



**Manuel Salvat Xivixell.**

**Manuel Salvat Xivixell (Barcelona, 1842 - Barcelona, 1901)** descubre el mundo de la imprenta a los 14 años, cuando entra de aprendiz en la casa Magriñá y Subirana (Plaza del Oli, n.º 5, piso cuarto), especializada en publicaciones religiosas. Después de cuatro años de aprendizaje llega a ser oficial en la misma imprenta; en 1862 pasa a la imprenta de Narciso Ramírez (Pasaje del Reloj) y en 1863 se traslada a la imprenta de J. Jepús (Calle de Petritxol, n.º 14, piso 1.º) donde desempeña el cargo de regente a partir de 1864.

La Revolución de 1868 proporciona un aumento extraordinario del trabajo de imprenta y M. Salvat piensa entonces establecerse por su cuenta; en un primer tiempo, prefiere asociarse con los editores Pablo y José Espasa Anguera y fundan el 4 de septiembre de 1869 la sociedad Espasa Hermanos y Salvat (Calle de Robador, n.º 39 y 41, bajos). El vínculo con la familia Espasa se vuelve aún más fuerte al casarse M. Salvat en 1872 con Magdalena, hermana de sus socios.

M. Salvat asume el cargo de director de la nueva imprenta; el aumento de trabajo y la necesidad de añadir una nueva máquina de imprimir provoca el traslado a la Calle de la Cera, donde la fuerza motriz de una máquina de vapor permite sustituir la de los operarios. En 1876 se traslada nuevamente el establecimiento a la Calle de Cortes en un terreno adquirido por José Espasa cerca de la Universidad.

El hermano mayor, Pablo Espasa, se retira de los negocios en 1877, pero la sociedad sigue llevando el nombre de Espasa Hermanos y Salvat; es entonces cuando empieza el desarrollo de la editorial a partir de las traducciones del francés de libros religiosos y de medicina, así como con la revista *El Mundo Ilustrado*, publicada a partir de 1879.

En 1880, M. Salvat, J. Espasa y Magín Pujadas (litógrafo que trabajó para la editorial Montaner y Simón) forman la sociedad Espasa y Cía (Calle de Aribau, n.º 15 y 17) y el primer trabajo que se realiza es una obra de lujo, *Los Dioses de Grecia y Roma*. En esta sociedad, a J. Espasa le corresponden la dirección, administración y contabilidad, a M. Salvat la tipografía e imprenta, a M. Pujadas los trabajos artísticos y litografía. En 1883, M. Pujadas se separa de la sociedad que sigue funcionando; entre otras publicaciones cabe recordar la *Historia de México*.

A partir de 1896, M. Salvat decide crear su propia editorial: manda a su primogénito Pablo Salvat Espasa (acaba de conseguir el título de arquitecto) a París para que compre derechos de traducción y encarga a su cuñado Pablo Espasa Anguera los trámites administrativos para edificar un taller de imprenta, litografía y casa editorial en un solar que ha comprado en la Calle Mallorca, n.º 294.

El 31 de diciembre de 1897 se produce la disolución de la sociedad Espasa y Cía y cada socio recibe la propiedad intelectual de la mitad de las obras publicadas y por publicar; a continuación J. Espasa crea la editorial Espasa e Hijos y Manuel Salvat crea el 3 de enero de 1898 la editorial Salvat e Hijo con su hijo Pablo. La sociedad se instala en el nuevo local con un modesto capital de 10.000 pesetas pero con un periodo de duración previsto para cincuenta años.

A los 56 años, después de una carrera de impresor que le llevó de aprendiz de cajista a director de imprenta, M. Salvat afronta el reto de crear una editorial a partir del catálogo que ha recuperado tras la disolución de Espasa y Cía con la ayuda financiera y los consejos de su cuñado Pablo Espasa Anguera. Se inicia la producción con la propiedad de 73 títulos que se reparten en diversas secciones: Medicina-26, Novela-19, Religión-11, Historia-5, Diccionario-4, Viaje-3, Ciencia-3, Revista Ilustrada-2. A este capital se le unen los créditos de librerías, además de tres establecimientos en Barcelona y uno en Pamplona, a los que suman otros dos en París, uno de México, dos en San Salvador y Guatemala, respectivamente y un establecimiento en Guayaquil, Lima, Sucre, Valparaíso, Asunción, Montevideo, Buenos Aires y Manila.

El 26 de febrero de 1901 fallece repentinamente M. Salvat dejando a su hijo Pablo Salvat como único responsable de la joven editorial.

Philippe Castellano  
Université de Rennes-2

### Selección bibliográfica

- CASTELLANO, Philippe. «Autobiografía de Manuel Salvat Xivixell, impresor y editor. Apuntes históricos sobre la editorial Salvat y su fundador», *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, vol. XII. Barcelona. 1998, pp. 61-83.
- . «Razones y límites de una supremacía editorial», *Los monográficos de Barcelona. Metròpolis Mediterrània* (2006), Barcelona, n.º 7, pp. 96-107.
- . «La primera gran industria del llibre: les editorials Espasa, Salvat i Montaner y Simón». En VÉLEZ, Pilar (ed.). *L'exaltació del llibre al Vuitcents. Art, industria i consum a Barcelona*. Barcelona. Biblioteca de Catalunya. 2008, pp. 221-238.
- INFANTES, Victor; LOPEZ, François; BOTREL, Jean-François. *Historia de la Edición y de la Lectura en España 1472-1914*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 2003.
- LLANAS, Manuel. *L'edició a Catalunya: el segle XIX*. Barcelona. Gremi d'Editors de Catalunya. 2004.
- TRENC BALLESTER, Eliseo. *Las Artes Gráficas de la época Modernista en Barcelona*. Barcelona. Gremio de Industrias Gráficas de Barcelona. 1977.
- VÉLEZ i VICENTE, Pilar. *El llibre com a obra d'art a la Catalunya vuitcentista (1850-1910)*. Barcelona. Biblioteca de Catalunya. 1989.

**Para citar este documento:** Castellano, Philippe (2015). «Semblanza de Manuel Salvat Xivixell (1842-1901)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/manuel-salvat-xivixell-barcelona-1842---barcelona-1901-semblanza/>