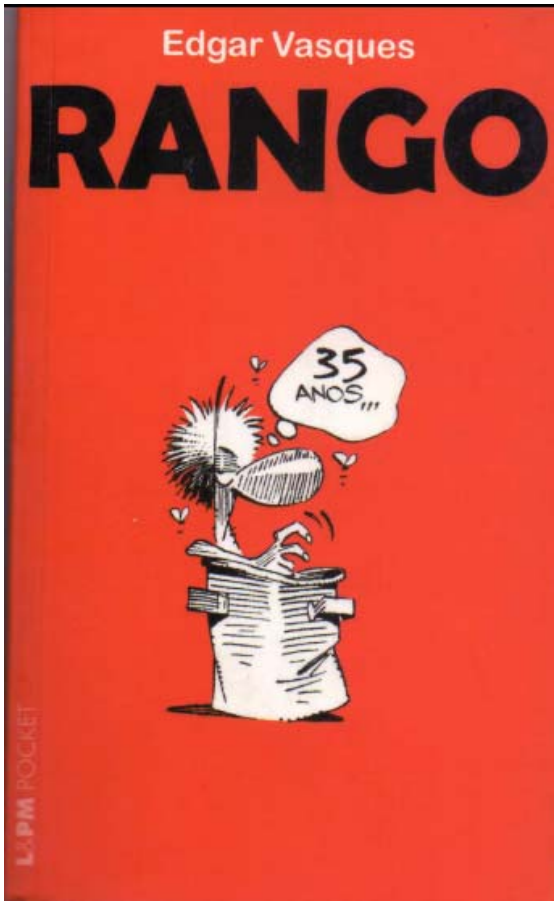

Cubierta de *Rango*, de Ed. Vasques. L&PM Editores, 2005. Diseño de portada: E. Vasques.

L&PM Editores (1974-). L&PM Editores fue fundada en Porto Alegre, Río Grande del Sur, Brasil, el 24 de agosto de 1974, por los arquitectos *gaúchos* Ivan Gomes Pinheiro Machado y Paulo de Almeida Lima. Inicialmente se llamó Lima & Pinheiro Machado Editores, pasando poco después a ser denominada L&PM Editores. Comenzó editando historietas del personaje Rango, de Edgar Vasquez. En las circunstancias de la época –restricción de libertad y censura–, el personaje Rango representaba la miseria de algunos sectores de la población, así como a los perseguidos por la dictadura militar en el poder desde 1964. Por eso, la publicación del primer libro ocasionó que los editores de la L&PM fueran intimados por la Censura Federal. Actualmente (2015) L&PM viene expandiendo su actuación, teniendo como soporte principal la Colección L&PM Pocket, de la cual ya fueron lanzados más de mil títulos y vendidos más de 30 millones de ejemplares. Desde 2010, L&PM Editores publica también libros en formato electrónico, y constituye una de las socias de la empresa DLD (Distribuidora de Libros Digitales), junto a las editoriales Record, Objetiva, Sextante, Rocco y Planeta.

En la década de 1970, continuando en la línea de obras políticas, la editorial publicó libros de Paulo Brossard y Pedro Simon, parlamentarios de Río Grande del Sur y líderes del partido de oposición a la dictadura brasileña. Las obras de Brossard,

principalmente, tuvieron gran éxito y entraron en la lista de libros más vendidos en la época. En 1972 editó la *Antologia do humor [Antología del humor]*, obra que reunía 82 humoristas brasileños, consolidando una línea editorial que tendría autores como Millôr Fernandes, Caulus y Luis Fernando Veríssimo.

A partir de 1977 L&PM comenzó a editar obras de literatura: Josué Guimarães, Moacyr Scliar y Mario Quintana eran algunos de los autores brasileños a los cuales se unieron, en el final de la década de 1970, los extranjeros Woody Allen, Eduardo Galeano, Carlos Fuentes y Adolfo Bioy Casares, entre otros.

Entre 1979 y 1984 editó la revista *Oitenta [Ochenta]*, que tuvo nueve ediciones, y reunía ensayos, artículos, entrevistas, reseñas de libros e historietas. Los editores de la revista eran Ivan Pinheiro Machado, José Antonio Pinheiro Machado, Paulo de Almeida Lima, Eduardo Bueno, José Onofre y Jorge Polydoro.

Un marco que consolidó la L&PM en el mercado editorial brasileño fue el libro *O Analista de Bagé [El Analista de Bagé]*, de Luis Fernando Veríssimo, publicado en 1981, y que fue uno de los mayores éxitos de ventas de la década. Otras colecciones de la editorial en ese período fueron Alma Beat [Alma Beat] y Quadrinhos L&PM [Historietas L&PM] que llegó a 120 títulos, además de la *Revista de Filosofia Política [Revista de Filosofía Política]* (en convenio con el Departamento de Filosofía de la Universidad Federal de Río Grande del Sur), y de obras de ficción, reportajes, biografías y filosofía.

A pesar de los éxitos editoriales, la empresa enfrentó graves problemas económicos en los años 90 a causa de la crisis económica del país y de problemas administrativos. En 1997 la editorial estaba técnicamente en quiebra. En virtud de esta situación, los propietarios se vieron frente a la opción de vender la editorial o realizar un cambio de rumbo. Se optó por la segunda hipótesis, con la adopción de un nuevo modelo de publicación, cuya base era el libro de bolsillo (*pocket-book*). Tal cambio fue fruto de un plan estratégico de pago de deudas y de reestructuración general de la empresa. En 2002 surgió la colección L&PM Pocket (libros de bolsillo en formato 11 x 18 cm.), que transformó el perfil de la editorial, colocándola en un nuevo nivel en el mercado brasileño.

La colección fue, de acuerdo con la editorial, «construida sobre la base de cuatro pilares fundamentales: textos integrales, alta calidad editorial e industrial, precios bajos y distribución "total", alcanzando todo Brasil». La colección se caracteriza por el amplio alcance de temas y obras editadas, por un menor precio, por la amplia distribución, incluso en puntos de venta no tradicionales, y por el buen acabado de los libros, con papel de buena calidad, cosidos y pegados.

Flamarion Maués
Universidade de São Paulo

Traducción: Virginia Castro Boggio
Universidad Federal de Santa Catarina

Selección bibliográfica

CAPORAL, Angela. «De Edgar Vasques a Woody Allen». *Jornal do Brasil*, 20 maio 1978. En: http://bndigital.bn.br/acervodigital. [1 de abril de 2015].

«L&PM 40 ANOS: Uma história de ideias e aventuras». Página eletrônica da L&PM Editores. http://www.lpm.com.br/site/default.asp?TroncoID=805133&SecaoID=845253&SubsecaoID=384748. [16 de mayo de 2015].

MACHADO, Rosana Pinheiro; SALAINI, Cristian Jobi. «Coleção L&PM Pocket: desafios do mercado editorial brasileiro». En: http://www.espm.br/Publicacoes/CentralDeCases/Documents/LPM.pdf. [16 de mayo de 2015].

MAUÉS, Flamarion. *Livros contra a ditadura*: editoras de oposição no Brasil, 1974-1984. São Paulo. Publisher. 2013.

Para citar este documento: Maués, Flamarion (2016). «Semblanza de L&PM Editores (1974-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcjm461