

Bibliografía selecta

Portal «Literatura y periodismo en la época del Romanticismo en España»

M. J. Alonso Seoane

- Agulló y Cobo, Mercedes, «La biblioteca de don Eugenio de Ochoa», Transcripción y estudio realizado por Dra. Mercedes Agulló y Cobo, Joseph P. Healey Library, University of Massachusetts, Boston, 2015.
- Agulló y Cobo, Mercedes, «Documentos inéditos para las biografías de los Madrazo», en Agulló y Cobo, Mercedes, *Los Madrazo: una familia de artistas, Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Municipal de Madrid en 1985*, Madrid, Museo Provincial, 1985.
- Alaminos López, E., «La obra escrita de los Madrazo», en Agulló y Cobo, Mercedes, *Los Madrazo: una familia de artistas, Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Municipal de Madrid en 1985*, Madrid, Museo Provincial, 1985, pp. 267-274.
- Alarcos Llorach, Emilio, «Un romántico olvidado: Jacinto de Salas y Quiroga», *Ensayos y estudios literarios*, Madrid, Júcar, 1976, pp. 37-59.
- Alonso Cabezas, María Victoria, «La imagen del artista en la prensa periódica del siglo XIX: *El Artista y Semanario Pintoresco Español*», *Boletín de arte*, n.º 35, 2014, pp. 101-116.
- Alonso Seoane, María José, «Entre presente y pasado. Eugenio de Ochoa y el Romanticismo europeo en París, Londres y Madrid», en Ferri Coll, José María y Enrique Rubio Cremades (coords.), *La península romántica. El Romanticismo europeo y las letras españolas del XIX [XI Congreso Internacional El Romanticismo español e hispanoamericano y su relación con el Romanticismo europeo*, Università di Parma. Parma, 13, 14 y 15 de abril de 2011], [Palma de Mallorca], Genuève Ediciones, 2014, pp. 205-226.
- Alonso Seoane, María José, «Algunos datos sobre José Bermúdez de Castro y un primer acercamiento a sus colaboraciones en *La Revista Española* (1836)», *Anales de Literatura Española. Romanticismo español e hispanoamericano. Homenaje al profesor Ermanno Caldera*, ed. Enrique Rubio Cremades, n.º 18, 2005, pp. 23-36.
- Alonso Seoane, María José, «La defensa del presente en *El Artista* y el nuevo canon romántico», *La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX*, II Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. Barcelona: Universitat de Barcelona /PPU, 2002, pp. 11-26.
- Alonso Seoane, María José, «Sevilla en las revistas románticas. La colaboración del Conde de Campo Alange en *El Artista*», en Reyes Cano, Rogelio, Mercedes de los Reyes Peña y Klaus Wagner (eds.), *Sevilla y la Literatura. Homenaje al profesor Francisco López Estrada*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2001, pp. 343-354.
- Alonso Seoane, María José, «La expresión de la individualidad romántica en los *Recuerdos del sitio de la ciudadela de Amberes*, del conde de Campo Alange», en Gutiérrez Sebastián,

- Raquel, Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Individuo y la Sociedad en la Literatura del Siglo XIX*, Santander, Tremontorio Ediciones, 2012, pp. 23-36.
- Alonso Seoane, María José, «La ficcionalización de la historia en las narraciones de Ángel Gálvez publicadas en el *Observatorio Pintoresco*», en González Herrán, José Manuel, María Luisa Sotelo Vázquez, Marta Cristina Carbonell, Hazel Gold, Dolores Thion Soriano-Mollá, Blanca Ripoll Sintés, Jessica Cáliz Montes (eds.), *La Historia en la Literatura Española del siglo XIX. VII Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2017, pp. 369-382.
 - Alonso Seoane, María José, «La participación del conde de Campo Alange en *El Artista* en los tres primeros meses de 1835», *Anales de Literatura Española (Alicante). Revistas Literarias Españolas e Hispanoamericanas* (Edición de Ferri Coll, José María, y Enrique Rubio Cremades), n.º 25, 2013, pp. 11-43.
 - Alonso Seoane, María José, «Larra y Campo Alange: relaciones personales y literarias», en Álvarez Barrientos, Joaquín, José María Ferri Coll y Enrique Rubio Cremades (eds.), *Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno*, Alicante, Universidad de Alicante, 2011, pp. 313-320.
 - Alonso Seoane, María José, Antonio Ubach y Ana Isabel Ballesteros (eds.), *Artículo literario y narrativa breve del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 2004.
 - Alonso Seoane, María José, «El original de *El castillo del espectro* y otros autógrafos de Eugenio de Ochoa», en José María Ferri Coll, Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Literatura para una nación. Estudios sobre el Siglo XIX en Honor del profesor Enrique Rubio Cremades*, Sevilla, Renacimiento, 2019, pp. 79-97.
 - Alonso, Cecilio, *Historia de la literatura española. 5. Hacia una literatura nacional, 1800-1900*, Barcelona, Crítica, 2010.
 - Amores García, Montserrat, «La crítica literaria de la novela francesa en el *Semanario Pintoresco Español*», en Giné Janer, Marta, Yolanda Domínguez (coords.), *Prensa hispànica i literatura francesa al segle XIX: petites i grans ciutats = Prensa hispánica y literatura francesa en el siglo XIX: pequeñas y grandes ciudades*, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 2004, pp. 79-93.
 - Amores García, Montserrat, *Catálogo de cuentos folclóricos reelaborados por escritores del siglo XIX*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1997.
 - Amores García, Montserrat, *Tratamiento culto y recreación literaria del cuento folclórico en los escritores del siglo XIX*, Barcelona, Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1994.
 - Amores, Montserrat y María Jesús Amores (eds.), *La narrativa breve en el «Semanario Pintoresco Español» (1836-1857)* (Introducción), Barcelona, GICES XIX, Universitat Autònoma de Barcelona, 2016, pp. I-XXXII.
 - Anoll i Vendrell, Lidia, «El verdugo de Balzac dans la presse périodique espagnole du XIX^e siècle», *Revue de Littérature comparée*, 1985, 235, pp. 291-297.
 - Anoll i Vendrell, Lidia, «Las traducciones de Balzac en la prensa periodística española del siglo XIX», *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, 1986, 8-9, pp. 237-246.
 - Avrett, Robert, «Ochoa's Translation of Hugo's *Hernani*: A Study in Racial Psychologies», *Modern Language Journal*, vol. 38, n.º 7, November 1954, pp. 362-65.
 - Ayala Aracil, María de los Ángeles, «La defensa de lo romántico en la revista literaria *El Artista*», *Los románticos teorizan sobre sí mismos: Actas del VIII Congreso* (Saluzzo, 21-

- 23 de Marzo de 2002), Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico, Bologna: Il Capitello del Sole, 2002, pp. 35-46.
- Ayala Aracil, María de los Ángeles, «*El Artista* (Madrid, 1835-1836): fuente literaria de *El Recreo de las Familias* (México, 1837-1838)», *Anales de Literatura Española (Alicante). Revistas Literarias Españolas e Hispanoamericanas* (Edición de Ferri Coll, José María, y Enrique Rubio Cremades), n.º 25, 2013, pp. 89-104.
 - Ballesteros Dorado, Ana Isabel, Jacinto de Salas y Quiroga, «Apuntes de un viajero» y «El Marqués de Javalquinto», en Alonso Seoane, María José, Ana Isabel Ballesteros Dorado y Antonio Ubach Medina, *Artículo literario y narrativa breve del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 2004, pp. 35 y 209-235.
 - Baquero Escudero, Ana L., «Las ideas sobre la novela en la prensa y manuales de la época romántica», en Civil, Pierre y Crémoux, Françoise (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Nuevos caminos del hispanismo...* [París, 2007], Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2010, vol. 2, pp. 40-47.
 - Baquero Goyanes, Mariano, *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato Menéndez Pelayo, Instituto Miguel de Cervantes, 1949.
 - Baquero Goyanes, Mariano, *El cuento español: del Romanticismo al Realismo*, edición revisada por Ana L. Baquero Escudero (ed.), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992.
 - Benítez, Rubén, «Jacinto de Salas y Quiroga», *Historia de la Literatura Española. Siglo XIX*, t. I. coordinado por Guillermo Carnero, Víctor García de la Concha (dir.), Madrid, Espasa Calpe, 1997, pp. 652-653.
 - Bernal Ferriz, Julia María, *Los relatos cortos en la prensa ilustrada madrileña (1835-1838): pensamiento y forma en «El Artista», «Observatorio pintoresco» y «No me olvides»*. Tesis doctoral dirigida por Enrique Rubio Cremades (dir. tes.), Universitat d'Alacant - Universidad de Alicante, 2019.
 - Beser, Sergio, «En torno a *Hilda*' cuento de Eugenio de Ochoa», en Pont, Jaume (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Lleida, Milenio, 1997, pp. 249-266.
 - Brown, Reginald F., *La novela española (1700-1850)*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1953.
 - Brown, Reginald F., «Salas y Quiroga. *El dios del siglo*, novela original de costumbres contemporáneas, Madrid, 1848», *Bulletin of Hispanic Studies*, 30 (1953), pp. 32-40.
 - Cabañas, Pablo, *No me olvides (Madrid, 1837-1838)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1946.
 - Caldera, Ermanno, «La poesía romántica vista por los románticos», *Romanticismo 7: La poesía romántica*, Bologna, Il Capitello del Sole, 2000, pp. 29-36.
 - Caldera, Ermanno, *Primi manifesti del romanticismo spagnolo*, Pisa, Istituto di Letteratura Spagnola e Ispano-Americana dell'Università di Pisa, 1962.
 - Caldera, Ermano, «De lo que hoy se llama romanticismo», *Diecinueve*, 1, 1995, 77-90.
 - Calvo Serraller, Francisco y Ángel González García, «*El Artista* y la difusión de la vanguardia romántica en España», en *La imagen romántica de España*, 1995, pp. 131-153.
 - Calvo Serraller, Francisco y Ángel González García, ed. facsimilar y estudio preliminar *El Artista (Madrid, 1835-1836)*, Madrid, Turner, 1981.

- Cantero García, Víctor, «Una aproximación a la figura literaria de Eugenio de Ochoa: Estudio de su práctica dramática y análisis de su actividad como crítico teatral», *Epos*, XVI (2000), pp. 77-196.
- Cantos Casenave, Marieta, «Los dispositivos ópticos y su recepción en la prensa del romanticismo (135-1868). Una aproximación», *Anales de Literatura Española (Alicante). Revistas Literarias Españolas e Hispanoamericanas* (Edición de Ferri Coll, José María, y Enrique Rubio Cremades), n.º 25, 2013, pp. 105-130.
- Castro de Castro, José David, «El Virgilio isabelino de Eugenio de Ochoa: el triunfo de la prosa», en Francisco García Jurado, Ramiro González Delgado, Marta González González (eds.), *La historia de la Literatura Grecolatina en España: de la Ilustración al Liberalismo (1778-1850)*, Málaga: Universidad de Málaga, 2013, pp. 137-153.
- Cazottes, Gisèle, y Rubio Cremades, Enrique, «El auge de la prensa periódica», en Víctor García de la Concha (dir.), Siglo XIX (I), Guillermo Carnero (coord.), *Historia de la Literatura Española*, 8, Madrid, Espasa Calpe, 1997, pp. 43-59.
- Cobos, Esperanza, «En torno al mimetismo de lo francés en *El Artista* (1835-1836)», *Investigación Franco-Española*, n.º 5, 1992, pp. 133-152.
- Colacicchi, Paola, *Presenza del Fantastico nella Narrativa spagnola dell'Età romantica*, Bologna: Il Capitello del Sole, 2001.
- Dengler Gassin, Roberto, «Algunas consideraciones a propósito de *Hernani*, drama de Víctor Hugo (1830), versión castellana de Eugenio de Ochoa (1836)», en Lafarga Maduell, Francisco y María Luisa Donaire Fernández (coords.), *Traducción y adaptación cultural: España-Francia*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1991, pp. 337-346.
- Fernández Cabezón Rosalía, «La labor periodística de Eugenio de Ochoa en la prensa madrileña», en Caballero López, José Antonio, José Miguel Delgado Idarreta, Cristina Sáenz de Pipaón Ibáñez (coords.), *Entre Olózaga y Sagasta: retórica, prensa y poder*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos: Ayuntamiento de Calahorra, 2011, pp. 343-354.
- Ferré, Pere, «Influencias de Agustín Durán e Eugenio de Ochoa no *Romanceiro* de Almeida Garrett», en Álvarez Sellers, María Rosa (ed.), *Literatura portuguesa y literatura española: influencias y relaciones*, Valencia, Universitat de València, 1999, pp. 275-305.
- Ferri Coll, José María, «*El Artista* y la ideación romántica de los géneros literarios», *Arbor*. Ejemplar dedicado a Literatura y prensa romántica: *El Artista* y el *Semanario Pintoresco Español* en sus aniversarios, n.º 757, 2012, pp. 959-964.
- Ferri Coll, José María, «La formulación romántica de los géneros literarios y *El Artista*», en Sotelo, Marisa, Enrique Rubio, Virginia Trueba, Marta Cristina, Blanca Ripoll, Jessica Cáliz (eds.), *Estéticas y estilos en la literatura española del siglo XIX. Actas del VI Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2014, pp. 127-134.
- Ferri Coll, José María, «La idea de la unidad de las artes y la ilustración de poemas en el siglo XIX», en José María Ferri Coll, Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez (eds.), *Literatura para una nación. Estudios sobre el Siglo XIX en honor del profesor Enrique Rubio Cremades*, Sevilla, Renacimiento, 2019, pp. 148-162.
- Ferri Coll, José María, «La poesía española romántica entre lo nacional y lo europeo», en *La península romántica: el Romanticismo europeo y las letras españolas del XIX* [Palma de Mallorca]: Genuvee, 2014, pp. 31-47.

- Ferri Coll, José María, «Las ilustraciones de *El Artista* y la idea de lo romántico en la década de 1830», en Rodríguez, Borja, y Raquel Gutiérrez Sebastián (eds.), *Literatura ilustrada decimonónica. 57 perspectivas*, Santander, Publican, 2011, pp. 243-250.
- Figuerola, M. Carme, «Sobre algunas traducciones de *Valentine*, de George Sand», en Lafarga Francisco y Luis Pegenaute (eds.), *Traducción y traductores, del Romanticismo al Realismo. Actas del Coloquio Internacional celebrado en la Universitat Pompeu Fabra* (Barcelona, 11-13 de noviembre de 2004), Bern: Peter Lang, 2006, pp. 129-141.
- Flitter, Derek, *Teoría y crítica del romanticismo español*, Madrid, Cambridge University Press, [1992], 1995.
- Freire López, Ana María, «Algunas noticias y catorce cartas inéditas para la biografía de Jacinto de Salas y Quiroga», en *La tribu liberal: el Romanticismo a las dos orillas del Atlántico*, José María Ferri Coll y Enrique Rubio Cremades (eds.), Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2016, pp. 233-258.
- Gacto Sánchez, Marina, «La estimación del artista dieciochesco a través de la estética romántica en la prensa ilustrada española», *Anales de Literatura Española (Alicante). Revistas Literarias Españolas e Hispanoamericanas* (Edición de Ferri Coll, José María, y Enrique Rubio Cremades), n.º 25, 2013, pp. 149-168.
- García Castañeda, Salvador, «Una revista romántica: El *Observatorio pintoresco* de 1837», *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, t. XL, 1964, pp. 337-357.
- García Jáñez, Francisca, «De lo pictórico a lo literario en el romanticismo español: puntos de conexión», en Lerner, Isaías, Robert Nival, y Alejandro Alonso (eds.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. New York, 16-21 de Julio de 2001. III: Literatura Española, Siglos XVIII y XX*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2004, vol. III, pp. 231-44.
- García Jáñez, Francisca, «El fantasma del suicidio en el relato «Stephen» de Eugenio de Ochoa y en las litografías de Federico de Madrazo», en Civil, Pierre y Crémoux, Françoise (eds.), *Actas de XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del Hispanismo*, vol. 2, Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2010, 12 hs.
- Gies, David Thatcher (ed.), *El Romanticismo*, Madrid, Taurus, 1989.
- Gies, David Thatcher, *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Ginger, Andrew, «Exile, Return, and the Fashioning of the Liberal Self: Jacinto Salas y Quiroga and Others», en *Londres y el liberalismo hispánico*, Daniel Muñoz Sempere, Gregorio Alonso García (eds.) Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2011, pp. 189-202.
- Gómez Baceiredo, Beatriz, «Textos biográficos en el semanario ilustrado español *El Artista* (1835-1836): tipología y características generales», *Anagramas: Rumbos y sentidos de la comunicación*, vol. 9, n.º 17, 2010, pp. 15-30.
- González del Valle, Luis T., ed. facsimilar y estudio preliminar de Jacinto de Salas y Quiroga, *Viages. Isla de Cuba (1840)*, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela, 2006.
- González López, Carlos y Montserrat Martí Ayxelá (eds.), *El mundo de los Madrazo*, Madrid, Comunidad Autónoma de Madrid, 2007.
- González López, Carlos, «Federico de Madrazo en el París en 1833», *Archivo Español de Arte*, 67, n.º 267, 1994, pp. 211-224.

- Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, *El cuento español del siglo XIX*, Madrid, Laberinto, 2003.
- Ilárraz, Aurora Virginia, *La prensa española ante el romanticismo europeo: Resistencia y recepción (1780-1836)*, Dis. Indiana, University Microfilms, 1985.
- Jiménez Morales, María Isabel, «Ochoa, Eugenio de (1815-1872)», *Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX: diccionario biobibliográfico*. Frank Baasner (dir.) y Francisco Acero Yus (dir.). Madrid, CSIC / Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007, pp. 603-610.
- Juretschke, Hans, «El problema de los orígenes del Romanticismo español», en *La época del romanticismo (1808-1874)*, *Historia de España dirigida por Menéndez Pidal*, t. XXXV (I), Madrid, Espasa-Calpe, 1989, pp. 5-209.
- Kedzierska, Renata, «En pos de lo desconocido. El tema polaco en Eugenio de Ochoa y Alfredo Vicenti», en Adamczyk, Marzena (ed.), *Diálogo Intercultural / Migración de Discursos: domesticación de lo desconocido*. Memorias del Simposio Internacional de la Cátedra de Estudios Ibéricos de la Universidad de Varsovia. Varsovia-Konstancin 15-19.10.1991, Varsovia. Warszawa: Centro de Estudios Latinoamericanos, 1993, pp. 171-181.
- Laffitte y Pérez del Pulgar, María, Condesa de Campo Alange, «Carta de don Eugenio de Ochoa con noticias literarias y políticas», *Correo Erudito*, IV, 29, 1946, pp. 18-21.
- Laffitte y Pérez del Pulgar, María, Condesa de Campo Alange, «Don Eugenio de Ochoa se casa y estrena su primera comedia en un día», *Correo Erudito*, III, 1943, pp. 156-157.
- Lasso de la Vega, Miguel [El Marqués del Saltillo], «Un prócer romántico. El Conde del Campo de Alange», *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, vol. 14, 1931-1932, pp. 132-154.
- Le Gentil, Georges, *Les revues littéraires de l'Espagne pendant la première moitié du XIX^e siècle. Aperçu bibliographique*, Paris, Hachette, 1909.
- Llorens, Vicente, *El Romanticismo español. Ideas literarias. Literatura e historia*, Fundación Juan March-Editorial Castalia, Madrid, 1980.
- Llorens, Vicente, *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, 3.^a ed., Madrid, Castalia, 1979.
- López Sanz, Genoveva Elvira, «Romanticismo frente a clasicismo en *El Artista*», *Especulo. Revista de estudios literarios*, 2000 (<<http://www.ucm.es/info/especulo/numero14/artista1.html>>).
- López Sanz, Genoveva Elvira, *Relato breve de ficción en la prensa de Madrid (1838-1842)*. Tesis doctoral dirigida por María José Alonso Seoane (dir. tes.), Universidad Complutense de Madrid, 2002.
- Lozano Miralles, Rafael, «La prosa narrativa en *El Artista*», en Caldera, Ermanno (ed.) *Romanticismo 3-4, atti del IV Congresso sul romanticismo spagnolo e ispanoamericano (Bordighera, 9-11 aprile 1987)*. *La narrativa romántica*, Genova, Istituto di Lingue e Letterature Straniere, Centro di Studi sul Romanticismo Iberico, 1988, pp. 171-174.
- Madrazo, José de, *Epistolario*, coordinación, José Luis Díez; transcripción, Ana Gutiérrez, Antonio Bornia Labrador, Santander, Fundación Marcelino Botín, 1998.
- Marín Hernández, David, «'Nuestra Señora de París' de Eugenio Ochoa. La traducción en el proyecto romántico-nacionalista», en Zaro Vera, Juan Jesús (coord.), *Diez estudios sobre la traducción en la España del siglo XIX*, Granada, Atrio, 2008, pp. 95-120.

- Marín Hernández, David, «Estudio y edición traductológica digital de *Nuestra Señora de París*, de Victor Hugo, en traducción de Eugenio de Ochoa. Madrid, Imprenta de D. Tomás Jordán, 1836», en Acuña Partal Carmen, Marcos Rodríguez Espinosa (eds.), *Archivo y edición digital de textos literarios y ensayísticos traducidos al español y tratados sobre traducción del siglo XIX*, Granada, Atrio, 2009.
- Martínez de las Heras, Agustín, «Fuentes para el estudio de la prensa madrileña (siglo XIX)», *Revista de Ciencias de la Información*, 6, 1989, pp. 179-191.
- Medina Arjona, Encarnación, «La literatura francesa en *El Artista*: 'la manière française' del romanticismo. En Giné Janer, Marta y Domínguez Mahillo, Yolanda (eds.), *Prensa hispànica i literatura francesa al segle XIX. Petites i grans ciutats/Prensa hispànica y literatura francesa en el siglo XIX. Pequeñas y grandes ciudades*, Lleida, Universitat de Lleida, 2004, pp. 65-77.
- Menarini, Piero, «Eugenio de Ochoa e il teatro francese: *Antony*, *Hernani* e alcuni nuovi dati», *Francofonia*, 1982, 2, pp. 131-142.
- Menarini, Piero, «Il teatro di Ochoa all'epoca de *El Artista* (1835-36)», en Menarini, Piero, A. Forni Marmocchil (eds.), *Critica testuale e de segesi del testo. Studi in onore di Marco Boni*, Bologna, Pàtron, 1984, pp. 317-334.
- Méndez Robles, Pedro Salvador, «Eugenio de Ochoa, traductor de Balzac: observaciones sobre una versión de *Jésus-Christ en Flandre*», *Anales de Filología Francesa*, Murcia, 2006, núm. 14, pp. 175-86.
- Navas Ruiz, Ricardo, «Determinación de la poesía romántica entre 1830 y 1837», *La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX*, II Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, Barcelona: Universitat de Barcelona/PPU, 2002, pp. 299-312.
- Navas Ruiz, Ricardo, «El triunfo romántico (1834-1850): Manifiestos, polémicas, revistas», *El romanticismo español*, Madrid, Cátedra, 1982, pp. 94-119.
- Navas Ruiz, Ricardo, *El romanticismo español. Documentos*, Salamanca, Anaya, 1971.
- Núñez de Arenas, Manuel, «Figuras románticas: el pobre Salas», *Alfar*, 59, julio de 1926, pp. 27-29.
- Ozaeta Gálvez, María del Rosario, «Eugenio de Ochoa y Montel», en Lafarga, Francisco, y Luis Pegenaute (eds.), *Diccionario Histórico de la Traducción en España*, Madrid, Gredos, 2009, pp. 842-843. Actualización por Luis Pegenaute, 2020: Ochoa y Montel, Eugenio de [PHTE -Portal digital de Historia de la traducción en España (upf.edu)].
- Ozaeta Gálvez, María Rosario, «Eugenio de Ochoa, traductor de Hugo», en Lafarga, Francisco, Concepción Palacios y Alfonso Saura (eds.), *Neoclásicos y románticos ante la traducción*, Murcia, Universidad de Murcia, 2002, pp. 419-436.
- Palenque, Marta, «El romanticismo en Sevilla: *El nuevo paraíso* (1839)», *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 68, n.º 4, 1991, pp. 455-462.
- Palenque, Marta, «*El Cisne*, periódico semanal de Literatura y Bellas Artes (Sevilla, 1838). Descripción, estudio e índice de un periódico romántico sevillano», *Archivo hispalense*, t. 70, n.º 213, 1987, pp. 141-178.
- Patiño Eirín, Cristina, «*El dios del siglo*' de Salas y Quiroga: encrucijada de folletín y novela», *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas. El folletín: un género marginal en las letras españolas del siglo XIX*, Laureano Bonet (coord.), 2004, n.º 693, pp. 30-32.
- Patiño Eirín, Cristina, «Un romántico que anticipa el canon realista: Salas y Quiroga y *El dios del siglo*», *La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX*, II

Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX. Barcelona: Universitat de Barcelona/PPU, 2002, pp. 321-331.

- Peers, Edgar Allison, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1954.
- Peñas Ruiz, Ana, *El artículo de costumbres en España (1830-1850)*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014.
- Picoche, Jean-Louis «Les contes en prose de *El Artista* (1835-1836). Marginalité et nouveauté» en Dumas, Claude, Jacqueline Covo (eds.), *Minorités et marginalités en Espagne et en Amérique latine au XIX^{ème} siècle*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1990, pp. 103-112.
- Picoche, Jean-Louis, «Le Romancier historique et son public dans la première moitié du XIX^{ème} siècle». *Culture et société en Espagne et en Amérique*, 1980, pp. 41-48.
- Pozzi, Gabriela «Fantasmas reales y misterios resueltos: convenciones narrativas en los "Cuentos fantásticos" de *El Artista* (1835-1836)», *España Contemporánea*, VIII, 1995, n.º 2, pp. 75-87.
- Randolph, Donald Allen, «Cartas de D. Eugenio de Ochoa a sus cuñados, D. Federico y D. Luis de Madrazo», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XLIII, 1967, pp. 3-87.
- Randolph, Donald Allen, *Eugenio de Ochoa y el romanticismo español*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1966.
- Replinger González, Mercedes, *El pensamiento artístico en las revistas románticas españolas (1835-1855). El programa de restauración de las artes*, Madrid, Universidad Complutense, 1991.
- Rincón Calero María Ester «Periodismo y literatura en el romanticismo. El periódico literario *No me olvides* (1837-1838)», en Rodríguez Rodríguez, Jorge Miguel, María Angulo Egea (coords.), *Periodismo literario: naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas*, Madrid, Fragua, 2010, pp. 71-87.
- Rincón Calero, María Ester, «El cuento romántico en la revista *No me olvides*», en *Deseo, poder y política en la cultura hispánica*, Ricardo de la Fuente Ballesteros, Jesús Pérez-Magallón (coords.), Valladolid, Universitas Castellae, 2007, pp. 193-202.
- Rincón Calero, María Ester, «Tragedia y drama en el Romanticismo: la crítica teatral en la revista *No me Olvides*», en *El modo trágico en la cultura hispánica*, Ricardo de la Fuente Ballesteros, Jesús Pérez-Magallón (coords.), 2008, pp. 249-259.
- Rincón Calero, María Esther, «De la ficción a la historia: la biografía del viajero romántico Jacinto de Salas y Quiroga», *Crítica Hispánica*, Pittsburgh, XXXI, 2009, n.º 2, pp. 187-203.
- Rincón, María Ester, *Las fuentes del romanticismo en España: «No me Olvides»*, *Periódico de Literatura y Bellas Artes*, Dis. Doctor of Philosophy, Columbus, Ohio, Ohio State University, 2009.
- Roas, David (ed.), Eugenio de Ochoa, «Luisa», en *Cuentos fantásticos del siglo XIX (España e Hispanoamérica)*, Madrid, Mare Nostrum Comunicación, 2003, pp. 43-54.
- Rodríguez Gutiérrez Borja, «La huella de Eugenio de Ochoa en la difusión en Europa de la literatura romántica española», en Ana María Freire López (coord.), Ana Isabel Ballesteros Dorado (coord.), *La literatura española en Europa, 1850-1914*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2017, pp. 359-374.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja (ed. e introd.), *El Cuento Romántico español. Estudio y Antología*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2008.

- Rodríguez Gutiérrez, Borja (ed., introd. y not.), *Antología del cuento romántico*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, «*El Artista* arrepentido: *El Renacimiento* de 1847», *Voz y Letra*, XV/1, 2004, pp. 78-98.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, «La narración breve en tres revistas románticas: *Observatorio Pintoresco* (1837), *El Panorama* (1838-1841), *La Alhambra* (1839-1843)», *Philologia Hispalensis*, XVI/1, 2001, pp. 189-208.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, «La voluntad iconográfica y aristocrática de *El Artista*», *Revista de literatura*, t. 73, n.º 146, 2011, pp. 449-488.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, «Los cuentos de *El Artista*»(1835-1836)», *Hispanic Journal*, XXVI, n.º 1-2, 2005, pp. 65-76.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, «Los cuentos de la prensa romántica española (1830-1850): Clasificación temática», *Ibero-Romania*, 2003, n.º 57, pp. 1-26.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, *Historia del cuento español (1764-1850)*, Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2004.
- Rodríguez Sánchez de León, M.ª José, «Prensa periódica y crítica literaria», en *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en la España de Carlos IV y Fernando VII*, ed. Joaquín Álvarez Barrientos, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2004, pp. 25-62.
- Rodríguez-Ponga y Salamanca, Pedro, «Negrete y Cepeda, José Agustín de», en Anes y Álvarez de Castrillón, Gonzalo (dir.), Jaime Olmedo Ramos (dir. técnico), *Diccionario Biográfico Español*, t. XXXVII, Madrid, Real Academia de la Historia, 2012, pp. 585-590.
- Romero Tobar, Leonardo, «Goya en *El Artista* y el *Semanario Pintoresco Español*», *Arbor*. Ejemplar dedicado a Literatura y prensa romántica: *El Artista* y el *Semanario Pintoresco Español* en sus aniversarios, n.º 757, 2012, pp. 979-987.
- Romero Tobar, Leonardo, «Las revistas de los exiliados del XIX y el Romanticismo», *Laberintos: revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*, n.º 6-7, 2006, pp. 87-98.
- Romero Tobar, Leonardo, «Relato y grabado en las revistas románticas: los inicios de una relación», *Voz y Letra*, I, 1990, 2, pp. 157-70.
- Romero Tobar, Leonardo, «Sobre censura de periódicos en el siglo XIX. Algunos expedientes gubernativos de 1832 a 1849», *Homenaje a D. Agustín Millares Carlo*, Las Palmas, I, 1975, pp. 465-500.
- Romero Tobar, Leonardo, «Sobre la acogida del relato fantástico en la España romántica», en Günter Georges, y Peter Fröhlicher (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*, 2.ª ed. revisada, Lang, Viena, 1995, 223-237. Nuevamente editado en Romero Tobar, Leonardo, *La Lira de Ébano: escritos sobre el Romanticismo español*, Málaga, Universidad de Málaga, 2010, pp. 211-223.
- Romero Tobar, Leonardo, *La Lira de Ébano: escritos sobre el Romanticismo español*, Málaga, Universidad de Málaga, 2010.
- Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.
- Sánchez García, Raquel, «Eugenio de Ochoa, mediador cultural entre España y Europa», *Hispania Nova* (Universidad Carlos III), n.º 14, 2016 (<<http://e-revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/article/view/2977>>).

- Sánchez García, Raquel, «La comunicación entre culturas: el trabajo de Eugenio de Ochoa como traductor», en Folguera, Pilar y Juan Carlos Pereira y otros (eds.), *Pensar con la historia desde el siglo XXI*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2015, pp. 805-822.
- Sánchez García, Raquel, *Mediación y transferencias culturales en la España de Isabel II: Eugenio de Ochoa y las letras europeas*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2017.
- Santos Aramburo, Ana, «La colección de libros de caballerías de la Condesa de Campo Alange», *Pliegos de bibliofilia*, n.º 25, 2004, pp. 3-16.
- Sanz Sánchez, María Esther, *Información y crítica teatral en los diarios madrileños «El Porvenir» (1837) y «El Piloto» (1839-1840)*. Tesis doctoral dirigida por María José Alonso Seoane (dir. tes.), Universidad Complutense de Madrid, 2017.
- Sebold, Russell P. (ed.), Jacinto de Salas y Quiroga, *El dios del siglo*, Madrid, Cátedra, 2012.
- Sebold, Russell P., «Jacinto de Salas y Quiroga, poeta huérfano, cosmopolita y romántico», *Salina*, Tarragona, 2009, n.º 23, pp. 67-78.
- Simón Díaz, José, «El Artista y su continuador *El Renacimiento*, *Revista de Literatura*, XXIV, 1968, pp. 15-29.
- Simón Díaz, José, «L'Artiste de París y El Artista de Madrid», *Revista bibliográfica y documental*, 1, 1947, pp. 261-267.
- Simón Díaz, José, «Un 'juicio' sobre la prensa ilustrada madrileña del siglo XIX» *Cuadernos de literatura*. Fascs. 13-14-15, enero-junio de 1949, pp. 197-204.
- Simón Díaz, José, *El Artista (Madrid, 1835-1836)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1946.
- Simón Palmer, María del Carmen, «Eugenio de Ochoa, editor oculto: *El Amigo del Pueblo* (1854-1855)», en Ezama, Ángeles (coord.), *Aún aprendo: estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar*, 2012, pp. 247-258.
- Solé Castells, Cristina, «Eugenio de Ochoa traductor de George Sand: *Leoni Leone* y *El secretario*», en Lafarga, Francisco y Luis Pegenaute (eds.), *Traducción y traductores, del Romanticismo al Realismo. Actas del Coloquio Internacional celebrado en la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, 11-13 de noviembre de 2004)*, Bern, Peter Lang, 2006, pp. 531-545.
- Tajahuerce Ángel, Isabel, *El arte en las revistas ilustradas madrileñas (1835-1840)*. Tesis Doctoral, dirigida por María Dolores Sáiz García (dir. tes.), Universidad Complutense de Madrid, 1996.
- Tajahuerce, Isabel, «*No me olvides*: la pasión romántica por el arte», en Núñez Díaz-Balart, Mirta, Agustín Martínez de las Heras y Rosa Cal Martínez (coords.), *José Altabella. Libro Homenaje*, Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Ciencias de la Información, 1997, pp. 173-183.
- Tajahuerce, Isabel, «Las primeras revistas ilustradas de arte y literatura. El sueño de unos jóvenes liberales por difundir la cultura española», en Gil Novales, Alberto (ed.), *La revolución liberal. Congreso sobre la Revolución liberal española en su diversidad peninsular (e insular) y americana*, Madrid, abril de 1999), Madrid, Ediciones del Orto, 2001, pp. 635-645.
- Tejada Caller, Paloma, «Salas y Quiroga's Anglo-Saxon England: a Psychological and Sociological Portrait of Power», *ATLANTIS. Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*. 31.1, June 2009, pp. 73-90.

- Torres Nebrera, Gregorio, «La poesía del "bardo sombrío" Salas y Quiroga», en Ángeles Ezama [et al.] (coordinadores), *Aún aprendo. Estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar* [Zaragoza]: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 259-268.
- Torres Nebrera, Gregorio, «Ochoa y Montel, Eugenio», en Anes y Álvarez de Castrillón, Gonzalo (dir.), Jaime Olmedo Ramos (dir. técnico), *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2011-2013, s. v., pp. 241-243.
- Trancón Lagunas, María Montserrat, «Lo fantástico como transgresión: el cuento fantástico en la prensa romántica madrileña», en Romero Ferrer, Alberto (coord.), *De la Ilustración al romanticismo 1750-1850: VI encuentro «Juego, fiesta y transgresión»* (Cádiz 16, 17 y 18 de octubre de 1991), Cádiz, Universidad de Cádiz, 1995, pp. 619-624.
- Trancón Lagunas, María Montserrat, «Modelos estructurales del cuento fantástico en la prensa romántica madrileña», *Lucanor*, n.º 9, 1993, pp. 87-114.
- Trancón Lagunas, Montserrat, «Periodismo y cuento fantástico en el romanticismo español», en Oliver, Gabriel, Helena Puigdomenech, Marisa Siguán, *Romanticismo y fin de siglo*, Barcelona, PPU, 1992, pp. 425-430.
- Trancón Lagunas, Montserrat, *La literatura fantástica en la prensa del Romanticismo*, Valencia, Diputació de València, 2000.
- Trancón Lagunas, Montserrat, *Prensa y cuento fantástico en el romanticismo español*, Valencia, Universitat de València, 1992.
- Urquijo Goitia, José Ramón, «Ochoa Montel, Eugenio», en *Diccionario Biográfico de los Parlamentarios Españoles, 1820-1854*, Madrid, Cortes Generales, 2013.
- Vaíllo Garri, Nadia, «Crítica teatral en *El Artista*: defensa del nuevo drama romántico», en *Anales de Literatura Española. Revistas literarias españolas e hispanoamericanas (1835-1868)*, coord. por José María Ferri Coll, Enrique Rubio Cremades, n.º 25, 2013, pp. 383-395.
- Vega Rodríguez, Pilar y Mainer Blanco, Belén (coords.), *Lecturas del pasado. Poética y usos culturales de la leyenda literaria*, Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana Vervuert, 2019.
- Vega Rodríguez, Pilar, «Geografía literaria en la prensa romántica: la cueva encantada», en *Anales de Literatura Española (Alicante). Revistas Literarias Españolas e Hispanoamericanas* (Edición de Ferri Coll, José María, y Enrique Rubio Cremades), n.º 25, 2013, pp. 397-427.
- Vega Rodríguez, Pilar, «Representaciones del legendario hispánico en el siglo XIX», *Estudios humanísticos. Filología*, 41, 2019, pp. 15-22.
- Vega, Jesusa, «Dibujar sobre piedra: Federico de Madrazo y la litografía», en *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)*, 1994, Madrid, Museo del Prado, pp. 86-105.
- Vicente Galán, M.ª Luisa, «La iconografía romántica en las láminas de las publicaciones madrileñas (1830-1850): I.- El héroe romántico. Arquetipos (Primera parte)», *Cuadernos de arte e iconografía*, t. 11, n.º 21, 2002, pp. 137-186; «La iconografía romántica en las láminas de las publicaciones madrileñas (1830-1850): II.- El héroe romántico, arquetipos medievales», *Cuadernos de arte e iconografía*, t. 14, n.º 28, 2005, pp. 469-544.
- Vicente Galán, María Luisa, *Las ilustraciones románticas literarias de las revistas y novelas publicadas en Madrid (1830-1850)*. Tesis Doctoral dirigida por Francisco Calvo Serraller (dir. tes.), Universidad Complutense de Madrid, 1999.