VÉLEZ DE GUEVARA

EL DIABLO COJUELO

RHUM & CIA

PLAY BOOK

@ Luis Vélez de Guevara

📍 Madrid, Écija en el corazón.

😈 Autor de *El Diablo Cojuelo*.

👉 Salgo en Cervantes Virtual.

1579[1]

Luis Vélez de Guevara **nace en Écija**, casi 400 años antes de la invención de los Pokémon.

1596

Se gradúa como **Bachiller en Artes** en la Universidad de Osuna, exento de pagos por ser pobre.[2]

1599/1606

Asiste a la boda de Felipe III con Margarita de Austria en 1599. La Corte se traslada a Madrid en 1606.[3]

1616

Cervantes publica *Viaje al Parnaso*, seis años antes de su muerte.[3]

1625

A partir de 1625 trabaja como **Ujier de Cámara en la Corte**, favorecido por el conde-duque de Olivares.[3]

1633

Galileo es obligado a **abjurar ante la Inquisición** (*Eppur si muove*).[4]

1644

Muere en Madrid, tres años después de publicar *El diablo Cojuelo* en 1641.

(**1**) El autor tiene muy presente su ciudad natal, ya que la nombra varias veces durante la obra de *El diablo cojuelo*. Es uno de los destinos principales a donde va el Cojuelo con su acompañante, el estudiante Cleofás. El diablo se refiere a ella en alguno de los pasajes:

"Esta es Écija, la más fértil población de Andalucía -dijo el Diablillo-, que tiene aquel sol por armas a la entrada de ese hermoso puente, cuyos ojos rasgados lloran a Genil, caudaloso río que tiene su solar en Sierra Nevada." (Tranco VI)

¿Y tú? ¿Cuál es tu ciudad natal? ¿Cómo la definirías en pocas líneas?

(**2**) Vélez de Guevara incluye a estudiantes y estudiosos en su obra, como el poeta de la posada Darazantán, que estudió en Salamanca, o el propio coprotagonista, compañero de aventuras del Cojuelo, que es estudiante de la Universidad de Alcalá. El prestigio de esta era muy conocido, como le dice Cleofás al diablo: *Bien sé que sabes Filosofía -le dijo don Cleofás- mejor que si la hubieras estudiado en Alcalá.* (Tranco V)

¿Y tú? ¿Qué universidades o escuelas prestigiosas conoces? ¿Por qué crees que tienen esa importancia?

(**3**) La relación entre la Corte y Vélez de Guevara fue bastante estrecha. De hecho, en *El viaje al Paranaso*, Cervantes hace alusión a esto, referenciando del autor *su lustre y alegría y discreción del trato cortesano.* (Capítulo octavo)

¿Y tú? ¿Te gustaría tener una relación estrecha con alguien de la Corte? ¿Qué beneficios crees que podrías tener?

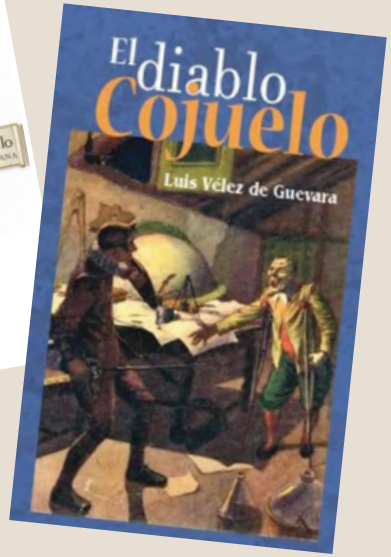
(**4**) Los avances de Galileo en el terreno de la astronomía (que le costaron muchos problemas con la Inquisición), respondían a la curiosidad de la época para saber qué es lo que había más allá. Podemos ver el interés de Cleofás, cuando en El diablo cojuelo, le pregunta a su compañero:

Y don Cleofás, [...] estando boca arriba, paseando con los ojos la bóveda celestial [...], le dijo al camarada:
-¿No me dirás, pues has vivido en aquellos barrios, si esas estrellas son tan grandes como esos astrólogos dicen cuando hablan de su magnitud, y en qué cielo están, y cuántos cielos hay, para que no nos den papillas cada día con tantas y tan diversas opiniones, haciéndonos bobos a los demás con líneas y coluros imaginados, y si es verdad que los planetas tienen epiciclos, y el movimiento de cada cielo, desde el primer móvil al remiso y al trepidante, y dónde están los signos de estos luceros escribanos, porque yo desengañe al mundo y no nos vendan imaginaciones por verdades? (Tranco VI)

¿Y tú? Si pudieras preguntarle cualquier cosa a un diablo, ¿qué pregunta le harías? Elabora una respuesta en consonancia a la leída más arriba.

Contesta las preguntas en la siguiente página ->

Analiza esas manifestaciones gráficas y comenta cuál de ellas ofrece un relato más acorde con el argumento de la obra. ¿Con cuál te quedas para tu propia obra y por qué?



Las onomatopeyas son palabras que imitan el sonido de un animal o una cosa.
En la obra, los actores utilizan unas cuantas. ¿A qué crees que se refieren?:

RIIIING, RIIIIING

DOOONG, DOOONG, DONG

¡ZAS!

MUUUU

¿Qué otras onomatopeyas conoces? ¿A qué elemento se refieren?
¿Cómo lo representarías de manera visual? Plásmalas gráficamente.

Inventa un diálogo en el que aparezcan estas cuatro onomatopeyas y otras tantas que se te ocurran.
Utiliza “bocadillos” como si de un cómic se tratara.

La enumeración es un recurso literario que utilizan los escritores para sumar elementos, dando la sensación de acumulación. Aquí tienes algunos ejemplos:

EJEMPLO 1: **POEMA DE LOPE, RECITADO POR MARTA POVEDA:**

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso
No hallar fuera del bien centro y reposo;
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso [...]

Ahora saca tu móvil y grábate recitando el mismo poema. Interprétalo siguiendo una de las siguientes consignas: **con furia, con alegría o con pesar.** Puedes proponer tú mismo el estado de ánimo que prefieras.

La enumeración es un recurso literario que utilizan los escritores para sumar elementos, dando la sensación de acumulación. Aquí tienes algunos ejemplos:

EJEMPLO 2: ***EL DIABLO COJUELO*, TRANCO III:**

"Con esto, salieron del soñado (al parecer) edificio, y enfrente de él descubrieron otro, cuya portada estaba pintada de sonajas, guitarras, gaitas zamoranas, cencerros, cascabeles, ginebras, caracoles, castrapuercos, pandorga prodigiosa de la vida, y preguntó don Cleofás a su amigo qué casa era aquella que mostraba en la portada tanta variedad de instrumentos vulgares."

En tu caso, ¿para qué crees que podrían servirte las enumeraciones? ¿Para hacer la lista de la compra? ¿Contar las asignaturas aprobadas? Vamos a imaginar que somos escritores: **describe el carácter y/o el físico de una persona, o el ambiente de una sala o de un paisaje**. Haz una enumeración de una serie de sus elementos y explica el sentido que le das.

El diablo cojuelo es una novela escrita en prosa. El espectáculo sobre el que estamos trabajando es una adaptación a teatro escrita por el dramaturgo Juan Mayorga, a partir de la novela de Vélez de Guevara. Observa las diferencias entre un texto y otro. Presta atención a las intervenciones de los actores (entre paréntesis) y las acotaciones, en cursiva.

LA NOVELA (TRANCO III)

A mano derecha dieron en una calle algo dilatada, que por una parte y por otra estaba colgada de ataúdes, y unos sacristanes con sus sobrepellices paseándose junto a ellos, y muchos sepultureros abriendo varios sepulcros, y don Cleofás le dijo a su camarada:

-¿Qué calle es esta, que me ha admirado más que cuantas he visto, y me pudiera obligar a hablar más espiritualmente que con lo primero de que tú te admiraste?

-Esta es más temporal y del siglo que ninguna -le respondió el Cojuelo- (...) Yo tengo aquí un ropero amigo que desnuda los difuntos la primera noche que los entierran, y nos le fiará por el tiempo que quisieres.

(...)

Salieron del soñado (al parecer) edificio, y enfrente de él descubrieron otro, cuya portada estaba pintada de sonajas, guitarras, gaitas zamoranas, cencerros, cascabeles, ginebras, caracoles, castrapuercos, pandorga prodigiosa de la vida, y preguntó don Cleofás a su amigo qué casa era aquella que mostraba en la portada tanta variedad de instrumentos vulgares, -que tampoco la he visto en la Corte, y me parece que hay dentro mucho regocijo y entretenimiento.

-Esta es la casa de los locos -respondió el Cojuelo-, que ha poco que se instituyó en la Corte, entre unas obras pías que dejó un hombre muy rico y muy cuerdo, donde se castigan y curan locuras que hasta ahora no lo habían parecido.

-Entremos dentro -dijo don Cleofás- por aquel postiguillo que está abierto, y veamos esta novedad de locos.

EL GUION TEATRAL

CLEOFÁS
¡Oh! ¿Qué calle es esta, que me admira más que cuantas me has mostrado, llena de ataúdes en montón y sepultureros abriendo sepulcros? ¿Obliga esta calle a hablar espiritualmente? ¿Es calle trascendente?

COJUELO
Esta avenida es más del siglo que ninguna. Yo tengo aquí a un amigo enterrador que nos fiaría un difunto por el tiempo que quisiéramos.

CLEOFÁS
Esta calle, ¿es vivida o soñada? Me parece que hace un rato que todo lo voy soñando. ¿Es esta calle pesadilla con la que quieres darme a entender algo? Sácame de aquí, Cojuelo, que me espanta este lugar.

COJUELO
Es verdad que algo tiene este paseo, Cleofás, de fantástico aparato. Sígueme, que te voy a acercar a un lugar más de tu gusto. (La verdá es que tampocoyoentendío a qué vienesa calle de ataúdes y sepultureros. Habrá que leer la nota al pie de página). Dime qué oyes.
Silencio.

CLEOFÁS
Oigo una música como nunca la había oído. ¿Qué casa es esta de la que vienen tales sonidos? *Hacen una música que crece y crece hasta que Arquetti pierde la paciencia y saca la pistola para disparar. Viéndolo, todos van dejando de tocar, hasta que se hace el silencio Arquetti guarda la pistola.* ¿Qué casa es esta de la que vienen tales sonidos?

COJUELO
Es una casa donde se tratan, con músicas, locuras que hasta este siglo no habían aparecido.

CLEOFÁS
Mucho me gustaría ver esta novedad de locos.

A continuación, vas a leer otro fragmento de la novela original. Al igual que hizo Mayorga, adapta este texto al género teatral. Usa acotaciones y evita el estilo indirecto. Puedes hacer que los personajes rompan la cuarta pared y que hablen entre ellos sobre la obra.

LA NOVELA (TRANCO V)

El Cojuelo y don Cleofás descubrieron una venta, y, apeándose del aire, entraron en ella, pidiendo al Ventero de comer, y él les dijo que no había quedado en la venta más que un conejo y un perdigón, que estaban en aquel asador entreteniéndose a la lumbre.

-Pues trasládenlos a un plato -dijo don Cleofás-, señor Ventero, y venga el salmorejo, poniéndonos la mesa, pan, vino y salero.

El Ventero respondió que fuese en buen hora; pero que esperasen que acabasen de comer unos extranjeros que estaban en eso, porque en la venta no había otra mesa más que la que ellos ocupaban. Don Cleofás dijo:

-Por no esperar, si estos señores nos dan licencia, podremos comer juntos, y ya que ellos van en la silla, nosotros iremos en las ancas.

Y sentándose los dos al paso que lo decían, fue todo uno, trayéndoles el Ventero la porción susodicha, con todas sus adherencias e incidencias, y comenzaron a comer en compañía de los extranjeros, que el uno era francés; el otro inglés; el otro italiano, y el otro tudesco, que había ya pespuntado la comida más aprisa a brindis de vino blanco y clarete, y tenía a orza la testa, con señales de vómito y tiempo borrascoso, tan zorra de cuatro costados, que pudiera temerle el corral de gallinas del Ventero. El italiano preguntó a don Cleofás que de adónde venía, y él le respondió que de Madrid. Repitió el Italiano:

-¿Qué nuevas hay de guerra, señor Español?

Don Cleofás le dijo:

-Ahora todo es guerra.

-Y ¿contra quién dicen? -replicó el Francés.

-Contra todo el mundo -le respondió don Cleofás-, para ponerlo todo él a los pies del Rey de España.

TU GUION TEATRAL

Observa las siguientes ilustraciones que Lorenzo Goñi dibujó para el clásico *El diablo cojuelo*.

Escribe un diálogo entre los dos personajes de la siguiente imagen. ¿Qué crees que está pasando? ¿Cómo es la relación entre ellos? ¿Qué tipo de lenguaje usan? Después, junto con un compañero, leed el diálogo en voz alta para el resto de la clase:

Observa las siguientes ilustraciones que Lorenzo Goñi dibujó para el clásico *El diablo cojuelo*.

¿Qué crees que está diciendo el personaje que sostiene el pergamino? ¿Quién es? Inventa un discurso para él y escríbelo en un bocadillo. Léelo en voz alta para tus compañeros e imposta la voz tanto como puedas. Grábate leyendo, escúchalo y exagera más aún tu lectura.

Inventa una historia si te encuentras esta imagen, que bien parece un bodegón de naturaleza muerta y son personas: ¿Qué hacen? ¿Cuál es la historia? ¿Qué relación hay entre ellos? ¿Dónde miran y qué observan? ¿Por qué están posando?

Te ofrecemos 9 conceptos que están relacionados de alguna manera con la obra. Investiga sobre ellos. Ayúdate de este enlace.
Inventa una definición propia de los mismos, déjate llevar por la sonoridad de la palabra.
Busca el significado en su etimología. Busca y escribe, después, la definición académica.

ASTRÓLOGO

TRAPACERÍAS

DIABLO

REDOMA

DESENGAÑO

APÓCRIFO

EPPUR
SI MUOVE

SANTA
INQUISICIÓN

TRANCO

Te ofrecemos el cartel de *El diablo cojuelo* que diseñó Rhum & Cia para su espectáculo y la propuesta de la CNTC para este mismo montaje.

RHUM & CIA

CNTC

Argumenta los recursos utilizados en uno y en otro. Pon de manifiesto aquellos recursos que consideras que funcionan mejor y los que te parecen menos acertados.

Te presentamos varios figurines de Nidia Tusal.
Estudia lo que la diseñadora nos presenta y describe en qué época podrían estar situados los personajes.

Dibuja 2 figurines para esta obra.

Elabora una escena con acotaciones y diálogos entre esos dos personajes.

#EJERCICIO 08.2: VESTUARIO

Lee la descripción del Cojuelo que te ofrecemos y la interpretación de diseño que ha ofrecido Nidia Tusal.
¿Cómo diseñarías tú este figurín teniendo como guía la misma descripción?

También se menciona la importancia del vestuario ya que el Cojuelo debe cambiarse para realizar su misión en tierras del Gran Turco y su indumentaria es señalada con precisión: "...entró por el aposento el camarada, en traje turquesco, con almafa y turbante, señales ciertas de venir de aquel país...".

#EJERCICIO 08.2: EL/LA FIGURINISTA

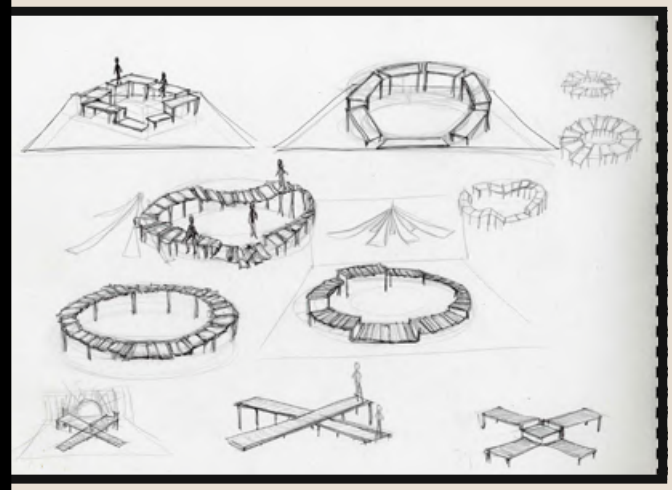
El/la figurinista es la persona encargada del vestuario de una obra. Observa los figurines que Nidia Tusal ha diseñado para el Cojuelo y el estudiante Cleofás:

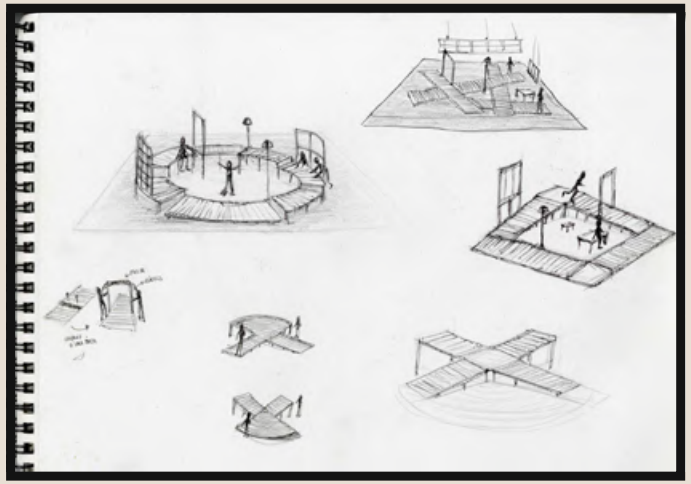
¿Y tú? ¿Te los imaginabas así? ¿Cómo harías tú los figurines?
¿Qué colores utilizarías? ¿Qué tipo de telas? ¿Por qué lo harías así?

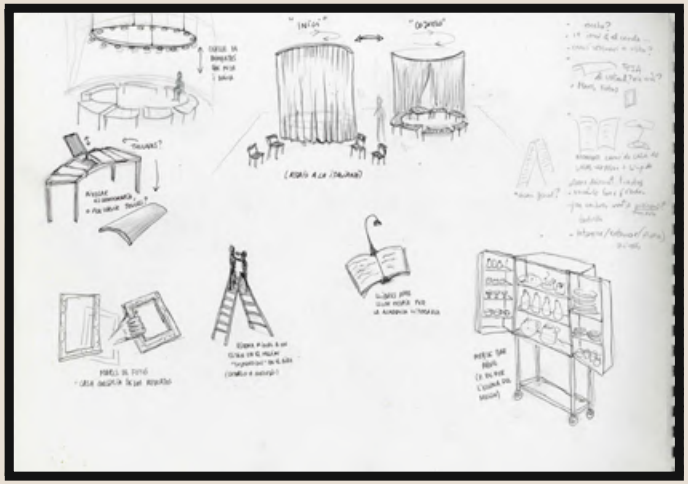
POR ÚLTIMO, TE PROPONEMOS INVESTIGAR DENTRO DE LA **PÁGINA WEB DE NIDIA TUSAL**.

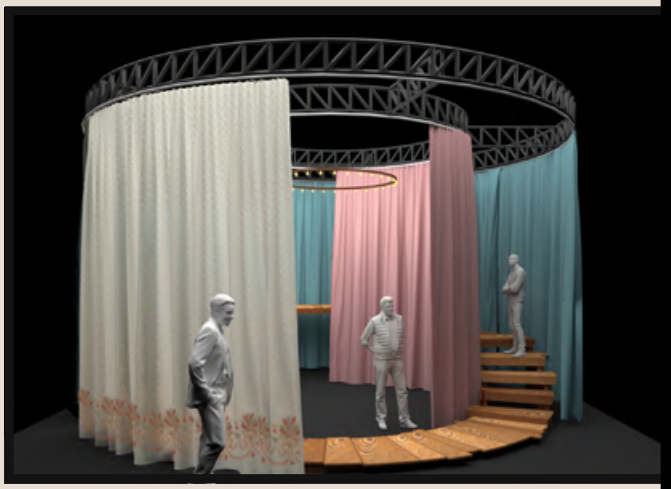
Y ahora mira las fotos que ha realizado David Ruano de los mismos personajes.

El punto de partida son los Bocetos de escenografía de Closca Turla.
El punto de llegada es la materialización de esa escenografía.









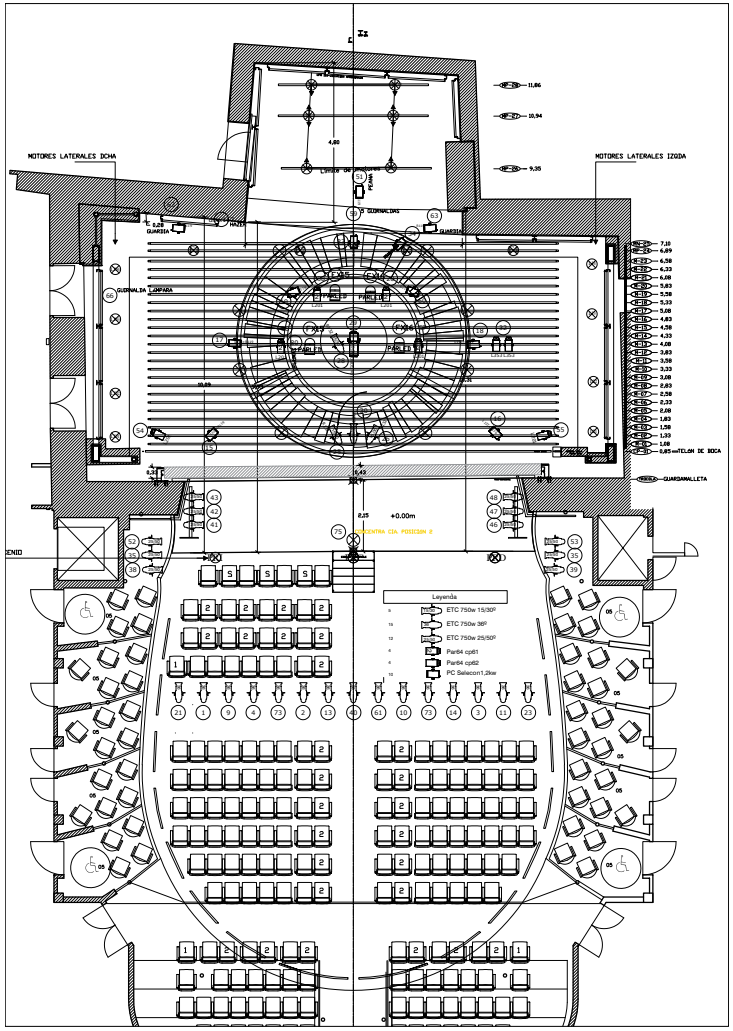
Analiza puntos en común y diferencias.
Dibuja tu propio boceto de escenografía para un montaje de estas características.

La escenógrafa es la persona encargada de diseñar el conjunto de decorados que se tienen en cuenta en una representación teatral. En la obra, Cojuelo y Cleofás pasean por diferentes lugares de Madrid, como El Paseo del Prado, la Puerta del Sol, la Plaza Mayor o El Rastro. Consigue un mapa de Madrid. **¿Podrías identificar estos lugares en el mapa? ¿Qué otros lugares de Madrid consideras imprescindibles para que el Cojuelo y Cleofás se den una vuelta?**

#**EJERCICIO 09.2:** ESCENOGRAFÍA (LA ESCENÓGRAFA)

La obra transcurre en diferentes lugares (la casa del astrólogo, los tejados de Madrid, las calles de Sevilla, la posada de Darazantán…). Como escenógrafo/a, **¿cómo dispondrías el escenario y qué elementos utilizarías para representar los lugares que aparecen en la obra?**

¿Dónde se disponen los focos en un teatro? ¿Qué es un PC?
Observa la leyenda del plano de luces. ¿Qué tipo de focos existen?



Observa la siguiente imagen. ¿Cómo es la iluminación?
¿Por qué crees que se ha diseñado de esa manera? ¿Qué efecto se intenta conseguir?

#EJERCICIO 11: PRENSA

La prensa y la publicidad son los aliados de las compañías a la hora de dar a conocer el espectáculo. La información que se da de ellos ha de ser precisa y atractiva. Busca el espectáculo *El diablo cojuelo* en la página de la CNTC y lee la crítica de teatro del Diario de Sevilla.

A continuación, presenta la publicidad en el formato que prefieras
(No olvides incluir las 5W del periodismo: Qué, quién, cuándo, dónde y cómo):

RADIO: Graba una cuña publicitaria para la radio (no más de 40 segundos), en la que informes al público sobre la obra.

POST DE INSTAGRAM: Escribe un pequeño texto en el que incluyas, además de la información sobre la obra, emoticonos, etiquetas y menciones. Piensa en algún influencer a quien podrías contratar para hacer publicidad de la obra.

Para encontrar inspiración
a la hora de diseñar, entra en:

El Museo del traje:

http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html

La mejor fuente de inspiración sigue siendo El Museo del Prado:

https://www.museodelprado.es/

Si te decantas por el lado del diseño gráfico, busca información sobre Alberto Corazón. En este enlace puedes ver y entender sus mejores logotipos:

https://www.lavanguardia.com/cultura/20210210/6238333/mejores-disenos-alberto-corazon.html

Para estimular la creatividad:

https://www.gretel.cat/recomendaciones-lij/carta-de-las-islas-baladar/?lang=es

Para buscar críticas de teatro y encontrar estímulos para ver y escribir teatro:

http://cercadelacerca.blogspot.com/

http://www.artezblai.com/artezblai/

Festivales de teatro

Muy importante, no dejes de ver teatro. Siguen siendo referentes los siguientes festivales:

Festival de Otoño

Encontrarás: teatro físico, de texto, de objetos, danza contemporánea, música experimental, artes vivas, teatro instalativo, dramaturgia contemporánea, transmedia, performance, poesía...

http://www.madrid.org/fo

Festival de Almagro

Lugar de exhibición, encuentro entre creadores, profesionales y especialistas en teatro barroco...

https://www.festivaldealmagro.com/

Teatralia

Va dirigido a un público infantil y juvenil.

https://www.madrid.org/teatralia/2021/index.html

El Diablo Cojuelo

Sobre Vélez de Guevara:
Biografía de Luis Vélez de Guevara (1579-1644) - Luis Vélez de Guevara (cervantesvirtual.com)

Puedes leer el texto completo aquí:
https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-diablo-cojuelo-de-l-velez-de-guevara-glosario--0/

Te ofrecemos otra propuesta estética sobre la obra:
https://www.lorenzogoni.com/el-diablo-cojuelo-seccio-n-2-es2144.html

Figurinista. Nidia Tusal
https://www.nidiatusal.com/

NIPO: 827-22-024-5 | DEPÓSITO LEGAL: M-5443-2022

DIRECTOR LLUÍS HOMAR. **DRAMATURGO** XAVIER ALBERTÍ. **DIRECTORA ADJUNTA** LOLA DAVÓ. **GERENTE** MANUEL MARTÍN PASCUAL. **DIRECTORA DE PRODUCCIÓN** LORENA LÓPEZ. **DIRECTOR TÉCNICO** VÍCTOR NAVARRO. **COORDINADOR ARTÍSTICO** FRAN GUINOT. **DIRECTOR DE COMUNICACIÓN** ANTONIO AYUSO PÉREZ. **COORDINADOR DE COMUNICACIÓN** JAVIER DÍEZ ENA. **DIRECTORA DE PUBLICACIONES** ANA LLORENTE. **GERENCIA** MERCEDES DOMÍNGUEZ, VÍCTOR M. SASTRE. **ADJUNTO DIR. TÉCNICA** RICARDO VIRGÓS. **ADJUNTA A PRODUCCIÓN** MARÍA TORRENTE. **SECRETARIO DE DIRECCIÓN** JUAN ANTONIO SOMOZA. **OFICINA TÉCNICA** JOSÉ LUIS MARTÍN, SUSANA ABAD, PABLO VILLALBA, FRANCISCO JOSÉ MAYORGA, NÉLIDA JIMÉNEZ. **AYUDANTES DE PRODUCCIÓN** ESTHER FRÍAS, BELÉN PEZUELA, CARLOS SIERRA, SARA MARTÍNEZ. **AYUDANTE DE PUBLICACIONES** MARIBEL ORTEGA. **TAQUILLAS Y GRUPOS** MARTA SOMOLINOS. **MAQUINARIA** DANIEL SUÁREZ, JUAN RAMÓN PÉREZ, CARLOS CARRASCO, BRÍGIDO CERRO, FRANCISCO MANUEL POZÓN, JOSÉ MARÍA GARCÍA, ALBERTO VICARIO, JUAN FRANCISCO GUERRERO, IMANOL BARRENCUA, ANA ANDREA PERALES, CARLOS RODRÍGUEZ, FRANCISCO JAVIER JUARANZ, ALFONSO JIMÉNEZ. **ELECTRICIDAD** CÉSAR GARCÍA, JORGE JUAN HERNANZ, SANTIAGO ANTÓN, ALFREDO BUSTAMANTE, JOSÉ VIDAL PLAZA, ISABEL PÉREZ, PILAR GARCÍA-RIPOLL MATA, MARÍA LEAL GARCÍA, JUAN JOSÉ BLÁZQUEZ, INMACULADA GARCÍA, IGNACIO GIL. **AUDIOVISUALES** ÁNGEL MANUEL AGUDO, JOSÉ RAMÓN PÉREZ, IGNACIO SANTAMARÍA, ALBERTO CANO, IGNACIO COBOS, IVÁN GUTIÉREZ. **UTILERÍA** PEPE ROMERO, EMILIO SÁNCHEZ, ARANTZA FERNÁNDEZ, PEDRO ACOSTA, JULIO PASTOR, PALOMA MORALEDA, CRISTINA CERUTTI. **SASTRERÍA** ROSA MARÍA SÁNCHEZ, MARÍA JOSÉ PEÑA, MA DE LOS DOLORES ARIAS, ROSA RUBIO, SILVIA SANTIAGO. **PELUQUERÍA** CARLOS SOMOLINOS, ANTONIO ROMÁN, ANA MARÍA HERNANDO. **MAQUILLAJE** CARMEN MARTÍN, NOELIA CORTÉS, CARMEN SOFÍA LÓPEZ. **REGIDURÍA** ROSA POSTIGO, JAVIER CABELLOS, JUAN MANUEL GARCÍA, GEMA COLLADO. **TAQUILLAS** CARMEN CAJIGAL, SUSANA GÓMEZ. **CONSERJERÍA** ALBERTO PUIGSERVER. **DISEÑO GRÁFICO** GUILLE LONGHINI, SHEILA DOBÓN. **FOTOGRAFÍA** SERGIO PARRA. **VÍDEO** LA DALIA NEGRA. **IMPRESIÓN** FERMISA.

ALUMNA EN PRÁCTICAS UCM JULIA RINCÓN VALADEZ.

TEATRO COMPAÑÍA NACIONAL CLÁSICO

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
TEMPORADA 2021/2022

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

LOTERÍAS CON LA CULTURA