[Publicado previamente en: *VI Coloquio Internacional sobre mosaico antiguo. Palencia - Mérida 1990*, Guadalajara 1994, 279-292 (también en J.Mª Blázquez, *Los pueblos de España y el mediterráneo en la antigüedad. Estudios de arqueología, historia y arte*, Madrid 2000, 521-536). Editado aquí en versión digital por cortesía del autor, con la paginación original].

Mosaicos hispanos de tema homérico

José María Blázquez Martínez

En la Península Ibérica ha aparecido un lote relativamente numeroso de mosaicos de tema homérico, a los que dedicamos el presente estudio.

1) ARES Y AFRODITA

Un mosaico hispano, aparecido en Carranque (Toledo), presenta a Ares y Afrodita, junto a Adonis, desnudo, alanceando un fiero jabalí. Venus viste larga túnica ceñida con un cinturón y tiene los brazos extendidos. La fecha de este mosaico es los finales del siglo IV [1]. En la Odisea (8,266-367) canta Demódoco los amores de Ares y Afrodita: cómo se unieron en la ausencia de Hefesto, y cómo este dios los aprisionó con unos lazos invisibles y llamó a todos los dioses como testigos del adulterio.

2) AQUILES Y BRISEIDA

En la Ilíada se alude varias veces al rapto por Agamenón de Briseida, hija de Briseo, cautiva por Aquiles en la toma de Lirneso (*Il*.19.246-261), acompañada de espléndidos presentes.

La embajada, nombrada por Néstor (*Il*.9.163-172), estaba compuesta por «Fénix, caro a Zeus, que será el jefe, el gran Ayante y el divino Ulises, acompañados de los heraldos Odio y Euribates».

Este tema homérico está tratado en dos mosaicos hispanos: Uno se halló en Carranque, y el segundo en la capital de Lusitania, Emérita.

En el primero se encuentra Aquiles sentado semidesnudo, con su manto colgado del hombro, junto a un escudo sostenido de pie. Dirige su brazo derecho hacia una dama, situada delante de él, que viste túnica y manto. Entre ambos personajes se encuentra un varón del que sólo se conserva la parte inferior [2].

En el segundo, un pavimento de Mérida (Fíg. 1), debajo de los siete sabios de Grecia, identificados por sus nombres en griego, y ocupados en juzgar un episodio relacionado con la Ilíada (1,97 ss), se encuentran cuatro personajes que de izquierda a derecha son los siguientes: tres varones desnudos y una dama cubierta por un manto.

Los cuatro personajes se han identificado como Agamenón, Aquiles, Ulises (fácilmente reconocible por el *pilos*) *y* Briseida. La escena representaría la cólera de Aquiles, pero no siguiendo el

---

1 D. FERNÁNDEZ-GALIANO, «La villa de Materno», *Mosaicos romanos. In Memoriam Manuel Fernández-Galiano*, Madrid 1989, 259-260, Lám. IV; J. M. BLÁZQUEZ - G. LÓPEZ MONTEAGUDO, «Iconografía de la vida cotidiana: Temas de caza», *Alberto Balil, In memoriam*, Guadalajara 1990, 65, Lám. 86.

2 D. FERNÁNDEZ-GALIANO, *o.c*., 260, Lám. III:

modelo tradicional. Los siete sabios deliberarían sobre este episodio [3]. Precisamente los temas de la vida de Aquiles son frecuentes en el Bajo Imperio. La fecha de este mosaico es la mitad del siglo IV.

3) ULISES Y LAS SIRENAS

Esta composición decoró un mosaico hallado en Ameixoal, Lusitania. Representa el momento en que Ulises, atado al mástil, oye el canto de las sirenas, colocadas a la derecha sobre una roca, mientras sus compañeros reman con los oídos tapados con cera. Este tema es típicamente africano [4]. La fecha de este mosaico es de finales del siglo III. Ulises cuenta a sus compañeros lo que le había dicho Circe (*Od.* 12.39-61), que llegaría a ver a las sirenas, que hechizan con su canto a cuantos las oyen.

4) COMBATIENTES GRIEGOS

Dos mosaicos hispanos representan a combatientes griegos. El primero apareció en Cabezón del Pisuerga (Valladolid) y el segundo en la villa de Rielves (Toledo). Ambos se fechan en el Bajo Imperio.

En el pavimento de Cabezón del Pisuerga (Fig. 2), se encuentran cuatro personajes emparejados dos a dos; los situados en la parte izquierda son guerreros en actitud de luchar, como se deduce de los escudos, que chocan y de las lanzas, que se cruzan. Los guerreros cubren sus cabezas con un casco helenístico de visera angular con cimera. Las otras dos figuras están muy mutiladas, en su parte superior. La cuarta también se encuentra muy deteriorada en la zona media e inferior. Ambas visten traje romano. En la parte alta se lee una inscripción en griego. Se representa en esta composición un tema de la Ilíada. La terminación de la Inscripción en griego se lee en los cantos 6.120; 20.159 y 23.814, en los que se describen la lucha entre Glauco y Diomedes, Eneas y Aquiles, Ayax y Diomedes, respectivamente.

La inscripción latina, muy mal conservada, podría aludir a Diomedes, tal como se refiere en los versos 6.119-236 de la Ilíada, donde se afirma que después del combate con Glauco, ambos combatientes se dieron la mano y se intercambiaron las armas [5].

En el mosaico de Rielves (Toledo), igualmente se representan cuatro combatientes, dos luchando y dos estrechándose la mano. Todos defienden su cabeza con casco empenachado de visera (galea), con cubrenuca, y van armados con escudo y lanza. Se fecha este mosaico en los primeros decenios del siglo IV. Sin negar que la escena podría representar un combate de gladiadores, como se ha propuesto [6], podría también referirse a una escena parecida a la ya descrita del mosaico de Cabezón de Pisuerga.

5) BELEROFONTE

La lucha de Belerofonte y la Quimera, monstruo terrible, mezcla de cabra, león y serpiente, que asolaba el país y destruía el ganado, encomendada por Preto, rey de Licia, a Belerofonte, está representada en cinco mosaicos hispanos. Homero, en *Il.* 5.155 ss. cantó esta lucha.

---

3 J. M. ÁLVAREZ MARTÍNEZ, «El mosaico de los siete sabios hallados en Mérida», *ANAS*, I, (1988), 104-116; *idem*, «Notas sobre los siete sabios de Mérida», *Mosaicos romanos. In Memoriam Manuel Fernández-Galiano*, 181-187.

4 J. M. BLÁZQUEZ y otros «La mitología en los mosaicos hispano-romanos» *AEspA* 59, (1986), 112-113, fig. 21; M. TORRES CARRO, «La escena de Ulises y las sirenas del mosaico de Santa Vitoria (Portugal)», *BSAA* 44, (1978), 89 ss.

5 T. MAÑANES y otros *El mosaico de la villa romana de Santa Cruz (Cabezón del Pisuerga. Valladolid)*, Valladolid, (1987).

6 M. C. FERNÁNDEZ CASTRO, en J. M. BLÁZQUEZ, *Mosaicos rornanos de Ciudad Real, Toledo, Madrid y Cuenca*, Madrid, (1982), 72-73, lám. 50.

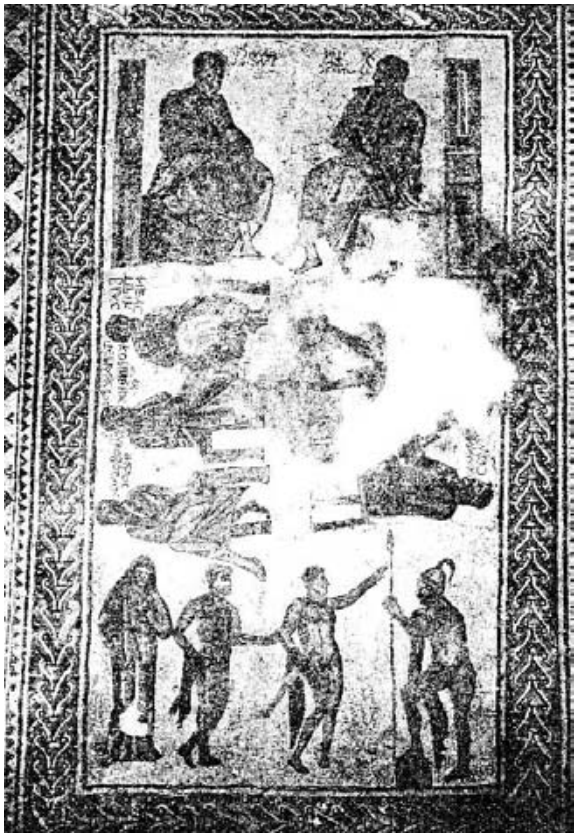

Fig. 1. *Aquiles y Briseida. Mérida. Foto Museo de Arte Romano. Mérida*.

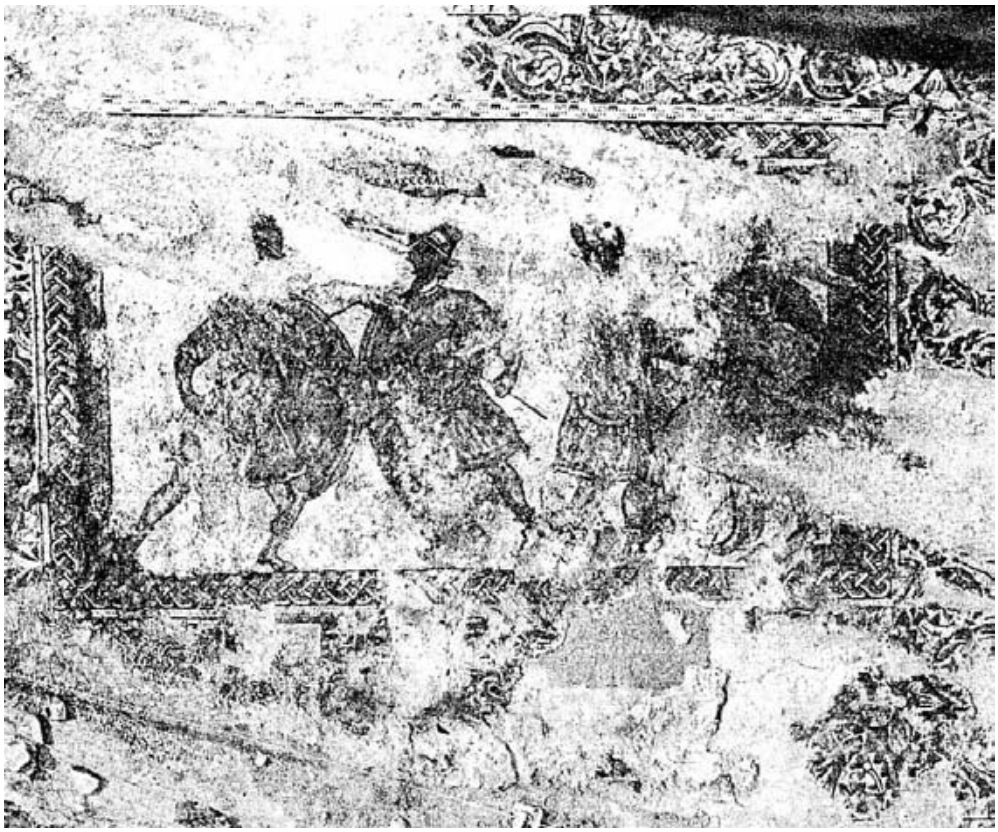

Fig. 2. *Combatientes griegos. Cabezón de Pisuerga. Según T. Mañanes*.

Dos pavimentos hispanos, los de Bell-lloch (Gerona), fechado en la primera mitad del siglo III y de Málaga, de finales del siglo II, representan ía lucha del héroe y la Quimera, y en otros dos, respectivamente los de Ucero (Soria), donde Belerofonte persigue a la fiera, y Mérida, donde el monstruo yace muerto a los pies de Pegaso. Otro mosaico, de Conimbriga (Portugal), de época severiana, representa la muerte de la Quimera. En el mosaico de Málaga (Fig. 3), Belerofonte persigue a la Quimera que huye delante del jinete. En un letrero se lee: PEGASUS BEL/LEROFONS QV/ME/RA. Delante del grupo colocó el musivario una escena de cacería. El mito ha sido utilizado en este mosaico como una escena cinegética, dentro de una composición de cacería. En Ucero, la Quimera, herida con la lanza clavada en el lomo, persigue furiosa a Belerofonte, que huye levantando su brazo derecho en señal de júbilo. Sobre la Quimera se lee: BELEROFONS/IN EQVO PEGASO/OCCIDIT/CIMERA.

En el pavimento de Mérida, la Quimera yace muerta, tumbada sobre un montículo. Delante se encuentra Pegaso, que mira a la fiera abatida. Detrás del caballo se halla Belerofonte. Este mosaico es obra de dos artesanos griegos, Seleucus y Anthus. El mosaico de Conimbriga es parecido al de Málaga [7].

6) GANÍMEDES

Homero (*Il*. 20.232. *Him.* 5.202) ya celebró el rapto de Ganímedes por Zeus, al que llevó al Olimpo para que fuera su copero: «y el deiforme Ganímedes, el más hermoso de los hombres, a quien arrebataron los dioses a causa de su belleza, para que escanciara el néctar a Zeus y viviera entre los inmortales...».

En la villa de Quintanilla de la Cueza (Palencia), fechada en el siglo IV, un pavimento estaba decorado con el rapto de Ganímedes, por Zeus, transformado en águila, de la que sólo se conserva el ala.

En el mosaico de Itálica, hoy conservado en la Casa de la Condesa de Lebrija, en Sevilla, con el tema de los amores de Zeus, fechado en la segunda mitad del siglo II, aparece Ganímedes en uno de los medallones, vestido con clámide y con gorro frigio sobre la cabeza, ofreciendo el licor de una pátera al águila de Zeus, que se posa sobre un ara.

En un mosaico del 150, de esta misma colección, se representa el momento en que Ganímedes es raptado al cielo por el águila [8].

7) LEDA Y EL CISNE

En los himnos homéricos (17, 1-5) se lee: «Canto, o Musa melodiosa, a Castor y a Polideuces, Tindáridas, engendrados por Zeus Olímpico, dióles a luz bajo las cumbres del Taigeto la veneranda Leda, que se había unido secretamente con el Cronión, el de las sombrías nubes» y en el 23.2, puntualiza: «a los cuales (Castor y Polideuces), aquélla (Leda), habiéndose unido amorosamente con el Cronión, el de las sombrías nubes, dio a luz bajo la cumbre del gran monte Taigeto».

En Hispania han aparecido dos mosaicos decorados con este tema. Uno procede de la villa de Quintanilla de la Cueza (Fig. 4). Sólo se conserva el busto de Leda con el manto ondulado al viento y la parte superior del cuerpo del cisne, que salta sobre ella. Leda lo rechaza sujetándole por el cuello.

---

7 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c.* 106-107, figs. 7-9; J. M. BLÁZQUEZ, T. ORTEGO, *Mosaicos romanos de Soria*, Madrid, (1983), 50-51, fig. 3; A. BALIL, «El mosaico de Ucero. Observaciones sobre iconografía hispánica del mito de Belerofonte», *Celtiberia* 56, (1978), 143 ss.; *idem*, «Mosaico de Belerofonte y la Quimera de Torre de Bell-Lloch (Gerona)», *AEspA*, 33, (1960), 9S ss.

8 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c.*, 108, fig. 12; J. M. BLÁZQUEZ, *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, Madrid, (1981), 77-78, lám. 61.

Fig. 3. *Beleforonte y la Quimera. Málaga*.

Fig. 4. *Leda y el cisne. Quintanilla de la Cueza. Según A. García Guinea*.

Fig. 5. *Leda y el cisne. Complutum. Según D. Fernández-Galiano*.

Fig. 6. *Rapto de Europa. Córdoba. Museo Provincial*.

En un mosaico de Alcalá de Henares, la antigua Complutum, la escena es totalmente diferente (Fig. 5). El cisne, con las alas extendidas, se posa sobre un taburete y se dispone a saltar sobre Leda, que camina desnuda, con el manto enrollado en las piernas. Encima de la composición se lee: ADULTE-RIUM/IOVIS, y sobre la dama LEDA. La fecha de este mosaico es la de finales del siglo IV o comienzos del siguiente y la del anterior, el siglo IV [9].

8) RAPTO DE EUROPA

Tres mosaicos hispanos representan la escena del rapto de Europa (*Batracon*, 78 ss). En un pavimento de Mérida, datado en la segunda mitad del siglo II, Europa cabalga el toro.

En el mosaico de Fernán Núñez (Córdoba), de época severiana, Europa es raptada ante la sorpresa de sus compañeras. En un medallón de Córdoba, fechado a finales del siglo II o a comienzos del siguiente, la representación de este mito es muy original: el busto de Leda es acompañado por un prótomo de toro, que se asoma detrás del cuello (Fig. 6). El rapto de Europa decora también un mosaico portugués de Ameixoal [10].

9) TETIS

Homero describe a Tetis saliendo del mar (*Il*. 1.357 ss.). Precisamente en un mosaico de Jaén, fechado en la segunda mitad del siglo IV, el busto de Tetis emerge del mar, acompañada de dos Ketoi (Fig. 7). Un tritón sostiene un remo. Delfines, peces y una concha rodean a la diosa. Una cabeza de Tetis decora, igualmente, un mosaico de Complutum con Aquiles y Pentesilea, y un segundo de Bruñel (Jaén) [11].

10) AQUILES Y PENTESILEA

Homero no habla de ellos. Los incluimos aquí por pertenecer este tema al ciclo homérico.

Al combate de Aquiles y de Pentesilea alude Apolodoro en su *Epítome* 5,1: «Pentesilea... mató a muchos en combate, entre ellos a Macaón, pero más tarde murió a manos de Aquiles; éste, enamorado de la amazona después de muerta, dio muerte a Tersites...».

En Alcalá de Henares, un mosaico de época tardoseveriana, presenta a Aquiles, desnudo, con casco sobre la cabeza y escudo sostenido en su brazo izquierdo, sujetando del cabello a Pentesilea, caída del caballo [12].

11) POLIFEMO Y ULISES

A las relaciones entre Ulises y Polifemo dedicó Homero (Od. 9.193-542) muchos versos. Un mosaico de Tarraco, de época severiana, representa juntos a Polifemo y a Ulises [13].

---

9 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c*., 109-110, figs. 13 y 14; J. M. BLÁZQUEZ, «Arte y mitología en los mosaicos palentinos», *Actas del I Congreso de Historia de Palencia*, Valiadolid (1987), 367-368, fig. 4; D. FERNÁNDEZ-GALIANO, *Complutum II*, Madrid, (1984), 11 ss; A. BALIL, «Algunos mosaicos de tema mitológico», *BSAA* 55, (1989), 119-124.

10 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c*., 109, fig. 15; J. M. BLÁZQUEZ, *Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cádiz y Murcia*, Madrid (1981), 50 ss.

11 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c*., 119-120, fig. 33; J. M. BLÁZQUEZ, *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, 59-60, láms. 44-45.

12 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c*., 107, fig. 11; D. FERNÁNDEZ-GALIANO, *Complutum* II, 50 ss.

13 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986)., *o.c*., 103; A. BALIL, «Dos mosaicos hispanos de tema mitológico», *CAN* 10, (1967), 380 ss.

Fig. 7. *Tetis. Museo Provincial de Bellas Artes. Jaén.*

Fig. 8. *Aquiles en Eskiros. Museo Provincial de Bellas Artes. Jaén.*

12) AQUILES EN ESKIROS

Un fragmento de Homero, 19, menciona escuetamente el viaje de Aquiles a Eskiros: «Una tempestad llevó al Pélida Aquileo a Eskiros, donde él llegó al difícil puerto en aquella noche». El tema del descubrimiento de Aquiles por el astuto Ulises en la corte de Licomedes, decora dos mosaicos hispanos. Uno procede de Pedrosa de la Vega (Palencia), cuyo centro ocupa una escena de Aquiles en Eskiros, y *se* fecha a finales del siglo IV o a comienzos del siguiente. El segundo se halló en Santisteban del Puerto (Jaén) *y* es del siglo V ó VI (Fig. 8). Como en el mosaico anterior, la escena está encuadrada dentro de un frontón, con cortinajes recogidos a los lados. Debajo de las figuras se lee: PYRRA / FILIUS / TETIDIS / CIRCE / DEIDAMIA /MOEDIA / ISTE ENIM OMNES VIRGENESQUE SUNT MULIERES FILIAE SUNT SOLIS NAM ...IDES FILIUS PRIAMI [14].

13) ATENEA

Un busto de esta diosa, que desempeña un papel tan importante en la Odisea y en la Ilíada, adorna el mosaico de Aquiles y de Pentesilea, de Complutum [15].

14) TESEO Y ARIADNA

A Teseo y a su amada Ariadna cita Homero en la Odisea II.321-326. A la escena representada en el pavimento de Bell-Lloch., del siglo IV, no alude Homero en sus obras. El musivario ha elegido el momento en que Ariadna entrega a Teseo la madeja para que pueda salir del laberinto [16].

15) TRABAJOS DE HERACLES

A los trabajos de Heracles alude Homero (*Il*. 8.362-369; 5.638), y se refiere a su viaje a Troya a por los caballos de Laomedonte.

Dos mosaicos presentan los Trabajos de Heracles: en el de Cártama (Málaga), las escenas no representan al héroe en lucha contra sus enemigos, sino ya triunfante. El centro de la composición está ocupado por Heracles borracho. La fecha de este mosaico son los comienzos del siglo III. La escena se desarrolla en el Hades de los bienaventurados, como lo indica la presencia de varios seres mitológicos ligados con la idea de la ultratumba: Cerbero, Gerión, Aquelóo. Heracles en este mosaico está integrado en el cortejo de Dioniso, al igual que en Torre de Palma, Lusitania [17]. En el mosaico de Liria (Valencia), de comienzos del siglo III, se encuentran todos los trabajos en el interior de marcos [18].

---

14 J. M. Blázquez, J. González Navarrete, «Mosaicos hispánicos del Bajo imperio», *AEspA* 45-47, (1972-74), 419-426; P. de Palol, L. CORTÉS, *La villa romana de la Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia), I*, Madrid, (1974), 37 ss, láms. IX, XXXV, fig. 11.

15 J. M. Blázquez y otros (1986), *o.c*., 108.

16 J. M. Blázquez y otros (1986), *o.c*., 110, fig. 17; A. Balil, «Dos mosaicos hispanos de tema mitológico», 384 ss.

17 J. M. Blázquez, «Los mosaicos romanos de Torre de Palma (Monforte, Portugal)», *AEspA* 53, (1980), 125 ss.

18 J. M. Blázquez y otros (1986), *o.c*., 114-115, figs. 23-24; J. M. Blázquez, *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, 88-89, láms. 72, 92-95; A. Balil, «Mosaico con representaciones de Hércules hallado en Cártama», *BSAA* 20, (1977), 27 ss.; *idem*., «El mosaico de los 'Trabajos de Hércules' hallado en Liria (Valencia)», *APL* 15, (1978), 265 ss.; *idem*, *Estudios sobre mosaicos romanos V, SA*, Valladolid (1978); idem, *Jábega* 20, (1977), 27 ss.; S. Gozlan, «Au dossier des mosaïques heracléennes: Acholla (Tunisia). Cártama (Espagne), Saint-Paul-Les Roman (Gaule)» *RA*, (1979), 35 ss.

Fig. 9. *Musas. Arróniz. M.A.N. de Madrid*.

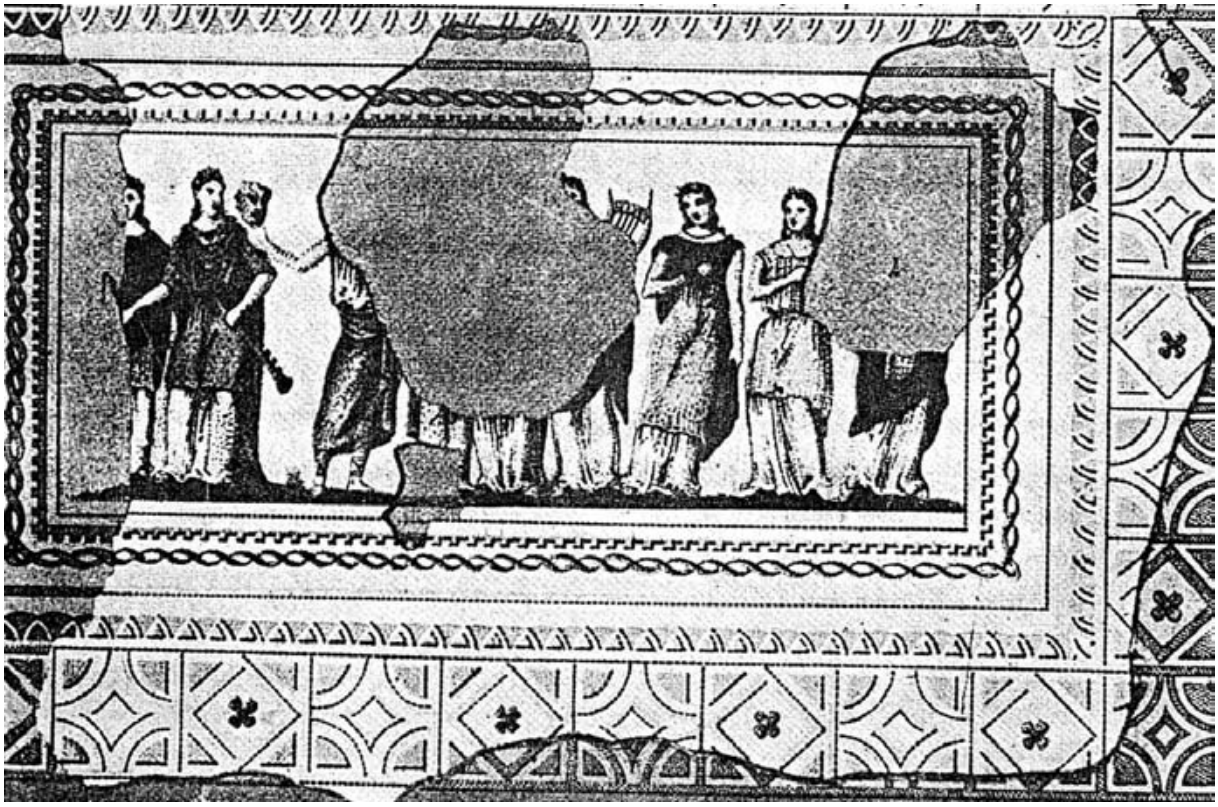

Fig. 10. *Musa. Itálica*.

16) AQUELOO

Aquelóo, hijo de Tetis y de Océano (*Il*., 21,194), se representa en un mosaico, hoy perdido, hallado en Osuna (Sevilla), como varón barbudo, sentado sobre el suelo, coronado por follaje y apoyado en una urna, sosteniendo una cornucopia. Sobre su figura se leía su nombre. Los cuatro ángulos del pavimento están decorados con los bustos de cuatro damas. Dos son Sirena y Nymphe, según rezan los letreros. Una tercera sostiene el cuerno de la abundancia y una caña en la derecha. Estas tres Sirenas las tuvo Aquelóo de la ninfa Calliope. La cornucopia es una alusión al cuerno de la abundancia, regalado por Aquelóo a Heracles. La cuarta dama cubre su cabeza con gorro frigio, adornado con una corona de olivo. Agarra la doble flauta. Esta última dama puede ser la esposa de Aquelóo, pues la leyenda sólo conoce tres sirenas hijas suyas. Esté terna es rarísimo en los mosaicos [19].

17) MUSAS

Homero menciona repetidas veces a las Musas, hijas de Zeus, que en el banquete de los dioses cantaban, mientras Apolo tañía la citara (*Il*. 1.604). Homero las invoca antes de referirse a los caudillos y príncipes de los dánaos (*Il*. 2.484-493). Varios mosaicos hispanos van decorados con las Musas: Arróniz (Navarra), Mérida, Itálica, Torre de Palma y Montemayor (Córdoba).

El pavimento de Arróniz es con mucho el mejor de los varios hispanos decorados con las figuras de las Musas (Fig. 9). Está dividido en compartimentos radiales. Las Musas acompañan a poetas famosos (Menandro, Arato, Hyagnis, etc.). Así, a Calíope acompaña Homero. La fecha de este mosaico es la primera mitad del siglo IV.

En el citado mosaico emeritense, obra de Seleucus y Anthus están presentes las Musas y dos poetas, posiblemente Teócrito y Arato. Itálica ha ofrecido dos mosaicos decorados con Musas: en uno de ellos, hoy perdido, cada una de las nueve Musas llevaba sus correspondientes atributos, al igual que en el mosaico constantiniano de Torre de Palma. En un segundo mosaico de Itálica, con escenas de circo, los bustos de las Musas aparecen en medallones con sus respectivos letreros (Fig. 10). Se fecha este pavimento a finales del siglo III o a comienzos del siguiente. Los bustos de las Musas se encuentran en el interior de cuadros en el mosaico de Moneada (Valencia). En Montemayor (Córdoba), se descubrió un mosaico adornado con las figuras de las Musas, hoy perdido [20].

18) POSEIDÓN

Homero menciona repetidas veces a Poseidón, a quien se representa en vanos mosaicos hispanos, de los que el mejor es el de Itálica, fechado a mediados del siglo II (Fig. 11). En el centro, el dios, desnudo y con tridente en su mano, conduce una biga de hipocampos, rodeado de animales marinos, reales y mitológicos.

En un mosaico emeritense sólo se conserva la parte inferior de la figura del dios; Poseidón conducía un carro tirado por hipocampos, acompañado de una Nereida, que cabalgaba un hipocam-

---

19 J. M. Blázquez y otros (1986), *o.c*., 115-116; J. M. Blázquez, *Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cádiz y Huelva*, 83 ss.

20 J. M. Blázquez y otros (1986), *o.c*., 116-117, figs. 25-28; J. M. Blázquez, «Los mosaicos romanos de Torre de Palma», 8 ss.; *idem*, *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, 56; J. M. Blázquez, M.A. Mezquíriz, *Mosaicos romanos de Navarra*, Madrid, (1985), 53, láms. 55-56, 60, 61-67; A. Balil, T. Mañanes, «Mosaicos con representaciones de las nueve Musas hallados en Moncada (Valencia)». *Estudios sobre mosaicos romanos* 7, *SA*, Valladolid. (1980); M. Hernández, «Notas sobre el programa iconográfico de las Musas y Maestros de Arróniz (Navarra)», *Mosaicos romanos. In Memoriam Manuel Fernández-Galiano*, 215, 247; A. CANTO, «Némesís y la localización del circo de Itálica», *BSAA* 52, (1986), 47 ss., lám. 12.

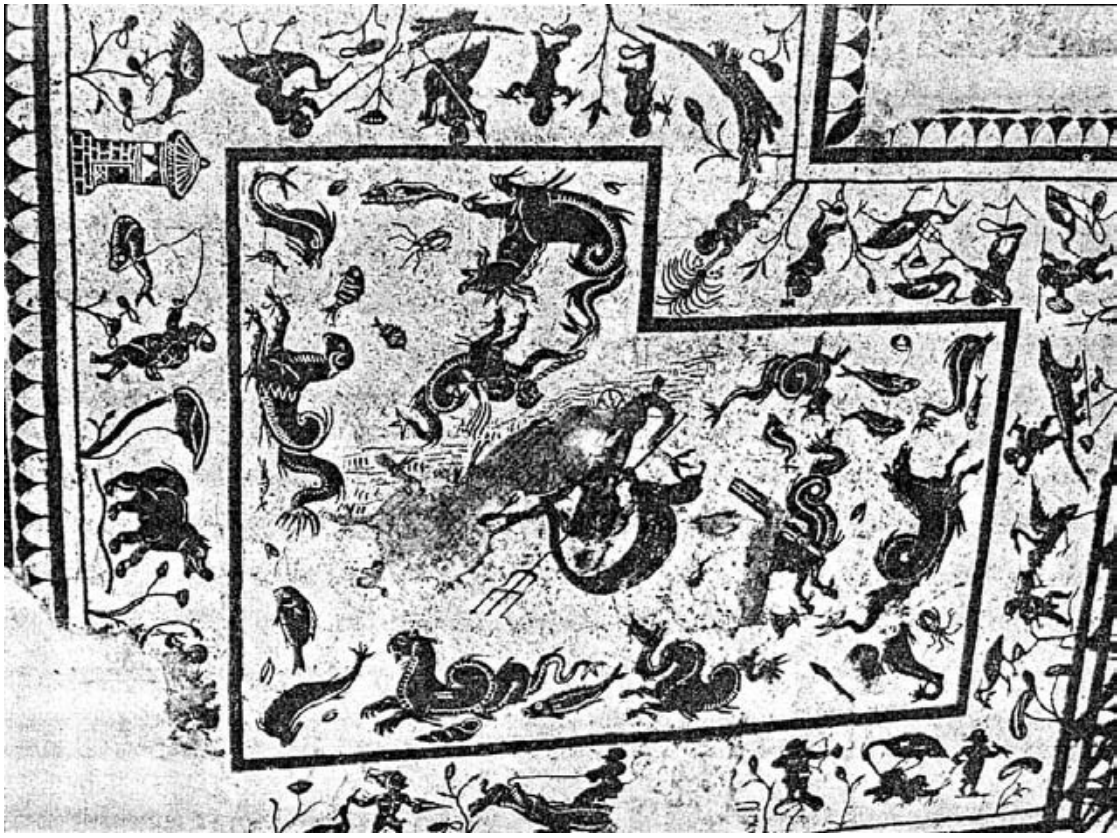

Fig. 11. *Poseidón. Itálica. Según A. Blanco - J.M. Luzón.*

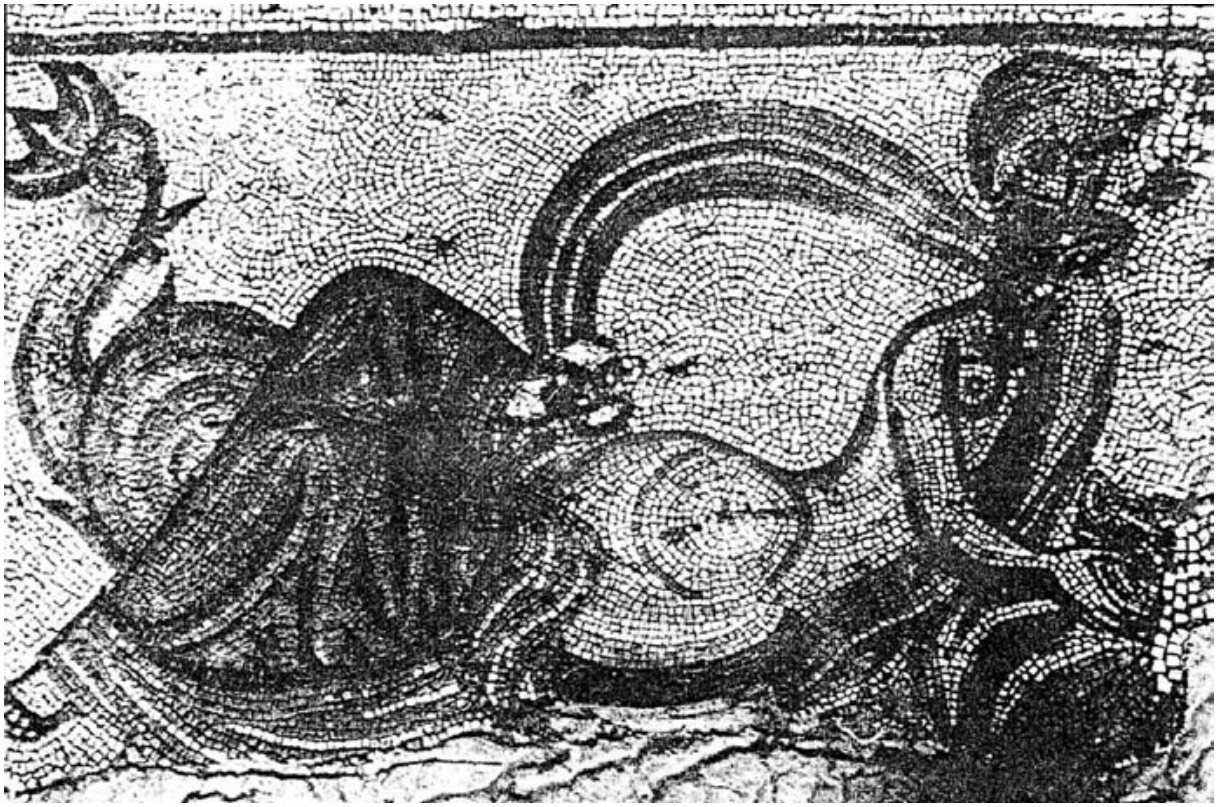

Fig. 12. *Nereida. Mérida. Según A. Blanco.*

po, de un tritón, de una segunda Nereida sobre hipocampo y de peces; la fecha de este pavimento es los principios del siglo III. Neptuno se representó también en un mosaico de Sabadell [21].

19) POSEIDÓN Y ANFÍTRITE

Poseidón y su esposa Anfítrite, hija de Nereo, están representados en mosaicos de Quintanilla de la Cueza y de Ameixoal, en este último acompañados de nereidas y de tritones.

De Anfítrite afirma Homero que crió muchos monstruos marinos (*Od.* 5.422; 12.97). Del mosaico de Quintanilla de la Cueza sólo se conservan fragmentos de las figuras [22].

20) MELEAGRO Y ATALANTA

La caza del jabalí por Meleagro esta descrita en Homero (*Il*. 9.529 ss): «Airada la deidad que se complace en tirar flechas, hizo aparecer un jabalí de albos dientes, que causó gran destrozo en el campo de Eneo, desarraigando altísimos árboles y echándolos por tierra, cuando ya con la flor prometían el fruto. Al fin lo mató Meleagro, hijo de Eneo, ayudado por cazadores y perros de muchas ciudades, pues no era posible vencerle con poca gente ¡tan corpulento era! y ya a muchos los había hecho subir a la triste pira». Homero no menciona expresamente a Atalanta, que se encontraba entre los cazadores, según el relato de Apolodoro (*Bibl.* 3.9.2). Atalanta, Meleagro y el jabalí de Calidón, ya muerto, es el terna de un mosaico de Cardeñagimeno (Burgos), del Bajo Imperio. El tema se repite en un perdido mosaico de Itálica [23]. El jabalí fue enviado por Artemis, que motivó una guerra entre los curetes y los etolios (*Il*. 9.533-542).

21) JUICIO DE PARIS

Homero (*Il*. 24.29) también alude al juicio de Paris, cuando las tres diosas (Hera, Atenea y Afrodita) fueron a su cabaña. El tema decora un mosaico de Casariche (Sevilla), de la primera mitad del s. V, en el que se representa Hermes con caduceo; Paris, sentado sobre una roca, vestido a la moda oriental, con la manzana de oro en la mano derecha, y las tres diosas [24].

22) LAS NEREIDAS

Homero menciona a todas las Nereidas por su nombre (*Il*. 18.38-49). Dos nereidas, montadas sobre monstruos marinos, rodean la cabeza de Océanos en el mosaico constantiniano de Dueñas (Palencia). Una nereida semidesnuda, con manto arqueado a la espalda y envuelto a los pies, se halla en un mosaico de El Hinojal (Badajoz) (Fig. 12), y otras dos decoran un mosaico de Itálica, de época severiana. Nereidas y tritones se repiten en mosaicos de Mérida y de Ameixoal [25].

---

21 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c*., 117-118, fig. 29.

22 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), BLÁZQUEZ.; J. M. BLÁZQUEZ, «Arte y mitología en los mosaicos palentinos», 366-367, fig. 3.

23 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c*., 118-119, fig. 30; J. M. BLÁZQUEZ y otros «Atalanta y Meleagro en un mosaico romano de Cardeñagimeno (Burgos, España)», *Latomus* 44, (1986), 557 ss.; A. BALIL, «Algunos mosaicos de tema mitológico», 124-132, lám. III.I.

24 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c*., 123 fig. 40; J. M. BLÁZQUEZ, «Mosaicos romanos del Campo de Villavidel (León) y de Casariche (Sevilla)», *AEspA*, 58, (1985), 115 ss.; A. BALIL, «Algunos mosaicos de tema mitológico», 132-145, lám. III.2.

25 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c*., 125, fig. 41; P. de PALOL, «Das Okeanos Mosaik in der römischen Villa zu Dueñas», *MM* 8, (1967), 196 ss.; *idem*, *BSAA*, 29, (1963), 196 ss.; A. BLANCO, *Mosaicos romanos de Mérida*, 151.

23) ARTEMIS CAZADORA

Homero canta a Artemis persiguiendo los jabalíes y los ciervos (*Il*. 6. 102-10)). a quien gustan los arcos y cazar fieras *(Him.* 5,16) y se complace en la caza *(Him.* 27.1). Artemis cazadora está representada en el mosaico del sacrificio de Ingenia, hallado en Ampurias, copia de un original pictórico griego. Artemis ocupa el centro de los mosaicos de Valladolid, Villabermudo (Palencia), y Comunión (Álava), todos fechados en el Bajo Imperio. Artemis con carcaj adorna un mosaico de Carranque y coronando a Apolo en el pavimento de Santisteban del Puerto [26].

24) LAS GRACIAS

Homero (*Il*. 14. 267-269, 275-276; 18. 382; *Od.* 18. 194 etc.) menciona con cierta frecuencia a las Gracias. Las Tres Gracias se encuentran en un mosaico de Barcelona, de finales del siglo II [27].

25) HERACLES Y MEGARA.

Ulises, en su viaje al Hades ve a Megara, esposa de Heracles (*Od.* 11.269-270). La pareja se halla en un mosaico de Torre de Palma, de época constantimana [28]. La escena pertenece al ciclo de leyendas tebanas y el musivario representó el momento descrito en la tragedia de Eurípides, cuando Heracles se dispone a matar a su esposa con la clava.

26) HERMES Y APOLO

Hermes y Apolo aparecen juntos en varias ocasiones en las obras de Homero. A Hermes se dirige Apolo cuando los dioses cogen en flagrante adulterio a Heracles y a Afrodita. El himno 4 de Homero está dedicado a las relaciones de Hermes y Apolo con motivo de que el primero le robó al segundo 50 vacas, hasta que se reconciliaron y Apolo encargó a Hermes el cuidado de la vacada. Apolo y Hermes están representados en el citado mosaico de Torre de Palma, de época constantiniana [29], donde Heracles borracho es sostenido por Hermes.

27) APOLO

Apolo tocaba la lira en el banquete de los dioses (*Il*. 1.603). Apolo sentado, desnudo, con la lira y aureolado, se encuentra en un mosaico de Ilici, del MAN de Madrid, del siglo IV [30].

---

26 J. M. BLÁZQUEZ y .otros (1986), *o.c*., 125, fig. 42; J. M. BLÁZQUEZ, «Mosaicos hispanos de la época de las invasiones bárbaras. Problemas estéticos», 471, fig. 14; *idem*, «Mosaicos hispanos del Bajo Imperio», *AEspA*, 50-51, (1977-1978), 275-276; P. de PALOL, «El mosaico de Diana de Villabermudo, provincia de Palencia», *BSAA*, 29, (1963), 246 ss.; F. WATTENBERG, «El mosaico de Diana de la villa del Prado (Valladolid)», *BSAA*, 28, (1962), 35 ss.; J. M. BLÁZQUEZ, *Mosaicos romanos de la Real Academia de la Historia, Ciudad Real, Toledo, Madrid y Cuenca*, Madrid (1982), 13 ss.

27 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c*., 126, fig. 43; A. BALIL, «El mosaico de las «Tres Gracias" de Barcelona», *AEspA*, 31, (1958), 63 ss.

28 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c*., 126; J. M. BLÁZQUEZ, «Los mosaicos romanos de Torre de Palma», 136 ss; M HELENO, «A 'Villa' lusitano-romana de Torre de Palma (Monforte)», *AP* 4, (1962), 313 ss.

29 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c*., 127.

30 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c*., 127.

28) HELIOS

Homero alude frecuentemente a Helios. (*Od.* 10. 191-192). Helios se le representa en la cuadriga atravesando el cielo en un mosaico de Mérida con cosmogonía mitraíca, de época antoniniana [31], en un pavimento de Fernán Núñez (32) y en otro de Tossa del Mar (Tarragona) [32].

29) OCÉANOS

Está muy mencionado en Homero, que lo consideraba un río que ciñe la tierra (*Il*; 1.423; 3.5; 7.422; 8.485; 14. 201,246, 302,311; 16.151 etc). Su máscara decora 11 mosaicos hispanos: Milla del Río (León), Lugo, Dueñas, Quintanilla de la Cueza, Balazote (Albacete), Córdoba, el Chorreadero (Cádiz), Mérida, Faro (Portugal) y Carranque. Los ejemplares de Dueñas y Carranque se fechan en el siglo IV, y los demás en los siglos II-III [33].

Los dueños de las fincas que encargaban estos mosaicos quizás no tenían conciencia de que estos temas remontaban a Homero. Algunos de ellos, como los de los Siete Sabios de Grecia y de Cabezón de Pisuerga, es probable que sean obras de artesanos orientales, pues las relaciones de Hispania con el Oriente siempre fueron intensas en época imperial [34].

---

31 J. M. BLÁZQUEZ, «Cosmogonía mitraica en un mosaico de Emérita Augusta», *AEspA* 57, (1984), 69 ss.

32 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c.*, 128; J. M. BLÁZQUEZ, «Mosaicos hispanos de ía época de las invasiones. Problemas estéticos», 466, fig, 9.

33 J. M. BLÁZQUEZ y otros (1986), *o.c.*, 129-130, figs. 51-52; J. M. BLÁZQUEZ, «Arte y mitología en los mosaicos palentinos», 362-364, fig. 1; J. LANCHA, «La mosaïque d'Océan découverte a Faro (Algarve)», *Conimbriga* 44, (1985), 151 ss.; A. PAULIAN, «Le dieu Océan en Espagne: Un thème de l'art hispano-romain» *MCV* 15, (1979), 115 ss.; A. ALARCAO y otros «O mosaico do Océano do Faro», *Anais do Municipio de Faro*, Faro (1981), 9-10, figs. 1-2.

34 D. FERNÁNDEZ-GALIANO, «Influencias orientales en la musivaria hispana», *II Coloquio Internazionale sul mosaico antico*, Ravenna (1983), 411-430; J. M. BLÁZQUEZ, «La Hispania del Bajo Imperio. Relaciones con el Oriente» *Actas del I Congreso Peninsular de Historia Antigua*, Compostela (1998), 177-187; *idem*, *Aportaciones al Estudio de la España Romana en el Bajo Imperio*, Madrid (1990), 187-209.