MIGUEL ARTIGAS FERRANDO (1887-1947). CURRICULUM VITAE.

En la Junta de la Sección de Literatura del Ateneo de Santander, celebrada el día 18 de junio de 1947, propuse a mis compañeros de directiva la organización de «una velada necrológica en honor de don Miguel Artigas, quien durante muchos años ocupó la presidencia de la Sección de Literatura del Ateneo de Santander» *(Libro de actas de la Sección, fol. 1, v.)*. En la sesión de 23 de julio siguiente di cuenta de haber solicitado las siguientes colaboraciones para el dicho acto de recuerdo: don Ángel González Palencia, don Enrique Sánchez Reyes, don Enrique Vázquez, don Miguel Bordonau, don Nicolás Fernández Victorio, don José del Río Sáinz, don José María de Cossío y don Luis de Escalante *(Libro de actas citado, fol. 2, v.)*. Por otra parte, la Junta de Gobierno de la Sociedad Menéndez Pelayo aceptó la propuesta que tuve el honor de someter a su consideración de dedicar un número del BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO—integrado por los trabajos que se leerían, sólo parcialmente, en la velada del Ateneo—al recuerdo del que fué su ilustre fundador y primer director.

Celebróse la velada el día 30 de octubre de 1947, y al final de la misma, como presidente de la Sección de Literatura, tuve el honor de pronunciar las siguientes frases:

«Perdonadme unas palabras, tan breves como inexcusables. La Sección de Literatura, como el pasado mes sintió la satisfacción de festejar el triunfo de un ilustre poeta montañés, siente en estos momentos la tranquilidad de conciencia que da el deber cumplido, y era para nosotros deber inesquivable este homenaje de recuerdo a quien tantos años presidió nuestra Sección.

»Y tenemos que felicitarnos por haber logrado reunir un coro de voces tan autorizadas, tan elocuentes como el que esta noche nos ha hecho revivir el recuerdo—cada día más próximo—de aquel tan humano maestro de humanidades que fué don Miguel Artigas.

»Habéis sabido de su bondad y sencillez a través de las elocuentes palabras de su sucesor en la dirección de la Biblioteca santanderina. El señor presidente de la Sociedad Menéndez Pelayo ha sabido, por su parte, destacar las dotes de organizador de empresas culturales que adornaron a Artigas al poner los fundamentos de esa misma, ilustre Sociedad, al crear y dirigir una revista de crítica y erudición como el BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO, al poner en funcionamiento los Cursos para Extranjeros, que han sido la base de la actual Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en la que también—siquiera por seguir el ejemplo de Artigas—se ha trabajado, como decía el señor Escalante, con austeridad espartana y espíritu ateniense, aunque se haya logrado—confío que sin dañar por ello los intereses de la cultura ni menos los de la Montaña—que los presupuestos del Ministerio de Educación protegiesen el desarrollo de nuestra vida universitaria estival.

Don Enrique Vázquez ha sabido darnos un trasunto muy cabal de la personalidad de Artigas como contertulio de esta Casa; porque, en efecto, Artigas supo ser, supo que tenía que ser, además de erudito, eso otro que no todos los eruditos logran ser: hombre sociable y amigo de sus amigos. Y lo fué a maravilla, con su franca sonrisa, con su generosidad ejemplar para cuantos le pedían consejo, orientación y aun datos para sus trabajos, cumpliendo siempre el lema virgiliano que quiso presidiera la tarea de renunciamiento de los bibliotecarios: el *sic vos non vobis*...

»Don José del Río Sáinz ha destacado con firme trazo la figura de Artigas sobre el fondo de aquel Santander del primer tercio de este siglo, que nadie ha sabido pintar como el querido autor de los «Aires de la calle».

»Don José María Cossío, en fin, nos ha hecho ver, a tra-

vés de unas anécdotas epistolares, el noble carácter y la aguda sensibilidad del llorado maestro y, sobre todo, lo más profundo de su pensamiento: su claro, indivisible concepto de la cultura (con la que, naturalmente, no se puede jugar a los partidos) y su patriótica preocupación por el problema de España, siguiendo el pensamiento de Menéndez Pelayo. Porque Artigas, como ha señalado muy bien el señor presidente de la Sociedad, sirvió fielmente el espíritu del Maestro, sin pleitesías a la moda intelectual, es cierto, pero sin intentar detener la marcha del tiempo en un determinado momento, y así escribió su estudio de Góngora, seguro de que si don Marcelino hubiera alcanzado los tiempos de rehabilitación del arte barroco, hubiese rectificado alguno de sus juicios sobre el poeta cordobés, y así, también desde la presidencia de esta Sección de Literatura, contestó negativamente a la pretensión de muy sesudos varones que se oponían a la discusión de una ponencia de don Gerardo Diego sobre «Renovación poética y artística».

»Y nada más, señores, sino agradecer, en nombre de la Sección, su colaboración valiosísima a cuantos han participado en este acto, y a las dignas autoridades, que se unieron no hace mucho a nuestro homenaje a Gerardo Diego, agradecerlas también que hayan dado a éste de recuerdo el relieve que le presta tan destacada presidencia, y a que, en verdad, era acreedor el sabio y bondadosísimo maestro que todos lloramos.»

De propósito nos reservamos entonces la composición del trabajo que se publica a continuación. No queremos terminar estas palabras preliminares sin manifestar nuestro agradecimiento a don Luis Artigas Jiménez, que nos ha facilitado muchas noticias y nos cedió amablemente aun libreta de notas que perteneció a su difunto padre (q. e. p. d.); a don Manuel García Blanco, catedrático y Secretario General de la Universidad de Salamanca, que nos facilitó una copia del expediente académico del que fué becario del Colegio Mayor de San Salvador; a don Pascual López y don José María Pérez, que nos han comunicado curiosas noticias

sobre los primeros años de la vida de Artigas y a don Jaime Caruana y don Antonio Buj, directores de la Biblioteca y del Instituto de Teruel, respectivamente, por los datos que nos facilitaron.

DATOS BIOGRÁFICOS

A mediodía del 29 de septiembre de 1887, según la partida de nacimiento, y a las ocho de la mañana de la víspera, según la bautismal, nació en la calle de Medio, del pueblo de Blesa, provincia de Teruel, Miguel Jerónimo Artigas Ferrando Pérez Plou,[1] que recibió las aguas bautismales el día de San Miguel Arcángel, en la iglesia de la Santa Cruz, de Blesa, de la diócesis de Zaragoza.[2] Además de

---

1 En el folio 79 del cuaderno 12, sección de nacimientos del Registro Civil de Blesa, aparece el acta que a la letra dice: «Miguel Gerónimo Artigas Ferrando=En el pueblo de Blesa, provincia de Teruel, a las cuatro de la tarde del día veintinueve de setiembre de mil ochocientos ochenta y siete, ante D. Dionisio Bardagí Pérez, Juez municipal, y D. Isidoro Polo Miranda, Secretario, compareció D. Pedro Artigas Pérez, natural del Blesa, provincia de Teruel, mayor de edad, de estado casado, su ejercicio Secretario, domiciliado en este pueblo y su calle de Medio, según acredita por cédula personal que exhibe, expedida en veinte de julio último por la Alcaldía de este pueblo, solicitando que sé inscriba en el Registro civil, un niño; y al efecto, como padre del mismo declaró:=Que dicho niño nació en la casa del declarante el día veintinueve de setiembre a las doce de la mañana=Que es hijo legítimo del que declara, natural de Blesa, provincia de Teruel, de edad de treinta y seis años, de profesión Secretario, y de Catalina Ferrando, natural de Blesa, provincia de Teruel, de edad de treinta y dos años, dedicada a las ocupaciones propias de su sexo y domiciliada en el de su marido.=Que es nieto, por línea paterna de Cristóbal Artigas, natural de Blesa, mayor de edad, viudo, jornalero y vecino de este pueblo, y de Rudesinda Pérez, natural de Blesa, difunta, y por línea materna de Francisco Ferrando, natural de Moneva, provincia de Zaragoza, difunto, y de Ana Plou, natural de Blesa, difunta=Y que al expresado niño se le habían puesto los nombres de Miguel Gerónimo.=Todo lo cual presenciaron como testigos Román López, natural de Villar de Peodonso, provincia de Salamanca, y vecino de este pueblo, y Andrés Martín, natural de Plenas, provincia de Zaragoza y de la misma vecindad.=Leída íntegramente esta acta, e invitadas las personas que deben suscribirla a que la leyeran por sí mismas, si así lo creían conveniente, se estampó en ella el sello del Juzgado Municipal, y la firmaron el Sr. Juez, declarante y testigos, y de todo ello, como Secretario, certifico.»

2 «Don Rogelio Carod Artal, Cura párroco de la de la Santa Cruz de Blesa, provincia de Teruel y diócesis de Zaragoza, Certifico: Que en el folio veinte, vuelto, del tomo rehecho de Bautismos de este archivo parroquial, hay una partida que copiada literalmente dice así: Al margen: Miguel Jerónimo Artigas Ferrando. En el centro como a continuación sigue: En esta Iglesia Parroquial, día veintinueve de septiembre de mil ochocientos ochenta y siete, Don Joaquín Andreu, párroco, bautizó solemnemente a un niño nacido en la Parroquia el

Miguel Jerónimo, nacieron, del matrimonio de don Pedro Artigas Pérez y doña Catalina Ferrando Plou, otros tres hijos; el primogénito, Veremundo, que fué, como su padre, secretario de Ayuntamiento; el segundo, Urbano, sacerdote, y la tercera, Emilia, ejerció la profesión de maestra.

Fué don Pedro secretario del Ayuntamiento de Blesa hasta el año 1895, en que fué a servir el mismo cargo en Cella. En este pueblo asistió Miguel Jerónimo a la Escuela Nacional, de la que era maestro don Froilán Morencos. Se trasladó don Pedro, con su familia, a Villarquemado para servir la Secretaría de su Ayuntamiento, cargo de que tomó posesión el 9 de julio de 1899. Ya entonces cursaba Urbano el quinto año en el Seminario de Teruel, y Veremundo ayudaba a su padre en la Secretaría. Miguel, o Jerónimo, como le llamaban entonces sus familiares y amigos, inició sus estudios de latín con el cura de aquel pueblo, Mosén Manuel Domingo Cortés, y en setiembre de 1899 fué matriculado en el Seminario turolense como alumno libre.

Según el testimonio de algún compañero de estudios en estos años, fué Mosén Manuel Domingo Cortés—con reputación de muy docto en humanidades—quien despertó o puso en actividad la vocación de Miguel por las letras. No creemos aventurado suponer que el recuerdo del docto cura de Villarquemado estaba muy presente en la imaginación de don Miguel Artigas cuando, andando los años, hablaba muy reiteradamente de la necesidad de un libro que historiase la callada labor realizada durante el Renacimiento por los dómines humanistas de nuestros pueblos y aldeas.

En abril de 1900, y por recomendación de Mosén Manuel, se trasladó a Teruel su discípulo para escuchar las clases del

---

veintiocho del mismo a las ocho horas; hijo legítimo de Pedro Artigas Pérez, de Blesa, y de Catalina Ferrando Plou, del mismo. Se le llamó Miguel Jerónimo. Abuelos paternos, Cristóbal Artigas Plou, de Blesa, y Ana Pérez, del mismo; maternos, Francisco Ferrando, de Moneva (Zaragoza), y Ana Plou, de Blesa. Fué madrina, Paula Ferrando, advertida de cuanto previene el ritual... Incendiado el archivo parroquial, se rehace esta partida con datos facilitados por Modesta Lou Ferrando. De que certifico.

profesor de Humanidades en aquel Seminario, don Joaquín Blesa, que había de dirigir durante cuatro años los estudios del futuro bibliotecario. La entrada de Miguel en el aula fué triunfal. Veinticuatro alumnos asistían a la clase. El profesor hizo una pregunta al que ocupaba el primer puesto, sin obtener respuesta satisfactoria, y con el mismo resultado negativo la formuló a los demás escolares hasta llegar al penúltimo, que era Miguel, quien respondió con tanta modestia como cordura, lo que le valió pasar, ante el asombro de todos, al primer puesto de la clase, que conservó aquel curso.

Este primer curso y el siguiente los siguió como alumno libre y viviendo en una pensión, en la que pagaba, por cocinar y habitación, diez pesetas mensuales, pues los alimentos y la ropa limpia y arreglada se los mandaban de Villarquemado. El tercer curso le estudió como alumno oficial, y al año siguiente logró el beneficio—de que ya disfrutaba su hermano mayor—de pagar la pensión—sesenta y cinco céntimos por día—llamada de Josefino[1]. Urbano—testigo de las dotes para el estudio que adornaban a su hermano—aconsejó a don Pedro que autorizase a Miguel para simultanear los estudios del Seminario con los del Bachillerato.

Nombrado don Pedro Recaudador del Contigente Provincial de la Diputación, se trasladó con su familia—salvo Veremundo, que sucedió a su padre en la Secretaría de Villarquemado—a la capital, y Miguel salió del Seminario para ayudar a don Pedro en el desempeño de su nuevo cargo, a la vez que adelantaba en los estudios del Bachi-

---

[1] «Don Vicente Royuela Marco, Presbítero y Secretario del Seminario Conciliar de Teruel, Certifico: Que D. Miguel Jerónimo Artigas Ferrando, natural de Blesa, Prov. de Teruel y Diócesis de Zaragoza, cursó y aprobó en este Seminario los años y con las calificaciones que a continuación se expresan: Año académico 1899-1900. Latín y Castellano, Meritissimus, 1.er premio; Geografía, Meritissimus. Año académico 1900-1901. Latín y Castellano, Meritissimus; Historia Universal, Meritissimus, Mención honorífica. Año académico 1901-1902. Perfección de latín, Meritissimus, 2.° premio; Retórica y Poética, Meritissimus; Historia de España, Meritissimus. Año académico 1902-1903. Lógica y Psicología, Meritissimus, 2.° premio; Aritmética y Álgebra, Meritissimus; Metafísica e Historia de la Filosofía, Meritissimus.»

llerato. Inició éstos en la convocatoria de septiembre de 1903 y los terminó en la de junio de 1905, con la calificación de sobresaliente en los dos ejercicios del Grado de Bachiller, haciendo, en el curso siguiente, los estudios complementarios del Magisterio.[1] Le fué expedido el título de Bachiller por el Rector de la Universidad de Zaragoza, el 27 de marzo de 1906.

En 1905, y para conmemorar el Centenario del *Quijote*, el Instituto turolense organizó una velada, y en ella, el que había de ser Director de la Biblioteca Nacional, leyó un trabajo sobre el gran libro, que sospechamos sería el que le premió el Instituto y que aparece en el primer lugar de la bibliografía que a continuación insertamos.

El que luego había de ser fundador y director de importantes revistas científicas, ya en los últimos años de sus estudios en el Instituto, animó a algunos compañeros para redactar una revista de temas literarios y pedagógicos, encargándose de su dirección. Y aun añadiremos, como una muestra más de su precoz vocación por las letras, que cuando tenía unos catorce o quince años, compuso una obrita de teatro, que entregó a sólo sus más íntimos amigos con la

---

[1] En el archivo del Instituto de Teruel hay los siguientes datos: «Previa la aprobación en el examen de ingreso, que sufrió en este Instituto en 16 de setiembre de 1903, cursó y aprobó los estudios generales de la segunda enseñanza en la forma siguiente: Curso de 1902 a 1903, convocatoria de setiembre. Lengua Castellana, Gramática, Notable. Geografía general y de Europa, Aprobado. Geografía especial de España, Notable. Nociones de Aritmética y Geometría, Notable. Aritmética, Notable. Dibujo 1.º, Aprobado. Caligrafía 1.º, Notable. Curso de 1903 a 1904: Lengua latina 1.º, Sobresaliente con Matrícula de Honor. Lengua francesa 1.º, Aprobado. Historia de España, Notable. Geometría, Sobresaliente. Religión 1.º, Notable. Religión 2.º, Sobresaliente. Religión 3.º, Notable. Historia Universal, Sobresaliente. Álgebra y Trigonometría, Notable. Convocatoria de setiembre: Lengua latina 2.º, Sobresaliente. Preceptiva literaria, Notable. Lengua francesa 2.º, Notable. Gimnasia 1.º, presenta certificación. Curso de 1904 a 1905: Convocatoria de junio. Dibujo 2.º, Notable. Gimnasia 2.º, presenta certificación. Fisiología e Higiene, Aprobado. Elementos de Historia General de la Literatura, Sobresaliente. Física, Sobresaliente. Psicología y Lógica, Sobresaliente. Ética y Rudimentos de Derecho, Sobresaliente. Historia Natural, Notable. Agricultura y Técnica Agrícola e Industrial. Notable, Química general, Notable. El 17 de junio de 1905 obtuvo la calificación de Sobresaliente en los dos ejercicios del Grado de Bachiller. Estudios de Magisterio. Curso de 1905 a 1906. Nociones de Pedagogía, Sobresaliente, Pedagogía, Sobresaliente con Matrícula de Honor; Prácticas de Escuela, Sobresaliente».

recomendación de que no la dieran a leer a otros porque «tenía muchas faltas».

En el verano de 1905 se anunciaron unas oposiciones para la provisión de becas en la Universidad de Salamanca, y con fecha 21 de julio dirigió Artigas, desde Teruel, una instancia al señor Presidente de la Junta de los Colegios Universitarios solicitando ser admitido a la oposición. Un lacónico telegrama—sin más que dos palabras: «objeto conseguido»—hizo saber a los familiares y amigos de Teruel el éxito obtenido en la ciudad del Tormes.

El extracto de su expediente académico en las Facultades de Filosofía y Letras y Derecho de la Universidad salmantina, es el siguiente:

Facultad de Filosofía y Letras: Año académico 1905-1906. Lengua y Literatura españolas (Prof. don Luis Rodríguez Miguel), Sobresaliente con premio (26 del V); Lógica fundamental (Prof. don Mariano Amador y Andreu), Sobresaliente (28 del V); Historia de España (Prof. don Timoteo Muñoz Orea), Sobresaliente con premio (26 del V). Año académico 1906-1907. Lengua y Literatura latinas (Prof. don Pedro Urbano González de la Calle), Sobresaliente con premio (28 del V); Teoría de la Literatura y de las Artes (Prof. don Julio Nombela y Campos), Sobresaliente con premio (23 del V); Historia Universal (Prof. don Santiago S. Martínez y González), Sobresaliente (29 del V); Año académico 1907-1908. Lengua griega (Prof. don Miguel de Unamuno y Jugo), Sobresaliente (30 del V); Paleografía (profesor don Gerardo Benito Corredera), Sobresaliente con premio (30 del V); Latín vulgar (Prof. don Gerardo Benito Corredera), Sobresaliente con premio (30 del V); Literatura española (Curso de investigación), Sobresaliente (30 del V); Lengua arábiga (Prof. don Santiago S. Martínez y González), Sobresaliente (30 del V). Año académico 1908-1909. Filología comparada de latín y castellano (Prof. don Miguel de Unamuno y Jugo), Sobresaliente con premio; Lengua y Literatura griegas (Prof. don Miguel Unamuno y Jugo), Sobresaliente con premio; Lengua hebrea (Prof. don Pascual Meneu y Meneu), Sobresaliente; Bibliografía (Prof. don Luis

Rodríguez Miguel), Sobresaliente con premio; Gramática comparada de las lenguas indoeuropeas (Prof. don Domingo Miral y López), Sobresaliente.

Facultad de Derecho: Año académico 1906-1907. Derecho Natural (Prof. don Nicasio Sánchez Mata), Sobresaliente (3 del VI); Economía Política (Prof. don Francisco Bernis Carrasco), Sobresaliente (5 del VI); Derecho romano (profesor don Esteban Jiménez de la Flor), Sobresaliente (24 del IX).

El día 9 de junio de 1909 y ante el Tribunal designado por la Facultad e integrado por don Santiago Sebastián Martínez y González, don Timoteo Muñoz Orea y don Domingo Miral y López (que actuó de secretario), hizo Artigas los ejercicios para el Grado de Licenciado en Filosofía y Letras, Sección de Letras. En el primero y segundo ejercicio fué declarado Apto y en el tercero le fué concedida la calificación de Sobresaliente. En el ejercicio escrito desarrolló los temas 28 (Horacio: su vida y sus obras poéticas) y 54 (Concepto de la Diplomática. Procedimiento científico para la realización de su fin. Fuentes de conocimiento en Diplomática. Nombres de los diplomas y documentos). Ambos escritos se conservan en el Archivo universitario. El título de Licenciado, solicitado en 19 de abril de 1910, fué expedido por la Superioridad en 26 de abril de 1911.

En el Año académico de 1909 a 1910 cursó, como alumno oficial, en la Universidad de Madrid las asignaturas de Estética, (Prof. D. Francisco Fernández y González), Lengua y Literatura neo-latinas, (Prof. D. Antonio Sánchez Moguel), Sánscrito (Prof. D. Mario Daza) y Gramática comparada de las lenguas semíticas (Prof. D. Mariano Viscasillas), las cuatro correspondientes al período del Doctorado en Filosofía y Letras, Sección de Letras, y obteniendo en todas la calificación de Sobresaliente.

Como alumno libre se examinó en ese mismo curso de las asignaturas de Arqueología y Numismática y Epigrafía, obteniendo las calificaciones de Notable y Sobresaliente, respectivamente.

En 21 de septiembre de 1910, presentó la Memoria de

Doctor, y con fecha 25 de octubre del mismo año, verificó el ejercicio del Grado, obteniendo la calificaciónde Sobresaliente.

El día 1.º de noviembre de 1910, solicitó tomar parte en las oposiciones al Cuerpo de Archiveros, anunciadas en *La Gaceta* del 12 de octubre del mismo año. Don Ángel González Palencia, testigo de mayor excepción, nos ha contado, en el elogio académico a su amigo y compañero, algunos incidentes de aquella oposición, Con el número 9 en la misma, ingresó en el Cuerpo de Archiveros el día 28 de julio de 1911, con destino en la Biblioteca Universitaria de Sevilla. En 14 de diciembre del mismo año se le concede la excedencia para marchar en viaje de estudios a Alemania como becario del Colegio Mayor de San Salvador de Oviedo, siguiendo las enseñanzas de los profesores Willamovitz y Meister. Por R. O. de 19-XI-1912, se le concede el reingreso y es destinado a la Biblioteca Universitaria de Barcelona, y en 13-V-1913, pasa a prestar sus servicios a la Biblioteca Nacional de Madrid, tomando posesión el 1.º de junio.

La Junta para Ampliación de Estudios le concedió una de las pensiones donadas por el Doctor don Avelino Gutiérrez, residente en Buenos Aires, para continuar sus estudios en Alemania—esta vez en Jena y bajo la dirección del Prof. Goetz—, concediéndosele la oportuna autorización por R. O. de 29-IV-1914. El señor González Palencia, en su citado discurso, alude a lo que fué el viaje de retorno a la patria. En 1.º de septiembre del año 1914, se reintegra a su puesto en la Biblioteca Nacional.

Por R. O. de 22-II-1915, y con arreglo a lo dispuesto en el R. D. de 11-VIII-1914, referente a la organización y régimen de la Biblioteca legada a la ciudad de Santander por don Marcelino Menéndez Pelayo, fué convocada la oposición para el cargo de Director de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Dos bibliotecarios opositaron, ante un tribunal compuesto por don Francisco Rodríguez Marín, don Julián Paz y Espeso, don Adolfo Bonilla y San Martín, don José Ramón Lomba de la Pedraja y don Daniel López y López. En Acta de 15-IV-1915, el Tribunal acuerda pro-

poner a don Miguel Artigas para el cargo de Director de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, de Santander, y por Real Orden de 14-V-1915 se aprobó el expediente de la oposición y se hizo el nombramiento de don Miguel Artigas. El 16-V-1915, se hizo cargo de la Biblioteca.

En otras colaboraciones de este mismo número del Boletín se nos cuenta la grata acogida a que se hizo en seguida acreedor don Miguel Artigas en la capital de la Montaña. El verano de 1915 fué suficiente para que el bibliotecario justipreciase la importancia del tesoro que se confiaba a su cuidado, como lo demuestra la conferencia que el 22 de enero de 1926 leyó en el Ateneo de Santander. En esta docta institución leyó también, el 19 de mayo de aquel mismo año, un trabajo sobre la correspondencia de Menéndez Pelayo y Milá. En la Junta general de 17-XII-1918, fué elegido Artigas Bibliotecario del Ateneo, y más tarde—7-X-1925—presidente de la Sección de Literatura, cargo que desempeñó, casi sin interrupción, mientras residió en Santander. No sólo pronunció numerosas conferencias en el Ateneo, que van reseñadas en la bibliografía, sino que «cobró el portazgo», como él decía, a muchos de los investigadores que frecuentaron la Biblioteca del Maestro, y que ocuparon la tribuna del Ateneo. Además, presidió una diaria tertulia, de la que nos cuenta sabrosas anécdotas don Enrique Vázquez en el artículo con que ilustra esta publicación.

No sólo cuidó Artigas del tesoro bibliográfico confiado a su custodia, sino que procuró salvar de la dispersión o de la pérdida cuantos libros o documentos pudo. Así *El libro de miseria de homne*, que publicó en este Boletín, así también el documento alfonsí que pudo conocer y publicar don Antonio Ballesteros, gracias a la intervención de Artigas (vid. *El Pueblo Cántabro*, 17-XII-1918), así la adquisición por el Ayuntamiento de Santander de la magnífica «Colección Pedraja», en virtud de un documentado informe en cuya redacción tuvo parte principalísima Artigas.

Y no vamos a referirnos para nada a otros aspectos de la obra de Artigas—creación de la Sociedad Menéndez Pe-

layo, del Boletín de su Biblioteca, de los Cursos para Extranjeros, etc.— de que se ocupan autorizadas plumas en esta misma publicación.

En 1924 la Real Academia Española premia la magnífica biografía y estudio crítico sobre don Luis de Góngora, y en la sesión pública de la docta Corporación de 26-X-1924, en que ingresó Azorín, recibió Artigas la Medalla de Oro y Diploma de la Academia. Por su parte, los colegas archiveros y bibliotecarios tributaron a sus compañeros, don Miguel Artigas y don Justo García Soriano, premiados en el certamen académico, un homenaje en la tarde del 4-XI-24.

En 1926, asistió Artigas al Congreso de filólogos de Düseldorf, profesando conferencias en las Universidades de Bon, Leipzig y Hamburgo, en la Sociedad Filológica de Halle y en la *Spanische Arbeits gemeinschaft*, de Berlín.

En 1927 se otorga el Premio Nacional de Literatura a su *Semblanza de Góngora*, de la que se publican dos ediciones en 1928.

Por R. D. de 24-VII-1930, es nombrado don Miguel Artigas Director de la Biblioteca Nacional. La Sociedad Menéndez Pelayo acuerda nombrar a Artigas su Presidente Honorario y dedicarle dos nutridos volúmenes con trabajos de investigación. El escultor don Emiliano Barral esculpió un magnífico busto de don Miguel Artigas, que fué colocado en el salón central de la Biblioteca santanderina el 2-XII-1931.

Poco después de posesionarse de la dirección de la Nacional, emprende un viaje a Alemania, pronunciando en Berlín una conferencia sobre Menéndez Pelayo. Al regreso, explica otra conferencia en Bilbao sobre «Libros raros» y hace un sesgo en su viaje de retorno a la capital pasando unos días en Santander (Vid. *La Voz de Cantabria*, 31-XII-1930).

La inspiración cuando menos de cuanto se legisla en estos años sobre Bibliotecas, es de Artigas: Decreto de reorganización de las Bibliotecas Universitarias, de creación

de la Biblioteca Central de Alcalá de Henares, sobre Bibliotecas, catedrales, etc., etc.

En la sesión de 4 de mayo de 1933, los Académicos don Julio Casares, don Agustín G. de Amezúa y don Ignacio Bolívar, presentaron a la Real Academia Española la candidatura de don Miguel Artigas, siendo elegido académico numerario en la sesión de 14 de julio del mismo año. Leyó su discurso de ingreso en la sesión pública de 13-I-1935.

En 1935 pronunció una conferencia sobre Lope de Vega en la Universidad de Granada, y en el otoño de ese mismo año participó en un acto organizado por la Universidad de Oviedo para celebrar la adquisición de la «Colección Pidal» con destino a la Biblioteca Universitaria en formación. En Zamora también pronunció una conferencia en las postrimerías del año 1935.

El Alzamiento Nacional sorprendió a Artigas veraneando en su provincia natal. Remitimos al lector a las emotivas páginas que el señor González Palencia ha dedicado en su mencionado trabajo a este momento de la biografía de Artigas y al dramático de la muerte de su primogénito en el frente de Teruel como alférez provisional de Artillería.

Por Ley de 25-VIII-1939, se creó la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, de la que fué Artigas primer titular. En este mismo año y en el día aniversario de la muerte de su hijo Miguel, sufrió el primer ataque de hemiplejía. Víctima de esta dolencia, entregó su alma al Señor el 10-III-1947.

Fué don Miguel Artigas: Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia; de la de Buenas Letras, de Barcelona; de la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, de Córdoba; Miembro Honorario de la «Casa Eucken», de Jena; Doctor por la Universidad de Munich; Miembro de la *Hispanic Society of America:* Doctor honoris causa de la Universidad de Colonia; Vocal del Pleno y del Ejecutivo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Director del Instituto Nicolás Antonio de Bibliografía y de su publicación periódica, *Revista de Bibliografía Nacional*, etcétera. Estaba en posesión de la Cruz del Mérito de primera

clase de la Orden del Águila, Grado de Jitisas de la Orden de la Medahuia y Comendador de la Orden de Alfonso el Sabio (O. M., 26-VIII-1924).

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

VEINTE FALTAS SINTÁCTICAS DEL QUIJOTE.—Premio en el Instituto de Teruel. 1905. Inédito.

POESÍAS Y ARTÍCULOS. En «El Torico». Teruel, 1905.

POESÍAS Y ARTÍCULOS. En «Lo sé todo». Teruel, 1906-1909.

LA BIBLIOTECA DE LOS IRLANDESES, con R. Miguel. Inédito.

RESEÑAS DE LA ACADEMIA SANTO TOMÁS. MEMORIAS DE SECRETARÍA.

CONFERENCIA: LA HIPÓTESIS. [1906-1909]. Inéditos.

EL PANTEÍSMO.—Tesis de Metafísica. Salamanca [1906-1909]. Inédita.

LOS ESTUDIOS CLÁSICOS.—En «Movimiento Intelectual», revista de Madrid. dirigida por don Alberto de Segovia, 1910.

Nota crítica sobre *Elementos de Gramática Castellana*, de don Ángel Rosanes. Oviedo, 1910. En «La Ciencia Tomista». Año I (1910), pág. 550.

CONFERENCIA EN LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA [SOBRE LOS ESTUDIOS CLÁSICOS]. 1910. Inédita.

TESIS DOCTORAL SOBRE PALMIRENO. 1910. Inédita.

ARTÍCULOS para *Prensa Asociada* desde Alemania y Austria. 1911 y 1912.

INDOEUOPEO ORIGINARIO.—*Memoria del viaje como pensionado.* Inédita en el Archivo de la Universidad de Salamanca. 1912.

EL ACENTO LATINO.—Trabajo presentado a la Junta para Ampliación de Estudios. 1912. Inédito.

Nota crítica sobre *Historia de la Literatura romana*, de Martín Schanz. München, 1913. En «Revista de Libros. Boletín mensual de Bibliografía Española e Hispano-Americana». Año I (1913), páginas 27-29.

CRÓNICA DE SAMPIRO.—En el Centro de Estudios Históricos (sin terminar).

LIBER DIFFERENCIARUM (sin terminar).

NOTAS SOBRE LAS BIBLIOTECAS ALEMANAS. PRIMERA PARTE.—En «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos». Año XVII (1913), páginas 225-235.

ÁLVARO. VIDA DE SAN EULOGIO (acabada). Inédita.

FRAGMENTO DE UN GLOSARIO LATINO.—En «Revista de Filología Española». Año I (1914), páginas 245-274.

EPIDUCUS, traducido, y reproducción de los MENECHMOS y MILES GLORIOSUS, de Amberes. Tomo preparado. Inédito.

LA BIBLIOTECA MENÉNDEZ PELAYO. CONFERENCIA LEÍDA POR SU BIBLIOTECARIO, MIGUEL ARTIGAS Y FERRANDO, EL DÍA 22 DE ENERO DEL CURSO DE 1915-1916, EN EL ATENEO DE SANTANDER, QUE ACORDÓ PUBLICARLA A SUS EXPENSAS.—Santander.—Imp., Lit. y Enc. Vda. de F. Fons, 1916. Nota crítica sobre esta conferencia en «Revista de Filología Española». Año III (1916), páginas 197-198.

La Biblioteca de Menéndez Pelayo. Lo que debe ser, según el bibliotecario, por «Pick» [José del Río Sáinz]. En *La Atalaya*, diario de Santander, 25-I-1916, página 1.

A la memoria de Menéndez Pelayo. El IV aniversario, por «Pick». En *La Atalaya*, 19-V-1916, pág. 1. (Se refiere a la gran labor de Artigas al frente de la Biblioteca.)

Agamenón de Séneca, traducido por Menéndez Pelayo.—En *El Pueblo Cántabro*, diario de Santander, 19-V-1916, pág. 1.

Prólogo a dos cartas de Menéndez Pelayo y Milá.—En *El Pueblo Cántabro*, 20-V-1916. (Este trabajo fué leído, la víspera de su publicación, en el Ateneo de Santander.)

Nota crítica sobre *Das «Büchlein von der Kindererziehung» des spanischen Humanisten Aelius Antonius Nebrissensis*, de K. Hadank. En «Revista de Filología Española». Año III (1916), págs. 324-326.

Apuntes para un artículo titulado «Una visita a la Universidad Central». En «Filosofía y Letras. Revista publicada por alumnos de la Universidad Central». Año II (1917), págs. 1-5.

Lobo Lasso de la Vega.—En «Revista Crítica Hispano-Americana», publicada por A. Bonilla y San Martín. Año III (1917).

El programa del Maestro.—En *El Pueblo Cántabro*, 19-V-1917.

Catálogo-inventario de los papeles de Milá, existentes en la Biblioteca de Menéndez Pelayo.—Los pliegos 1, 2 y 3, se publicaron en «Revista Crítica Hispano-Americana». Año IV (1918). Los pliegos 4, 5, 6, 7 y 8, en tirada aparte del «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año I (1919).

Un «Quijote» extraño.—En «Revista Crítica Hispano-Americana». Año IV (1918), págs. 47-48.

La «Oda al Otoño», de Meléndez.—En «La Basílica Teresiana». Año V (1918), págs. 53-57.

Don Pedro Labrador.—En «La Basílica Teresiana». Año V (1918)?

Nota crítica sobre *Epistolario de Gabriel y Galán... por Mariano de Santiago Cividanes*. En *El Pueblo Cántabro*, 23-IX-1918. Firmado por «Eleuterio», seud. de Artigas.

Texto del Acta en la colocación de la primera piedra del edificio para Biblioteca y Museo municipales de Santander. Publicado en *El Pueblo Cántabro*, 31-VIII-1918.

Un nuevo poema por la cuaderna vía [El libro de miseria de homne]. Edición y anotaciones de Miguel Artigas. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo», números 1, 2, 3, 4 y 6, de 1919, y 1, 2, 3 y 6, de de 1920.

A propósito de un libro [*Los hombres de toga en el proceso de D. Rodrigo Calderón*, por A. Ossorio y Gallardo]. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año I (1919), págs. 48-52. (Se publica en este trabajo una carta inédita de don Adelardo López de Ayala.)

Dos promesas de la Avellaneda.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año I (1919), págs. 69-71.

Los papeles de Quadrado.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año I (1919), págs. 145-149.

Genus irritabile vatum [Tres cartas de D. J. Zorrilla a D. Manuel Cañete]. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año I (1919), págs. 283-285.

Nota crítica sobre *Las polémicas sobre la cultura española*, de Pedro Sáinz Rodríguez. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año I (1919), págs. 108-109.

Nota crítica sobre *Romancero de Carlos Quinto*, de Luis Barreda. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo», Año I (1919), pág. 163.

Nota crítica sobre *La fiera campesina*, de Vicente de Pereda. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año I (1919), págs. 163-164.

Apostillas. El discurso del Sr. Redonet.—En *El Pueblo Cántabro*, 29-I-1919. (Se refiere al que lleva por título *El trabajo manual en las Reglas monásticas.)*

Menéndez Pelayo.—En «España», dirigida por Araquistain.

Aspectos de Santander. La Biblioteca de Menéndez Pelayo, por «Pick». En *La Atalaya*, 22-II-1919.

Ein unbekante spanisches Gedicht aus den Mittelalter.—Hamburg, 1920.

Al margen de una cuestión literaria. (Sobre el autor del Diálogo de la lengua). En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año II (1920), páginas 76-83.

Nota crítica sobre el *Catálogo de los códices y documentos de la Catedral de León*, por Zacarías García Villada, S. J. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año II (1920), págs. 54-56.

Nota crítica sobre *Une edition inconnue de la Propalladia de Bartolomé de Torres Naharro*, de Joseph E. Gillet. en «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año II (1920), pág. 323.

Nota crítica sobre *Spanien und das elisabethanische Drama*, por Rudolf Grossmann. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año II (1920), págs. 324-325.

Dr. Adolfo Schulten... Hispania (Geografía, Etnología, Historia). Traducción del alemán por los Doctores Pedro Bosch Gimpera... Miguel Artigas Ferrando. Barcelona.—Tip. «La Académica», 1920.

Informaciones locales. La Biblioteca de Menéndez Pelayo. Estado de las obras. Visitantes de nota. Lo que se ha hecho y lo que hay que hacer, por «Pick». En *La Atalaya*, 25-VIII-1920.

Los manuscritos portugueses de la Biblioteca de Menéndez Pelayo.—En «Revista de Historia. Publicaçao trimestral. Louvada pelo Ministerio da Instrucçao Publica em Portaria de 9 de Dezembro de 1914». Año X (1921), págs. 97-108. Sobre este trabajo: en *La Atalaya*, 9-I-1922, por F. B.

BIBLIOGRAFÍA TAURINA.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año III (1921), págs. 104-106.

LOS MANUSCRITOS DE JOVELLANOS DE LA BIBLIOTECA. (TEXTO DE LA CONFERENCIA PRONUNCIADA EN EL PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO, EN 14 DE JUNIO DE 1921.)—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año III (1921), págs. 118-152.

CISNEROS Y SANTA CRUZ.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año III (1921), pág. 166.

DON ENRIQUE [MENÉNDEZ PELAYO], BIBLIOTECARIO.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año III (1921), págs. 215-223.

RECTIFICACIÓN.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año III (1921), págs. 336-337.

Nota crítica sobre *El falso «Quijote» y Fray Cristóbal de Fonseca*, por Narciso Alonso Cortés. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año III (1921), pág. 54.

Nota crítica sobre *Estudio sobre el teatro de Lope de Vega*, por D. Marcelino Menéndez Pelayo. Edic. ordenada y anotada por D. Adolfo Bonilla y San Martín. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año III (1921), pág. 109.

Nota crítica sobre *La Sociedad de Bibliófilos Españoles. Epístola a D. Francisco R. de Uhagón*, por Agustín G. de Amezúa y Mayo. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año III (1921), págs. 110-111.

Nota crítica sobre *La oveja perdida*, de Juan de Timoneda. Ed. del Dr. don Antonio García Boiza. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año III (1921), págs. 338-339.

ARTÍCULO en «Santillana», órgano de la Federación de Estudiantes Católicos de Santander. Año I (1921) n.° 1 (7 de julio).

Reseña de la conferencia sobre *Precedentes literarios de la leyenda de Zorrilla*, «*A buen juez, mejor testigo*». En *El Pueblo Cántabro*, 2-IV-1921. (Elogia la conferencia y lamenta que la modestia de su autor le impidiese entregar el original para su publicación en el diario. Vid. el artículo de D. José María de Cossío en este mismo número.)

LOS HIJOS VENGADORES [Sobre C. Pereyra]. En «Cantabria», revista veraniega, dirigida por el Sr. Barrio y Bravo, 1921.

ARTÍCULOS en «La Provincia», de Teruel: *Los Amantes, Cartas al P. Gómez, Libros al frente, Floriano, D. Juan y D. Diego, Los tres soldados turolenses, Hora propicia, Teatro popular turolense, Pedantería pedagógica*, 1921.

SÉNECA. FRAGMENTO DRAMÁTICO DE D. MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año IV (1922), páginas 1-10.

CATÁLOGO DE LOS MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año IV (1922), números 1, 2, 3 y 4. Año V (1923), números 1, 2, 3 y 4. Año VI (1924), números 1, 2 y 3. Año VII (1925), números 1, 2, 3 y 4. Año VIII (1926), número 1, 2, 3 y 4. Año IX (1927), números 1, 3 y 4. Año X (1928), números 2, 3 y 4. Año XI (1929), números 1, 2, 3 y 4. Sobre esta obra: en «La Revista de Santander». Año 1930, pág. 192.

Nota crítica sobre *Cartas de Menéndez Pelayo a García Peres, publicadas*,

con prefacio e notas, por Fidelino Figueiredo. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año IV (1922), págs. 82-84.

SANTA TERESA CANTADA POR LOS GRANDES POETAS ESPAÑOLES.—Conferencia pronunciada en el Ateneo de Santander el día 16 de marzo de 1922. Se publicó en *La Atalaya*, 21-III-1922, suplemento al número 10.890. También se publicó en «La Basílica Teresiana».

CARTA SOBRE LAS HABITACIONES DE MENÉNDEZ PELAYO EN LA ACADEMIA DE LA HISTORIA. En *El Pueblo Cántabro*, 18-VI-1922.

ARTÍCULOS en «La Provincia», de Teruel: *Folklore turolense*, *Unamuno*, *Sociedad de lectura*, *López Núñez*. 1922.

CONFERENCIAS DE MENÉNDEZ PELAYO SOBRE SÉNECA.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año V (1923), págs. 1-6.

UN POEMA ÉPICO DE MENÉNDEZ PELAYO.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año V (1923), págs. 97-101.

UNA CORRESPONDENCIA DE BORJA PAVÓN.—En «Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba». Año II (1923), págs. 5-11.

INVENTARIO GENERAL DE LA PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA ESPAÑOLA.—Comunicación enviada a la Asamblea del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. En «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos». Año XXVII (1923), págs. 559-563.

ARTÍCULOS en «El Debate», de Madrid: *Memorias de D. Enrique*, *In memoriam*, *Hispanistas italianos*. 1923.

ARTÍCULOS en «La Provincia», de Teruel: *Góngora en Teruel*, *El ambiente literario*, *España e Italia*, *Universidades alemanas*. 1923.

UNA DISTINCIÓN MERECIDA. ARTIGAS, C. DE LA ACADEMIA DE LA HISTORIA.—En *La Atalaya*, 21-I-1923.

DON PEDRO MUDARRA Y AVELLANEDA.—En «Boletín de la Real Academia Española». Año XI (1924), págs. 287-304.

UNOS «GOZOS DE LA VIRGEN», DEL SIGLO XIV.—En *Homenaje ofrecido a Menéndez Pidal. Miscelánea de estudios lingüísticos, literarios e históricos.* Madrid.—Imp. de los Sucs. de Hernando, 1924, tomo I, páginas 371-375.

EL SONETO «NIGHT AND DEATH», DE BLANCO WHITE.—En «Bulletin of Spanish Studies». Año I (1924), págs. 125-133.

INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA DE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DE D. MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año VI (1924), págs. 1-19.

TRADUCCIÓN HECHA POR MENÉNDEZ PELAYO DE UNA EPÍSTOLA LATINA EN HONOR DE ZORRILLA.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año VI (1924), págs. 297-301.

Nota crítica sobre *Comunicaciones enviadas para la Asamblea del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.* En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año VI (1924), págs. 84-85.

Nota crítica sobre *La familia de Miguel de Cervantes Saavedra*, de José de la Torre y del Cerro. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Palayo». Año VI (1924), págs. 85-86.

Nota crítica sobre *Estudos de Litteratura. Artigos varios*, de Fidelino de Figueiredo. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año VI (1924), pág. 86.

Nota crítica sobre *Studien zu denletzten buchern des Amadisromans*, de Werner Mulertt. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año VI (1924), pág. 374.

Nota crítica sobre *Égloga en la muerte de Doña Isabel de Urbina*, de Pedro de Medina Medinilla, con prólogo, epílogo y apéndices de Gerardo Diego. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Año VI (1924), pág. 380.

Nota crítica sobre *El primer contacto de blancos y gentes de color en América*, de Francisco Maldonado de Guevara. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año VI (1924), págs. 380-381.

Crepuscular. En la muerte de Enrique Menéndez Pelayo.—En *Sobre la tumba de Enrique Menéndez y Pelayo. Corona poética de sus amigos*. Valladolid.—Imp. y Lib. Vda. de Montero. 1924. Págs. 15-18. (Edición numerada de 200 ejemplares no destinados a la venta, de la colección «Libros para amigos». Vid. el artículo de D. José María de Cossío en este mismo número.)

La Sociedad de Menéndez y Pelayo.—En «Cantabria», de Buenos Aires. Año I (1924), págs. 55-56.

El premio de Historia Literaria a D. Miguel Artigas.—En «Cantabria», de Buenos Aires. Año II (1924), pág. 7.

Homenaje a los señores D. Miguel Artigas y D. Justo García Soriano.—Madrid.—Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos». 1924.

Reseña de la entrega de la Medalla de Oro y Diploma a D. Miguel Artigas en la sesión pública celebrada por la Real Academia Española el día 26 de octubre de 1924. En «Boletín de la Real Academia Española». Año XI (1924), págs. 464-466.

Artículos en «El Debate», de Madrid: *Bachillerato clásico* y otros. 1924.

Don Luis de Góngora y Argote. Biografía y estudio crítico. Obra premiada por la Real Academia Española.—Madrid.—Tip. de la «Revista de Archivos», 1925.—Notas críticas sobre esta obra: en «Revista de Filología Española», año XII (1925), págs. 298-301, por Lucien Paul Thomas. En «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», año XXIX (1925), págs. 501-503, por A[ngel] [González] P[alencia]. En *El Diario Montañés*, 13-VI-1925, por E[varisto] R[odríguez] de B[edia].

Memorias Familiares y Literarias del Poeta Don Luis de Ulloa y Pereira. Publícalas la Sociedad de Bibliófilos Españoles.—Madrid.—[Imp. de Ramona Velasco], 1925. El prólogo, que ocupa las páginas V-LXXXII, está firmado por Miguel Artigas.

Don Carmelo de Echegaray y la Biblioteca de Menéndez Pelayo.—En «Euskalerriaren Alde». Año XV (1925), págs. 430-435.

Un opúsculo inédito de Lope de Vega. El anti-Jáuregui del Liz. Don Luis de la Carrera.—En «Boletín de la Real Academia Española». Año XII (1925), págs. 587-605.

JUAN VERZOSA, TRADUCTOR DE PLAUTO.—En «Universidad». Revista de Cultura y vida universitaria. Zaragoza, 1925, págs. 25-29.

ARMA TUS HIJOS, VARA TUS GALERAS [Interpretación de una estrofa de Góngora]. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año VII (1925), págs. 26-28.

LOS AMIGOS DE GÓNGORA. EL CONDE DE SALINAS.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año VII (1925), págs. 189-194.

ALGUNAS FUENTES DE LA «EPÍSTOLA MORAL A FABIO», APUNTADAS POR MENÉNDEZ PELAYO.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año VII (1925), págs. 270-274.

AGASAJO ÍNTIMO QUE DEDICARON A D. MIGUEL ARTIGAS FERRANDO Y DON JUSTO GARCÍA SORIANO SUS COMPAÑEROS DEL CUERPO DE ARCHIVEROS, CON MOTIVO DE SU TRIUNFO EN EL ÚLTIMO CERTAMEN DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA, CELEBRADO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL, A LAS SEIS DE LA TARDE DEL DÍA 4 DE NOVIEMBRE DE 1924.—Madrid.—José Góngora, impresor, 1925. (Contiene el texto del discurso de gracias de D. Miguel Artigas.)

EL MONTAÑESISMO DEL MARQUÉS DE COMILLAS.—En *El Diario Montañés*, 19-V-1925, pág. 1.

EL CENTENARIO DE UN SABIO MONTAÑÉS. DON TOMÁS ANTONIO SÁNCHEZ.—En *El Diario Montañés*, 6-XII-1925, pág. 1.

INICIATIVAS DE «LA REGIÓN». LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PARA SANTANDER.—En *La Región*, de Santander, 24-VII-1925, página 1. (Se publica una carta de M. Artigas a D. Víctor de la Serna, director del diario e iniciador de la campaña pro Facultad santanderina.)

HISTORIA PERDIDA. LOS AMANTES DE TERUEL.—En «Noticiero de Zaragoza», 1925.

Reseña de la inauguración del Curso para Extranjeros y de las conferencias de D. Miguel Artigas, sobre *La vida de nuestro idioma en América*, y del P. Villada, sobre *Influencia de la cultura oriental en España*. En *El Diario Montañés*, 16-VIII-1925, pág. 1.

MENÉNDEZ Y PELAYO.—En «Ibérica». *Zeitschrift für spanische und portugiesische Aualandskunde. Organ des Ibero-amerikanischen Instituts*. Hamburg. Band V (1926), págs. 1-3.

HOMENAJE A D. TOMÁS ANTONIO SÁNCHEZ EN EL II CENTENARIO DE SU NACIMIENTO, ORGANIZADO POR LA SOCIEDAD DE MENÉNDEZ Y PELAYO CON LA COOPERACIÓN DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SANTANDER.—Santander.—Imp. Provincial, [1926]. En las páginas 5-8, se inserta el discurso pronunciado por D. Miguel Artigas, en el claustro de la Colegiata de Santillana, en nombre de la Sociedad de Menéndez Pelayo.

DAS GEISTIGE LEBEN IN HEUTIGEN SPANIEN.—«Abendland». Colonia, 1926. Hamburgo, 1927.

COMEDIA NUEVA EN CHANZA. EL COMENDADOR DE OCAÑA.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año VIII (1926), págs. 59-83.

UN DICTAMEN PARLAMENTARIO DE D. MARCELINO.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año VIII (1926), págs. 290-297.

Nota crítica sobre *El pensamiento de Cervantes*, de Américo Castro. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año VIII (1926), páginas 351-353.

Nota crítica sobre «Azorín» (José González Ruiz). *Zur Kenntnis Spanischen Schriftums um die Jahrhundert wende*, de Werner Mulertt. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año VIII (1926), págs. 350-351.

NOTAS PARA LA BIBLIOGRAFÍA DE HUARTE DE SAN JUAN.—En *Homenaje a D. Carmelo Echegaray*. San Sebastián, 1926.

Nota crítica sobre *Catálogo de los manuscritos castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial*, de Julián Zarco Cuevas. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año VIII (1926), págs. 348-350.

INFORME AL MINISTRO SOBRE EL VIAJE A ALEMANIA.—1926. Inédito.

UN LIBRO REGIO.—*Gesellschaft Gutemberg*. Maguncia, 1926.

VALORES LITERARIOS NACIONALES DENTRO DE NUESTRA PATRIA CHICA. JUICIOS DE UN MONTAÑÉS EN LA MONTAÑA, por el P. Constancio Eguía. Conferencia pronunciada en el Ateneo de Santander y publicada en *El Diario Montañés*. En su número de 14-IV-1926, pág. 3, se inserta la parte de la conferencia en que se hace un cumplido elogio de D. Miguel Artigas.

MENÉNDEZ Y PELAYO.—Santander.—[Aldus, S. A.], 1927. Notas críticas sobre esta obra: En *El Diario Montañés*, 15-IX-1927, por H[uidobro?]. En *La Voz de Cantabria*, 21-IX-1927, por M. Ruiz de Villa, y en *La Voz de Cantabria*, 3-II-1928, pág. 4, por «Francisco Antonio».

VIDA INTELECTUAL DE MENÉNDEZ PELAYO.—Conferencia leída en el Salón de Actos de la Real Academia de la Historia, en la serie organizada por el Colegio de Doctores de Madrid, el día 16 de febrero de 1927. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año IX (1927), págs. 289-305.

GÓNGORA. RESUMEN BIOGRÁFICO.—En «Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba».—Córdoba.—Tip. Artística, 1927.

REVISIÓN DE LA BIOGRAFÍA DE GÓNGORA ANTE LOS NUEVOS DOCUMENTOS.—En «Revista de Filología Española». Año XIV (1927), págs. 405-416.

EN EL CENTENARIO DE GÓNGORA.—En «Investigación y Progreso». Año I (1927), pág. 25.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. BIBLIOTECA SELECTA DE CLÁSICOS ESPAÑOLES. TEATRO INÉDITO DE DON FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS. CÓMO HA DE SER EL PRIVADO. BIEN HAYA QUIEN A LOS SUYOS PARECE. PERO VÁZQUEZ DE ESCAMILLA (FRAGMENTO), FRAGMENTO (SIN TÍTULO).—Madrid.—Tip. de la «Revista de Archivos», 1927. (Ed. por D. Miguel Artigas, que firma la «Introducción», págs. V-LXXX.)

NUEVA REDACCIÓN DE LAS «COPLAS DE LA PANADERA», SEGÚN UN MANUSCRITO DE LA BIBLIOTECA MENÉNDEZ PELAYO. En *Homenaje a Bonilla y San Martín, publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central*. Madrid.—Imp. Vda. e Hijos de Jaime Ratés, 1927. Tomo I, págs. 75-89.

UNA COLECCIÓN DE PAPELES MANUSCRITOS DE D. FERNANDO WOLF. (APUNTES PARA LA HISTORIA DEL HISPANISMO EN ALEMANIA.)—En

Voretz-Festschrift. Halle, 1927, págs. 523-538. Nota crítica sobre este trabajo: en «Revista de Filología Española». Año XV (1928), pág. 140.

CONFERENCIAS DADAS EN EL CENTRO DE INTERCAMBIO INTELECTUAL GERMANO-ESPAÑOL. ASPECTOS DEL HISPANISMO EN LA ALEMANIA ACTUAL. CONFERENCIA DADA EL 15 DE FEBRERO DE 1927. Madrid.—[Blass, S. A.], 1927.

ESTUDIOS SOBRE EL TEATRO DE LOPE DE VEGA POR EL DOCTOR DON MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO. EDICIÓN ORDENADA Y DIRIGIDA POR DON MIGUEL ARTIGAS. TOMO VI.—Madrid.—[Imp. de Ramona Velasco], Librería General de Victoriano Suárez, 1927.

NUESTROS COLABORADORES. MOR DE FUENTES EN SANTANDER.—En *El Diario Montañés*, 2-I-1927, pág. 1.

LA LEYENDA OSCURA [Sobre la ed. de *Las Soledades*, de Góngora, por don Dámaso Alonso]. En *El Diario Montañés*, 7-V-1927, pág. 1.

LA CIUDAD UNIVERSITARIA.—En *La Voz de Cantabria*, de Santander, 30-VIII-1927, pág. 8.

EL MUSEO ETNOGRÁFICO.—En *La Voz de Cantabria*, 14-IX-1927, pág. 1.

MARIUS ANDRÉ.—En *La Voz de Cantabria*, 20-IX-1927, pág. 3.

MINERÍA LITERARIA.—En *La Voz de Cantabria*, 27-IX-1927, pág. 1.

LITERATURA POLÍTICA.—En *La Voz de Cantabria*, 5-X-1927, pág. 1.

EN LA CAPILLA DE LOS CORROS.—En *La Voz de Cantabria*, 11-X-1927, página 1.

LA SEGUNDA ENSEÑANZA.—En *La Voz de Cantabria*, 26-X-1927, pág. 1. Se reproduce en «Cantabria», de Buenos Aires. Año V (1928), pág. 9.

EL PROBLEMA DE LA SEGUNDA ENSEÑANZA.—En *La Voz de Cantabria*, 1-XI-1927, pág. 1.

EL BUEN CAMINO.—En *La Voz de Cantabria*, 15-XI-1927, pág. 20.

LA CASA DE GALDÓS.—En *La Voz de Cantabria*, 22-XI-1927, pág. 1.

LUCES NUEVAS.—En *La Voz de Cantabria*, 29-XI-1927, pág. 1.

UN EXPLORADOR INTRÉPIDO.—En *La Voz de Cantabria*, 6-XII-1927, página 20. Se reproduce en «Cantabria», de Buenos Aires. Año V (1928), pág. 28-29.

EL BIBLIÓFILO EN LA SELVA DE LIBROS, por «Pick». En *La Voz de Cantabria*, 20-XII-1927, pág. 1.

PERIÓDICOS Y ESCRITORES.—En *La Voz de Cantabria*, 13-XII-1927, página 1.

DON MIGUEL ARTIGAS, PREMIADO POR LA R. ACADEMIA DE LA LENGUA.—En *El Diario Montañés*, 20-XII-1927, pág. 8.

UNA SUCURSAL DE LA SOCIEDAD DE NACIONES EN LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO, por «Pick». En *La Voz de Cantabria*, 30-VIII-1927, página, 20.

PARA EL SANTANDER FUTURO. LA AVENIDA DE LAS BIBLIOTECAS, por «Pick». En *La Voz de Cantabria*, 7-IX-1927, pág. 1.

El Centenario [de Góngora] en Córdoba.—En «La Gaceta Literaria». Año I (1927), n.° 11.

Premio Nacional de Literatura (1927). Semblanza de Góngora.—Madrid.—[Blass, S. A.]. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1928.

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Concursos Nacionales. Semblanza de Góngora. Miguel Artigas, Premio de Literatura en 1927.—Madrid.—[Blass, S. A.], 1928.

Góngora y el gongorismo.—En «Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba». Córdoba.—Tip. Artísica, 1928. (Se hizo una traducción en alemán—inédita y posiblemente desaparecida—que debió leer el autor, como conferencia, en Hamburgo.)

Real Academia Española. Biblioteca Selecta de Clásicos Españoles. Poesías de Fray Luis de León con anotaciones inéditas de D. Marcelino Menéndez y Pelayo.—Madrid.—Tip. de Archivos, 1928. 2 vols. (Ed. por Miguel Artigas, que firma la «Advertencia preliminar», págs. 7-17 del tomo I y la «Advertencia» del tomo II, págs. 5-6.

Evocaciones literarias en la provincia de Santander.—En *Santander. La capital. La provincia. Riqueza artística. Excursiones. Evocaciones literarias. Prehistoria. Caza. Pesca. Agricultura. Etnografía.* Madrid.—[Blass, S. A.], Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, S. A., [1928]. Ocupa el trabajo las páginas 77-98, y está ilustrada con once grabados.

Un episodio desconocido de la juventud de Menéndez Pelayo.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año X (1928), páginas 289-337.

Una colección de cartas de Gallardo.—En «Boletín de la Real Academia Española» (1928, págs. 636-650; 1929, 49-72, 350-365, 438-466, 658-671; 1930, 72-96, 506-522; 1931, 102-117, 216-231, 372-394; 1932, 101-117, 327-361).

En la Alemania actual. Aspectos del Hispanismo.—En «La Gaceta Literaria». Año II (1928), n.° 23.

El problema de la Cultura.—En «Cantabria», de Buenos Aires. Año V (1928), pág. 9.

Historia de los Heterodoxos españoles. Segunda edición refundida por el Doctor Don Marcelino Menéndez y Pelayo. Edición ordenada y dirigida por Don Miguel Artigas (Tomos IV y V). Madrid.—[Imp. de Ramona Velasco], Librería General de Victoriano Suárez, 1928.

Del Retablo Histórico Español. Cervantes y su monumento.—En *La Voz de Cantabria*, 10-I-1928, pág. 1.

Bosch Gimpera.—En *La Voz de Cantabria*, 17-I-1928, pág. 1.

El Colegio Mayor Universitario de Santander.—En *La Voz de Cantabria*, 27-I-1928, pág. 20, y 2-II-1928, págs. 3 y 4.

DEL RETABLO HISTÓRICO ESPAÑOL. BLASCO IBÁÑEZ.—En *La Voz de Cantabria*, 8-II-1928, pág. 3, y 14-II-1928, págs. 1-3.

LA REFORMA UNIVERSITARIA.—En *La Voz de Cantabria*, 21-II-1928, página 1.

DEL RETABLO HISTÓRICO ESPAÑOL. GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS.—En *La Voz de Cantabria*, 28-II-1928, pág. 5.

LA ACADEMIA Y LOS ACADÉMICOS.—En *La Voz de Cantabria*, 13-III-1928, página 1.

Reseña de la conferencia en el Ateneo Popular de Santander sobre *Las dos Españas*. En *La Voz de Cantabria*, 23-II-1928, pág. 16.

FIGURAS ESPAÑOLAS. MIGUEL ARTIGAS, por Luis Barreda. En *La Voz de Cantabria*, 30-VII-1928, pág. 20.

EL COLEGIO MAYOR DE SANTANDER.—En «Horizontes», revista de Valladolid. 1928.

PUBLICACIÓN DE LA JUNTA DE CULTURA VASCA. DON CARMELO DE ECHEGARAY. CONFERENCIA LEÍDA EN LA SESIÓN DE HOMENAJE QUE LA JUNTA DE CULTURA VASCA DEDICÓ AL CRONISTA DE LAS PROVINCIAS VASCONGADAS EL DÍA 20 DE DICIEMBRE DE 1928.—Bilbao.—Imp. de la Excma. Diputación, 1929.

APUNTES TAQUIGRÁFICOS DE HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, TOMADOS AL SR. PROFESOR DOCTOR MENÉNDEZ PELAYO.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año XI (1929), números 3-4; año XII (1930), números 1, 2, 3 y 4; año XIII (1931), números 1, 2, 3 y 4.

LA PROVINCIA DE SANTANDER EN EL ÚLTIMO QUINQUENIO. 1923-1928.—Santander.—Imp. Provincial, 1929. (El proemio, sin firma, que ocupa las páginas V-X, es de Miguel Artigas.)

LOS ESTUDIANTES Y SUS ASOCIACIONES.—En *El Diario Montañés*, 7 de marzo de 1929, pág. 6.

ARTÍCULOS en «El Debate», de Madrid: *Misiones y misioneros*, *Historia de las matemáticas*, *El legado del Conde de Cartagena*, *Primo de Rivera, poeta*, *Carta del tío Jacinto*. 1929.

MENÉNDEZ PELAYO.—En *La Voz de Cantabria*, 26-IV-1929, pág. 3, se anuncia una conferencia sobre ese tema de D. Miguel Artigas para la inauguración del Curso para Extranjeros, el día 1.° de agosto.

CULTURA MONTAÑESA CONTEMPORÁNEA.—En *La Voz de Cantabria*, 1 de diciembre de 1929, pág. 7, se reseña la conferencia dada en la Biblioteca de Torrelavega sobre ese tema.

MENÉNDEZ PELAYO Y LA CULTURA MONTAÑESA.—En *La Voz de Cantabria*, 14-XII-1929, pág. 3, se reseña la conferencia sobre ese tema dada en el Palacio de Proyecciones de la Exposición de Barcelona.

LO QUE NO TENÍA Y TIENE LA MONTAÑA [ARTÍCULO DE ELOGIO A MIGUEL ARTIGAS], por Consuelo Berges. En «Cantabria», de Buenos Aires. Año VI (1929), págs. 7-9. Se reproduce este artículo en *La Voz de Cantabria*, 13-X-1929, págs. 1-2.

EPISTOLARIO DE VALERA Y MENÉNDEZ PELAYO. PUBLICADO CON UNA INTRODUCCIÓN Y NOTAS POR MIGUEL ARTIGAS FERRANDO, DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA MENÉNDEZ Y PELAYO, Y PEDRO SÁINZ RODRÍGUEZ, CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID.—Madrid.—[Tall. Tip. Voluntad]. 1930.

EL FELICÍSIMO VIAJE DEL MUY ALTO Y MUY PODEROSO PRÍNCIPE DON FELIPE. POR JUAN CRISTÓBAL CALVETE DE ESTRELLA. LO PUBLICA LA SOCIEDAD DE BIBLIÓFILOS ESPAÑOLES.—Madrid.—[Santander, Imp. Aldus], 1930. (La ed. está cuidada por Miguel Artigas, que firma el prólogo inserto en las págs. V-XVI.)

EL EPISTOLARIO DE PABLO PIFERRER. MEMORIA LEÍDA EN LA REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA EL DÍA 18 DE DICIEMBRE DE 1929, POR EL ACADÉMICO CORRESPONDIENTE D. MIGUEL ARTIGAS.—Barcelona.—Imp. La Renaxensa, 1930. Esta separata corresponde al fascículo V del tomo IX de la publicación académica.

CÓMO Y POR QUÉ FUÉ D. JOSÉ MARÍA QUADRADO QUIEN SE ENCARGÓ DE REDACTAR EL TOMO DE ARAGÓN.—En «Aragón», revista gráfica de cultura aragonesa. Año VI (1930), págs. 29-30.

RELIEVES.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año XII (1930), págs. 45-53.

PEREGRINOS (D. PEDRO SALINAS, D. FERNANDO DE LOS RÍOS Y D. EUGENIO D'ORS).—En «La Revista de Santander». Año I (1930), págs. 94-96. Se reprodujo en «Cantabria», de Buenos Aires. Año VII (1930), pág. 16.

LOS CURSOS DE VERANO EN SANTANDER.—En «La Revista de Santander». Año I (número extraordinario de 1930), págs. 311-312.

CARTAS A CONSUELO.—En «Cantabria», de Buenos Aires. Año VII (1930), página 9.

ARTÍCULOS en «El Debate», de Madrid: *Anales Salmantinos*, *Sobre Eugenio d'Ors* (dos artículos), *Equivocación esencial*, *Un ensayo y una catástrofe*. 1930.

HISTORIA DE LOS HETERODOXOS ESPAÑOLES. SEGUNDA EDICIÓN REFUNDIDA POR EL DOCTOR DON MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO. EDICIÓN ORDENADA Y DIRIGIDA POR DON MIGUEL ARTIGAS. TOMO VI... Madrid.—[Imp. de Ramona Velasco], Librería General de Victoriano Suárez, 1930.

MENÉNDEZ PELAYO Y LA CULTURA ESPAÑOLA.—En *La Voz de Cantabria*, 2-VIII-1930, pág. 6, se reseña la conferencia dada por D. Miguel Artigas sobre ese tema en la inauguración de los Cursos del Colegio Mayor Universitario de Santander.

GLOSAS. CÁTEDRA MENÉNDEZ Y PELAYO. PROFECÍA SOBRE LOS HUESOS Y SOBRE LOS LIBROS. ARTIGAS Y ALBO, por Eugenio d'Ors. En «Cantabria», de Buenos Aires. Año VII (1930), págs. 6-7. (Reproducido del *A B C*, de Madrid.)

NOTICIAS. DON MIGUEL ARTIGAS, DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año XII (1930), págs. 286-287.

AIRE DE LA CALLE. DE LA TERTULIA DE BASÁÑEZ A LA DIRECCIÓN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL, por «Pick». En *La Voz de Cantabria*, 6-VII-1930, página 1. Vid. artículo de D. José del Río Sáinz («Pick») en este mismo número.

¡MIGUEL ARTIGAS, VITOR!, por Víctor de la Serna. En «Cantabria», de Buenos Aires. Año VII, págs. 8-9. En este mismo número, 84 de la revista, que lleva en su cubierta el retrato de Miguel Artigas con la noticia al pie de su nombramiento para la Dirección de la Biblioteca Nacional, se le elogia también, en las páginas 18-21, al reseñar la inauguración de los Cursos en el Colegio Mayor Universitario de Santander y la conferencia que pronunció en dicho acto el Sr. Artigas sobre *Menéndez Pelayo y la cultura española*.

BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO. NÚMERO EXTRAORDINARIO EN HOMENAJE A D. MIGUEL ARTIGAS.—Santander.—Artes Gráficas, Vda. de F. Fons, 1931-1932. 2 vols.

MANUEL LLANO. BRAÑAFLOR. PRÓLOGO DE MIGUEL ARTIGAS...—Santander.—Imp. y Enc. de la Librería Moderna, 1931. Ocupa el prólogo las páginas IX-XV, y está firmado en Madrid y mayo de 1931.

REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS.—Año XXXV (1931). En una hoja sin numerar, en cabeza del número 10-12 (octubre-diciembre), se inserta una «Advertencia», para anunciar una nueva época de la revista, que, aunque sin firma, fué escrita por Artigas.

ANUARIO DEL CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS. 1931. El trabajo titulado *El Anuario*, que, a manera de prólogo a la nueva publicación, se inserta en las páginas IX-XI, fué escrito por Artigas.

BIBLIOTECA NACIONAL. CATÁLOGO DE LOS LIBROS DE LA SALA GENERAL.—Madrid.—Tip. de Archivos. 1931. La «Advertencia», sin firma, que se inserta en las páginas III-VI, es de Artigas.

ARTÍCULOS en «El Debate», de Madrid: *Las Bibliotecas Provinciales*, *La Universidad de antaño*. 1931.

CATÁLOGO GENERAL DE LA LIBRERÍA ESPAÑOLA E HISPANO-AMERICANA. AÑOS 1901-1930. AUTORES. Madrid.—[Imp. Gráfica Universal], 1932. El prólogo, de Artigas, ocupa las páginas 5-8.

HISTORIA DE LOS HETERODOXOS ESPAÑOLES. SEGUNDA EDICIÓN REFUNDIDA POR EL DOCTOR DON MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO. EDICIÓN ORDENADA Y DIRIGIDA POR DON MIGUEL ARTIGAS. TOMO VII. Madrid.—[Imp. de Ramona Velasco], Librería General de Victoriano Suárez, 1932.

LA BIBLIOTECA POPULAR DE CASTROPOL.—En la revista que publicaba el dicho Centro. 1932.

ARTÍCULO en «La Época», de Madrid: *Menéndez Pelayo*. 1932.

ARTÍCULO en «El Imparcial», de Madrid: *Problemas de Filosofía moral de Diego de Rojas*. 1932.

DE LA CORRESPONDENCIA ENTRE PEREDA Y MENÉNDEZ PELAYO. LAS

PRIMERAS CARTAS.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año XV (1933), págs. 83-107.

PEREDA Y MENÉNDEZ PELAYO.—Conferencia leída en el Ateneo de Santander el día 30 de mayo de 1933. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año XV (1933), págs. 318-336.

LA CIENCIA ESPAÑOLA POR EL DOCTOR DON MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO. EDICIÓN ORDENADA Y DIRIGIDA POR DON MIGUEL ARTIGAS.—Madrid.—[Imp. Góngora], Librería General de Victoriano Suárez. 1933. 2 vols.

ARTIGAS, ACADÉMICO.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año XV (1933), págs. 363-364.

MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO. INTRODUCCIÓN Y PROGRAMA DE LITERATURA ESPAÑOLA. PUBLICADO POR MIGUEL ARTIGAS...—Madrid.—[Tall. Tip. Ed. Plutarco], «Cruz y Raya», 1934. Nota crítica sobre esta obra en «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año XVI (1934), página 572.

JOSÉ REYNOSO. REFLEXIONES SOBRE EL USO DE LAS PALABRAS NUEVAS EN LA LENGUA CASTELLANA. LEÍDAS A LA ACADEMIA DE LETRAS HUMANAS, DE SEVILLA, EN 24 DE JUNIO DE 1798, POR D. FÉLIX JOSEPH REYNOSO, SU SECRETARIO. EDICIÓN Y PRÓLOGO DE ESTE MANUSCRITO DE LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO, POR M. ARTIGAS. En anejo, de 66 páginas, al número de diciembre de 1934 de la revista «Cruz y Raya».

DISCURSO EN LA 7.ª SESIÓN DEL ÓRGANO EJECUTIVO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS, CELEBRADA EN MADRID EL DÍA 28 DE MAYO DE 1934.—Vid. «Boletín de Bibliotecas y Bibliografía». Año I (1934), pág. 130.

DISCURSOS LEÍDOS ANTE LA ACADEMIA ESPAÑOLA EN LA RECEPCIÓN PÚBLICA DEL ILMO. SR. D. MIGUEL ARTIGAS, EL DÍA 13 DE ENERO DE 1935. [CONSIDERACIONES SOBRE LA PUREZA DE LA LENGUA EN LA HISTORIA LITERARIA ESPAÑOLA].—Madrid.—[S. Aguirre], 1935. Nota crítica sobre este discurso en «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año XVII (1935), págs. 86-87.

ACADEMIA ESPAÑOLA. EL ACENTO CASTELLANO, POR T. NAVARRO TOMÁS. DISCURSO LEÍDO POR EL AUTOR EN EL ACTO DE SU RECEPCIÓN ACADÉMICA, EL DÍA 19 DE MAYO DE 1935. CONTESTACIÓN DE MIGUEL ARTIGAS FERRANDO.—Madrid.—Tip. de Archivos, 1935. El discurso de contestación ocupa las páginas 47-59.

EL PLEITO SOBRE EL AUTOR DE «LA CELESTINA».—En *El erudito español don Manuel Serrano Sanz. (Notas bio-bibliográficas, apuntes sobre su personalidad, impresiones, recuerdos...) Como contribución al homenaje que le rinde la ciudad de Sigüenza el 28 de julio de 1935, consagran este libro a la memoria del sabio alcarreño sus admiradores...* Madrid.—Nuevas Gráficas, 1935, págs. 146-147.

PONENCIA ANTE LA «SECCIÓN DE COLABORACIÓN Y MUTUA AYUDA ENTRE BIBLIOTECAS», EN EL II CONGRESO INTERNACIONAL DE BIBLIOTECAS

y Bibliografía, celebrado en Madrid en mayo de 1935.—Vid. «Boletín de Bibliotecas y Bibliografía». Año II (1935), pág. 19.

Lope de Vega.—En «Anales de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias». Año II, n.° 4, 1935, págs. 861-873.

Junta del Centenario de Lope de Vega. Catálogo de la Exposición Bibliográfica de Lope de Vega organizada por la Biblioteca Nacional.—Madrid.—[Gráfica Universal], 1935. El prólogo, que ocupa las páginas V-VIII, está firmado por M. Artigas.

Prospecto y Apéndice de la «Colección Tesoro» (facsimilar de textos clásicos) y dirección de la misma.

Un diccionario geográfico español del siglo XVI.—Madrid.—Tip. de Archivos, 1936.

Una fuente de «El Pradico Aragonés», de Lope de Vega.—En *Homenaje a Rubió*. 1936.

La España de Menéndez Pelayo. Antología de sus obras, selección y notas de Miguel Artigas.—Zaragoza.—Editorial Heraldo, 1938.

Antología de la Literatura española. Primer grado (siglos XVIII y XIX) [En colaboración con D. Manuel Machado].—[Santander.—Aldus, S. A.], Instituto de España, 1938.

Ministerio de Educación Nacional. Curso para Extranjeros. Textos de prosistas españoles modernos.—Santander [Zaragoza.—Ed. «Heraldo de Aragón»], 1938.

Asociación Española para el Progreso de las Ciencias. XV Congreso celebrado en Santander durante los días 19 al 25 de agosto de 1938... Discursos inaugurales del Congreso y de sus Secciones y trabajos de éstas.—Madrid-Barcelona.—s. a. Sección sexta. Ciencias filosóficas, históricas y filológicas. Discurso inaugural por el Excmo. Sr. D. Miguel Artigas [Sobre una Nueva Biblioteca de Autores Españoles], páginas 311-321.

Discurso de D. Miguel Artigas en la Biblioteca de Menéndez Pelayo, el día 19 de mayo de 1938.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Años XVIII-XX (1936-1938), págs. 34-38.

El epistolario de Menéndez Pelayo.—En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Años XVIII-XX (1936-1938), págs. 62-110.

Luis Barreda [Artículo necrológico].—En *El Diario Montañés*, 30-VI-1938, pág. 1.

La vida y la obra de Menéndez Pelayo.—Zaragoza.—[Tip. «Heraldo de Aragón»], 1939.

Antología de la Literatura española. Segundo grado (siglos XII al XVII) [En colaboración con D. Manuel Machado].—Santander-Madrid.—Aldus, S. A.], Instituto de España, 1939.

Enrique Menéndez Pelayo. Obras Completas.—Córdoba.—Editorial Nueva España (s. i.-s. a.). En el tomo I, págs. 5-16, se inserta el prólogo de Miguel Artigas, fechado en Santander a 21-I-1939. Se reproduce este prólogo en *El Diario Montañés*, 6-VIII-1939, págs. 2 y 6.

Discurso en la inauguración de los Cursos para Extranjeros.—En *El Diario Montañés*, 1-VIII-1939, pág. 6, se inserta el dicho discurso.

DISCURSOS LEÍDOS ANTE LA REAL ACADEMIA EN LA RECEPCIÓN PÚBLICA DEL SEÑOR DON ÁNGEL GONZÁLEZ PALENCIA, EL DÍA 30 DE JUNIO DE 1940.—Madrid.—Imp. de Estanislao Maestre, 1940. En las páginas 53-66, el discurso de contestación por D. Miguel Artigas.

LAS CIEN MEJORES POESÍAS DE LA LENGUA CASTELLANA ESCOGIDAS POR DON MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO. EDICIÓN REVISADA POR D. MIGUEL ARTIGAS. SEGUNDA TIRADA.—Madrid.—[Marsiega], Victoriano Suárez, 1940.

EDICIÓN NACIONAL DE LAS OBRAS COMPLETAS DE MENÉNDEZ PELAYO. DIRIGIDA POR D. MIGUEL ARTIGAS, DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES. 1940-1947.—Bajo la dirección de D. Miguel Artigas han visto la luz los siguientes volúmenes:

1940. HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS EN ESPAÑA. 5 vols.

1941-42. ESTUDIOS Y DISCURSOS DE CRÍTICA HISTÓRICA Y LITERARIA. 7 vols.

1943. ORÍGENES DE LA NOVELA. 4 vols.

1944-45. ANTOLOGÍA DE POETAS LÍRICOS CASTELLANOS. 10 vols.

1947. HISTORIA DE LOS HETERODOXOS ESPAÑOLES. Tomos I y II.

LAS CIEN MEJORES POESÍAS DE LA LENGUA CASTELLANA ESCOGIDAS POR DON MARCELINO MENÉNDEZ PELAYO. EDICIÓN REVISADA POR D. MIGUEL ARTIGAS. TERCERA EDICIÓN.—Madrid.—[Vda. de J. Pueyo], Victoriano Suárez, 1943.

LA OBRA DE MENÉNDEZ PELAYO.—En «Revista Nacional de Educación». Año III (1943), págs. 19-29.

PUBLICACIONES DE LA SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO. EPISTOLARIO DE VALERA Y MENÉNDEZ PELAYO. 1877-1905. CON UNA INTRODUCCIÓN DE MIGUEL ARTIGAS FERRANDO Y PEDRO SÁINZ RODRÍGUEZ.—Madrid.—[Tall. Tip. de la Ed. Espasa-Calpe, S. A.], 1946. Esta edición añade 259 cartas a las 176 de la primera edición, que también reproduce.

POESÍAS, CUENTOS VARIOS Y NOVELA EMPEZADA. Inéditos.

ED. DORIDA Y TRIBUNAL DE VENUS. Inédito.

ARTÍCULO INÉDITO. En «Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo». Año XXIII (1947), págs. 7-12.

ÁNGEL GONZÁLEZ PALENCIA. MIGUEL ARTIGAS (1887-1947). [ELOGIO ANTE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA].—En «Boletín de la Real Academia Española». Año XXVI (1947), págs. 19-26.

UNIVERSIDAD LITERARIA DE SALAMANCA. MEMORIA CORRESPONDIENTE AL CURSO ACADÉMICO 1945-1946. ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL DE 1946-47.—Salamanca.—Hijos de Francisco Núñez, 1947. En las páginas 62-63, se inserta una nota necrológica de D. Miguel Artigas.

DON MIGUEL ARTIGAS, HA MUERTO.—En hoja suelta de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», n.° 1 del tomo LIII (1947).

NECROLÓGICA. DON MIGUEL ARTIGAS FERRANDO. NOTA BIO-BIBLIOGRÁFICA, POR ÁNGELA GONZÁLEZ SIMÓN.—En «Revista Bibliográfica y Documental. Archivo General de Erudición Hispánica», del «Instituto Nicolás Antonio de Bibliografías». Año I (1947), págs. 119-123.

PROYECTOS E IDEAS

Quinto tomo del Ensayo de Gallardo.—Gallardo, filólogo.—Paso honroso, ed. con Mulertt.—Conspiración contra la gota.—Un retazo del «Libro de Buen Amor».—Las horas de la Cruz.—Quadrado, autor dramático.—Correspondencia de Cañete.—El P. Estala.—Marcial y Quevedo.—Quevedo, trabajo de conjunto.—Cuaderna vía.—El libro de los sabios.—Estímulo de Amor de Dios.—Vida de la Virgen, del Arcipreste de Talavera.—Viaje por Italia, de G. de la Huerta.—Retazos de Gallardo.—Jerónimo de los Agonizantes.—Miranda Villafáñez. —Otros libros raros.—Peralta Barnuevo.—Las tragedias de Séneca. Anotado.—La estética con Laverde. Cosas inéditas o semi inéditas.—La Picaresca.—Ciclos de la Cultura Literaria Española.—Artículos sobre «Riquezas y cultura de Santander», para «Mercurio».

IGNACIO AGUILERA.

Biblioteca de Menéndez Pelayo, mayo de 1948.