

GOZOS A NUESTRA SEÑORA DE LA CUEVA SANTA.





**P**ues que vuestras glorias canta la devoción fervorosa; sed nuestra Madre piadosa, Virgen de la Cueva santa.

\*\*\*

Vuestra Imágen misteriosa, de yeso blanco formada, cerca de Altura fue hallada en una cueva espaciosa: en tres siglos prodigiosa, la humedad no la quebranta; sed, &c.

A Isabél Monserrat fia el culto mas fervoroso, y luego quita à su esposo la lepra que padecia: por ella ausente se via de Xérica en pena tanta; sed, &c.

Volver à su casa intenta con tan dichosa mejora, y porque la Villa ignora el milagro, y lo consenta, carta de creencia ostenta, que es de pluma sacrosanta; sed, &c.

En su cesta apisionada os llevaba, y quando arriba al llano de Fuenderriba, se encontró sin vos burlada: tercera vez asombrada del mismo caso, se espanta; sed, &c.

Con tan raras maravillas la devoción se encendia en los Fieles, y se via compair entre las Villas, por dedicatos capillas en la cueva à vuestra planta; sed, &c.

La traza habeis revelado de lo grande que ha de ser la capilla, haciendo ver con prodigios que se ha errado: y que la habeis dilatado segun la primera planta; sed, &c.

La fábrica en todo ha dado de prodigiosa señales; milagrosos minerales en su erexcion se han hallado: cal y arena ha franqueado la Peña que se levanta; sed, &c.

Toques de una campanilla prodigiosa, repetidos, muchas veces son oidos en lo hondo de la capilla, al hacer la maravilla, como la fama lo canta; sed, &c.

La Imágen con su candor, y lo raro de la cueva, no hay corazon que no mueva à penitencia y dolor: y en todos es el fervor cosa que admira y encanta; sed, &c.

Son los milagros que obrais tan grandes, como freqüentes, pues con modos excelentes los muertos resucitais: y à todos los males dais remedio con gloria tanta; sed, &c.

En ciegos, mancos, tullidos, calenturientos, quebrados, incurables, desahuciados, de todo mal alligidos: por vos, si están compangidos, la curacion se adelanta; sed nuestra Madre piadosa, Virgen de la Cueva santa.

y. Ora pro nobis, Sancta Dei Génitrix.      y. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

OREMUS.

**C**oncede, nos fámulos tuos, quæsumus Dóminus Deus, perpetuo mentis & corporis sanitæ gaudere, & gloriosa Beate Mariæ semper Virginis intercessione à presentis liberari tristitia, & æterna perfrui lætitia. Per Christum Dóminum nostrum.      y. Amen

En Valencia por la Viuda de Agustín Laborda. Año 1807.

*Gozos a Nuestra Señora de la Cueva Santa*, publicado por Vicenta Devis (1807)

Fuente: Biblioteca Digital Hispánica, VE/1444/59

**María Vicenta Devis (Valencia, 1744-h. 1820)**. Segunda esposa del impresor aragonés afincado en Valencia Agustín Laborda y Campo, tras la muerte de su primera esposa, Francisca Granja. Laborda es uno de los más destacados impresores de literatura de cordel del siglo XVIII en España. Contraen matrimonio hacia 1763, y la colaboración de Devis en el taller de la calle Bolsería contribuye a que la imprenta Laborda alcance un volumen de producción excepcional, y de este modo al enriquecimiento familiar. Así lo reconoce Agustín en el testamento que firma en 1776: sus bienes se habían «multiplicado en la industria, cuidado y aplicación míos y de mi segunda consorte».

A la muerte de Agustín, Devis toma el relevo en la dirección del talle hasta su muerte, acaecida en torno a 1820. Los pies de imprenta de los pliegos sueltos salidos de sus prensas remiten durante este periodo a la «Viuda de Agustín Laborda». Devis cuenta a finales de siglo con Juan Bautista Escorigüela, autor de *col.loquis* y de relaciones de sucesos, como maestro de imprenta, y con el destacado grabador Baltasar de Talamantes como oficial. De su matrimonio con Agustín Laborda nacen cuatro hijos: Josefa, hija natural que ingresará en el convento de Nuestra Señora de Belén, Teresa, Carmela y Agustín. A pesar de que tradicionalmente se pensó que la heredera del

negocio fue Teresa, hoy sabemos que esta había muerto a la altura de 1815 y que en realidad fue Carmela quien asumió la dirección de la imprenta. Así lo ordena Devis en su testamento, asignando a esta el tercio de todos sus bienes y especificando que «se lo asigno y señalo en las dos prensas, todas las fundiciones de letra, y las láminas de la ymprenta». La constituía, así, en propietaria del taller a su muerte, por delante de su hermano Agustín.

La producción editorial que impulsa Vicenta Devis durante sus años al frente de la imprenta sigue la línea adoptada por Laborda, basada en la impresión de pliegos de cordel: romances, relaciones, historias, comedias sueltas, entremeses, col.loquis, aleluyas, gozos, estampas, etc. A pesar de esta continuidad, hay tres nuevas líneas editoriales, siempre dentro del género de cordel, que Devis impulsa durante su gestión: en primer lugar, destaca en estos años la publicación masiva de gozos, hojas sueltas generalmente de tamaño folio en las que, bajo un grabado representando la correspondiente devoción, se disponía una oración o himno. Si bien Agustín Laborda imprimió algunos, la explotación de este filón editorial por parte de Devis fue mucho más intensa, abarcando las muchas devociones locales diseminadas por tierras valencianas. En segundo lugar, impulsó la publicación de una serie de historias (impresos de 24 páginas por lo general, en prosa), de contenido religioso, extraídas del *Flos Sanctorum* de Alonso de Villegas. Emulando el modelo forjado en 1767 por Manuel Martín con su *Colección de historias, así sagradas como profanas* (reimpresas por Laborda y también por la propia Devis), entre 1807 y 1810 salieron de la imprenta de la calle Bolsería al menos diez títulos de historias sobre personajes bíblicos. Tanto para la serie de gozos como para la de historias, Baltasar de Talamantes demostró su habilidad con el buril realizando los grabados de numerosos títulos.

Junto a estos impresos de tipo religioso, Devis contribuyó con sus prensas a la marea de pliegos de carácter político y noticioso que invadió España durante los años de la Guerra de la Independencia (1808-1814): sus textos ofrecían informaciones sobre el desarrollo del conflicto, lanzaban consignas patrióticas para inflamar los ánimos nacionales, o proponían un análisis más sosegado de los acontecimientos para vislumbrar sus causas y posibles soluciones. Además de responder a la alta demanda de este tipo de papeles durante la guerra, su impresión pudo también ser impulsada por Joan Bautista Escorigüela, maestro impresor del taller de Devis y destacado activista político valenciano del cambio de siglo.

Devis falleció hacia 1820, tras más de cuarenta años dirigiendo el taller. Su capacidad de prolongar el éxito editorial de Agustín Laborda durante tan dilatado periodo de tiempo, su apuesta por la continuidad en la producción de pliegos sueltos pero sin renunciar, al mismo tiempo, a la incorporación de nuevas series, y su empeño por legar la dirección del taller a su hija Carmela, en detrimento de Agustín, dotan a su etapa de gestión de un carácter propio incompatible, al parecer, con el analfabetismo que aquejó a Devis durante toda su vida.

### **Selección bibliográfica**

GOMIS COLOMA, Juan. *Menudencias de imprenta. Producción y circulación de la literatura popular (Valencia, siglo XVIII)*. Valencia. Alfons el Magnànim. 2014.

SERRANO MORALES, José Enrique. *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico en España hasta el año 1868*. Valencia. Ajuntament de València. 2000.

Para citar este documento: Gomis Coloma, Juan (2015). «Semblanza de María Vicenta Devis (Valencia, 1744, h. 1820)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/maria-vicenta-devis-valencia-1744-1820-semblanza/>