

C • VIBIVS • PROB

VS • L • BROCCI •

F • AN • XVII • HIC

SITVS • EST •

C(aius) Vibius Probus, L(ucii) Brocci f(ilius), an(norum) XVII. Hic situs est.

Cayo Vibio Probo, hijo de Lucio Broco, de 17 años. Aquí se halla enterrado.

Como se ve, no se hace constar el nombre gentilicio del padre, que hubo de ser Vivio, al igual de su hijo, no siendo de extrañar la omisión tratándose de tan tosco monumento.

Descubrióla D. Silvestre Muñoz, en el sitio de *los berrocales*.

Madrid, 7 de Octubre de 1898.

EL MARQUÉS DE MONSALUD,
Correspondiente.

III.

MOSAICOS DESCUBIERTOS EN TÚNEZ.

He creído que debía llamar la atención de la Academia sobre el descubrimiento que ha tenido lugar en Túnez y de que se ha dado cuenta á la Academia de Inscripciones y Bellas letras de Francia, por M. Gauckler, director del servicio de antigüedades en Túnez, que ha enviado fotografías y acuarelas de varios mosaicos romanos, que han sido transportados al Museo del Bardo, del que es director.

Una de ellas, muy interesante, se ha descubierto en una villa romana, la *Medeina*, por dos oficiales del batallón de Africa, señores Ordioni y Quonian.

En una especie de catálogo figurado de los buques, así del mar

como de los ríos en la época de Antonino, en un vasto pavimento de atrio en forma de cruz griega; á las extremidades opuestas de la cruz corresponde por una parte una cabeza de Océano y un río acostado y en la otra dos marinas. En medio evolucionan en diversos sentidos sobre un mar azulado 25 barcos de tipos todos diferentes; cada uno de ellos está señalado con su nombre latino, y algunas veces en griego y con citas de poetas latinos que le sirve de comentario.

Ese descubrimiento es importante por la idea que da sobre materia tan oscura como la navegación antigua.

Otros dos mosaicos han sido también descubiertos en Cartago, uno de ellos tiene grandes analogías con el famoso Lillebonne, que era obra de un artista también de Cartago: representa diversos episodios de una cacería, entre ellos la captura de un león vivo y un sacrificio campestre á Apolo y Diana delante de un templo en que están las estatuas *Crisoelefantinas* de estas dos divinidades.

El otro figura la sala de un banquete con 25 personas; convidados, coperos, diversos criados, músicos y bailarinas agitando sus panderos. Particularidad curiosa: los convidados, en lugar de estar echados en las camas de un *triclinium*, están sentados á la turca en anchas banquetas con respaldo que les sirven de asientos y de mesa, y cuyo modelo se conserva aún en los cafés turcos de Túnez.

Por último, las excavaciones hechas en una basílica bizantina en Ramel han producido el descubrimiento en un edificio anexo, de otro mosaico, por desgracia incompleto, que representa un taller de construcción en plena actividad, tal vez de la misma basílica.

Madrid, 14 de Octubre de 1898.

EL MARQUÉS DE LA VEGA DE ARMIJO.
