LOPE DE VEGA

LO FINGIDO VERDADERO

PLAY BOOK

1562

- **Félix Lope de Vega Carpio** nace en Madrid el 25 de noviembre.
- Un año antes nace **Góngora** (1561), y dos después, **Shakespeare** (1564)
- Un año después (1563) finaliza el **Concilio de Trento** y empieza la construcción de **El Escorial**.

1580

- Amores con **María de Aragón** (Marfisa en sus escritos).
- Nace **Quevedo**.
- **Felipe II** sube al trono de Portugal.
- Conoce a **Elena Osorio** (1583), uno de sus grandes amores (Filis, Zaida, Dorotea en sus escritos)

1588

- Es desterrado a Valencia tras pasar por la cárcel por escritos difamatorios.
- Se casa por poderes con **Isabel de Urbina** (Belisa en sus escritos)
- Se alista en la Armada Invencible (dudoso), que es derrotada ese mismo año.
- **El Greco** pinta *El entierro del conde Orgaz*.

1598

- Se publican *La Arcadia* y *La Dragontea*.
- Regresa a Madrid tras la muerte de su mujer (1595) y contrae matrimonio por segunda vez con **Juana de Guardo**. Entra al servicio del futuro **conde de Lemos**.
- **Felipe II** ordena el cierre de los teatros.
- Se inaugura The Globe en Londres y se publica Romeo y Julieta (1597)
- Un año después nace **Velázquez** y **Mateo Alemán** publica *El Guzmán de Alfarache* (1599)
- Amores con **Micaela Luján** (Lucinda en sus escritos) (1599-1608), con la que tuvo varios hijos.

1605

- Se publica la primera parte del *Quijote*.
- Vuelve la Corte a Madrid. (1606)
- Nace **Rembrandt**. (1606)
- Entra al servicio del **duque de Sessa** como secretario secreto (1607)

1608

- Se publica **Lo fingido verdadero**

1609

- Se publica *Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo*
- **Felipe III** expulsa a los moriscos de España
- Telescopio de **Galileo**
- Nace **Milton** un año antes (1608)

1613

- Escribe *La dama boba*.
- Se publica *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (1614)
- Se ordena sacerdote (1614) y se enamora de Marta de Nevares (Marcia Leonarda y Amarilis en sus escritos) (1615)
- **Góngora** escribe *Soledades I* y el *Polifemo*.
- **Cervantes** escribe las *Novelas ejemplares*.

1632

- Se publica *La Dorotea*
- Muere **Marta de Nevares**
- **Galileo** se retracta ante la Inquisición (1633)

1635

- Muere en Madrid el 27 de agosto, rodeado de sus amigos. Su entierro fue multitudinario.
- **Calderón** escribe *La vida es sueño*.
- **Descartes** publica *Discurso del método*.

1647

- **Castelvines y Monteses** se publica póstumamente en Zaragoza
- **Gracián** escribe *Oráculo manual y arte de la prudencia*.
- Mueren **Rojas Zorrilla** y **Tirso de Molina** (1648)

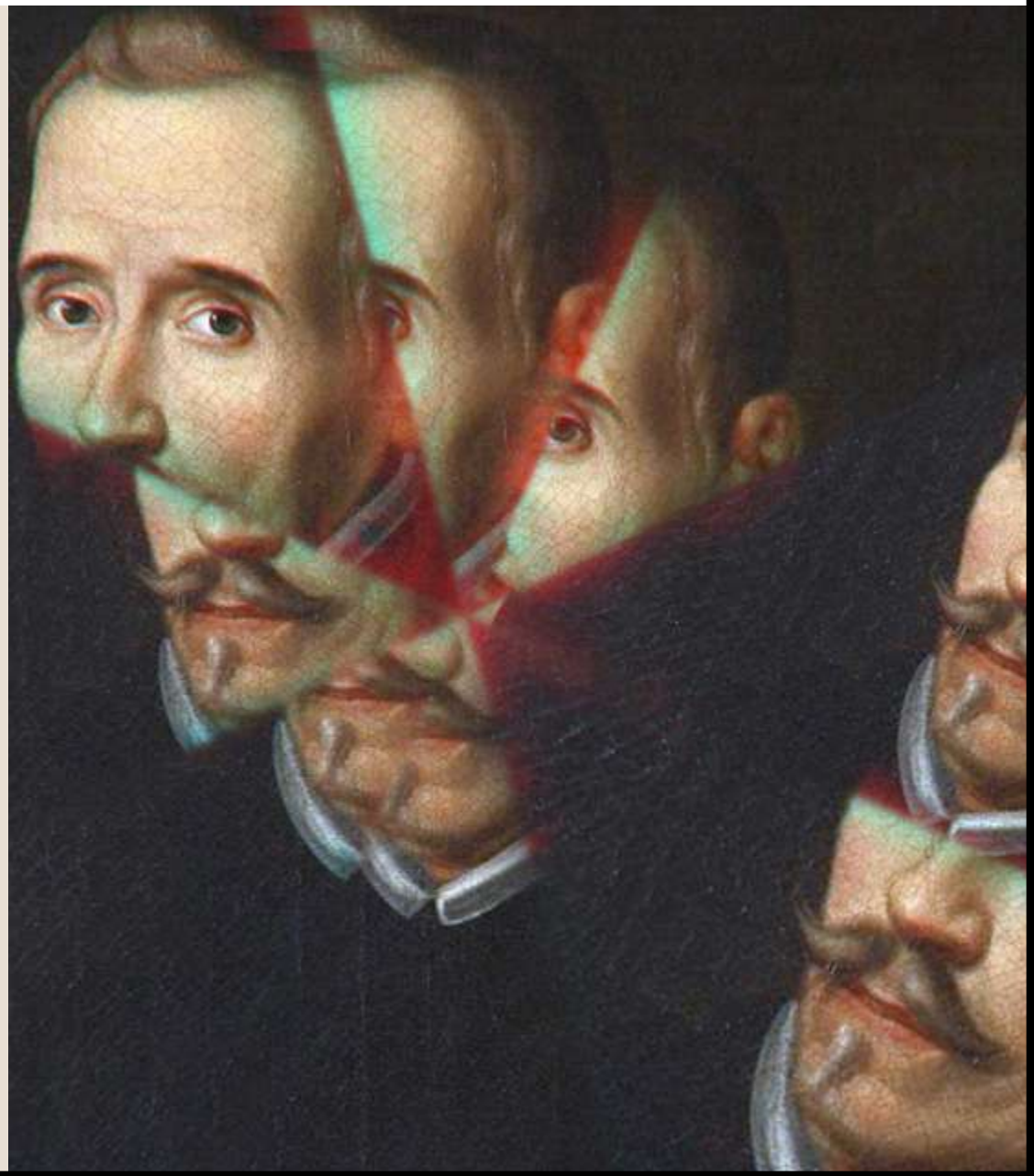
Aquí tienes información sobre Lope de Vega:

CASA MUSEO

CERVANTES VIRTUAL

BIOS & VIDAS

En la época de Lope, en el teatro se representaba en los Corrales de Comedias, son espacios apasionantes:



Te ofrecemos diferentes obras artísticas de San Ginés de Roma. Busca las similitudes
y diferencias en la manera de representarlo. De los detalles, que encuentres, saca conclusiones y explícalas.

Te ofrecemos 2 biografías de Lope de Vega. Escribe tu propia biografía del autor,
dando relieve a cosas que podrían pasar inadvertidas. Ponle una clave de humor a la escritura.

LOPE DE PERFIL

Biografía de Lope escrita por Emilio Pascual

De don Quijote sabemos que, cuando se retiró a Sierra Morena a hacer penitencia, rezó «un millón de avemarías» (I 26.24). Uno lee lo del *millón* y sabe que es una hipérbole. Pero decir de Lope que escribió más de un millón de versos es puro ejercicio matemático. Solo en teatro se conservan más de 400 obras (sin contar las perdidas), que a una media de 3000 versos por título rebasan holgadamente el millón. Si aceptamos las «novecientas» que le asignó Ángela en *La fingida Arcadia* de Tirso, o los más de «doce mil pliegos» que le atribuyó Cervantes (que no tenía muchas razones para prodigar elogios), habría que duplicar la cifra. López de Sedano, en otra pintoresca operación matemática, calculó «veinte y un millones trescientos y diez y seis mil versos». Casi todo fue hipérbole: sus versos y su vida.

Se puede decir que la vida de Lope, como de la de Martín Romaña, fue exagerada. De niño escribía versos, y los que Ovidio se aplicó a sí mismo: «lo que decir quería / en espontáneos versos le salía» (*Sponte sua carmen numerus veniebat ad aptos / et, quod tentabam dicere, versus erat: Tristia*, IV, x, 25-26), Lope los reclamó para sí. Es proverbial su facilidad para la versificación. Pero su fama temprana no se debió a los poemas épicos ni a los géneros «nobles», sino a los más populares y bajos, como el romance y la comedia.

Desde joven frecuentó el mundillo del teatro y seguramente fue leyendo sus obras primeras a los *auctores* o empresarios teatrales, hasta que dio con la *fórmula*. Cervantes, una generación más viejo que Lope, no dio con ella, y treinta años después, en su melancólico prólogo a las *Ocho comedias y ocho entremeses nunca representados*, reconocía que dejó «la pluma y las comedias, y entró luego el monstruo de naturaleza, el gran Lope de Vega, y alzose con la monarquía cómica; avasalló y puso debajo de su jurisdicción a todos los farsantes».

En una apresurada, incompleta enumeración de noticias, la vida de Lope (Madrid, 1562-1635) cabría comprimirla en unas líneas: Amores turbulentos, raptos, cárceles y destierros; dos matrimonios oficiales, otros tantos virtuales, varias amantes, diecisiete hijos («vergüenza tengo de deciros cuántos»), diez al menos muertos prematuramente; una dudosa intervención en la Armada Invencible, que él no dejó de invocar aunque no hay ninguna prueba documental; viajes por los cuatro puntos cardinales, varios cierres de teatros, dos años al servicio del conde de Lemos, muchos más de secretario *secreto* —celestinesco y correveidile— del duque de Sessa, tan cerca y tan lejos del poder; eterno pretendiente a cronista real sin alcanzarlo nunca; polémicas, peleas literarias y libelos, un heterónimo… Finalmente, sacerdote y amante a tiempo parcial. Y, en medio y siempre, comedias, muchas comedias, centenares de comedias, novelas, poemas por doquier —líricos, burlescos, épicos, dramáticos—, alguno tan extenso como *La Jerusalén conquistada*, con más de 24.000 versos. Su pasmosa capacidad de trabajo hizo, en efecto, que su vida y sus libros fueran uno. «Mi vida son mis libros», había escrito. Vida y libros fueron también sus sucesivas máscaras: no en balde *persona* en latín era la máscara teatral. Sánchez Jiménez lo ha condensado en una fórmula feliz: el hombre que se hizo a sí mismo y el escritor que se escribió a sí mismo.

Lope murió cuando los «pájaros nuevos» y los cambios de gustos empezaban a asediar su *monarquía cómica*. A su entierro acudió todo Madrid. Pérez Montalbán, panegirista excesivo, lo describió así: «Las calles estaban tan pobladas de gente, que casi se embarazaba el paso al entierro, sin haber balcón ocioso, ventana desocupada ni coche vacío». Concluyó diciendo que «se dio fin a sus exequias, pero no a sus honras».

LOPE DE VEGA: EL GENIO SE HIZO VOZ Y CARNE

Biografía de Lope escrita por Felipe B. Pedraza Jiménez

Mucho hemos tardado en conocer la verdadera vida de Lope de Vega. Las primeras biografías sacralizan cuanto le ocurrió y le confieren el halo de lo excepcional y milagroso. Pérez de Montalbán nos lo describe como un niño prodigio que a los cinco años «leía en romance y latín, y era tanta su inclinación a los versos, que mientras no supo escribir, repartía su almuerzo con los otros mayores, porque le escribiesen lo que él dictaba»; mantiene que fue «hidalgo de ejecutoria» y que su madre era «noble de nacimiento»; que se graduó en la Universidad de Alcalá; que fue esposo, padre y sacerdote ejemplar; adorado por el pueblo, admirado por sus rivales, protegido por la nobleza, querido por los reyes…

Solo en el siglo xix se fue revelando, lentamente y con dificultades, el retrato del gran poeta trazado a través de documentos fehacientes. Este proceso alcanzó una de sus cumbres cuando Cayetano Alberto de la Barrera ultimó en 1864 una extensa *Crónica biográfica y bibliográfica de Lope Vega*. En ella se da cuenta pormenorizada de su dilatada y portentosa creación literaria, pero también de numerosas aventuras extramatrimoniales, de hijos ilegítimos, de amores sacrílegos tras la ordenación sacerdotal… Para ver impreso el estudio, hubo que esperar hasta 1890 y fue necesario vencer no pocas resistencias que consideraban impropio airear lances y actitudes tan poco ejemplares de aquel genio patrio.

Lo cierto es que la realidad es mucho más interesante y conmovedora que el mito. Aquel niño despierto, hijo de un modesto bordador, logró llegar hasta la universidad. No fue un buen estudiante. Amante del saber, lector apasionado, carecía de orden, método y constancia. Aunque desde muy joven alcanzó fama como poeta, era un hombre sin oficio ni beneficio y necesitaba un medio de vida. Lo encontró en el teatro. Con apenas veinticinco años, los directores de las compañías se disputaban sus obras. Se convirtió en el primer profesional de la literatura, no dependiente de un mecenas sino de ese monstruo de mil cabezas al que llamamos público.

En el entorno teatral encuentra el primero de sus grandes amores: Elena Osorio, hija del «autor» Jerónimo Velázquez. Cuatro años de pasión, que acaban en una ruptura escandalosa. Destierro. Primer matrimonio (con Isabel de Urbina). Un nuevo amor, literariamente muy fecundo: Micaela de Luján (*Lucinda* en sus versos). Segundo matrimonio, de conveniencia, con Juana de Guardo. Viudez. Ordenación sacerdotal en medio de amoríos ocasionales, y el gran amor de la vejez: Marta de Nevares, a la que acompañó hasta la muerte, a pesar del escándalo que provocaba esta relación.

La sucinta lista de las mujeres que pasaron por su vida puede trasmitir la falsa imagen de un donjuán de sentimientos cambiantes e irresponsables. No fue así. Lope vivió cada una de sus experiencias con fervorosa intensidad: «no me han hallado otra pasión viciosa fuera del natural amor, en que yo, como los ruiseñores, tengo más voz que carne». Cada nueva pasión se presentaba ante sus ojos como eterna, inmarcesible… mientras duraba. Fue un enamorado del amor.

Su extensa obra —miles y miles de horas de abnegado e intenso trabajo— solo puede comprenderse si tenemos en cuenta varios factores: el entusiasmo sin límites por su oficio, el noble deseo de ganar su sustento a través de lo único que sabía hacer, la incontenible necesidad de hablar constantemente de sí mismo, de sus amores y de sus creaciones literarias, y el anhelo de alcanzar fama y popularidad, un sentimiento muy arraigado en aquel plebeyo que, gracias a sus versos y prosas, triunfó sobre el oscuro destino al que, por su origen, estaba predestinado en la sociedad estamental del siglo xvii.

Biografía de Lope escrita por

#EJERCICIO 03: CURIOSIDADES

Te ofrecemos 9 conceptos que están relacionados de alguna manera con la obra.
Investiga sobre ellos. Puedes ayudarte de este enlace.

Escribe una definición académica de los mismos. Después, elabora una definición inventada.

DRAMA HISTÓRICO

PERSECUCIONES

SIERPES

MÁRTIR

COMEDIA DE SANTOS

MESOPOTAMIA

ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS

CONVERSIÓN AL CRISTIANISMO

METATEATRO

Haz un listado con las figuras retóricas que cita Vicente y las que aparecen en el texto de *Arte nuevo*.
Busca su significado y elabora un breve glosario con el uso que tiene cada figura.
Escribe una estrofa con la temática que más te apasione.

ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS

Acomode los versos con prudencia
a los sujetos de que va tratando.
Las décimas son buenas para quejas;
el soneto está bien en los que aguardan;
las relaciones piden los romances,
aunque en otavas lucen por extremo;
son los tercetos para cosas graves,
y para las de amor, las redondillas.
Las figuras retóricas importan,
como repetición o anadiplosis;
y en el principio de los mismos versos,
aquellas relaciones de la anáfora,
las ironías y adubitaciones,
apóstrofes también y exclamaciones.

#EJERCICIO 05: ESTROFA ANTIGUA

Fíjate y describe diferencias de uso en la ortografía, en las mayúsculas, en las formas de cortesía….
Compara el texto de la Bibilioteca Nacional y el que te presentamos en la siguiente página.

Lo fingido verdadero,

Como? *Ma.* [illegible] los muertos mete.
Le. El veros me da dolor,
prenderos es crueldad,
responded con breuedad,
soys Christianos? *todos.* no señor.
Le. Pues con essa confession
solo salid desterrados
de Roma. *Ma.* A los pies sagrados
del Cesar pide perdon.
Le. Salid luego. *Ot.* No estaremos
en Roma vn punto señor.
Le Yo diré al Emperador
q̃ os vays. *todos.* jũtos nos yremos.
Vanse.

Sale Gines preso con vna cadena.

Gi. Mi Dios, quando por burlas fuy Christiano,
Y me llamastes a tan altas veras,
Representaua burlas verdaderas
En el teatro de mi intento vano.
Mas como el Auditorio soberano
En las gradas de altissimas Esferas,
Y vos por las celestes vidrieras
Vistes de mi Comedia el Acto humano.
He pensado que lastima tuuistes
Que estuuiesse en tan mala compañia,
Y que para la vuestra me quisistes.
Dadme partido vos, que yo querria
Estar con vos, pero si entero os distes
En vos acabe la Comedia mia.

Salen Sulpicis, y el Alcayde.

Sul. Esto el Cesar ha mandado.
Alc. Lleuale luego, que esperas?
Sul. Que en boluiendo de las fieras
le quiere ver empalado.
Alc. Que mal has representado
Gines al Emperador.
Gi. Despues que tengo otro Autor
represento a la diuino,
porque a vn hombre es desatino
tener respeto, y temor.
Alc. Quien tantas burlas hazia
de aquestos martirios vanos
que parecen los Christianos
en ser Christiano porfia.
Gin. Era de la compañia
del Demonio, aunque arrogante
tan cruel representante,
que por imitar a Dios
erró el papel, que en los dos
es el saber muy distante:
agora mi compañia
es de Iesus, donde ay Padre
del santo Verbo, y ay Madre
la siempre Virgen Maria,
Espiritu que me guia
a los dos de quien procede
vn Bautista que hazer puede
pastores en el desierto,
y musica a tal concierto
que al de los cielos excede,
Ay vn Iuan que habla altamẽte,

© Biblioteca Nacional de España

De Lope de Vega Carpio.

ay vn Dauid gran Poeta,
y vna comedia perfeta
de cantares excelente,
vn Pontifice eminente
haze Pedro con gran fe,
y el santo Bartolome
haze vn hombre dessollado,
y aunque Madalena ha errado
acierta en en dandole el pie,
Ay vn Famoso ladron
Dimas de poco papel
pero dixo mas en el
que en sus libros Salomon,
ay vn valiente Sanson,
Y entre estos representantes,
hará Christoual gigantes,
y Ylefonso (que alegria)
la guarda ropa a Maria
con estrellas por diamantes.
Grabiel haze mensajeros
de Maria, y quien qual vos,
que en las esposas de Dios
hazeys papeles primeros,
Pablo los brauos y fieros,
A quien las armas les quitan,
Francisco harà los que imitan
a Dios, y en estos conciertos
Nicodemus mete muertos,
pero luego resucitan.
En essotra compañia
Iudas hazia traydores,
Romanos Emperadores
la crueldad, y tirania,
Luzbel mentira y porfia.
El mundo sabe vestir
vn galan, y bien fingir
la carne damas de amor,
muertos mete el pecador
mas no bueluen a viuir.
Sul. Yo no puedo detenerme,
alla lo direys despacio,
porque [illegible]
quiere [illegible] *Gin.* Quiere [illegible]
Dios, que suyo quiso hazerme
Para que al Demonio espante,
que represente y que cante
por esta muerte despues
en gloria, siendo Gines
el mejor representante.

Entre la compañia como que se va de Roma, y algunos con su hato, y algunas cosas de la Comedia.

Ota. A Dios para siempre Roma.
Mar. A Dios laurel de ciudades.
Ea. A Dios Corona del mundo.
Fabr. A Dios de las letras madre.
Ser. A Dios patria generosa.
Sal. A Dios luz de Capitanes.
Alb. A Dios Templo de los Dioses.
Cel. A Dios de su cielo imagen,
[illegible] Yo no culpo a nada Roma
al Cesar, ni a los que traen
sus varas, que antes han sido
a su piedad santa iguales,
culpo a Gines que ha querido
representar el remate
de su vida en la sazon
mas rica, y m[illegible] importante
Gracias a Dios que par[illegible]
en el mejor personage.
la tragedia de su muerte
sin que a los demas alcance
Como haremos compañeros,
las comedias sin que falte
aquel gusto, aunque les falta
el mejor representante.
Quien podra hazer el Adonis,
en la de Venus que iguales
aquella gracia, y destreza

aque

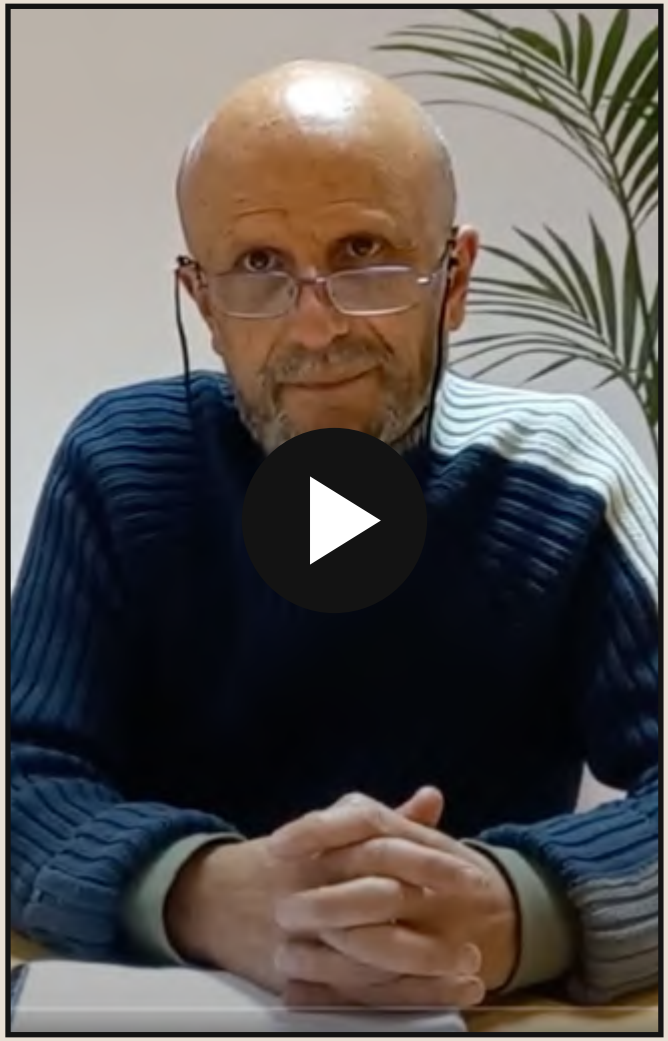
© Biblioteca Nacional de España

Escribe aquí las palabras que te hayan llamado la atención por su grafía:

Vanse. Sale GINÉS preso con una cadena.

GINÉS
Mi Dios, cuando por burlas fui cristiano
y me llamastes a tan altas veras,
representaba burlas verdaderas
en el teatro de mi intento vano.
Mas como el auditorio soberano
en las gradas de altísimas esferas,
y Vos por las celestes vidrïeras
vistess de mi comedia el acto humano,
he pensado que lástima tuvistes
que estuviese en tan mala compañía,
y que para la vuestra me quisistes.
Dadme partido Vos, que yo querría
estar con Vos, pero si entero os distes,
en Vos acabe la comedia mía.

ILUMINADOR
JUAN GÓMEZ CORNEJO



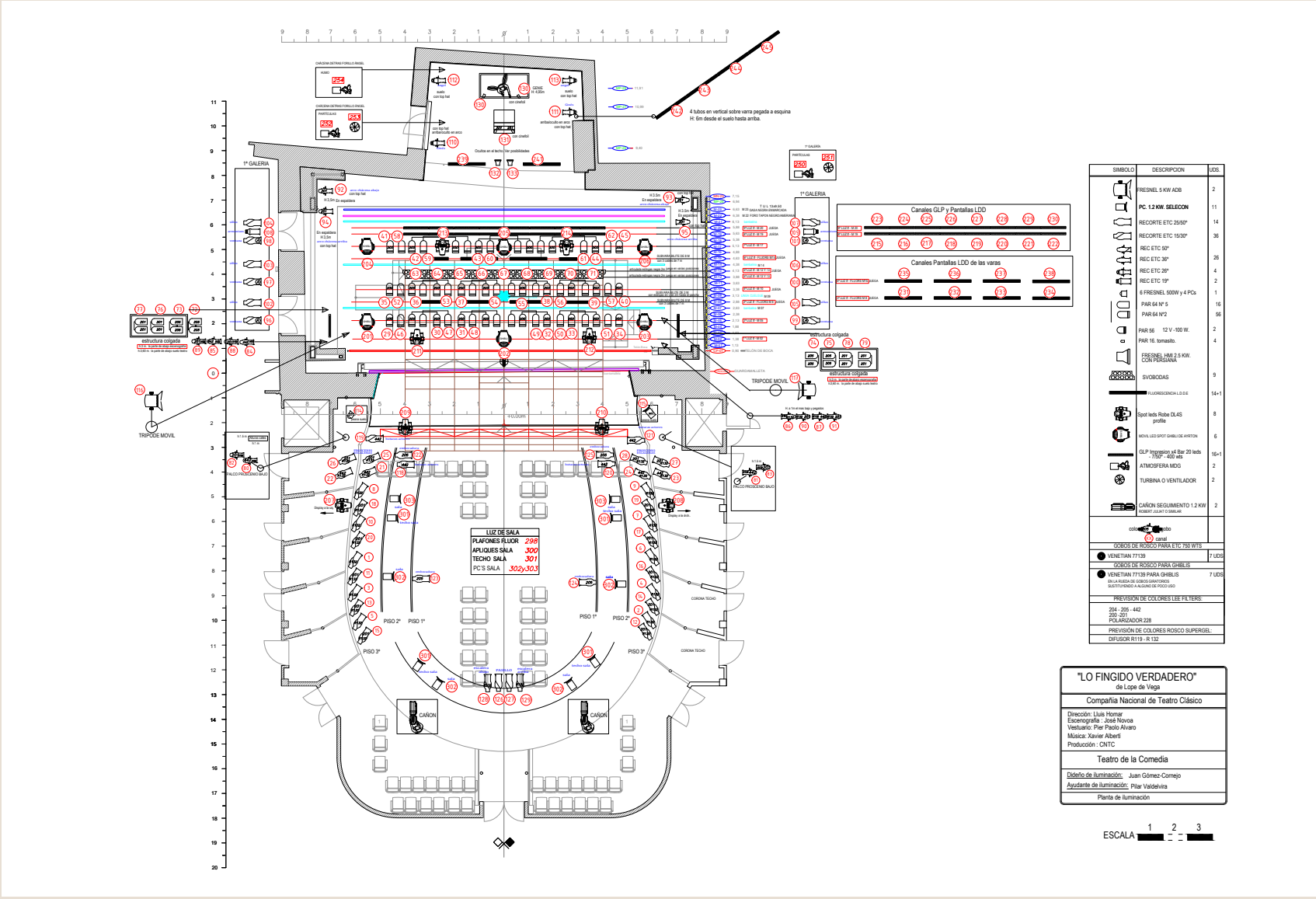
VOZ Y PALABRA
VICENTE FUENTES

MÚSICA
XAVIER ALBERTÍ

#EJERCICIO 06: PROFESIONES

Ya habrás escuchado a Juan, Vicente y Xavier. Ahora elige una profesión del mundo teatral y elabora una intervención en la que cuentes cómo ha sido tu proceso de trabajo en el montaje.

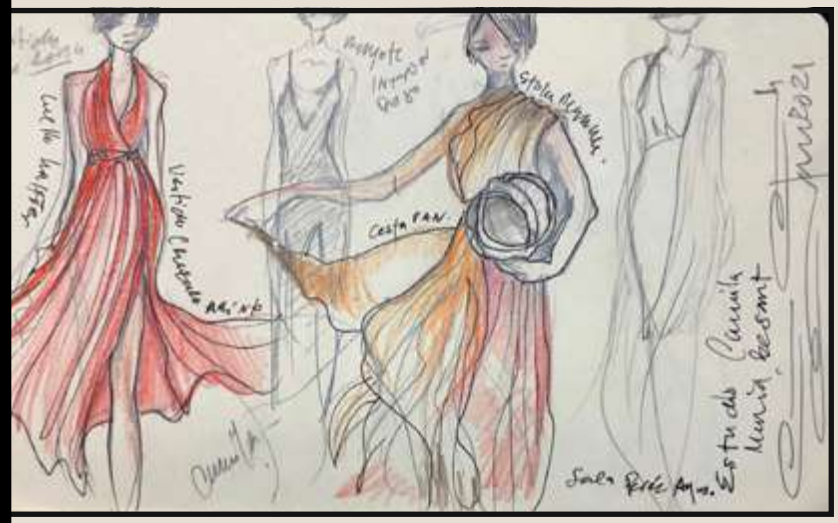
Observa meticulosamente el plano que ha dibujado Juan Gómez Cornejo. Escucha a Juan y a Pilar Valdelvira, su ayudante. ¿Cómo se pueden reflejar en el plano las reflexiones que has escuchado?



Te proponemos investigar dentro de la página web de Pier Paolo Alvaro, diseñador de vestuario.
pierpaoloalvaro.com

Investiga otros montajes en los que ha realizado el vestuario y comenta a qué conclusiones generales podrías llegar: estilo, trazo, color...

Te presentamos varios figurines de Pier Paolo Alvaro.
Estudia lo que el diseñador nos presenta y describe en qué época podrían estar situados los personajes.



Dibuja 2 figurines para esta obra

Elabora una escena con acotaciones y diálogos entre esos dos personajes.

El punto de partida son los Bocetos de escenografía de Jose Novoa y el punto de llegada son las fotografías del montaje realizadas por Sergio Parra. Analiza puntos en común y diferencias.

Te mostramos este panel de retratos, corresponden al equipo artístico de *Lo fingido verdadero*:

En la siguiente página te ofrecemos la descripción de 4 personajes, adjudícales rostro.
Camuflados están también el resto de los miembros del equipo artístico. Lánzate a descubrirlos.

PERSONAJES

GINÉS

Ginés es un actor que también escribe y es dueño de una compañía de teatro. Es famoso por interpretar enamorados y cristianos. Un hombre de teatro que cree que la vida y el teatro deben estar necesariamente relacionados. Defiende que para crear en un escenario es necesario sentir lo que se está haciendo. Tiene que haber una línea muy difusa entre vida y arte. Casi imperceptible. El teatro como lugar donde poder alcanzar la verdad. Es un hombre que vive la vida de forma apasionada y esa pasión es su motor artístico.

CAMILA

Camila es un personaje con mucha vitalidad. Se muestra siempre alegre y es directa en su discurso. Le acompaña en todo momento un halo de misterio que está presente en lo que hace. Es una mujer que tiene el poder de cambiar el estado de ánimo y los pensamientos del mismísimo emperador de Roma, el César Diocleciano. Y esto es posible gracias a su generosidad y a su pensamiento humanista. Ella tiene un arco de personaje muy interesante. Durante la función pasa de ser una labradora a ser la mujer del césar. Y esto sucede gracias a su espontaneidad, a su bondad y a la calidad humana que ella tiene. La profundidad de sus pensamientos y la fuerza con la que argumenta la defensa de sus valores transforman al césar y su manera de gobernar.

DIOCLECIANO

Es el que va a cambiar el Imperio romano hasta entonces conocido. El que viene a instaurar el buen gobierno. Es el viaje vital de un militar hijo de esclavo hasta la más alta jerarquía del imperio, hasta proclamarse César. En ese viaje le acompañará y conducirá Camila de quien irá aprendiendo a ver las cosas desde otra perspectiva, de quien conocerá el verdadero amor.

MARCELA

Marcela es la actriz principal de la compañía de Ginés. Ama su trabajo. Es una mujer resuelta, enérgica y decidida. Para Marcela el teatro es su vida. No es baladí el hecho de que sea precisamente en medio de una representación, donde su compañero y director Ginés le declare los celos que siente hacia Otavio, otro actor y amante de ella. Obviamente, Marcela intenta continuar y defender la función hasta el final, pero hay un momento en el que acaba discutiendo con él y se vuelve consciente de la obsesión de este y la desigualdad de intenciones entre ambos. Otavio, su amante, también utiliza el escenario para mostrarle su desconfianza y ella, exhausta, le convence de que su amor es cierto y deciden escaparse de verdad para vivir su amor libremente.

#EJERCICIO 10: QUIÉN ES QUIÉN

Defiende tu elección según la fisonomía.

A partir de los materiales mostrados en este Cuaderno y la visualización de este teaser:
Repasa los materiales de los distintos profesionales. Toma notas de lo que muestran como un esbozo.

#EJERCICIO 11: DEBATE

Anota lo que tú mantendrías o cambiarías, compara los trabajos de esos distintos profesionales con lo que muestra el vídeo y así podremos dar comienzo a un interesante debate en voz alta.

Para encontrar inspiración a la hora de diseñar, entra en:

El Museo del traje:

http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html

La mejor fuente de inspiración sigue siendo El Museo del Prado:

https://www.museodelprado.es/

Si te decantas por el lado del diseño gráfico, busca información sobre Alberto Corazón. En este enlace puedes ver y entender sus mejores logotipos:

https://www.lavanguardia.com/cultura/20210210/6238333/mejores-disenos-alberto-corazon.html

Para estimular la creatividad:

https://www.gretel.cat/recomendaciones-lij/carta-de-las-islas-baladar/?lang=es

Para buscar críticas de teatro y encontrar estímulos para ver y escribir teatro:

http://cercadelacerca.blogspot.com/

http://www.artezblai.com/artezblai/

Festivales de teatro

Muy importante, no dejes de ver teatro. Siguen siendo referentes los siguientes festivales:

Festival de Otoño

Encontrarás: teatro físico, de texto, de objetos, danza contemporánea, música experimental, artes vivas, teatro instalativo, dramaturgia contemporánea, transmedia, performance, poesía...

http://www.madrid.org/fo

Festival de Almagro

Lugar de exhibición, encuentro entre creadores, profesionales y especialistas en teatro barroco...

https://www.festivaldealmagro.com/

Teatralia

Va dirigido a un público infantil y juvenil.

https://www.madrid.org/teatralia/2021/index.html

Lo fingido verdadero

Puedes leer el texto completo aquí:

https://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0634_LoFingidoVerdadero.php

Te ofrecemos otra propuesta estética sobre este montaje:

https://lamaquinareal.com/lo-fingido-verdadero/

NIPO: 827-22-024-5 | DEPÓSITO LEGAL: M-33406-2021

DIRECTOR LLUÍS HOMAR. **DRAMATURGO** XAVIER ALBERTÍ. **DIRECTORA ADJUNTA** LOLA DAVÓ. **GERENTE** MANUEL MARTÍN PASCUAL. **DIRECTORA DE PRODUCCIÓN** LORENA LÓPEZ. **DIRECTOR TÉCNICO** VÍCTOR NAVARRO. **COORDINADOR ARTÍSTICO** FRAN GUINOT. **COMUNICACIÓN** ANTONIO AYUSO, JAVIER DÍEZ ENA. **DIRECTORA DE PUBLICACIONES** ANA LLORENTE. **GERENCIA** MERCEDES DOMÍNGUEZ, VÍCTOR M. SASTRE, PILAR BARRANCO. **ADJUNTO DIR. TÉCNICA** RICARDO VIRGÓS. **ADJUNTA A PRODUCCIÓN** MARÍA TORRENTE. **SECRETARIO DE DIRECCIÓN** JUAN ANTONIO SOMOZA. **OFICINA TÉCNICA** JOSÉ LUIS MARTÍN, SUSANA ABAD, PABLO VILLALBA, FRANCISCO JOSÉ MAYORGA. **AYUDANTES DE PRODUCCIÓN** ESTHER FRÍAS, BELÉN PEZUELA, CARLOS SIERRA, MONTSERRAT AGUADO. **AYUDANTE DE PUBLICACIONES** MARIBEL ORTEGA. **TAQUILLAS Y GRUPOS** MARTA SOMOLINOS. **MAQUINARIA** DANIEL SUÁREZ, JUAN RAMÓN PÉREZ, CARLOS CARRASCO, BRÍGIDO CERRO, FRANCISCO MANUEL POZÓN, JOSÉ MARÍA GARCÍA, ALBERTO VICARIO, JUAN FRANCISCO GUERRERO, IMANOL BARRENCUA, ANA ANDREA PERALES, CARLOS RODRÍGUEZ, FRANCISCO JAVIER JUARANZ, ALFONSO JIMÉNEZ. **ELECTRICIDAD** CÉSAR GARCÍA, JORGE JUAN HERNANZ, SANTIAGO ANTÓN, ALFREDO BUSTAMANTE, JOSÉ VIDAL PLAZA, ISABEL PÉREZ, PILAR GARCÍA-RIPOLL MATA, MARÍA LEAL GARCÍA, JUAN JOSÉ BLÁZQUEZ, INMACULADA GARCÍA, IGNACIO GIL. **AUDIOVISUALES** ÁNGEL MANUEL AGUDO, JOSÉ RAMÓN PÉREZ, IGNACIO SANTAMARÍA, ALBERTO CANO, IGNACIO COBOS, IVÁN GUTIÉREZ. **UTILERÍA** PEPE ROMERO, EMILIO SÁNCHEZ, ARANTZA FERNÁNDEZ, PEDRO ACOSTA, JULIO PASTOR, PALOMA MORALEDA, CRISTINA CERUTTI. **SASTRERÍA** ROSA MARÍA SÁNCHEZ, MARÍA JOSÉ PEÑA, MA DE LOS DOLORES ARIAS, ROSA RUBIO, SILVIA SANTIAGO. **PELUQUERÍA** CARLOS SOMOLINOS, ANTONIO ROMÁN, ANA MARÍA HERNANDO. **MAQUILLAJE** CARMEN MARTÍN, NOELIA CORTÉS, CARMEN SOFÍA LÓPEZ. **REGIDURÍA** ROSA POSTIGO, JAVIER CABELLOS, JUAN MANUEL GARCÍA, GEMA COLLADO. **TAQUILLAS** CARMEN CAJIGAL, SUSANA GÓMEZ, JACINTA CONTRERAS. **CONSERJERÍA** ALBERTO PUIGSERVER. **MANTENIMIENTO** JOSÉ MANUEL MARTÍN, JUAN J. MARTÍN. **DISEÑO GRÁFICO** GUILLE LONGHINI, SHEILA DOBÓN. **FOTOGRAFÍA** SERGIO PARRA. **VÍDEO** LA DALIA NEGRA. **IMPRESIÓN** FERMISA.

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
TEMPORADA 2021/2022

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

LOTERÍAS CON LA CULTURA