COMISION CENTRAL DE MONUMENTOS

MONUMENTOS Y CONJUNTOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS INFORMADOS DURANTE EL AÑO 1983

ALBACETE

ALMANSA

Conjunto histórico-artístico (18 abril)

Es uno de los más característicos conjuntos de la provincia, de gran interés histórico y artístico. Bello caserío y monumentos de importancia como la iglesia de la Asunción, la llamada Casa Grande y los conventos de San Francisco y de las Agustinas Recoletas.

BALLESTERO, EL

Parroquia de San Lorenzo (16 mayo)

Sencilla iglesia del siglo XVI, con bóvedas de crucería, que es lo que conserva de mayor interés.

BONILLO, EL

Conjunto histórico-artístico (18 abril)

Conjunto típicamente manchego. Destaca la Plaza Mayor, con la iglesia de Santa Catalina y el Ayuntamiento, así como sus aledaños.

CAUDETE

Santuario de Nuestra Señora de Gracia (5 diciembre)

Edificio barroco de la segunda mitad del siglo XVIII, obra del carmelita José Pina. De tres naves. Fachada neogótica, sobre la primitiva barroca, rematando en espadaña.

CENIZATE

Parroquia (18 abril)

Barroca, del siglo XVIII, de una nave con cúpula y bóvedas de cañón con lunetos. Interesante coro rococó a los pies.

Ermita y paraje de Santa Ana (18 abril)

Arquitectura popular. De una nave, con bóveda de cañón muy bien conservada. Se sitúa en el Pinar de Santa Ana, de gran belleza.

CHINCHILLA

Convento de Dominicos (18 abril)

Construcción de tres naves, cubierta la central con magnífica techumbre y la Capilla Mayor con bóveda de crucería. Portada barroca.

MUNERA

San Sebastián (18 abril)

Del siglo XVI. De una nave con bóvedas de crucería, rebajada en la

cabecera y de cañón en los brazos del crucero. Hornacinas laterales para imágenes y retablos, que se eliminaron en la restauración.

Ermita de Nuestra Señora de la Fuente (18 abril)

Muy sencilla, de una nave con planta de cruz latina, con bóvedas de cañón con lunetos, cúpula y pinturas populares.

OSSA DE MONTIEL

Santa María Magdalena (18 abril)

Es una sencilla iglesia de una nave con techumbre sobre arcos diafragmas.

VILLAMALEA

Nuestra Señora de la Encarnación (27 junio)

Iglesia barroca de una nave, muy restaurada, con capillas laterales. Del siglo XVIII.

Ermita de la Purísima (27 junio)

De fines del siglo XVI. Sencilla nave con simple cubierta de madera a par y nudillo, en mal estado.

MONOVAR

Ermita de Santa Bárbara (5 diciembre)

Pequeña ermita con cúpula y pórtico, de carácter popular.

ALICANTE

RELLEU

Conjunto histórico-artístico (5 diciembre)

Pequeña localidad montañesa con vista a dos valles, que conserva un buen conjunto que debe conservarse con carácter general y en el que deberían armonizarse los programas de nuevas construcciones.

ALMERIA

CAPITAL

Basílica de la Virgen del Mar (13 junio)

De mediados del siglo XVI, perteneciente al convento de Santo Domingo. De tres naves, con crucero, cubierta de bóvedas de crucería. De buena construcción.

Convento de la Purísima Concepción (13 junio)

Fundación de D. Gutierre de Cárdenas. Se inicia en el siglo XVI. Sencilla iglesia, con bello patio de dos pisos y numerosas dependencias y obras de interés.

Santa Clara (7 febrero)

Construcción barroca con buenas portadas. Bóvedas de cañón con lunetos y cúpula.

Plaza de la Constitución (7 noviembre)

Se conoce como Plaza Vieja. De planta trapecial, con casas de diversa

época, fundamentalmente de fines del siglo XIX y del XX, destacando el edificio del Ayuntamiento.

Casino Cultural (7 febrero).

Edificio ecléctico de fines del siglo XIX.

Círculo Mercantil (18 abril)

Incluye el Teatro Cervantes. Planos del arquitecto Enrique López Rull, de 1898. Se terminaba hacia 1920. Estilo ecléctico, de buena arquitectura y buen estado de conservación.

ALBOLODUY

Peñón de la Reina (7 febrero)

Yacimiento en el que se reconocen una fase del neolítico final, otra del Bronce y otra del Bronce final, en relación con la cultura argárica y que ha suministrado importantes restos.

ALBOX

Monasterio del Saliente (7 marzo)

Es una construcción barroca, del siglo XVIII, de una nave con capillas laterales, con dependencias anejas, en semiabandono aunque en buen estado.

CANTORIA

Palacio de Almanzora (13 junio)

De hacia 1800. Construcción neoclásica, de sencilla estructura, con patio y fachadas muy simples, de ladrillo.

CUEVAS DE ALMANZORA

Yacimiento de "Fuente Alamo" (7 febrero)

Ha suministrado importantes restos argáricos y de la Edad del Bronce.

Parroquia de la Encarnación (18 abril)

Se consagró en 1758. De sencilla estructura de una nave con capillas laterales que forman dos naves estrechas. Cúpula en el crucero y sencilla fachada que acusa ya la influencia neoclásica.

FIÑANA

Mezquita (16 mayo)

Es una construcción muy sencilla de tres naves con arcos de herradura, techumbre de par y nudillo e interesante decoración de yesería.

HUERCAL-OVERA

Parroquia (13 junio)

Se consagró en 1739. De una nave con capillas entre los contrafuertes. Cúpula. Bella fachada barroca entre dos torres. En su conjunto, armonioso juego de volúmenes.

ORIA

Basílica de las Mercedes (13 junio)

Es una buena construcción del siglo XVIII, de una nave con bóvedas

de cañón y cúpula y capillas entre los contrafuertes. Fachada barroca.

SERON

Parroquia (13 junio)

Construcción del siglo XVI, de tres naves, con techumbres y abundante decoración barroca.

TABERNAS

Parroquia (7 febrero)

Construcción de tres naves, con techumbre morisca, de fines del siglo XVI. Sencillas portadas barrocas.

VELEZ BLANCO

Santiago (7 enero)

Iglesia gótica de una nave, de planta rectangular, de una nave con techumbre sobre arcos diafragmas y capillas laterales.

ASTURIAS

CAPITAL (OVIEDO)

San Isidoro (17 enero)

Es una de las construcciones barrocas más características de la ciudad. De una nave con capillas laterales y magnífica fachada barroca.

Casa de la Rúa (16 mayo)

Edificio medieval gótico, en parte afectado por construcción posterior. Interesante patio con columnas.

Palacio de Toreno (16 mayo)

Construcción del siglo XVIII, barroca, con magnífica fachada y patio toscano, adintelado.

Palacio de Velarde (17 enero)

Construcción del siglo XVIII, de Manuel Reguera. Es uno de los más característicos edificios de la ciudad. Magnífica fachada con gran escudo y buen jardín. Se ha instalado el Museo de Arte Moderno.

ARENAS DE CABRALES

Santa María de Llas (3 octubre)

Sencilla iglesia de una nave con bóveda de cañón. Conserva elementos góticos en capiteles y ventanas y restos de pinturas murales.

BELMONTE DE MIRANDA

Fragua romana "El Machuco" (7 febrero)

Elementos de una fragua que se considera de origen romano, citada por Jovellanos.

CABORANA (ALLER)

Palacio de los Ordóñez (7 febrero)

Construcción de la segunda mitad del siglo XVIII, muy renovada, sin especial interés.

CANGAS DE ONIS

Cueva de los Azules (7 marzo)

En el barrio de Contranquil. Es un importante yacimiento aziliense.

COAÑA

Castro de Mohías (7 febrero)

Importante yacimiento que ha sido objeto de excavaciones, aportando numerosos datos de gran interés para el conocimiento de la cultura castreña.

GIJON

Termas romanas de Campo Valdés (27 febrero)

Restos de termas que corresponden al hipocaustum y otras zonas.

Yacimiento romano del Campo (27 junio)

También llamado de la Campa de Torres. Corresponde a la población de Nóega y es el castro más fuerte y mejor situado de la costa asturiana. Se relaciona con las famosas aras Sestianas.

Casa natal de Jovellanos (16 mayo)

Buen ejemplo de casa asturiana que alberga actualmente un museo. En buen estado de conservación.

LLANES

Palacio de Gastañaga (13 junio)

Construcción gótica totalmente remozada, constando una reconstrucción en 1656. Buen conjunto de retablos en la capilla. En mal estado.

LUANCO

Santa María (17 enero)

Construcción barroca con magníficos retablos y vestigios de su origen que se remonta al siglo IX. De una nave con portalada en torno y situada en bello paraje.

SERRAPIO

San Vicente (16 mayo)

Iglesia cuya cabecera, con tres capillas y nave única posterior, parece corresponder a un edificio románico. Arco triunfal de medio punto doblado.

SIERO

Palacio de Meres (17 enero)

Construcción barroca sumamente característica, bien conservada, situada en bello paraje. Patios, pórticos, ventanas, etc., de interés.

Campos de túmulos (7 febrero)

Son dos: de Silvota de Boves y del "Altu la Mayá". En dirección E-O. de gran interés para el estudio de estas construcciones prehistóricas.

SOTO DE LAS REGUERAS

Cueva de la Paloma (7 marzo)

En la margen izquierda del río Soto, que ha sido objeto de excavaciones.

VILLAHORMES (LLANES)

Palacio de la Espriella (27 junio)

Del siglo XVII, de grandes dimensiones, bien conservado. Patios, capilla y buenos salones.

AVILA

CAPITAL

Puente romano (7 noviembre)

Sobre el Adaja, de cinco arcos de medio punto.

Episcopio (16 mayo)

Adosado a la muralla, en mal estado de conservación, con algunos elementos románicos. Debe incluirse la puerta al antiguo palacio episcopal

Palacio de los Serranos (3 octubre)

Extramuros de la ciudad. Es un buen ejemplo de construcción renacentista, que estaba terminada hacia 1550. Fachadas dispuestas en ángulo con vanos rectangulares y escudos. Buen patio con columnas.

Mansión de los Veladas o Torreón de los Aboin (16 mayo)

Característico palacio de fines del siglo XV, con fachada en arco de gran dovelaje, encuadrado por alfiz y buen patio, todo de señorial prestancia.

AREVALO

Puente de Medina (18 abril)

Magnífico puente cuyo origen parece corresponder a fines del siglo XIV, consolidado en tiempos de Isabel II, de ladrillo. Arcos apuntados y arco de entrada con escudo, ya del siglo XVII.

CHAMARTIN DE LA SIERRA

Castro de la Mesa de Miranda (7 febrero)

De la Edad del Hierro. Conserva buenos sistemas defensivos, con tres recintos de solidísimos muros, al que corresponde la necrópolis de La Osera.

Necrópolis de la Osera (18 abril)

Yacimiento de la Edad del Hierro, que ha suministrado importantísimos datos para el estudio de este período.

CANDELEDA

Nuestra Sra. de la Asunción (16 mayo)

Sencilla construcción de tres naves, con cabecera del siglo XIV y portada en arco conopial con bolas.

FUENTE EL SAZ

La Asunción (16 mayo)

Magnífica iglesia por su ábside, de los más característicos de la arquitectura mudéjar de la Moraña. La iglesia, de gran amplitud, de tres naves, reformada en barroco.

BADAJOZ

BIENVENIDA

Nuestra Señora de los Angeles (27 junio)

Se inicia a fines del siglo XV. Es una buena iglesia de una nave, con magnífica torre de varios cuerpos, cuadrados y octogonales, de ladrillo. Portada del XVI, también de ladrillo. Buen retablo del XVII y órgano.

MERIDA

Casa del Anfiteatro (5 diciembre)

Yacimiento arqueológico formado por un interesante conjunto de restos que han de conservarse en relación con futuras investigaciones.

ZAFRA

Santa Clara (13 junio)

Conjunto de fines del siglo XV, fundado por D. Gómez Suárez de Figueroa. La iglesia de una nave, reconstruida en el XVII, conservando la primitiva Capilla Mayor con bóveda de crucería. Magnífico conjunto de patio y diversas dependencias. Asimismo son destacables las techumbres y las esculturas funerarias.

ZALAMEA DE LA SERENA

Yacimiento de Cancho Roano (7 marzo)

Conserva importantes muros de adobes y ciclópeo, con restos de ritos de cremación, vasos griegos y joyas de oro.

BALEARES

PALMA DE MALLORCA

Casa Rey (7 febrero)

En la plaza del Marqués del Palmer. Obra modernista del arquitecto Forteza.

Edificio del Banco de España (17 enero)

Construido en 1871 por Miguel Rigo, ecléctico, neohelénico.

BELLPUIG-ARTA

Ermita (17 enero)

Del siglo XIII, una de las primeras de la repoblación. Muy sencilla de una nave con techo plano de vigas.

ESCORCA

Conjunto histórico-artístico (7 febrero)

En relación con el santuario de Nuestra Señora de Lluch, patrona de Mallorca. Conjunto sin especial interés, salvo el santuario, que se remonta al siglo XIII.

FORMENTERA

Monumento megalítico de Ca Na Costa (7 febrero)

Perfectamente conservado. Es el único anterior a la invasión cartaginesa. De planta casi circular con corredor de acceso.

Fortificación de Can Blai (7 febrero)

Recinto rectangular con cuatro torres orientadas, de dudosa cronología.

MAHON

Villa Luisa (2 octubre)

Sencilla construcción del arquitecto Francisco Femenías, en 1912, con bello jardín.

POLLENSA

Puente romano (18 abril)

Formado por dos arcos desiguales, en buen estado, con desaguadero intermedio. La tradición la considera de origen romano.

SANTA MARIA DEL CAMI

Finca Son Torrella (13 junio)

Buena construcción reconstruida, situada en hermoso valle, con bella fachada y patio de dos pisos, sumamente característico. Es construcción remozada sobre edificio gótico.

BURGOS

CAPITAL

Teatro Principal (17 enero)

Construcción de la segunda mitad del siglo XIX, en mal estado de conservación, inaugurado en 1858. De estilo ecléctico y pobre construcción.

BARRIOS DE BUREBA

Ermita de San Fagún (7 febrero)

Construcción románica que se reduce a ábside semicircular y tramo delantero, de muy buena construcción y espadaña barroca sobre el ingreso.

GRIJALBA

Nuestra Señora de los Reyes (17 enero)

Magnífica iglesia gótica del siglo XIII, de tres naves con bóvedas sexpartitas y sencillas, crucero y portada gótica en el crucero.

MIÑON

San Pedro (17 enero)

Iglesia protogótica de una nave con dos tramos con bóvedas de crucería y

portada con esculturas en las arquivoltas románicas de gran calidad. Sólido hastial a los pies.

NEILA

Ermita de San Miguel (7 febrero)

Construcción con cabecera románica de una nave con ábside semicircular, de dos tramos la nave con bóveda de nervios simples. Torre a un lado del crucero. Conserva vestigios de pinturas murales.

OÑA

Conjunto histórico-artístico (7 febrero)

Se remonta su origen a la época de la repoblación condal, constando su existencia en el siglo X. El conjunto monumental se centraliza en el monasterio, con interesantísimo caserío y desarrollo urbano, con construcciones de muy diversa época, integrando un conjunto sumamente característico.

PESQUERA DEL EBRO

Conjunto histórico-artístico (7 febrero)

Su origen se remonta al siglo IX con la repoblación condal, apoyándose su núcleo urbano en el río Ebro y en la carretera que enlaza a Burgos con Santander y Villarcayo. Cuenta con interesante puente y caserío de muy diversa tipología, con arcos de gran dovelaje y escudos.

VALDAZO

San Pelayo (17 enero)

Iglesia románica con pórtico; de una nave, de gran solidez, arcos y bóvedas de cañón apuntado.

VIZCAINOS

San Martín (17 enero)

Iglesia románica de una nave con pórtico lateral y sólida torre también románica a los pies.

CACERES

CAPITAL

Ermita-Oratorio de San Pedro de Alcántara (5 diciembre)

Pequeña ermita de dos tramos: uno corto y recto con bóveda de cañón con lunetos y cúpula el otro. Construcción barroca.

BELVIS DE MONROY

Castillo (5 diciembre)

Se incluye en el Decreto de protección a los castillos.

BROZAS

Parroquia de la Asunción (5 diciembre)

Magnífica iglesia del siglo XVI, de tres amplias naves cubiertas con bóvedas de crucería, como iglesia salón, conservando algunos retablos barrocos e interesantes capiteles visigodos.

CABEZUELA DEL VALLE

Conjunto histórico-artístico (5 diciembre)

Pequeño pueblo en un valle con magníficos ejemplos de arquitectura popular y varios templos de los siglos XVII-XVIII.

CASAR DE CACERES

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción (5 diciembre)

Iglesia del siglo XVI, de una nave con Capilla Mayor cubierta con bóveda de crucería y buen retablo de pintura y escultura.

CORIA

Castillo (5 diciembre)

Se incluye en el Decreto de protección de los castillos.

JARAICEJO

La Asunción (5 diciembre)

Iglesia de una nave, del siglo XVI, cubierta con bóvedas de crucería y portadas renacentistas. Algunos retablos de interés.

MALPARTIDA DE PLASENCIA

San Juan Bautista (5 diciembre)

Iglesia gótica del siglo XVI, de una nave con bóvedas de crucería y buenas portadas platerescas y retablos.

PASARON DE LA VERA

Parroquia del Salvador (5 diciembre)

Sencilla iglesia del siglo XVI, en la que destaca la Capilla Mayor con bóveda de crucería y con magnífico retablo barroco.

PLASENCIA

Iglesia y convento de Dominicos (5 diciembre)

Iglesia de tres naves, del siglo XVI, con bóvedas de crucería, magnífico claustro y sala capitular. Buenos retablos de azulejos talaveranos.

TRUJILLO

Casa-Palacio de Chaves el Viejo (5 diciembre)

Buena construcción de fines del siglo XV y principios del XVI, con portadas góticas y renacentistas, así como buena escalera y salones.

Palacio de la Conquista (5 diciembre)

Situado en la Plaza Mayor, en que sobresale el magnífico balcón de ángulo y algunas de las dependencias interiores. En mal estado de conservación.

Palacio de Juan Pizarro de Orellana (5 diciembre)

Magnífico ejemplo de arquitectura del siglo XVI, con portada bajo pórtico e interesante patio de dos pisos, el inferior con arcos de medio punto y el superior adintelado.

Palacio Viejo o de la Cadena (27 junio)

En una dehesa. Se relaciona con D. Diego García de Paredes. Es una construcción del siglo XVI, muy reno-

vada, con capilla barroca, con pinturas, situada en un bello contexto ambiental.

CADIZ

ALCALA DE LOS GAZULES

Conjunto histórico-artístico (16 mayo)

Bello pueblo de la serranía, cuya antigüedad se remonta a tiempos romanos. Cuenta con edificios de interés, como la iglesia de San Jorge, y muy interesante y característico caserío.

ALGODONALES

Conjunto histórico-artístico (16 mayo)

Al pie de la sierra, es un bellísimo conjunto en el que sobresale la magnífica iglesia de Santa Ana, del siglo XVIII, rodeada de muy característico caserío.

BENALUP DE SIDONIA

Iglesia del convento del Cuervo (18 abril)

Restos importantes de una construcción del siglo XVIII, de carácter monumental, conservando muros de buena labra, arcos fajones y algunas bóvedas.

BENAOCAZ

Conjunto histórico-artístico (18 abril)

En la serranía de Ronda. Consta su existencia en el siglo VIII. Restos de murallas y muy característico trazado urbano, en espléndido paisaje: Iglesia sobre la mezquita, de los siglos XVI y XVII y Ayuntamiento de tiempos de Carlos III.

GRAZALEMA

Conjunto histórico-artístico (3 octubre)

Magnífico y característico conjunto de la sierra de Ronda. Sobresale la iglesia y el caserío, así como el bello contexto ambiental.

PUERTO REAL

Conjunto histórico-artístico (27 junio)

De origen romano. En la bahía de Cádiz con interesante caserío e importantes iglesias como las de San Sebastián y San José, así como otros edificios como el mercado.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

Palacio de los Infantes de Orleáns y Borbón (7 marzo)

Se aprovecharon el antiguo seminario de San Francisco Javier, la Casa de los Páez de la Cadena y parte del convento de la Merced, del siglo XVIII. Magníficos jardines. En estilo neomudéjar, cuenta con magníficos salones y múltiples aspectos del neomudejarismo, conforme a la reestructuración de 1855.

SETENIL DE LAS BODEGAS

Conjunto histórico-artístico (18 abril)

Es uno de los conjuntos más característicos de la serranía, con importantes restos de murallas, castillo y tem-

plo reconstruido. Cuevas como viviendas con interesantes fachadas.

TARIFA

Conjunto histórico-artístico (27 junio)

Desempeñó importante papel en la invasión musulmana. Castillo califal, característico caserío e interesantes iglesias de Santa María y San Benito, entre otros edificios.

TORRE ALHAQUIME

Conjunto histórico-artístico (18 abril)

En la serranía de Ronda. De trazado musulmán, en forma de gran anfiteatro en torno a una gran plaza. La parroquia, reconstruida, del siglo XVIII.

UBRIQUE

Conjunto histórico-artístico (16 mayo)

Es una de las más importantes y características poblaciones de las estribaciones de la serranía de Ronda. Cuenta con bellos edificios y un trazado urbano de gran interés, realzado por su topografía y el contexto ambiental.

ZAHARA DE LA SIERRA

Conjunto histórico-artístico (7 marzo)

Pueblo típico de la serranía gaditana, con abundantes restos desde tiempos romanos, caserío muy pintoresco e iglesia del siglo XVIII de Ambrosio Matías de Figueroa, además de los restos del castillo, puente, etc.

CANARIAS

Véase LAS PALMAS

Véase TENERIFE

CIUDAD REAL

CAPITAL

Banco de España (18 abril)

Obra del arquitecto Sebastián Rebollar en 1903. Es edificio bien conservado y muy característico de la arquitectura manchega de este período.

ALMADEN

Real Hospital de Mineros de San Rafael (5 diciembre)

Magnífico ejemplo de estilo rococó, con tendencia neoclásica, que se construyó entre 1763 y 1773. De dos pisos, con fachada encalada y portada de ladrillo.

MANZANARES

Nuestra Señora de la Asunción (5 diciembre)

De una nave con amplio crucero del siglo XVI y otras obras posteriores. Destacan la portada renacentista y la esbelta torre.

MOTILLA DEL AZUER, LA

Yacimiento arqueológico (7 febrero)

Corresponde a la Edad del Bronce. Fortificación de planta central, con torre y muros concéntricos.

MORAL DE CALATRAVA

Ermita de San Roque (5 diciembre)

De carácter popular. Del siglo XVIII, una nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos y cúpula.

VILLANUEVA DE LOS INFANTES

Puente romano (18 abril)

En el camino a la ermita de la Virgen de la Antigua. En muy mal estado. De dudoso carácter romano. Escudo barroco, que se ha atribuido a Don Pedro I.

CORDOBA

CAPITAL

San Andrés (7 noviembre)

De fines del siglo XIII, reconstruida en el siglo XVIII, en tres naves, dejando intacta la parte primitiva. Buenos retablos, portada gótica y torre barroca.

San Nicolás (7 noviembre)

Iglesia gótica de tres naves, con buena techumbre renacentista. Portadas plateresca y con elementos manieristas. Se distingue la torre renacentista que se estima como la más bella de Córdoba.

San Pedro (7 noviembre)

Construcción gótica del siglo XIII, reconstruida en tiempos de Hernán Ruiz, es decir, manierista. De tres naves, bóvedas sencillas de crucería, portadas góticas y manieristas. Buenos retablos y decoración barroca.

San Lorenzo (7 noviembre)

Construcción gótica del siglo XIV, que conserva restos del alminar árabe. Magnífico rosetón gótico. Tres naves y bóvedas de crucería sencilla. Magnífica torre de los siglos XVI al XVIII. Conserva techumbres y arcos apuntados de gran esbeltez.

Santuario de la Fuensanta (7 noviembre)

Es una construcción en ladrillo de diversas épocas, con algún elemento gótico y en la que intervino ya en el siglo XVIII Hurtado Izquierdo. Es interesante asimismo el Humilladero renacentista que debe incomporarse a la declaración.

Ermita de Nuestra Señora de la Alegría (16 mayo)

Construcción del siglo XVIII, de planta central con magnífica cúpula y buen retablo mayor.

Colegio de Santa Victoria (7 noviembre)

Magnífica iglesia debida a Ventura Rodríguez, en 1772, de planta circular aneja al Colegio, formando un conjunto barroco y neoclásico de gran interés.

Palacio de los Muñices (7 noviembre)

Conjunto de edificaciones con patios, corrales y otras dependencias de

sencilla construcción. Destacan una portada barroca del siglo XVIII y una techumbre mudéjar.

Palacio de los Quemadas (7 noviembre)

Buen palacio del siglo XVII, en buen estado de conservación. Buena fachada barroca e interesantes patios. Actualmente Conservatorio de Música.

BELALCAZAR

Ermita de Nuestra Señora de las Alcantarillas (7 noviembre)

Del siglo XV. Arquitectura popular con pórticos, de tres naves y techumbres.

BUJALANCE

Conjunto histórico-artístico (17 enero)

Constituye uno de los conjuntos urbanos más importantes y característicos de la provincia. Destaca el caserío, con sus plazas, iglesia, castillo, distinguiéndose especialmente el conjunto barroco de la plaza.

CAÑETE DE LAS TORRES

La Tercia (7 noviembre)

Caserón barroco de fines del siglo XVIII, con buen patio y sencilla fachada, con paramentos de ladrillo.

CASTRO DEL RIO

Pósito (7 noviembre)

Del siglo XVI, con bóvedas y pilares de ladrillo, muy sencilla, en mal estado de conservación.

CARLOTA, LA

Conjunto histórico-artístico (7 marzo)

Interesante población que conserva en buen estado su casco antiguo y que corresponde a las funciones de Carlos III. Sobresalen la Posada y la antigua Casa del Intendente, actualmente Ayuntamiento.

ENCINAS REALES

Ermita de Jesús de las Penas (16 mayo)

Construcción barroca de gran belleza, tanto por las formas y decoración arquitectónica como por la organización de su fachada. Buenos retablos barrocos.

HINOJOSA DEL DUQUE

Ermita de Santa Ana (16 mayo)

Construcción popular de una nave con techumbre a dos aguas sobre arcos diafragmas, en mal estado de conservación. Del siglo XIV.

LUCENA

San Mateo (7 noviembre)

Magnífica construcción de fines del siglo XV, continuada la obra en el siglo XVI fundamentalmente. De tres naves, con techumbre, bóvedas de crucería e interesantes portadas góticas y platerescas.

MONTILLA

Santiago (7 noviembre)

Es una buena construcción de tres naves, con arcos góticos y bóvedas de

aristas. Muy restaurada. Sobresale un buen conjunto de magníficas capillas barrocas con retablos.

MONTURQUE

Cisternas romanas (7 noviembre)

Construcción romana que abarca el cementerio íntegro y al castillo.

PRIEGO

San Francisco (13 julio)

Se amplía la declaración a los restos del convento anejo.

Fuentes del Rey y de la Salud (7 noviembre)

La del Rey es renacentista con elementos barrocos. La de la Salud es ya de principios del siglo XIX, obra de Francisco Javier Pedrajas, con ciento treinta y nueve caños. Se sitúan creando un contexto de gran interés.

VILLANUEVA DE CORDOBA

La Audiencia (7 noviembre)

Sencilla construcción de los siglos XVI y XVII, con vanos rectangulares, restaurada.

VILLAVICIOSA DE CORDOBA

Casa de la Tercia (7 noviembre)

Construcción de 1739, destinada a almacén de granos. De dos pisos, con bóvedas, todo muy sencillo.

CORUÑA, LA

EL FERROL

Barrio de la Magdalena (27 junio)

Frente a la dársena. Iniciado en 1762, buen ejemplo de urbanismo neoclásico.

CANTABRIA

CAPITAL (SANTANDER)

Zona del Sardinero (3 octubre)

Conjunto histórico-artístico, delimitado por las avenidas y paseos que se extienden en el núcleo de la zona del Sardinero y de la avenida de la Victoria.

AGÜERO

Conjunto histórico-artístico (7 febrero)

Integra el núcleo una torre del siglo XIII, restaurada en el XVII, la iglesia del siglo XIV —de una nave con bóveda de crucería— y la casa barroca solariega de los González de Agüero, con escudo.

ALCEDA-TORANZO

Conjunto histórico-artístico (7 marzo)

Interesantes casonas y viviendas, con edificios singulares como el Molino de la Flor.

ALFOZ DE LLOREDO

Cueva de Cualventi (7 marzo)

Yacimiento paleolítico que ha suministrado abundantes restos líticos de interés.

BARCENA DE CICERO

Portalada en el barrio de El Cristo (13 junio)

Del siglo XVII, con arcos rebajados y escudo, situada en interesante contexto ambiental.

Palacio de Colina (17 enero)

Casona barroca, con escudos, de sencilla estructura.

CABEZON DE LA SAL-CARREJO

Casona (17 enero)

Del siglo XVIII. Casa rural noble. Interesante portada con decoración barroca y balconaje.

CABUERNIGA-VILLA DE VALLE

Conjunto histórico-artístico (7 febrero)

Conjunto típico con buenas casonas y ejemplos de arquitectura rural.

CABUERNIGA-CARMONA

Conjunto histórico-artístico (7 marzo)

Magnífico conjunto en bello paraje, por lo que debiera extenderse la declaración a la zona oriental.

CABUERNIGA-RENEDO

Conjunto histórico-artístico (7 febrero)

Buen conjunto de casonas y casas populares.

CABUERNIGA-TERAN

Conjunto histórico-artístico (7 marzo)

Conjunto muy característico con importantes casonas y caserío.

CAMPOO DE SUSO

Castillo (18 abril)

Se incluye en el Decreto de protección a los castillos.

CARTES

Conjunto histórico-artístico (16 mayo)

Organizada la población a ambos lados del camino real, forma un buen conjunto de casonas y edificios de diverso carácter que interesa conservar.

CASTRO URDIALES

Palacete y Castillo Observatorio de los Ocharán (13 junio)

El palacete es de fines del siglo XIX, situado en bello paraje, obra de Eladio Laredo.

COMILLAS

Conjunto histórico-artístico (7 febrero)

Se limita la protección al casco viejo, que es uno de los conjuntos de más interés de la costa cántabra. Cuenta con interesantes plazas y caserío, así como la iglesia.

Fachada del cementerio (7 febrero)

Ejecutada en estilo modernista por Domenech, con ángel de Llimona, es monumento sumamente característico.

ENMEDIO

Ruinas de Julióbriga (7 marzo)

Son restos de gran importancia, de época romana de Cantabria, que se excava desde 1940.

LAREDO

Mercado (13 junio)

Construcción modernista de principios del siglo XX, obra de Eladio Laredo. Cerámicas de Daniel Zuloaga.

LAFUENTE

San Julián (22 junio)

De fines del siglo XII, de una nave con portada románica y asimismo de interés los capiteles del arco triunfal.

MOGROVEJO

Conjunto histórico-artístico (16 mayo)

Buen conjunto con caserío de piedra y madera sumamente característico. Conserva el castillo y se sitúa en bello paisaje de la Liébana.

LIMPIAS

Parroquia (13 junio)

Construcción de los siglos XVI al al XVIII, de tres naves de buena construcción, que conserva un buen conjunto de retablos e imágenes, entre ellas el venerado "Cristo de Limpias", de escuela andaluza.

PAMANES

Palacio y Museo de Elsedo (13 junio)

Palacio de principios del siglo XVIII, sumamente característico de la arquitectura regional, con buena capilla y fachada, actualmente museo.

PUENTE ARCE

Torre medieval (18 abril)

En mal estado, es la Casa-Torre de Santiyán. Del siglo XVII, con gran portalada con escudo, destrozado. Algunos de sus muros pudieran ser medievales.

RETORTILLO

Véase ENMEDIO: Ruinas de Julióbriga.

SAN FELICES DE BUELNA

Torre medieval de Pero Niño (16 mayo)

Construcción del siglo XV, que debe acogerse al Decreto de protección de los castillos.

SOLARES

Palacio de los Marqueses de Valbuena 7 febrero)

Construcción del siglo XVIII, a la que se adosa la capilla de San Juan. Es una buena construcción, con portada entre torrecillas y escudo.

VILLAESCUSA

Finca de Riosequillo en La Concha (7 febrero)

Magnífica finca con casas del siglo XVIII y XIX, restauradas. Portadas modernas, así como buena parte de los escudos. Contiene una buena biblioteca.

CUENCA

PARACUELLOS

Castillo (5 diciembre)

Se incluye en el Decreto de protección de los castillos.

REILLO

Yacimiento medieval (18 abril)

Restos de edificación medieval con necrópolis, del siglo XII, asentada sobre otros restos de la Edad del Hierro.

VILLANUEVA DE LA JARA

Ayuntamiento (5 diciembre)

Construcción del siglo XVI, de sencilla estructura, con portada, soportal y doble arcada.

GRANADA

CAPITAL

Conjunto histórico-artístico (18 abril)

Se delimitan zonas, la primera la Alhambra, el Generalife y su contexto; la segunda, el Albaicín, la Antequeruela y el Realejo; la tercera, los barrios antiguos, etc., hasta delimitar nueve zonas.

La Magdalena (17 enero)

Es una de las iglesias más características del barroco granadino. La cabecera se hizo por Cristóbal Ramírez, entre 1626 y 1634, la nave se termina en 1651. No obstante, la actual se hizo después de 1677, por José de Granados. Magnífica y característica fachada. De una nave con capillas laterales.

Nuestra Señora de las Angustias (17 enero)

Magnífica construcción barroca, una de las más importantes de la ciudad. Las obras fueron dirigidas por Juan Luis Ortega. Magnífica fachada barroca e interior de gran riqueza y fastuosidad, con numerosos retablos y pinturas.

BAZA

Santiago (7 marzo)

Pertenece al grupo de iglesias mudéjares del siglo XVI, con magnífica techumbre en la nave central, a la que se abren capillas laterales.

BENALUA DE GUADIX

"Casa Grande". Palacio-Cueva de los Figares (7 marzo)

De mediados del siglo XIX, en estilo neoárabe, sin especial interés.

CORTES DE BAZA

Parroquia (17 enero)

Iglesia mudéjar del siglo XVI, de una nave con capillas laterales, cubierta con magnífica techumbre. Pórtico con dos torres.

Parroquia (17 enero)

Rectangular de una nave, con capillas laterales y techumbre. El retablo en estilo barroco, moderno, de 1970.

GUADAHORTUNA

Parroquia (17 enero)

Iglesia mudéjar del siglo XVI, con portada renacentista. De una nave con magnífica techumbre, de las mejores de la provincia.

GUADIX

San Francisco (17 enero)

De una nave con capillas laterales, cubierta con magnífica techumbre. Buenos retablos barrocos.

MELEGIS

Parroquia (17 enero)

Iglesia mudéjar del siglo XVI, de una nave con techumbre. Portada barroca como el retablo mayor.

MONTEFRIO

Parroquia de la Encarnación (17 enero)

Obra de Luis Monteagudo, erigida en 1786 por Carlos III. Neoclásica, de planta circular inspirada en el Panteón de Roma.

MOTRIL

Castillo de Carchuna (17 enero)

Se incluye en el Decreto de protección a los castillos.

OGIJARES, LOS

Santa Ana (17 enero)

De una nave, con buenas techumbres barrocas e interesantes retablos barrocos.

Parroquia del Cristo de la Misericordia (7 marzo)

Iglesia mudéjar del siglo XVI, rectangular, con cabecera cuadrada, cubierta con magnífica techumbre, así como la única nave. Buenos retablos barrocos.

PINOS DEL VALLE

Ermita de San Sebastián (17 enero)

Del siglo XVIII, neoclásica, de tres naves con bóvedas de cañón y cúpula, de líneas muy sencillas.

SANTA FE

Parroquia (17 enero)

Iglesia barroca, debida a Ventura Rodríguez y terminada en 1783, de tres amplias naves con bóvedas vaidas y cúpula. Portada neoclásica.

GUADALAJARA

AGUILAR DE ANGUITA

Dolmen del Portillo de las Cortes (5 diciembre)

Se conservan vestigios de la cámara y corredor. Ha suministrado abundantes restos arqueológicos.

ROMANCOS

Parroquia (5 diciembre)

Construcción gótica con bóvedas de crucería. Portada del gótico final.

ZORITA DE LOS CANES

Recópolis (18 abril)

Se amplía la zona protegida al recinto del pueblo de Zorita de los Canes, al conjunto de la antigua ciudad de Recópolis y al camino de acceso.

HUELVA

CAPITAL

La Milagrosa (3 octubre)

Construcción neogótica, de tres naves y girola. Obra de 1922 del arquitecto José María Pérez Carasa.

CAÑAVERAL DE LEON

Santa Marina (13 junio)

Iglesia muy renovada, de una nave, con bóveda de crucería en la capilla mayor. Todo muy rehecho.

CERRO DE ANDEVALO

Santa María de Gracia (16 mayo)

Construcción manierista de buena arquitectura, de una nave con bóvedas vaidas y portada muy característica.

COQUERO

Ermita de la Virgen de la Cinta (16 mayo)

Sencilla construcción mudéjar que se atribuye a la época de los Reyes Católicos, conservando la pintura ante la que oró Colón al regreso del primer viaje. Interesante atrio de arquitectura popular.

PALMA DEL CONDADO, LA

Conjunto histórico-artístico (5 diciembre)

Caserío muy característico, fundamentalmente en el tramo delimitado por las calles General Franco, General Mola y Manuel Siurot.

Virgen del Valle (5 diciembre)

Iglesia mudéjar con capilla mayor cubierta con bóveda ochavada. De tres naves con cubierta de madera y portadas mudéjares con arco apuntado y arquivoltas. Interesantes arcos mixtilíneos en la cabecera, al exterior como torreón.

PUERTO MORAL

San Pedro y San Pablo (13 junio)

Sencilla iglesia de una nave con capillas laterales en el tercer tramo. Bó-

vedas rebajadas. Del siglo XVI renovada.

TORRES DE ALMENARA (3 octubre)

Son diez torres construidas entre 1577 y 1638, de planta circular, con terraza y uno o dos recintos abovedados.

HUESCA

ALCALA DE GURREA

Ermita de Nuestra Señora de los Agudos (13 junio)

De una nave con arcos apuntados y bóveda de cañón apuntado, en mal estado de conservación.

MONFLORITE

Ermita de Nuestra Señora de los Dolores (5 diciembre)

Iglesia en ruinas que conserva la cúpula de la cabecera con restos de pintura y de sólida construcción.

PANO

Ermita de San Juan o San Antón (13 junio)

Iglesia románica del siglo XI conforme a la tipología del primer arte románico. Tres naves y bóveda de cañón seguido y cabecera con arquillos.

TOMILLO, EL

Parroquia e iglesia vieja (5 diciembre)

Iglesia gótica del siglo XIII con bóveda de cañón apuntado y arcos fajones.

JAEN

ANDUJAR

Convento de la Concepción (13 junio)

Se fundó en 1587. Sencilla iglesia con cúpula y portada manierista con sillares realzados.

Arco de Capuchinos (13 junio)

Arco neoclásico erigido como arco de triunfo en la época de Carlos III. El vano central de medio punto y los laterales adintelados.

Asilo de San Juan de Dios (13 junio)

De los siglos XVII y XVIII. Sencilla iglesia con buenos retablos barrocos. Patio muy característico, con arcos de ladrillo.

GUARROMAN

Conjunto histórico-artístico (16 mayo)

Conjunto del siglo XVIII, muy característico, que se conserva en buen estado.

HORNOS DE SEGURA

Conjunto histórico-artístico (16 mayo)

Buen conjunto al pie del castillo, murallas y buena iglesia con portada plateresca.

IZNATORAF

Conjunto histórico-artístico (7 marzo)

Conserva la ordenación urbanística musulmana de carácter popular, con

bunas casas, rejas y carpintería exterior. De gran importancia el conjunto en las cercanías de la iglesia.

LINARES

Cástulo (7 marzo)

Es uno de los yacimientos más importantes de Andalucía, tanto por los restos de la ciudad como de la metrópoli, con abundantes restos ibéricos.

LEON

PEDROSA DEL REY

Portada de la iglesia parroquial (27 junio)

Románica, del siglo XII, sencilla con arquivoltas y decoración geométrica y de pájaros en uno de los capiteles.

VECILLA DE CURUEÑO, LA

Torreón militar (27 junio)

Del siglo XIV, se incluye en el Decreto de protección de los castillos.

VILLANUEVA DE VALDUEZA

Parroquia de la Asunción (18 abril)

Románica, de una nave, con techumbre y ábside semicircular. Capilla lateral del siglo XVI, bóveda de crucería

LOGROÑO

Véase RIOJA

MADRID

CAPITAL

Puerta de La Latina (27 junio)

Junto a la Escuela Superior de Arquitectura. Es un buen ejemplo de arquitectura hispano-flamenca, que perteneció al Hospital fundado por Doña Beatriz Galindo.

Plaza Mayor (5 diciembre)

Edificada fundamentalmente conforme a proyecto de Juan Gómez de Mora en 1617 y reformada en diversas ocasiones.

Instituto de San Isidro (7 noviembre)

Es el antiguo edificio del Colegio Imperial de la Compañía de Jesús, muy reformado. Sobresale la portada, el patio y la capilla del siglo XVIII.

Conjunto de la Puerta de Hierro y su entorno (7 noviembre)

Del siglo XVIII, obra de Francisco de Nangle, muy característica de la transición al neoclasicismo. Se incluye el Puente de San Fernando y la arboleda del Camino Real.

Torre y Panteón de Nuestra Señora de Atocha (5 diciembre)

Proyecto inacabado de Arbós, ejemplo muy característico de fines del siglo y de interés por los enterramientos que conserva.

Estación del "Príncipe Pío" (7 noviembre)

Corresponde al proyecto de 1879, con reformas y ampliaciones, obra de Biarez, ingeniero, y con reformas de E. Grasset. Es un buen ejemplo de arquitectura industrial.

Banco Español de Crédito (5 diciembre)

En la calle de Alcalá, 14. Proyecto de José Grases, terminado en 1892. De tipo ecléctico, reformado para su utilización como entidad bancaria.

Banco Hispano Americano (5 diciembre)

En la plaza de Canalejas. Proyecto de Eduardo Adaro en 1902. Ejemplo de arquitectura ecléctica, muy característico.

Casa Pérez Villaamil (7 noviembre)

En la plaza de Matute, 12. Obra del arquitecto Eduardo Reynals. De 1907. Buen ejemplo de arquitectura modernista.

Mercado de San Miguel (13 junio)

Se inició en 1913, conforme a proyecto de Alfonso Dubé. Ejemplo de construcción en hierro.

Plaza de Toros Monumental (7 noviembre)

Proyecto de 1919 terminado en 1933. En estilo neomudéjar, debido a Emilio Rodríguez Ayudo y Lorenzo Alvarez, con muchas reformas.

Ciudad Universitaria (7 noviembre)

Se inicia en 1929, conforme a proyecto de una comisión técnica presidida por Modesto López Otero, con múltiples reformas.

Edificio Capitol (13 junio)

Trazado en 1931 por V. Eced y L. Martínez Feduchi. Es edificio sumamente característico de las tendencias racionalistas y funcionales de la arquitectura contemporánea.

Hipódromo de la Zarzuela (7 noviembre)

Se inicia en 1934 conforme a proyecto de Carlos Arniches, Martín Domínguez y Eduardo Torroja. Es obra ejemplar de la arquitectura contemporánea.

Banco Hispano Industrial (7 noviembre)

En la calle de Alcalá. Proyecto de Antonio Palacios, terminado en 1945, que desentona en su contexto urbano.

Instituto Geográfico y Catastral (7 noviembre)

Conjunto de edificios de diversa época, del siglo actual, entre ellos el más importante debido a Antonio Fernández Alba, en la década de los sesenta.

BREA DE TAJO

Parroquia (7 marzo)

Neoclásica. De una nave con capillas laterales. Bóvedas de cañón con

lunetos y cúpula de casetones en el crucero. Ventana plateresca.

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Casa de Peláez o del Infante Don Gabriel (18 abril)

Frente a la huerta del monasterio. Obra del siglo XVIII, influida por el estilo de Juan de Villanueva, conforme a la tradición herreriana. Características fachadas y patio, al que se accede por sobria portada en arco rebajado.

VALDETORRES DEL JARAMA

Villa romana (7 marzo)

Junto al "camino de Madrid". Abundantes restos cerámicos, escultóricos y arquitectónicos.

VALDEMORILLO

Parroquia de la Asunción (18 abril)

Construcción medieval reconstruida en el siglo XVI. De una nave, de gran amplitud, con bóvedas de crucería. Sobria fachada.

MALAGA

CAPITAL

Conjunto histórico-artístico (3 octubre)

Conjunto en el que se integran el Instituto "Vicente Espinel", San Felipe y las Casas de la Aldehuela, que debe ser ampliado incluyendo el sector con el Conservatorio de Música, la Casa de Expósitos y los restos de los baños árabes.

CASARES

Ciudad romana de Lacipo (7 marzo)

Conserva restos arquitectónicos de importancia: torres, aljibes y de las defensas amuralladas.

MARBELLA

Antiguo Hospital Bazán (7 marzo)

Fue en el siglo XVI palacio de Don Alonso de Bazán. Conserva vestigios de la primitiva construcción, todo muy reformado.

TORROX

Yacimiento romano (7 marzo)

Yacimiento situado junto al faro erigido sobre una villa romana, que conserva asimismo restos de la necrópolis y de unas termas.

VELEZ-MALAGA

Convento de Santiago (16 mayo)

Convento franciscano. Espaciosa iglesia, muy renovada, con patio de dos pisos. Se fundó en torno a 1500.

ANTEQUERA

Yacimiento de "El Castillón" (7 marzo)

Yacimiento romano del Cortijo de "El Castillón" y la ciudad de Singilia Barba, que interesa preservar con urgencia.

MELILLA

Conjunto histórico-artístico (3 octubre)

Se amplía lo declarado en 1953, incluyendo zonas y edificios de carácter modernista y de arte actual.

Cine Monumental (9 octubre)

Construcción racionalista del arquitecto Lorenzo Ros Costa, terminada en 1932.

Edificio en Avda. del Generalísimo, 2 (18 abril)

Construcción del segundo decenio del siglo actual, en estilo ecléctico, de gran amplitud.

MURCIA

CAPITAL

San Antón (16 mayo)

Iglesia popular, cuya construcción corresponde al siglo XVIII, de una nave y sencilla portada barroca. Contiene un magnífico San Antón de Salzillo.

San Miguel Arcángel (5 diciembre)

Iglesia de una nave con profundas capillas laterales y fachada barroca sencilla, del siglo XVIII. Imágenes de Salzillo.

San Pedro Apóstol (27 junio)

Iglesia de fines del siglo XIX, de una nave con capillas laterales, sin interés especial.

Nuestra Señora de la Luz (13 junio)

Sencilla construcción de una nave con capillas laterales, remozada.

Instituto de Enseñanza Media (7 marzo)

Antiguo Colegio de Teología de San Isidro. Del siglo XVIII, reformado, con claustro toscano. Portada con los escudos reales y del Cardenal Belluga. De muy amplias proporciones.

Portada y claustro del Antiguo Colegio de la Anunciata (27 junio)

Construcción barroca, destacando la fachada de mediados del siglo XVIII. En ella se instaló la Real Fábrica de Sedas a la Piamontesa.

AGUILAS

Casino (13 junio)

Edificio que corresponde al arquitecto Emiliano de la Cruz, entre 1894-1895. De sencilla construcción ecléctica, que ofrece interés local.

ALCANTARILLA

Ermita de Nuestra Señora de la Paz (16 mayo)

Sencilla construcción de una nave con capillas laterales, de carácter rural.

ARCHENA

El Cabezo del Tío Pico (7 febrero)

Yacimiento ibérico, con restos de población y murallas.

San Juan Bautista (13 junio)

Sencilla construcción barroca, de una nave con bóvedas de cañón con lunetos y capillas laterales, cúpula y fachada con una torre. Del siglo XVIII.

BARRIO DE ESPINARDO

Palacio de los Marqueses de Espinardo (13 junio)

Terminado a principios del siglo XVIII, sobre construcción del siglo XVI. De ladrillo, muy renovado.

CALASPARRA

Parroquia (7 noviembre)

Del siglo XVII, muy reformada en el XIX. De una nave muy sencilla, con altares modernos y fachada imitando modelo neoclásico, muy sencilla.

CARAVACA DE LA CRUZ

Conjunto histórico-artístico (5 diciembre)

Buen conjunto con numerosas calles típicas y numerosos monumentos de interés.

Parroquia de la Purísima Concepción (16 mayo)

De una nave, de gran interés por sus techumbres mudéjares del siglo XVI. Buenos retablos barrocos.

Parroquia del Salvador (16 mayo)

Magnífica iglesia columnaria del siglo XVI, atribuida a Pedro de Antequera. Se terminó en el siglo XVII. Buenas portadas, entre ellas la fachada, terminada en 1635. Buen conjunto de retablos, pinturas y esculturas.

Iglesia de la Soledad (16 mayo)

Construcción del siglo XVI, actualmente Museo local. Se cubre con bóvedas que apean en columnas toscanas. De tres naves.

San José (16 mayo)

De una nave con capillas laterales y magníficos retablos de estilo rococó, como el retablo mayor.

Nuestra Señora del Carmen (16 mayo)

Iglesia barroca relacionada con Fray Alberto de la Madre de Dios. De una nave con bóvedas de cañón con lunetos y muy característica fachada.

Ayuntamiento (16 mayo)

Sencilla construcción barroca iniciada en 1743, conforme a planos del maestro Antonio del Campo, cerrando la plaza, a la que se da acceso mediante un gran arco.

"La Tercia" (27 junio)

Palacio de la Encomienda de Santiago. Del siglo XVII. De dos cuerpos muy sencillos con vanos rectangulares. En mal estado de conservación.

Torre de Jorquera (16 mayo)

Se incluye dentro del Decreto de protección de los castillos.

CEHEGIN

Santa María Magdalena (16 mayo)

Es una buena construcción del siglo XVI, conforme a la tipología de iglesia columnaria. De tres naves con bóvedas de crucería. Buena fachada de fines del siglo XVI. Buen retablo barroco del siglo XVIII.

Iglesia de la Soledad (7 marzo)

De tres naves barrocas con bóvedas vaidas. Coro en alto sobre columnas de jaspe. Torre de tres cuerpos. Retablo barroco.

JUMILLA

Teatro Vico (17 enero)

Convento franciscano que se habilitó para teatro en el siglo XIX. Es una gran construcción, muy típica del eclecticismo. El proyecto de Justo Millán y Espinosa.

LORQUI

Noria (5 diciembre)

Existía en el siglo XVIII.

MULA

San Miguel Arcángel (18 abril)

Sencilla construcción barroca, de una nave con cúpula sin tambor. Buen conjunto de obras de arte, como Museo.

San Francisco y la Purísima Concepción (13 junio)

En semiabandono. Sencilla construcción de una nave con capillas laterales del siglo XVI.

TOTANA

Santa Eulalia (16 mayo)

Consta se construía en 1257. Es edificio barroco renovado, destacando la techumbre mudéjar de su nave. Retablo de 1717.

UNION, LA

Mercado de Abastos (27 junio)

Obra de Pedro Cerdán y Víctor Beltri entre 1900 y 1907. Edificio modernista, con hierro y estructura de gran espacialidad.

NAVARRA

ARTAIZ

San Martín (27 junio)

Románica del siglo XII. De una nave con interesantísimos capiteles y canecillos.

CABANILLAS

San Juan de Jerusalén (16 mayo)

De fines del siglo XII, conservando el ábside y los muros laterales de la construcción primitiva. Abside semicircular y portada con interesantísimas esculturas en las arquivoltas. Bóveda de cañón apuntado en la cabecera y de crucería en la nave.

CORELLA

Museo de la Encarnación y Casa-Museo Arrese

Intesantísimo Museo que ha reunido obras de arte de diverso tipo, siendo

destacables las de carácter religioso barrocas.

EPAROZ

Santa Fe (16 mayo)

Iglesia de una nave de fines del siglo XII, con portada en arco apuntado y con bustos reales en el arranque. Muy interesante el hórreo, del siglo XIV.

ESCABARTE

Parroquia de Eusa (27 junio)

Iglesia románica del siglo XIII, ya con arcos apuntados con interesante pórtico y canecillos.

ESTELLA

Conjunto histórico-artístico (16 mayo)

Es uno de los más importantes conjuntos urbanos de Navarra, destacando la calle de la Rúa, como la Mayor, además de numerosos monumentos.

Santa María Jus del Castillo (27 junio)

Iglesia que conserva el ábside románico y nave con bóveda de crucería sencilla. Fachada del siglo XVII, con torrecilla de ladrillo.

ETAYO

San Andrés de Learza (13 junio)

Iglesia protogótica con bóveda de cañón apuntado, en relación con Estíbaliz. Arcos apuntados, sencillos capiteles y aditamentos barrocos.

HUARTE-ARAQUIL

Monasterio de Santa María de Zamarea (13 junio)

Románica, de una nave, hoy sin cubierta de bóveda de cañón. Buena portada con arquivoltas e interesantes capiteles y canecillos.

LARUMBE

San Vicente (27 junio)

Iglesia gótica del siglo XIV-XV, de una nave, con sencillas bóvedas de crucería y pórtico con arcos góticos.

NAGORE

Santa María de Arce (16 mayo)

Iglesia románica de una nave con bóveda de cañón. Conserva muy interesantes canecillos y portada con capiteles historiados, de mediados del siglo XII.

OLLETA

La Asunción (27 junio)

Románica de una nave, con bóveda de cañón y cúpula sobre trompas. Sencilla portada románica, con el crismón.

OLORIZ

Ermita de San Pedro de Echano (27 junio)

Sencilla construcción románica con magnífica portada muy decorada. Bóveda de cañón apuntado e interesantes canecillos.

SAN MARTIN DE UNX

San Martín de Tours (27 junio)

Construcción románica del siglo XII, de una nave con bóveda de cañón apuntado. Buenas esculturas.

TUDELA

La Magdalena (16 mayo)

De fines del siglo XII, de una nave con cabecera recta y bóvedas de cañón apuntado. Muy interesante portada con esculturas.

Palacio del Marqués de Huarte (27 junio)

Construcción del siglo XVIII, con magnífica escalera y con bella bóveda dividida en nueve compartimentos. Interesantes sus dos fachadas, en buena parte reconstruidas.

VADOLUENGO

San Adrián (16 mayo)

Ermita románica de la primera mitad del siglo XII, de una nave abovedada, con buenas esculturas en capiteles y canecillos.

OVIEDO. Véase ASTURIAS

PALENCIA

AMUSCO

San Pedro (7 noviembre)

De una nave de dos tramos, crucero con cúpula reformada en el siglo XII sobre una anterior del XIII, de la que se conserva una bella portada.

AUTILLO DEL PINO

Parroquia de la Asunción (3 octubre)

Construcción del siglo XVI, de buena construcción, de tres naves sobre columnas y bóvedas de crucería. Conserva restos románicos.

BAQUERIN DE CAMPOS

Santa María de Arbis (3 octubre)

Renacentista de una nave, con bóvedas de crucería y yeserías barrocas.

BARRIO DE SANTA MARIA

La Asunción (7 noviembre)

Buena construcción de una nave, con cabecera románica, bóvedas góticas y portada renacentista.

BOADA DE CAMPOS

Parroquia (7 noviembre)

Iglesia gótico-mudéjar de tres naves, con interesantísima techumbre. Portada sencilla en arco apuntado y torre mudéjar.

CABRIA

Parroquia

Iglesia románica consagrada por el Obispo Don Mauricio en 1222. Es de una nave, con interesantísimos capiteles románicos y canecillos. Portada en arco apuntado.

CEVICO NAVERO

Nuestra Señora de la Paz (7 noviembre)

Iglesia románica de tres naves reformada a fines del XV, al colocarle una techumbre mudéjar. Portada románica sencilla.

CEZURA

Parroquia (3 octubre)

Iglesia románica con cabecera cuadrada cubierta con bóveda de cañón apuntado. Interesantes capiteles figurados. En mal estado.

CUBILLO DE OJEDA

Parroquia (7 noviembre)

Sencilla iglesia románica de una nave con ábside semicircular. Bóveda de cañón apuntado en la capilla mayor.

MATALBANIEGA

San Martín (7 noviembre)

Iglesia románica de una nave, con interesantes canecillos y capiteles. Bóveda de cañón apuntado en la capilla mayor.

MENESES DE CAMPOS

Parroquia (7 noviembre)

Magnífica construcción de principios del siglo XVI, de tres naves con ricas bóvedas de crucería y portada con arco conopial. Buenos retablos barrocos.

MUDA

Iglesia (7 noviembre)

Gótica de una nave de tres tramos con bóvedas de crucería. Interesante y esbelta espadaña.

Ermita "El Oteruelo" (7 noviembre)

Muy sencilla, rectangular, con capilla mayor también rectangular con bóveda de cañón apuntado.

PERAZANCAS

Nuestra Señora de la Asunción (3 octubre)

Inicialmente románica, con obra gótica y renacentista. De tres naves, con bóvedas de crucería sobre pilares. Conserva interesantes restos románicos.

PISON DE CASTREJON

La Asunción (7 noviembre)

Del siglo XIII, protogótica, con ábside semicircular y cubierta con bóveda de cañón apuntado. Puerta sencilla en arco apuntado, con interesante friso con apostolado.

POMAR DE VALDIVIA

Parroquia (7 noviembre)

Iglesia de dos naves, una con restos románicos, la otra añadida en el siglo XV, ambas con bóvedas de crucería. Portadita románica y capiteles románicos.

PUEBLA DE SAN VICENTE

San Vicente (7 noviembre)

Iglesia románica del XIII, de una nave, con sencilla portada con arquivolta de medio punto. Bóveda de cañón apuntado.

QUINTANATELLO

La Asunción (3 octubre)

Iglesia rural con bóveda de cañón apuntado y portada románica con esculturas en capiteles y espadaña gótica. Del siglo XIII.

REBOLLEDO DE LA INERA

Parroquia (3 octubre)

Románica, de una nave con ábside rectangular. Sencilla techumbre en la nave y de crucería en la capilla mayor.

SAN SALVADOR DE CANTAMUDA

San Salvador (7 noviembre)

Iglesia protogótica de una nave muy corta y crucero saliente, arcos apuntados y bóvedas de ogivas. Esbelta españada.

VALDEBERZOSO

Santa María la Real (3 octubre)

Románica, de una nave, con ábside semicircular. Bóveda y techumbre. Conserva pinturas murales de 1483.

VILLAVEGA DE AGUILAR

Parroquia (7 noviembre)

Iglesia románica de una nave con bóveda de cañón e interesante portada, ya del siglo XIII, con capiteles románicos.

VILLANUEVA DE LA TORRE

Iglesia (3 octubre)

Románica, de muy buena construcción, con torre a los pies románica y de una nave con interesantes capiteles.

PALMAS DE GRAN CANARIA, LAS

AGAETE

Yacimiento del Valle de Guayedre (18 abril)

En zona de barrancos, se conservan restos y vestigios de estructuras de habitación y enterramientos.

FUERTEVENTURA

PAJARA

Parroquia de Nuestra Señora de la Regla (7 febrero)

Interior de dos naves cubiertas con armaduras mudéjares y dos portadas, una barroca de gran interés.

LA OLIVA

Montaña de Tindaya (7 marzo)

Interesante por los grabados rupestres de los pobladores prehispánicos. Figuras geométricas y siluetas de pie humano excepcionales.

Yacimiento de "Cueva de Villaverde" (18 abril)

Es un tubo volcánico, descubierto en 1979, con interesantes restos de la cultura prehispánica.

Ermita de Santa Inés, en el Valle de Santa Inés (17 enero)

Construcción muy sencilla, que consta existía en el siglo XVI, de arquitectura popular con buen retablo barroco. Rectangular con techumbre.

LAS PALMAS

GALDAR

Yacimiento de "Botija" (27 junio)

Aparecen arquitecturas de habitación y restos de túmulos de los aborígenes que requieren una sistemática excavación.

Ermita de San José del Caidero (27 junio)

Ermita situada en bellísimo paraje, de fines del siglo XVI, reconstruida, con portada en arco de medio punto con grandes dovelas.

SANTA MARIA DE GUIA

El Tagoror del Gallego (7 marzo)

Yacimiento arqueológico con vestigios de la cultura prehispánica. Interesantes asientos labrados en una planicie.

SARDINA

San Nicolás de Bari (27 junio)

Ermita de una nave, con techumbre.

LANZAROTE

YAIZA

Nuestra Señora de los Remedios (7 febrero)

Es la mejor conservada de las construidas a fines del siglo XVII. Construcción de tres naves con techumbres sobre columnas que apean arcos de medio punto.

R I O J A

CAPITAL (LOGROÑO)

Santiago el Real (12 enero)

Del siglo XVI, de una monumental nave con bóvedas de crucería y capillas laterales. Portada y retablo barroco, ya del siglo XVII.

ARNEDO

Casa Sopranis y su jardín (7 noviembre)

De fines del siglo XVIII, reformado, con jardín como huerta, que crea un adecuado contexto ambiental al palacio.

GRAÑON

San Juan Bautista (17 enero)

Iglesia gótica de los siglos XV y XVI. Magnífico retablo plateresco.

IGEA

Palacio del Marqués de Casa Torre (7 febrero)

Construcción del siglo XVII, con magnífica fachada, de ladrillo enfoscado, de dos pisos con arquerías. Se terminó en 1729 por el arquitecto de Corella Juan Antonio Jiménez Romano.

NAJERA

Santa Cruz (13 junio)

Iglesia columnaria barroca del siglo XVII, con columnas octogonales y bóvedas de crucería. Buen ejemplo de la persistencia y transformación de los modelos del siglo XVI. Buenos retablos e imágenes.

SALAMANCA

CAPITAL

Ampliación del Conjunto histórico-artístico (17 enero)

Se amplía recogiendo un sector junto al río, con el puente romano en el centro.

San Cristóbal (7 marzo y 13 junio)

Se funda en 1145. De planta de cruz latina, con bóveda de cañón ligeramente rebajada, de cañón apuntado en el crucero. Sencilla portada con interesantes canecillos y capiteles.

San Juan de Barbalos (7 febrero)

Es una de las más características iglesias del románico tardío salmantino, abovedada y con ábside semicircular.

San Julián (7 marzo)

Fundada en 1107. Conserva románica la portada. La iglesia es de nave única, con bóvedas barrocas y de crucería en la capilla mayor. Retablos barrocos.

Casa de las Muertes (17 enero)

Es uno de los edificios más característicos del plateresco salmantino, en relación con Pedro de Ibarra. Buen ejemplo de fachada con medallones y riquísima decoración.

Colegio de Calatrava (17 enero)

Magnífico edificio barroco iniciado en 1717 por Joaquín de Churriguera y continuado por Alberto. Espléndida y característica fachada, así como toda la construcción. Capilla con influencia neoclásica.

ALMENARA DEL TORMES

Parroquia (17 enero)

Rural, de una nave con ábside semicircular y pórtico lateral. Cubierta de madera. Capiteles románicos y espadaña barroca.

CIUDAD RODRIGO

San Francisco (5 diciembre)

Subsisten partes de la capilla mayor y de los Aguilas, en relación con Pedro de Ibarra. De buena cantería.

COCA DE ALBA

Parroquia (7 febrero)

Iglesia con magnífico ábside románico-mudéjar con diversos pisos de arquerías de ladrillo.

FORFOLEDA

Parroquia (7 febrero)

Iglesia románica de una nave, rehecha, con espadaña barroca y bellos capiteles en el arco triunfal y un solo ábside de planta semicircular.

GALISANCHO

Dolmen (27 junio)

Aún no excavado.

GALLEGUILLOS

Parroquia (7 marzo)

De dos naves, separadas por pilares, con cubierta de techumbre. Mudéjar popular. Arcos ciegos en la nave colateral y en la parte baja de la cabecera.

GUAREÑA

San Pelayo (7 marzo)

Iglesia románica muy sencilla, de cuya época subsiste la capilla mayor. El resto de una nave, de escaso interés. Pinturas murales del siglo XVI en mal estado.

TORRESMENUDAS

Parroquia (17 enero)

Iglesia rural de una nave de dos tramos. Portada del siglo XII, del románico popular. Espadaña.

TURRA DE ALBA

Parroquia (7 marzo)

Iglesia gótico-mudéjar de una nave, rehecha, con profunda capilla mayor que se conserva, con bóvedas de cañón apuntado y de cascarón, al exterior con arquerías ciegas.

VILLAVERDE DE GUAREÑA

San Cornelio y San Cipriano (5 diciembre)

Del siglo XVI. Una nave con techumbre y portada renacentista.

SANTANDER

Véase CANTABRIA

SEGOVIA

CAPITAL

Ermita del Cristo del Mercado (18 abril)

A la entrada de la ciudad. Su origen se remonta al siglo XV. De una nave con portada del siglo XVII. Conserva pinturas de carácter popular y retablos barrocos.

Casa n.° 7 de Capuchinos Alta (18 abril)

Construcción barroca, con portada y ventanas con sillares realzados. Pa-

tio con columnas toscanas, zapatas y segundo cuerpo con pies derechos esgrafiados.

Teatro Juan Bravo (4 octubre)

Edificio construido entre 1915 y 1917 por el arquitecto Cabello y Dodero, integrándose armónicamente con el conjunto de la plaza.

Estación de ferrocarril (3 octubre)

De fines del siglo XIX, buen ejemplo de arquitectura industrial, en hierro y ladrillo. Reformas en 1911. Se conserva en buen estado.

AGUILAFUENTE

San Juan (7 febrero)

De una nave, en semirruina, y magnífica torre con ventanas románicas. Portada de ladrillo con arquivoltas. Conserva interesantes esgrafiados en el muro meridional, junto a la puerta.

ALDEALENGUA DE PEDRAZA

Parroquia (17 enero)

Construcción románica, reformada en barroco, con ábsides semicirculares y torre a la cabecera. De tres naves y tres ábsides y sencilla portada románica.

BASARDILLA

San Bartolomé (13 junio)

Iglesia románica del siglo XII, con dos naves, ábside central, ya que el correspondiente a la nave de la Epístola se destina a sacristía. Portada sencilla con arquivoltas.

FUENTIDUEÑA

Hospital de la Magdalena (13 junio)

Edificio del siglo XVI totalmente arruinado. Subsisten algunos arcos y muros.

Capilla de los Condes de Montijo (7 marzo)

Construcción del siglo XVIII, neoclásica con influencia rococó. Planta de cruz griega con cúpula semiarruinada, así como todas las cubiertas.

PERORRUBIO

Parroquia (3 octubre)

Construcción románica de una nave con pórticos con arquería. Abside semicircular e interesantes capiteles figurados.

SANTA MARIA LA REAL DE NIEVA

San Miguel de Villoslada (13 junio)

Restos de una iglesia románica muy sencilla, de la que subsiste el ábside, con ventana en arco de medio punto.

ZARZUELA DEL MONTE

San Vicente (13 junio)

Iglesia mudéjar de dos naves con magnífica techumbre y cabecera con arcos de medio punto doblados en tres pisos de arquerías.

SEVILLA

CAPITAL

Iglesia de los Terceros Franciscanos (3 octubre)

Se incluyen los restos del antiguo palacio de los Ponce de León. De diversas épocas. Lo esencial del siglo XVII, con magnífica fachada barroca. Magníficos patios y escalera de las más características del barroco andaluz, obra de Fray Manuel Ramos, de fines del siglo XVII.

Casa del Rey Moro (3 octubre)

En la calle del Sol, n.º 5. De fecha imprecisa, constando que existía en el siglo XIX, aunque se puede estimar como obra mudéjar del siglo XV.

Museo Casa de Murillo (3 octubre)

Restaurada sobre antigua edificación de dos plantas, ático y patio porticado. En ella vivió el pintor B. E. Murillo.

BOLLULLOS DE LA MITACION

Hacienda de San Ignacio de Torquemada (3 octubre)

Ejemplo de barroco, con restos arquitectónicos de interés. Muy característico como hacienda de olivares.

ECIJA

Iglesia de la Concepción (3 octubre)

Hospitalito de Mujeres. Mudéjar con buena techumbre, de una nave, de fines del siglo XVI.

Palacio de los Condes de Valverde (3 octubre)

Magnífico palacio barroco, con buen patio y escalera, del siglo XVIII.

ESTEPA

Palacio de Cerverales (3 octubre)

En la calle de Castillejos, n.º 18. De dos plantas con patio porticado y escalera con cúpula.

PUEBLA DE CAZALLA

Nuestra Señora de las Virtudes (3 octubre)

Neoclásica, obra de Tiburcio Pérez Cuervo. De cruz latina con cúpula.

FUENTES DE ANDALUCIA

Conjunto histórico-artístico (7 marzo)

De orígenes prerromanos, conserva un caserío muy característico y restos de castillo y además de iglesias de diversa época, casas nobiliarias. Se debe ampliar la protección al palacio y torre de la Monclova.

LEBRIJA

Conjunto histórico-artístico (7 marzo)

Magnífico y muy característico conjunto urbano, con buenas iglesias y restos del castillo.

LORA DEL RIO

Casas Capitulares (3 octubre)

Se inician en 1753. De dos plantas con gran escalera y magnífica fachada.

MORON DE LA FRONTERA

Convento de San Francisco del Corpus Christi (3 octubre)

Fundación de 1541. La iglesia actual es barroca, con bóveda de cañón con lunetos. Portada de hacia 1560. El convento es actualmente hospital.

UMBRETE

Antiguo Palacio Arzobispal (7 marzo)

Obra erigida entre 1725 y 1733 por el arquitecto Antonio Díaz. La capilla de una nave, con característica fachada. El palacio con buen patio, todo de gran belleza.

S O R I A

CAPITAL

Ermita de San Saturio (3 octubre)

Es uno de los edificios más característicos de la ciudad. La construcción corresponde fundamentalmente a principios del siglo XVIII, con buenas pinturas y enclavada en bellísimo paraje.

Antigua Audiencia Provincial (3 octubre)

Buena construcción de 1769, de dos pisos y fachada con cinco arcos semicirculares y ventanas con encuadramientos aún barrocos.

AGUILERA

San Martín (5 diciembre)

Románica de una nave. Portada con arquivoltas y galería porticada. Torre rectangular.

ALDEASEÑOR

Torre y palacio medieval (3 octubre)

Casa con torre que conserva algunos elementos góticos, escudos y ventanas de muy diversa época.

CERBON

San Pedro (5 diciembre)

Románica de dos naves, muy rica, con ábsides semicirculares.

CHAVALER

Iglesia (3 octubre)

De fines del siglo XVIII, construida por los Marqueses de Villavicencio y Alcántara. De una nave, neoclásica, con bóveda de cañón y casquete esférico en el crucero.

HINOJOSA DEL CAMPO

La Asunción (5 diciembre)

Románica, muy reformada en el siglo XVIII, subsistiendo a los pies la parte románica.

ONCALA

San Millán (5 diciembre)

Construcción barroca de una nave, que conserva magníficos tapices, análogos a los de las Descalzas Reales de Madrid.

REJAS DE SAN ESTEBAN

Conjunto histórico-artístico (7 marzo)

Su origen se remonta al siglo XII, al que pertenecen las iglesias de San Martín y San Ginés. Conserva un típico caserío con viviendas de piedra en su parte baja y de madera, adobe y mortero en la superior.

RELLO

Conjunto histórico-artístico (7 febrero)

Conjunto típico en un magnífico paraje. Se enclava en lo alto de un cerro, con caserío popular, muy característico.

RIOSECO

Los Quintanares (7 febrero)

Restos de una villa romana con mosaicos.

TERA

Palacio del Marqués de Vadillo (3 octubre)

Aunque se inicia a fines del siglo XV, no se termina hasta el siglo XVIII, por lo que tiene construcciones de diversas épocas, de interés histórico fundamentalmente.

UCERO

San Bartolomé (5 diciembre)

Ermita románica tardía, atribuida a los caballeros templarios, de una nave con crucero y portada ya en arco apuntado con arquivoltas.

TENERIFE

CAPITAL (SANTA CRUZ DE TENERIFE)

Ermita de San Telmo (13 junio)

Sencilla construcción de una nave con techumbre e imágenes populares.

Casa Singer (27 junio)

En la calle Castillo. De principios del siglo actual.

Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (3 octubre)

Construcción neoclásica del arquitecto Orás y Arcocha, ya de mediados del siglo XIX. De tres plantas, muy sencillas, con patio con columnas finas de hierro.

ICOD DE LOS VINOS

Exconvento de San Francisco (27 junio)

Sencilla construcción de una nave con techumbre e interesantes retablos y pinturas, en buena parte de carácter popular. Capillas interesantes.

Conjunto histórico-artístico (18 abril)

Conjunto sumamente característico, cuya protección debiera extenderse hacia zonas populares de San Agustín y aledaños.

LA LAGUNA

Conjunto histórico-artístico (7 febrero)

Comprende el casco antiguo con caserío de gran antigüedad, que constituye el núcleo histórico de la ciudad.

Casa natal del P. Anchieta (7 noviembre)

Se erigió sobre el solar de otra casa ya a fines del siglo XVI. Sencilla construcción renovada de dos pisos, con vanos rectangulares.

Catedral (18 abril)

Construcción neogótica del segundo decenio del siglo actual. De tres naves, con sencillas bóvedas de crucería y portada neoclásica de 1820. Buen conjunto de pinturas e imágenes.

PUERTO DE LA CRUZ

San Francisco (13 junio)

Sencilla construcción del siglo XVII con techumbre e imágenes de carácter popular, en su mayor parte del siglo XVIII.

Ermita de San Nicolás Tolentino y Casa solariega (2 octubre)

La ermita y la casa solariega de los Valcarce forma un conjunto. La ermita, muy sencilla, es del siglo XVIII, como la casa, con escudo. Techumbre mudéjar.

LOS REALEJOS

Casa natal de José Antonio Viera y Clavijo (18 abril)

Casona de dos plantas en donde nació en 1731 el ilustre polígrafo.

SAN SEBASTIAN DE LA GOMERA

Conjunto histórico-artístico (7 marzo)

Magnífico conjunto urbanístico. Las iglesias, desde la de la Asunción, iniciada en el siglo XV, y las construcciones barrocas civiles, dan un carácter sumamente interesante al conjunto urbanístico. A su puerto arribó Colón en 1492.

VICTORIA DE ACENTEJO

Parroquia (7 febrero)

De tres naves con techumbre, con columnas. Torre de cuatro cuerpos con curiosos remates en frontones puntiagudos.

TERUEL

CAPITAL

Acueducto o Los Arcos (3 octubre)

Construcción renacentista, iniciada en 1537 por el arquitecto Pierres Vedel, para conducir el agua desde el manantial de la Peña del Macho.

ANDORRA

Parroquia de la Natividad (7 noviembre)

De fines del siglo XVI, de una nave con capillas entre los contrafuertes. Portada renacentista y torre arcaizante poligonal con arcos de medio punto. Se atribuye al arquitecto Juan Rigor.

Ermita "El Pilar" (7 noviembre)

Edificio de fines del gótico, de dos naves, con bóvedas de crucería, de muy sencilla y pobre construcción.

BECEITE

Conjunto histórico-artístico (5 diciembre)

Buen conjunto con interesante caserío, iglesia barroca, murallas y puertas de interés.

CRETAS

Poblado "El Castellans" (28 junio)

Entre Calaceite y Cretas, de gran interés por su situación y restos.

LA FRESNEDA

Conjunto histórico-artístico (7 marzo)

Conjunto muy característico con calles porticadas y edificios de interés como el Ayuntamiento del siglo XVI, la iglesia, la capilla del Pilar e interesantes casonas nobiliarias.

LINARES DE MORA

La Inmaculada (3 octubre)

Iglesia barroca de tres naves, con cúpulas y sencilla fachada. Torre de dos cuerpos, poligonal el superior.

SAN MARTIN DEL RIO

Parroquia (5 diciembre)

Gótico renacentista del siglo XVI, de tres naves con bóvedas de crucería y original disposición del coro sobre gran concha. Bella torre mudéjar poligonal.

VILLAR DEL COBO

Santos Justo y Pastor (5 diciembre)

Del siglo XVI, de una nave con capillas laterales y bóvedas de crucería. Buena torre y fachada que crea un buen conjunto ambiental en la plaza.

TOLEDO

ALMOROX

San Cristóbal (28 junio)

Del siglo XVI, constando la intervención de Juan Gil de Hontañón. Es de una nave, con cabecera poligonal, bóvedas de crucería y magnífica portada plateresca de Juan Fernández. Conserva buen número de retablos.

ROBLEDO DEL MAZO

Parroquia de Piedraescrita (16 mayo)

Sencilla iglesia cuya cabecera tiene planta en arco de herradura e interesante decoración de pinturas y azulejos de los siglos XVI y XVII. Restos de un Pantocrator románico en la capilla mayor.

EL TOBOSO

Convento de Trinitarias (18 abril)

Fundación como comunidad franciscana en 1681. Sencilla iglesia con cúpula en el crucero, fachada con espadaña y dos torres. Patio con vanos en arco de medio punto.

VILLASECA DE LA SAGRA

Hospital de San Bernardo (5 diciembre)

Del siglo XVII, fundado en 1650. Modelo de construcción barroca, con fachada cajeada de ladrillo. Tres naves, con bóvedas de cañón con lunetos. El hospital con patio de arquitectura popular con pies derechos y zapatas.

YEPES

Parroquia de San Benito (5 diciembre)

De tres naves, obra de Alonso de Covarrubias, iniciada en 1533. Es de las mejores entre las iglesias de tipo de salón, con bóvedas de crucería.

VALENCIA

CAPITAL

San Miguel de los Reyes (18 abril)

Es de los monumentos más importantes de Valencia, cuyas primitivas trazas se deben a Alonso de Covarrubias en 1546. Muy reformado posteriormente, fundamentalmente en el siglo XVIII. Monumental fachada barroca entre dos torres, magnífico claustro e iglesia de una nave con capillas y excelente cimborrio escurialense.

Palacete y jardín de Ayora (5 diciembre)

Construcción de 1900, con magnífico jardín con variadas especies botánicas.

ALCIRA

Conjunto histórico-artístico (16 mayo)

Se refiere a la zona de la Vila, que interesa conservar para impedir construcciones modernas que desfiguren el conjunto, así como reformas del trazado urbano.

LA ALCUDIA

San Andrés (13 junio)

Iglesia barroca de gran espacialidad, de tres naves, con rica y ágil decoración rococó. Fachada sencilla con torres de tres cuerpos. Se inició en 1746, por José Vilar de Miralles.

BENIGANIM

San Miguel (13 junio)

Construcción de una nave del siglo XVI, con bóvedas de crucería. Torre octogonal y portada manirista. Se terminó hacia 1637.

CHELVA

Parroquia (13 junio)

Construcción barroca, con fachada de 1644, de Juan Jerónimo Larrañaga. La iglesia, de una nave, se terminó a fines del XVII con intervención de Juan Pérez Castiel. Conserva abundante decoración.

GUADASUAR

San Vicente Mártir (13 junio)

De principios del siglo XVIII, de una nave con capillas entre los con-

trafuertes, de gran espacialidad. Sigue la tipología de las iglesias góticas levantinas. Interesante portada con esculturas.

LIRIA

Cova Foradá (18 abril)

Restos de un poblado ibérico con murallas y otros vestigios.

OLLERIA

Santa María Magdalena (27 junio)

Construcción gótica de una nave con capillas laterales, reformada en barroco. Magnífica portada plateresca de dos vanos con riquísima y fina decoración.

ONTENIENTE

Calvario y ermita de Santa Ana (18 abril)

Construcción barroca de carácter popular, en interesante contexto ambiental.

EL PUIG

Cartuja de Ara Christi (16 mayo)

Se construye entre 1597 y 1640, conservando bastantes elementos de interés, aparte de su situación. Destaca la iglesia barroca y las dependencias claustrales.

VALLADOLID

CAPITAL

Iglesia del Carmen Extramuros (27 junio)

Magnífica construcción barroca del siglo XVII, de una nave con capillas laterales con importantes retablos y esculturas.

Casa del Sol (27 junio)

Palacio del Conde de Gondomar. Bella fachada y de gran interés al integrarse en el cercano conjunto del Colegio de San Gregorio.

ALCAZAREN

Santiago Apóstol (5 diciembre)

Románica mudéjar con reformas de los siglos XVI al XVII. Abside semicircular con arquerías ciegas en tres órdenes. Interior barroco con bóveda de lunetos.

ALDEAMAYOR DE SAN MARTIN

Parroquia (3 octubre)

De dos naves, de buena cantería. La cabecera con bóveda de crucería estrellada. Barroco el resto con buena torre y retablos.

ARRABAL DE PORTILLO

San Juan Evangelista (27 junio)

Del siglo XVI, de tres naves con grandes pilares, bóveda de aristas. Buenos retablos e imágenes.

BENAFARCES

Parroquia (13 junio)

Del siglo XVI, de una nave con bóvedas de crucería. Interesantes retablos y esculturas.

CASTROPONCE DE VALDERADUEY

La Asunción (3 octubre)

Iglesia de los siglos XVI y XVII, de tres naves con bóvedas de crucería y cúpula. Conserva buena torre mudéjar y buenos retablos barrocos.

COGECES DE ISCAR

Parroquia (16 mayo)

Construcción de hacia principios del siglo XIII, con puertas en arco apuntado. Totalmente renovada en los siglos XVI al XVIII, con interesantes yeserías barrocas y retablos.

MATAPOZUELOS

Santa María Magdalena (3 octubre)

Construcción del siglo XVI, de tres naves, muy espaciosas. Magnífica torre y retablo mayor de fines del siglo XVI.

MEDINA DEL CAMPO

Hospital de Simón Ruiz (16 mayo)

Construcción sumamente caracterís-tica. Magnífica iglesia con buen retablo. Patio de interés. Todo de fines del siglo XVI, terminado en el XVII.

MURIEL

Nuestra Señora del Castillo (16 mayo)

Magnífica iglesia mudéjar de los siglos XIII-XIV, conforme a la estructura y decoración del románico en ladrillo, con buenas techumbres en sus tres naves y cabecera con arquillos sumamente característicos.

PEÑAFIEL

Iglesia y Arco del Convento de Santa Clara (13 junio)

Convento fundado en 1607. Interesante organización central, octogonal, con bóveda decorada con yeserías. Interesantes esculturas y retablos

PEÑAFLOR DE HORNIJA

Santa María (22 junio)

Del siglo XVI, con magnífica bóveda estrellada en la capilla mayor e interesante abovedamiento con múltiples arcos transversales. Conserva buenos retablos y pórtico adintelado con zapatas.

PORTILLO

Parroquia (13 junio)

De tres naves del siglo XVI, de gran espacialidad en sus tres naves, la central con bóvedas de aristas y de cañón en las laterales, con yeserías del siglo XVII. Buen conjunto de retablos e imágenes.

POZALDEZ

Santa María (16 marzo)

Del siglo XVI, de ladrillo, con bóvedas de cañón con lunetos y capillas

laterales poco profundas, que conservan un buen conjunto de retablos barrocos.

POZUELO DE LA ORDEN

Ermita de Santa Ana (3 octubre)

Edificio de carácter popular, de una nave, con techumbre y pórtico que rodea el templo, englobando camarín y sacristía. Sobresale el artesonado del coro del siglo XVI.

RUEDA

Iglesia de la Asunción (27 junio)

Es una magnífica iglesia del siglo XVIII, obra de Manuel Serrano, con espléndida fachada e interior, de lo mejor de la estética churrigueresca.

SERRADA

Parroquia (27 junio)

Barroca, de una nave, con bóveda de cañón con lunetos, cúpula sin tambor y buena torre de varios cuerpos. Buenos retablos.

SIMANCAS

Sepulcro megalítico de Arroyo-Simancas (7 febrero)

Dolmen de carácter excepcional en la provincia de Valladolid.

TORDESILLAS

San Antolín (16 mayo)

Es uno de los más característicos edificios de la ciudad. Del siglo XVI. Destaca la magnífica capilla de los Alderetes y un gran conjunto de retablos, imágenes, sepulcros y pinturas.

Santa María (16 mayo)

Magnífica y monumental iglesia de una nave con capillas laterales y bóveda de cañón con lunetos y cúpula. Sencillas portadas y buenos retablos.

TUDELA DE DUERO

La Asunción (27 junio)

Iglesia salón con grandes pilares octogonales y bóvedas de crucería. Bella portada manierista. Conserva buenos retablos.

VILLAGARCIA DE CAMPOS

Colegiata de San Luis (27 junio)

Templo de gran importancia por cuanto crea el modelo de iglesia jesuítica, en la que intervinieron los más afamados arquitectos de la segunda mitad del siglo XVI. Es de una nave con amplias capillas laterales, magníficos retablos, relicario, etc.

VILLALON DE CAMPOS

San Miguel (27 junio)

Del siglo XIII, muy reconstruida. Sobresale la torre con arcos apuntados. Restos mudéjares en las naves.

San Juan (13 junio)

Mudéjar del siglo XV, con techumbres de gran interés. Buenos retablos, entre ellos del XVI, de pintura el mayor.

ZAMORA

CAPITAL

Ampliación del conjunto histórico-artístico (5 diciembre)

Se incluye el barrio de Olivares con la iglesia de San Claudio, pero debe además incluirse la iglesia de Santiago y rectificar la delimitación del barrio Cabañales.

CASTROVERDE DEL CAMPO

San Nicolás (7 noviembre)

Templo en ruinas, conservándose una magnífica torre con elementos góticos y mudéjares del siglo XIV.

PUEBLA DE SANABRIA

Castillo de los Condes de Benavente (7 noviembre)

Del siglo XV. Se incluye dentro del Decreto de protección a los castillos.

ZARAGOZA

AMBEL

San Miguel y Palacio adyacente (27 junio)

Es un buen conjunto integrado por construcciones góticas y renacentistas. La iglesia de una nave con capillas laterales y el palacio con arquería en fachada, de interés.

MALUENDA

San Miguel (27 junio)

Iglsia gótica de una nave de dos tramos y cabecera poligonal, con capillas laterales, en muy mal estado de conservación, pero de indudable interés.

NAVARDUN

Castillo (17 enero)

Se incluye dentro del Decreto de protección a los castillos.

J. M.ª de A.