



El joven Manuel Gálvez.

Fuente: Manuel Gálvez. *La maestra normal (Vida de provincia)*. Buenos Aires: Agencia General de Librería y Publicaciones. 1918.

Manuel Gálvez (Paraná, 1882 - Buenos Aires, 1962). Las historias de la literatura definen a Manuel Gálvez como escritor, en especial como novelista, género que lo consagró como autor de éxito entre un público amplio al que se había propuesto conquistar. Desde el comienzo de su carrera literaria los libros ocuparon el centro de sus preocupaciones y, paralelamente a su actividad literaria, Gálvez llevó adelante una importante labor como editor. El comienzo de esa tarea editorial se localiza en la revista *Ideas*, publicada en Buenos Aires entre mayo de 1903 y abril de 1905; es en ella donde se puede leer la emergencia de un desplazamiento, propio de la cultura letrada de principios del siglo XX, que será decisivo para las relaciones entre los escritores y un posible mercado editorial. Tal desplazamiento se produce desde una política del desinterés —que había caracterizado los enunciados del modernismo/decadentismo finisecular— hacia una *vocación de mercado*, legitimada esta última en la ilustración de un público más vasto, como venía ensayando La Biblioteca de *La Nación* desde 1901. En el marco de *Ideas* se publicaron traducciones, especialmente solicitadas para la revista, de obras coetáneas o que ocupaban el centro de debates culturales del momento. Por su función editorial difusora, la revista ha sido definida como «verdadero

repositorio de cuanta fórmula intelectual y artística circulaba por la Argentina de comienzos de siglo» (Rivera, 1995: 63).

La publicación de la obra de teatro *Sobre las ruinas*, de Roberto J. Payró fue la apuesta editorial más destacada de Gálvez en *Ideas*: con ella intentó desafiar el poder absoluto de las empresas teatrales en la selección de las obras que el público debía conocer y consumir. En sus memorias, Gálvez se refiere a ella como un «acontecimiento literario» que contribuyó al prestigio de Payró, «que aumentó extraordinariamente». Al mismo tiempo, expone una mirada profesional y mercantil sobre la escritura y la edición, que intentaría llevar adelante posteriormente en la Cooperativa Editorial Buenos Aires. La Cooperativa fue creada en 1916 a partir de la compra de 100 acciones de 100 pesos, que podían ser pagadas en cuotas de 5 pesos mensuales, y el 30% de sus miembros eran escritores prolíficos de esos años, a quienes había elegido el propio Gálvez. El resto de los accionistas fueron amigos de Gálvez a quienes este había solicitado colaborar para sanear la Cooperativa de virtuales obras mediocres y preservar así la calidad de los libros.

Según Gálvez, quienes por esa época se autodenominaban editores eran «simples» libreros o «administradores», de modo que la Cooperativa y su creador se proponían, desde ese vacío, como una empresa que actuara en favor del «escritor y el libro argentinos» —aunque se publicaron también autores uruguayos—. En el comienzo, Ángel de Estrada presidió la editorial, función de la que más tarde lo relevó Gálvez. La distribución era realizada por la Agencia Nacional de Librería y Publicaciones —sucursal de Hachette— y el autor de *El solar de la raza*, Gálvez, se encargaba de todo lo demás: selección de las obras, el trato con autores, libreros e impresores, incluso de la redacción de algunos prólogos. La editorial publicó 100 libros y el primero fue *Ciudad*, de Baldomero Fernández Moreno en 1917. Ese año salieron también *Cuentos de amor de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga, al que siguieron *El libro de la noche* y *La dulce patria*, de Arturo Capdevila; *De nuestra tierra*, de Carlos Ibarguren; *Los sueños son vida*, de Jaimes Freyre; y *Don Juan de Viniegra Herze*, de Juan Carlos Dávalos. *El dulce daño*, de Alfonsina Storni, apareció en 1918 al igual que *Canciones y poemas*, de Mario Bravo; *El amor de Schahrazada*, de Capdevila; *La nouvelle moisson*, de Delfina Bunge; *Cantos agrestes*, de Juan Carlos Dávalos; *Raquela*, de Benito Lynch; y *Gris*, de Pedro Miguel Obligado.

El ensayo sobre arte, *La belleza invisible*, de Atilio Chiáppori, se publicó en 1919 junto con *El cantar de los cantares*, de Capdevila; *La tierra en armas*, de Dávalos; y *Glosario de la farsa urbana*, de Roberto Gache. Al año siguiente salieron *Poesías*, de Delfina Bunge; *El salvaje* y *Las sacrificadas*, de Quiroga; y *La literatura y la gran guerra*, de Carlos Ibarguren; entre otros. Otros libros publicados fueron *Desnudos y máscaras*, de Ernesto M. Barreda; *Las lenguas de diamante*, de Juana de Ibarbourou; *Las puertas de Babel*, de Héctor P. Blomberg; *El caminante*, de Olivera Lavié; *La sombra del convento*, de Manuel Gálvez; *Los cilicios*, de Pablo Suero; *Literatura contemporánea*, de Álvaro Melián Lafinur; *Don Baltasar de Arandia*, de Carlos Correa Luna; *Historia estética de la música*, de Mariano Antonio Barrenechea; *Buenos Aires*, de Juan A. Álvarez; y *La locura en la Argentina*, de José Ingenieros. El interés por la

traducción se plasmó en la publicación de *La cosecha de la fruta*, de Rabindranath Tagor, y *El héroe y sus hazañas*, de Bernard Shaw.

Para la editorial Pax, iniciativa de su cuñado Augusto Bunge, Gálvez editó una Biblioteca de Autores Extranjeros que se inició con *El hombre es bueno*, de Leonhard Frank, en 1919. Ese mismo año fundó en Pax la Biblioteca de Autores Americanos, donde reeditó a algunos escritores argentinos (Lynch con *Los caranchos de la Florida*; Chiáppori con *Borderland*) y obras exitosas de autores del continente, como *Urupés*, de Monteiro Lobato. En esa biblioteca se publicaron *Un perdido*, de Eduardo Barrios; *Pater*, de Claudio de Souza; y *La luna de miel y otras narraciones*, del propio Gálvez.

Verónica Delgado
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de La Plata-CONICET

Selección bibliográfica

- DELGADO, Verónica (2010). *El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias (1896-1913)*. La Plata: EDULP.
- GÁLVEZ, Manuel (1961a). *Recuerdos de la vida literaria. Amigos y maestros de mi juventud*. Tomo I. Buenos Aires: Hachette.
- GÁLVEZ, Manuel (1961b). *Recuerdos de la vida literaria. En el mundo de los seres ficticios*. Tomo II. Buenos Aires: Hachette.
- MERBILHAÁ, Margarita (2014). «1900-1919. La época de la organización del espacio editorial». En José Luis de Diego (ed.). *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010)*. Buenos Aires: FCE.
- RIVERA, Jorge B. (1995). *El periodismo cultural*. Buenos Aires: Paidós.

Para citar este documento: DELGADO, Verónica (2020). «Semblanza de Manuel Gálvez (Paraná, 1882 - Buenos Aires, 1962)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/manuel-galvez-editor-parana-1882-buenos-aires-1962-semblanza-1032441/>.