



MODELOS DE SANTIDAD FEMENINA EN EL MUNDO HISPÁNICO EN LA ÉPOCA MODERNA. PRESENTACIÓN

Rosa María Alabrús Iglesias

Universitat Abat Oliba CEU, Barcelona

Recibido: 30/01/2020

Aceptado: 10/02/2020

RESUMEN

En este Dossier se analiza la compleja tipología del concepto de la santidad femenina porque fueron, ciertamente, muy diversos los criterios por los cuales se postulaban determinadas mujeres para la beatificación y canonización. Se estudian diversos modelos referenciales de santidad: la martirial que implicaba una vida difícil con el final dramático del martirio (los casos de misiones en Asia) o con la proximidad al mismo (caso de Luisa de Carvajal); la interiorizada a través del recogimiento y las visiones (caso de Hipólita de Rocabertí y Martina de los Ángeles Arilla); la que premia la proyección pública asistencial (caso de las Terciarias Dominicanas del Río de la Plata en el siglo XVIII) y, por último, la que significa el testimonio del sacrificio y la renuncia de privilegios elitistas (caso de Petrona Isabel de Cálceña y Echeverría de Córdoba del Tucumán, también del siglo XVIII).

PALABRAS CLAVE: santidad; mujeres; época moderna; España e Hispanoamérica.

MODELS OF FEMALE HOLINESS IN THE HISPANIC WORLD IN THE MODERN TIME. PRESENTATION

ABSTRACT

In this Dossier the complex typology of the concept of female holiness is analysed because the criteria by which certain women applied for beatification and canonization were certainly very diverse. Various referential models of sanctity are studied: the martyrdom that implied a difficult life with the dramatic end of martyrdom (the cases of missions in Asia) or with the proximity to it (case of Luisa de Carvajal); the one internalized through recollection and visions (the case of Hipólita de Rocabertí and Martina de los Ángeles Arilla); the one that rewards the public welfare projection (case of the Dominican Tertiaries of the Río de la Plata in the 18th century) and, finally, the

one that means the testimony of sacrifice and the renunciation of elitist privileges (case of Petrona Isabel de Cálceña and Echevarría from Córdoba del Tucumán, also from the 18th century).

KEYWORDS: holiness; women; modern era; Spain and Latin America.

Rosa María Alabrús Iglesias es profesora titular y directora de la Cátedra Rey Martín el Humano en la Universitat Abat Oliba CEU de Barcelona. Su investigación se ha deslizado del análisis del pensamiento y la opinión (*Felip V i l'opinió dels catalans*, 2001) al estudio de las Órdenes religiosas (*Tradición y modernidad*, 2011; *La memoria escrita de los dominicos*, 2012; *La vida cotidiana y la sociabilidad de los dominicos*, 2013) y al discurso eclesiástico sobre la mujer y la espiritualidad femenina (*Teresa de Jesús. La construcción de la santidad femenina*, 2015; *Razones y emociones femeninas. Hipólita de Rocabertí y las monjas catalanas del Barroco*, 2019; *Juliana Morell. De niña prodigio a maestra de las emociones*, 2020).

Correo electrónico: ralabrusi@uao.es

ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5886-5347>

MODELOS DE SANTIDAD FEMENINA EN EL MUNDO HISPÁNICO EN LA ÉPOCA MODERNA. PRESENTACIÓN

Este dossier *Modelos de santidad femenina en el mundo hispánico en la época moderna* tiene como objeto, el análisis de la compleja tipología del concepto de santidad femenina. Es obvio que la santidad como tal era un atributo concedido por la Santa Sede, tras un largo proceso administrativo-judicial que podría culminar en el triunfo final de la legitimación pontificia y el ingreso de la persona postulada en el Parnaso de los Santos.

Pero más allá de la elevación a los altares fueron muchas las personas que, a lo largo de su vida, exhibieron méritos que les concedían ya una cierta aura de santidad, que culminaría, finalmente, en el reconocimiento oficial, ciertamente, minoritario respecto al volumen global de las propuestas.

Modelos de santidad, ejercida en vida, hubo muchos. En este dossier nos hacemos eco de unos cuantos. Nos ha interesado fundamentalmente, aquí y ahora, reflejar lo que fue la “santidad martirial” en el Barroco, la expectativa de reconocimiento de una persona como santa, a través de la prueba de fuego: Su propio martirio, el sacrificio de la inmolación, como gran testimonio de verificación empírica de sus cualidades como santo o santa. En ocasiones, la voluntad martirial llegó a concretarse en finales dramáticos. En otras, esa voluntad rozó la muerte, pero no llegó a caer en ella. En el primer caso, he analizado la proyección misional de las Órdenes religiosas en Japón y Filipinas, desde los años ochenta del siglo XVI, con su estela de mártires masculinos y femeninos. He examinado, con especial atención, la problemática de los dominicos, con mártires como Alfonso Navarrete y Domingo Castellet, su oposición a los ritos autóctonos y su incidencia en la religiosidad femenina en Cataluña, a través de la Cofradía del Nombre de Jesús. Se pone de relieve la impregnación de la ansiedad del martirio en determinadas religiosas y, en particular, se examina el caso de la dominica

catalana Hipólita de Rocabertí, con su imaginario proyectado hacia el mundo de los martirios en los que soñó, desde la celda más oscura de su convento.

El otro ejemplo de “santidad martirial” es el de los que tuvieron vocación de mártires, sin la muerte final, aunque estuvieron cerca de la misma. Javier Burrieza ha desmenuzado en su artículo la trayectoria de Luisa de Carvajal, una mujer de familia nobiliaria, que respondiendo al eco de las persecuciones sufridas en Inglaterra por los católicos británicos, decidió en 1605, salir de Valladolid y viajar a la Inglaterra de Jacobo I con la voluntad del martirio por bandera. Burrieza describe las peripecias en la clandestinidad de esta mujer, su firmeza en la decisión de quedar en Inglaterra contra los consejos recibidos, su encarcelamiento, el apoyo diplomático de la monarquía española y la proximidad al martirio final que no llegó a ejecutarse, muriendo ella en casa del embajador Gondomar. Martirio auténtico, el de la vida de esta “española inglesa”, aunque no pudiera cerrarlo con su propia ejecución.

La “santidad martirial” estuvo acompañada de otras manifestaciones de santidad que no tuvieron la épica ejemplarizante del sacrificio de la muerte. Tal fue el ejemplo de sor Martina de los Ángeles Arilla, la monja zaragozana estudiada por Alfonso Esponera, que profesó en el convento de Santa Fe y fundaría el convento de San Pedro Mártir de Barcelona en 1632. Su santidad es la arquetípicamente proyectada hacia la vida interior: humildad extrema, obediencia, oraciones, devociones y dones y privilegios sobrenaturales que implicaron visiones de Jesucristo y prodigios místicos diversos, con capacidades constatadas para la profecía, las curaciones, la bilocación, la transverberación y otras virtudes. Esta monja, como le ocurrió a Hipólita de Rocabertí, fue promovida a la beatificación, entre otros poderes por el que representaba Juan Tomás de Rocabertí, General de la Orden de Predicadores, cincuenta años después de la muerte de aquella. También, como en el caso de Hipólita se frustró el camino a la beatificación y en su encallamiento debió contar la pérdida en valor de las efusiones místicas visionarias, que esta monja representó muy fielmente, dado que la Iglesia en las últimas décadas del siglo XVII abriría una etapa de recelos y desconfianzas hacia los excesos del mundo contemplativo.

Por último, quiero hacerme eco de los artículos que abordan la proyección hacia la santidad de la religiosidad femenina latinoamericana a través de dos situaciones.

La primera, estudiada por Lucrecia Jijena, incide en el ejercicio de caridad y religiosidad, llevada a cabo en el Río de la Plata por las Terciarias dominicas, en el siglo XVIII, que desarrollaron una extraordinaria labor asistencial y educativa desde su condición laical. Se trataría de un camino de santidad fuera de los conventos, con mucha vocación social y proyectos alternativos a la marginación. Una santidad, pues, colectiva y muy preocupada por la problemática social que contrasta con la santidad barroca hispana.

La segunda se refiere al caso de la dominica Petrona Isabel de Cálcena y Echeverría del convento Santo Domingo de Siena de Córdoba del Tucumán (siglo XVIII), estudiada por Nora Siegrist. La ilusión de la santidad, aquí, se manifiesta en el esfuerzo extraordinario por ingresar en el referido convento, aún a costa de todas las renunciaciones a sus status de privilegiadas, en el ámbito social y político. El sacrificio y la renuncia a la propia identidad de origen como avales para entrar en el convento y proyectarse hacia la santidad.

Un conjunto, pues, de experiencias femeninas que nos sitúan en un horizonte de sueños y expectativas de santidad desarrolladas a lo largo de las vidas de las religiosas, una condición, reconocida muchas veces, por sus coetáneos y que, sin embargo, alcanzaron pocas veces la coronación del reconocimiento pontificio.

En conclusión, más allá de la coronación como santos o santas que concedían los papas tras un largo proceso, una importante expectativa social a lo largo del Barroco y la Ilustración será la de reunir los méritos propios que implicaran el reconocimiento colectivo de la santidad ya en vida. Se constata que en el marco de la Ilustración del siglo XVIII, no solo no se frena la ansiedad por la santidad, sino que incluso se recrudece. Por último, en este dossier, se pone en evidencia, que si la ilusión de la santidad la compartieron hombres y mujeres, fueron éstas las que debieron llevar adelante más esfuerzos que los varones para lograr el consenso al que aspiraban, dado el supremacismo masculino del que se partía.