[Otras ediciones: *Actas del II Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar. Ceuta, noviembre 1990*, Madrid 1995, Vol. 2. *Arqueología clásica e historia antigua*, 361-377 (también en J.M.ª Blázquez, *Los pueblos de España y el mediterráneo en la antigüedad. Estudios de arqueología, historia y arte*, Madrid 2000, 499-513). Versión digital por cortesía de los autores, como parte de la *Obra Completa* del Prof. Blázquez, corregida de nuevo bajo su supervisión y con cita de la paginación original de la primera edición.]
© Texto, M.ª Paz García-Gelabert – José María Blázquez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Mosaicos mitológicos de Mauritania Tingitana y de Hispania

José María Blázquez – M.ª Paz García-Gelabert

[-361→]

Se estudian en este trabajo los mosaicos mitológicos y otros pavimentos figurados de Mauritania Tingitana [1], cuyos temas se repiten en los de Hispania. La bibliografía específica fundamental es la siguiente:

L. Chatelain, Mosaïques de Volubilis, *PSAM* 1, 1935, 3 ss.; R. Etienne, Dionysos et les Quatre Saissons sur une mosaïque de Volubilis (Maroc), *MEFR* 63, 1951, 93 ss.; M. Tarradell, Las campañas de excavaciones de 1954 y 1955, IV *CAN*, Zaragoza, 1957, 208 ss.; M. Ponsich, Tánger: une mosaïque d'Orphée, *BAM* 6, 1966, 479; Idem, Une mosaïque du dieu Océan à Lixus, *BAM* 6, 323; Idem, Volubilis. Origen de la historia de Marruecos, *Revista de Arqueología* 112, 1990, 39 ss.; **[-361→362-]** R. Thouvenot, L'art provincial en Maurétanie Tingitane: Les Mosaïques, *MEFR* 53, 1936, 25 ss. Idem., La maison d'Orphée à Volubilis, *PSAM* 6, 1941, 42 ss. Idem., Deux mosaïques romaines de Volubilis à sujets mythologiques, *PSAM* 8, 1948, 69 ss. Idem., Mosaïques a motifs prophylactiques en Maurétanie Tingitane, *Actes du 79 Congrès national des societés savantes*, Alger 1954, París 3957, 187 ss. Idem., La Maison aux travaux d'Hercule, *PSAM* 8, 1945, 101 ss Idem., Les mosaïques de Maurétanie Tingitane, *CMGR* I, 1965, 267 ss., Idem,, Maisons de Volubilis: Maisons de Volubilis. Le palais dit de Gordien et la maison à le mosaïque de Venus, *PSAM* 12, 1958, 63 ss. Idem., Le mosaïque de *Navigium Veneris* à Volubilis (Maroc), *RA* 1977, 37 ss.; R. Thouvenot, A. Luquets, Les thermes de Banasa, *PSAM* 9, 1951.

Como los autores franceses han estudiado bien cada mosaico prescindiremos de su descripción y análisis y tan sólo nos centraremos en estos mosaicos en sus relaciones con los pavimentos de Hispania.

VOLUBILIS

Casa del *Navigium Veneris*.- Este mosaico (fig. 1) apareció en una casa del barrio nordeste de la ciudad, en compañía de los pavimentos de Hilas y las Ninfas, del Baño de

[1] L. Chatelain, *Le Maroc des Romains*, París, 1964. R. Etienne, *Le quartier NE de Volubilis*, París, 1960. A. Jodin, *Volubilis Regiae Iubae*, Paris, 1960. M. Ponsich, Volobilis in Marokko, *Antike Welt* 2, 1970. Idem., Volubilis, Origen de la historia de Marruecos, *Revista de Arqueología*, 112, 1990, 34 ss. R. Thouvenot, *Volubilis*, París, 1941. F. López Pardo, *Mauritania Tingitana, De mercado colonial púnico a provincia periférica romana*, Madrid, 1987.

© M.ª Paz García-Gelabert y José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Fig. 1.- Navigium Veneris. Volubilis

Diana y de los amores y pájaros, de Dioniso y las estaciones, de la carrera de carros de **[-362→363-]** las *venationes* y de los delfines, en una mansión que pertenecería a un rico terrateniente. Decoraba el suelo del triclinio de la casa. El material de que está fabricado es de origen local. La casa se encontraba en el barrio más rico de Volubilis y fue construida en el mejor momento de la existencia de la ciudad, siglos II y III. Ha dado también excelentes bronces: de Catón, de un príncipe con diadema y un viejo pescador. Se fecha la casa con anterioridad a la construcción del palacio de Gordiano (238-244). Las últimas casas de este barrio no tenían mosaicos.

En el mosaico del *Navigium Veneris* se representa a Venus sentada en la proa de un barco y a las tres Gracias remando, acompañadas de tritones y de Nereidas [2]. Este tema es desconocido en los pavimentos hispanos. Tres mosaicos hispanos, tan sólo, representan el nacimiento de Venus y se han hallado en Cártama, del s. II [3], La Quintanilla (Murcia), del s. IV [4] y en itálica, de época de los Severos [5], pero este tema no se documenta en Mauritania Tingitana. Las tritonesas son desconocidas en mosaicos hispanos, no así las nereidas, que adornan mosaicos de El Hinojal (Badajoz), fechado en el siglo IV, de Itálica, de época de los Severos, y de Dueñas, de tiempos de Constantino. Nereidas y tritones se repiten en mosaicos de Mérida y de Ameixoal [6]. Las tres Gracias de pie

[2] R. Thouvenot, Le mosaïque du «*Navigium Veneris*» à Volubilis (Maroc), 37 ss.

[3] J.M. Blázquez, *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, Madrid, 1981, 85 ss., láms. 70-71.

[4] J.M. Blázquez, *Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cádiz y Murcia*, Madrid. 1982, 63 ss., fig. 21.

[5] A. Canto, El mosaico del Nacimiento de Venus de Italica, *Habis* 7, 1976, 293 ss. Sobre el posible significado religioso de los mosaicos con el triunfo de Venus véase K.M.D. Dunbabin, *The Mosaics of Roman North Africa. Studies in Iconography and Patronage*, Oxford, 1978, 154 ss.

[6] J.M. Blázquez y otros, La mitología en los mosaicos hispano-romanos, *AEspA* 59, 1986, 112 ss., fig. 21. J.M. Blázquez, Mosaicos hispanos de tema homérico, *V Congreso internacional de mosaicos* (en prensa). P. de Palol, Das Okeanos Mosaik in der römischen Villa zu Dueñas, *MM* 8, 1967,196 ss.; Idem., *BSAA* 29, 1963, 196 ss.

© M.ª Paz García-Gelabert y José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

se hallan en un mosaico de Barcelona de finales del siglo II [7]. R. Thouvenot, al estudiar este mosaico, indica que el *Navigium Veneris* no recuerda el viaje a las Islas Bienaventuradas, que ninguna decoración de esta lujosa casa es de carácter religioso, y que el mosaico encaja muy bien en una sociedad culta y epicúrea, como debió ser la alta sociedad de Volubilis.

Dioniso y las estaciones. Ariadna. Gorgoneion, Ménades.- Dionisio rodeado de las cuatro estaciones adorna un pavimento de la casa de Baco y de las estaciones [8] (fig. 2). En este mosaico del siglo III Dionisio en el medallón central, de pie, semidesnudo, se apoya en un altar. En los octógonos de la misma fila se encuentran; Ariadna semidesnuda también, sentada en una roca; una aulista caminando, y debajo de Dioniso una Ménade tocando el pandero. En los medallones laterales circulares aparecen cuatro figuras desnudas, con velo al viento y con atributos de las estaciones y otros cuatro bustos de las estaciones. En esta misma villa otros mosaicos iban decorados con un Gorgoneion (fig. 3) y con un busto femenino, que se ha interpretado corno Némesis que en mosaicos hispanos sólo se documenta en el pavimento del circo de Itálica, dentro de un nicho. **[-363→364-]**

Fig. 2.- Dionisos y las estaciones. Volubilis.

Fig. 3.- Gorgoneion. Volubilis.

[-364→365-]

Una pequeña casa de Volubilis ha dado un segundo mosaico con cabeza de Medusa. En la casa de Venus, se repite el tema de Baco y de las estaciones. En la casa del Efebo, Dioniso coronado de pámpanos era conducido en un carro tirado por dos tigres o panteras, hoy casi destruidos. Un tema báquico se representó también en un mosaico de

[7] J.M. Blázquez y otros, *op. cit.*, 126, fig. 43. J.M. Blázquez, Mosaicos hispanos de tema homérico. A. Balil, E] mosaico de las «Tres Gracias» de Barcelona, *AEspA* 31, 1958, 63 ss. X. Barral, *Les mosaïques romaines et medievales de la Regio Laietana* (*Barcelone et ses environs*). Barcelona 1978, 44 ss., láms. XV-XVIII. 1.

[8] R. Thouvenot, Maisons de Volubilis. Le palais dit de Gordien, 63 ss, lám. XV. R. Etienne, *op. cit*. Sobre las relaciones de Dioniso y las estaciones, véase D. Parrisch, *Season Moaics of roman North Africa* Roma, 1984.

© M.ª Paz García-Gelabert y José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Volubilis en el que un varón vuelto hacia atrás sosteniendo un vaso en su derecha, cabalga un asno. En el medallón de otro pavimento se representa el descubrimiento de Ariadna por Dioniso, acompañado de un erote.

Los temas báquicos son frecuentes en pavimentos hispanos, tanto Dioniso llevado en carro [9], como caminando [10]. El esquema del dibujo se repite en el pavimento itálico del cortejo de Dioniso. Dioniso y las estaciones se halla en un mosaico de los Carabancheles (Madrid), datado en el siglo IV. Aquí con Dioniso y la pantera en el emblema central. Cuatro medallones con las estaciones decoran el mosaico cordobés del thiasos báquico, fechado a finales del siglo II.

Putti.- Los *Putti* con pájaros de la Casa de Venus [11] no tienen paralelos en mosaicos hispanos (fig. 4).

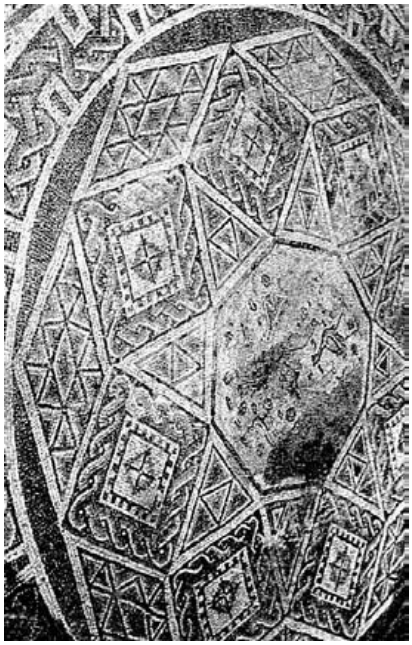

Fig. 4.- Putti y pájaros. Volubilis.

[-365→366-]

Hilas y las Ninfas.- El tema de Hilas [12] (fig. 5) y las Ninfas de un pavimento de la misma casa, se encuentra en mosaicos hispanos de Quintana del Marco, Itálica y Carranque [13].

Diana y las Ninfas.- Diana y las Ninfas [14] en el baño, de un mosaico de Volubilis, sólo tiene paralelos, en cuanto al tema, en un mosaico de Carranque [15], del Bajo Imperio, pero el mosaico hispano es mucho más sencillo en su ejecución.

---

[9] D. Fernández-Galiano, El triunfo de Dioniso en mosaicos hispanorromanos, *AEspA* 57, 1984, 97 ss. Sobre el sentido religioso de las estaciones y de las divinidades en ellas asociadas, véase K.M.D. Dunbabin, *op. cit.*, 158 ss.

[10] J.M. Blázquez, Mosaicos báquicos en la Península Ibérica, *AEspA*, 57, 69 ss.

[11] R. Thouvenot, Maisons de Volubilis. Le palais dit de Gordien..., *op. cit.*, 65 ss., lám. XVII.

[12] R. Thouvenot. Maisons de Volubilis. Le palais dit de Gordien..., *op. cit.*, 69 ss., lám. XVIII.

[13] J.M. Blázquez y otros, *op. cit.*, 105. ss. fig. 6. J.M. Blázquez, Arqueología romana en Toledo. Mosaicos, *Toledo y Carpetania en la Edad Antigua*, Toledo 1990, 160, fig. 13.

© M.ª Paz García-Gelabert y José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Fig. 5.-Hilas y las ninfas. Volubilis.

Carreras de carros.- Otro mosaico de Volubilis aparecido en la misma Casa de Venus es uno con una carrera de carros [16]. Este mosaico, que recuerda muy de cerca un pavimento de Piazza Armerina, no tiene paralelos [17] en los pavimentos hispanos, aunque el tema de la carrera de carros se documenta en cinco mosaicos hispanos; Cortijo de Paterna (Sevilla), Itálica, Gerona y Barcelona, todos del Bajo Imperio y Conimbriga (Portugal) [18], de época de los Severos. **[-366→367-]**

Venationes.- Una fiera devora un pequeño animal en un pavimento de la misma Casa de Venus [19] (fig. 6). Esta escena es desconocida en mosaicos hispanos. Sólo se conoce un hombre en lucha con un león en un pavimento hallado en Reguer (Lérida) [20], fechado en el Bajo Imperio.

---

[14] R. Thouvenot, Maisons de Volubilis. Le palais dit de Gordien..., *op. cit*., 74 ss., lám XIX. R. Etienne, La mosaïque de «Bain de Nymphes» a Volubilis (Maroc), *I Congreso Arqueológico de Marruecos Español*, Tetuán, 1954. 345 44. J.M. Blázquez, Arqueología romana en Toledo. Mosaicos, 160, fig. 22.

[15] J.M. Blázquez y otros, *op. cit*., 130, fig. 53.

[16] R. Thouvenot, Maisons de Volubilis. Le palais dit de Gordien..., *op. cit*., 66 ss.. lám XVI. 1.

[17] A. Carandini y otros, *Filosofiana. La villa de Piazza Armerina*, Palermo, 1982, 282 ss., fig. 174.

[18] J. M. Blázquez, *Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cádiz y Murcia*, 19 ss., láms., 3, 10, 40 A. Balil, Mosaicos circenses de Barcelona y de Gerona, *BRAH* 51, 1962, 254 ss. X. Barral, *op. cit*., 550. láms. 61-70-75. Idem., Unes pintures murals romanes inédites i el mosaic amb curses de circ de Barcelona, *CAHC* 15, 1973, 1 ss. A. Blanco, *Mosaicos romanos de Italica*, Madrid, 1978, 55 s. J.M. Blázquez *Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cádiz y Murcia*, 19 s,, láms. 3,10, 40. Idem., Mosaicos y pinturas con escenas de circo en los museos arqueológicos de Madrid y Mérida, *Bellas Artes* 74.5, 1974, 19 ss. A. Canto, Némesis y la localización del circo de Italica, *BSAA* 47, 1986, 47 ss.

[19] R. Thouvenot, Maisons de Volubilis. Le palais dit de Gordien et la maison à le mosaïque de Venus, 77 ss., lám. XIV 2.

[20] J.M. Blázquez y otros, *Mosaicos romanos de Lérida y Albacete*, Madrid, 1989, 20 s., lám. 8.

© M.ª Paz García-Gelabert y José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Delfines.- El mosaico de los delfines [21] (fig. 7) tiene el mismo estilo que uno halla do en Córdoba, datado en el siglo IV [22].

Pegaso.- El Pegaso del mosaico del Baño de Diana es gemelo a su congénere de un mosaico cordobés datado en el siglo II [23]. Pegaso montado por Bellerofonte aparece en mosaicos de Torre de Bell-Lloch, Málaga, Ucero, los tres del siglo IV, Mérida, siglo II y Conimbriga [24], de época severiana.

Fig. 6.- Mosaico con escenas de venatio. Volubilis.

[-367→368-]

Estos mosaicos de Volubilis han sido fechados por R. Thouvenot. A los pavimentos de Dioniso y las Estaciones, de la Carrera de carros y el *Navigium Veneris*, se podrían datar en la primera etapa de la casa, al final del siglo II, y los de Hilas y el Baño de Diana en la última etapa, quizás en tiempos de Alejandro Severo. El mosaico de la Carrera de Carros debe ser del siglo IV, según parece deducirse esta fecha de su comparación con los de Piazza Armerina, que se fechan entre los años 310-330.

Casa de Orfeo.- Volubilis ha dado otros excelentes mosaicos, que indican bien la ata calidad lograda por sus musivarios en época imperial. La Casa de Orfeo se encuentra situada al oeste del *cardo maximus*. Esta casa iba decorada con varios pavimentos. Delante del Volubilistablinum y detrás de una piscina rectangular se descubrió un mosaico

[21] R. Thouvenot, Maisons de Volubilis. Le palais dit de Gordien et la maison à le mosaïque de Venus, lám. XVI, 2.

[22] J.M. Blázquez, *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, 35 s., lám 21. Sobre iconografía marina, véase M. Torres, Iconografía marina, *Alberto Balil in memoriam*, Guadalajara, 1990, 107 ss.

[23] J.M. Blázquez, *Mosaicos romanos de Córdoba, Jaén y Málaga*, 33 s., lám. 19.

[24] J.M. Blázquez y otros, La mitología en los mosaicos hispano-romanos, 106 s., figs. 7-9.

© M.ª Paz García-Gelabert y José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

decorado con el tema del carro de Anfítrite, tirado por un caballo marino [25], rodeado de peces y crustáceos. En mosaicos hispanos Anfítrite, acompañada de Neptuno, se halla en un mosaico de Quintanilla de al Cueza, del siglo IV, y en compañía de Nereidas y de Tritones, en un segundo mosaico de Ameixoal (Portugal) [26].

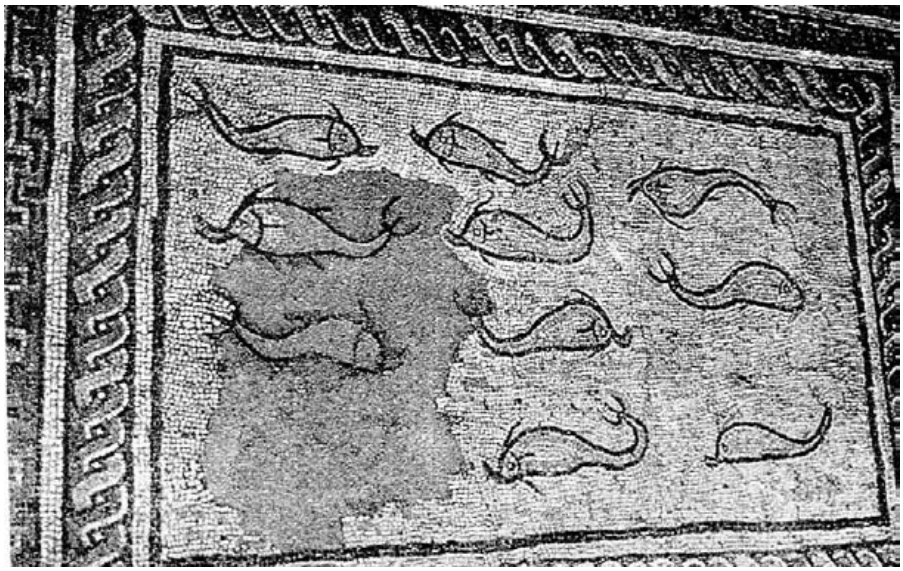

Fig. 7.-Mosaico con delfines. Volubilis.

Delfines.- Otro mosaico de esta misma casa va decorado con 9 delfines que se persiguen en el agua [27]. Son del tipo de los peces representados en el citado mosaico cordobés. Un poco más lejos, en el borde una piscina de forma alargada, dos delfines y dos perdices decoran un mosaico. **[-368→369-]**

R. Thouvenot menciona también en unas termas de Rirha un mosaico, hoy destruido, decorado con una deidad femenina con velo sobre su cabeza, de pie, sobre un carro tirado por dos caballos al galope. Se trata sin duda de Anfítrite.

Orfeo.- El mosaico más importante, que ha dado nombre a la casa, se encontró en el *tablinum*. Mide unos 80 m². En el motivo central se representa a Orfeo [28]. (fig. 8). En 8 compartimentos separados por árboles se distribuyen las fieras. Este mosaico es de gran originalidad, comparado con los varios hispanos del mismo tema hallados en itálica, de la segunda mitad del siglo II; de Mérida (dos), de la primera mitad del siglo III y del siglo III; de Zaragoza, de época teodosiana; de la Alberca (Murcia), siglo II; de Santa Marta de los Barros (Badajoz), fechado en la segunda mitad del siglo IV; de Arneiro (Portugal), datado en el siglo II; de Martín Gil (Portugal), de la segunda mitad del siglo IV; y de Mérida, siglo IV [29]. El tema de Orfeo rodeado de los animales se repite en otro mosaico de Mauritania Tingitana, aparecido en Tánger en la construcción de la iglesia de Es Siaghin [30].

---

[25] L. Chatelain, *op. cit*., 4, lám. I.

[26] J.M. Blázquez y otros, La mitología en los mosaicos hispano-romanos, 117.

[27] L. Chatelain, *op. cit*., 4, lám. II.

[28] L. Chatelain, *op. cit*., 5 ss. M. Ponsich, *Volubilis. Origen de la historia de Marruecos*, 42.

[29] J.M. Álvarez Martínez, La iconografía de Orfeo en los mosaicos hispanorromanos. *Alberto Balil in memoriam*, 1990, 29 ss. J. M. Blázquez, y otros, La mitología en los mosaicos hispánicos, 113 ss.

[30] L. Chatelain, *op. cit*.. 6.

© M.ª Paz García-Gelabert y José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Delfines.- En otro mosaico se repite el tema de los delfines que se persiguen en el agua, de gran calidad.

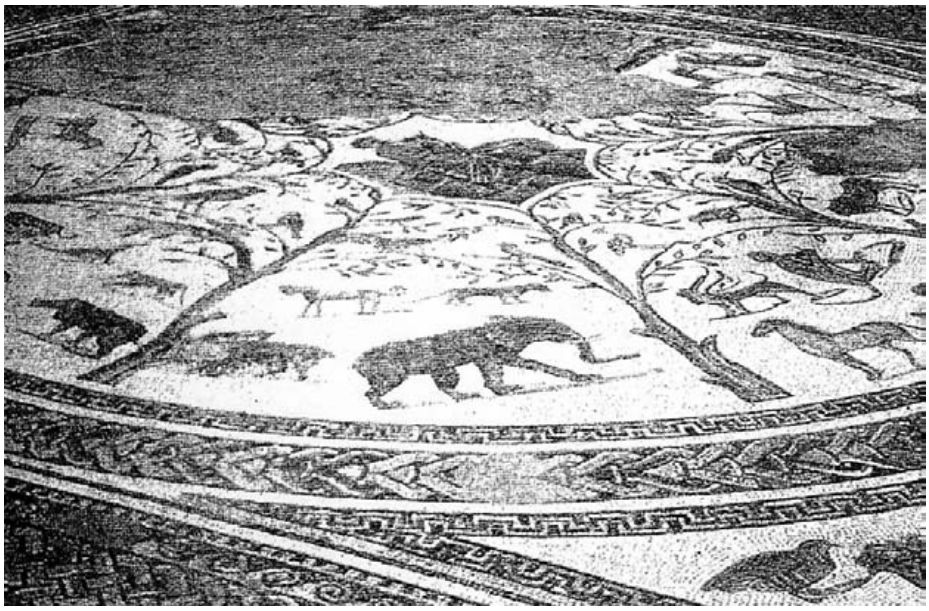

Fig. 8.- Orfeo entre las fieras.

[-369→370-]

Casa del Efebo.- Esta casa por sus dimensiones es parecida a la Casa de Orfeo, Recibe el nombre de una estatua de efebo recogida en ella.

Nereida.- El motivo principal del mosaico del *tablinum* consta de cuatro medallones circulares, colocados en los cuatro ángulos, decorados con un par de peces, unidos por cuatro medallones ovales, que contienen un pez; todos rodean el emblema octogonal, con Nereida cabalgando con hipocampo, con manto arqueado sobre ella [31]. Debajo del hipocampo nada un delfín. El único paralelo a esta figura se encuentra en el citado mosaico de Dueñas, en la Nereida, colocada a la izquierda de la cabeza de Océano, que cabalga en un toro marino, también con manto ondeando sobre ella.

Casa de los Trabajos de Hércules.- Esta casa es otra mansión señorial de Volubilis, decorada con excelentes mosaicos, bien estudiados por R. Thouvenot. De momento interesan sólo los pavimentos figurados.

Ganímedes.- En el mosaico del *triclium* se representa en el centro el rapto de Ganímedes [32] y las cuatro estaciones, de las que dos están destruidas, tema que en mosaicos hispanos se repite en pavimentos de Quintanilla de la Cueza e Italica [33]. Alrededor se encuentran los trabajos de Hércules, dentro de medallones ovales. El tema se repite en pavimentos hispanos de Cártama y de Liria [34], ambos de comienzos del siglo III. Nada

[31] L. Chatelain, *op. cit*., 11 ss.. láms. III, IV.

[32] Le maison aux travaux d'Hercule. 102 ss., lám. III.

[33] J.M. Blázquez, Mosaicos hispanos de tema homérico (en prensa). J.M. Blázquez y otros, La mitología en los mosaicos hispánicos 108.

[34] J. M. Blázquez. Mosaicos hispánicos de tema homérico (en prensa). J. M. Blázquez y otros, La mitología en los mosaicos hispánicos, 114 ss. A. baúl, Mosaico con representaciones de Hércules hallado en

© M.ª Paz García-Gelabert y José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

tiene de extraño hallar en Mauritania Tingitana un mosaico con los Trabajos de Heracles. pues estas tierras las visitó el héroe. En Lixus contaba con un famosísimo Herakleion. En esta ciudad se localizó el Jardín de las Hespérides. Aquí luchó con Anteo. En Turdetania, con la que Mauritania Tingitana mantuvo desde siempre una estrecha vinculación arrebató Heracles los toros a Gerión.

Delfines y monstruos marinos.- El mosaico más original rodea la piscina. El medallón central se ha perdido (fig. 9). El borde [35] está decorado con delfines, monstruos marinos en las esquinas cráteres, cruces gamadas, pájaros, peces, plantas, perdices, serpientes, zancudas, laureles y tridentes, que parecen indicar que en el centro se encontraba Neptuno. Esta orla, por su estilo y las representaciones recuerda muy de cerca el borde del citado mosaico murciano, con el nacimiento de Venus. Acertadamente R. **[-370→371-]**

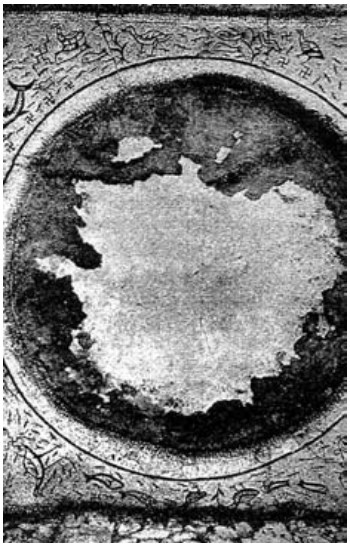

Fig. 9.- Mosaico con figuras profilácticas. Volubilis

Thouvenot, al estudiar este mosaico ve en estas representaciones «génies protecteurs de la maison» y en las perdices «un symbole quelconque, peut-être d'immortalité». El laurel, «consacré à Apollon, possède une vertu purificatrice». «Puis viennent les symboles: des svastikas présentent leurs branches tordues, les unes vers la droite, les autres vers la gauche, de manière à exercer leur action protectrice dans toutes les directions, les croisillons sont même parfois à double crochet, pour renforcer leur puissance sans doute?. Des fourches étroits et cinq dents évoquent le trident de Neptune, qui calme les tempêtes, et dont les pointes sont aussi des défenses contre les influences malignes. Enfin, contrepartie de tous ces signes défensifs, constituant, si l'on peut ainsi parler, l'action

Cártama, *BSAA* 43. 1977, 371 ss. ídem., Estudios sobre mosaicos romanos 5, *SA*. 49 Valladolid, 1978, S. Gozlan, Au dossier Saint Paul-des-Roman (Gaule). *RA* 1979, 35 ss. Sobre la vinculación de Heracles con Mauritania Tingitana y con Turdetania véase: J.M. Blázquez, Gerión y otros mitos griegos en Occidente. *Gerión* 3. 1983, 21 ss., Idem.. Los templos de Lixus (Mauritania Tingitana) y su relación con los templos de ciudades semitas representados en las monedas, *Congreso Internacional del Estrecho de Gibraltar. Ceuta. Noviembre ¡987*, Actas I, Madrid, 1988, 529 ss. M. Ponsich, *Le quartier des temples*, Rabat 1981. Bronces de Lixus representaban algunas luchas de Heracles: A. Balil, Hércules y Anteo y Teseo y el Minotauro en dos bronces de Lixus, *Actas*, 865 ss.

[35] R. Thouvenot, Le maison aux travaux d'Hercules 105 ss.. lám III. Sobre los símbolos mágicos en los mosaicos véase K.M.D. Dunbabin, *op. cit*., 161 ss.

© M.ª Paz García-Gelabert y José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

positive, apparaissent les canthares bachiques, vases à haut pied et anses en volutes, qui laissent échapper les influences bénéfiques et entourent les habitants de la maison d'une ambiance de bonheur. N'oublions pas que, pour aller à 9, le seuil que l'on devait fouler présentait également deus feuilles noires cordiformes, unies par une longue tige, et la pointe dirigée vers les chambranles dont elles devaient assurer la stabilité contre les mauvais génies. Ainsi pouvait-on recevoir sans crainte dans cette demeure tous les visiteurs, même atteints du «mauvais oeil». Cette mosaïque si curieuse nous laisse croire que, partout ailleurs sur les pavements de Volubilis, les fleurs de lotus ou de papyrus, les pointes, les vases á volutes ne reviennent pas si nombreux sans raison. Ce sont des signes apotropaïques, tout de même probablement que d'autres figures comme la croix de Malta, dont le sens mystérieux nous échappe. Pourtant, les lampes retrouvées partout au **[-371→372-]** cours des fouilles sont bien plus pauvres en symboles de ce genre: on n'y voit guère reparaître que des signes du zodiaque: capricorne ou cancer au centre, ou le laurier autour du réservoir. Notre mosaïque jette donc un jour singulier sur les conceptions religieuses de la bourgeoisie volubilitaine: malgré sa richesse et une culture indiscutable dont témoigne la beauté de cette demeure, elle restait quand même assujettie à l'empire des superstitions communes».

Casa del barrio nordeste.- Nereidas.- En una casa del barrio nordeste de la ciudad un mosaico está decorado con Nereidas sobre monstruos marinos, rodeados de peces [36], que recuerdan las Nereidas, también sobre monstruos marinos del mencionado mosaico de Dueñas. Aunque la postura no sea idéntica, se trata de una variante del mismo tema. En la casa de Efebo, en el *triclinium*, se descubrió una Nereida y en el dormitorio dos pavimentos con dos centauros al galope. Uno agarra el *pedum* en su mano izquierda y una crátera boca abajo en su derecha, va corriendo. El segundo, con *pedum*, sostiene una crátera.

Océano.- Junto a la piscina un mosaico tiene una gran cabeza de Océano, acompañado de Nereidas y de Eros, como en el citado mosaico de Dueñas [37]. Una gran cabeza de Océano decora un mosaico de Lixus, al que nos referiremos más adelante. Las máscaras de Océanos son particularmente abundantes en Hispania. Han aparecido en mosaicos de Milla del Río (León), Lugo. Dueñas, Quintanilla de la Cueza, Balazote (Albacete), Córdoba, El Chorreadero (Cádiz), Mérida, Faro (Portugal) y Carranque [38].

LIXUS

Esta importante ciudad de Mauritania [39] ha dado varios mosaicos mitológicos de buena calidad. Estrabón (17.3.2) escribe de ella: «allí vivían los mauritanos, llamados así por los griegos y moros, por los romanos y los pueblos vecinos. Es un pueblo africano, grande y dichoso, al que separa de Iberia un estrecho. En efecto, hay un estrecho aquí, junto a las Columnas de Heracles, del cual he hablado ya... Yace Lixus frente a Cádiz, de la que está separada por un brazo de mar de ochocientos estadios, la misma distancia que

[36] R. Thouvenot, Le quartier nord-est, *PSAM* 8,139 s., lám V.

[37] R. Thouvenot, Le quartier nord-est, 140 ss .T lám IX. I.

[38] J.M. Blázquez y otros, La mitología en los mosaicos hispano-romanos, 129 s., figs. 51-52. J. Lancha, Le mosaïque d'Océan découverte à Faro (Algarve), *Conimbriga* 44. 1985, 151 ss. A. Paulian, Le dieu Océan en Espagne: un thème de l'art hispano-romain, *MCV* 15, 1979, 115 ss. Sobre el significado de esta máscara véase K.M.D. Dunbabin, *op. cit*., 149 ss.

[39] Una buena síntesis sobre Lixus en M. Ponsich, Lixus: Informations archéologiques, *ANRW* II, 1982, 20.2, 871 ss.

© M.ª Paz García-Gelabert y José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

separa a ambas del estrecho de las Columnas». Plinio (5.3), por su parte, recuerda que «a 35000 pasos de la Bélica se halla Lixus. convertida en colonia por el cesar Claudio y de la cual han dicho los antiguos cosas quizá en extremo fabulosas; allí se alzó el palacio de Anteo, tuvo lugar su combate con Hércules y estuvieron los Jardines de las Hespérides. El mar se difunde en un estuario d bordes sinuosos, en el cual actualmente se explica lo del dragón y su guarida. Este estuario abraza dentro de sí una isla que, aunque algo más baja, que el resto de la costa vecina, la marea ascendente no llega a anegarla; en ella se ve un altar de Hércules, no quedando ya de aquel célebre bosque, que daba manzanas de oro, más que unos acebuches. Nos asombraremos menos de las falsas **[-372→373-]** extravagancias creadas por Grecia acerca de esto y del río Lixus (*Lucus*), si se repara que ahora mismo ciertos escritores latinos han hecho sobre el mismo tema narraciones no menos prodigiosas. Así dicen, por ejemplo, que esta «Urbs» es poderosísima y mayor que Cartago, además que está situada al lado opuesto a ella y a una distancia casi inmensa de Tangis», y en otro pasaje (19.63)»... el *oppidum* de Lixus, situado sobre un estero, lugar donde antes estuvieron, según se cuenta, los Huertos de las Hespérides, a 200 pasos del océano, junto al templo de Hércules, que dicen es más antiguo que el gaditano.

Thiasos báquico.- Un mosaico hallado en la localidad, en la parte baja del yacimiento, en el llamado Campo del Pozo, junto a la carretera de Tánger-Rabat, va decorado con un thiasos báquico. Un varón desnudo conduce un mulo, sobre el que cabalga un niño. Detrás del grupo marcha una bacante danzando. La calidad del pavimento es buena [40].

Las tres Gracias.- En el talud de la carretera Tánger-Rabat, se descubrió un mosaico con las tres Gracias. Las figuras son de buena calidad y por su ejecución, en especial por el tratado de las carnes, se emparentan con las figuras masculinas del mosaico báquico y del de Venus y Adonis [41].

Marte y Rea.- Esta escena, Marte dirigiéndose hacia Rea Silvia, es rara en los mosaicos [42] (fig.10). El grupo se repite en el mosaico circense del siglo IV de Bell-Lloch [43]. Según escribe A. Balil, al estudiar el mosaico circense hispano, este esquema iconográfico procede de composiciones pictóricas helenísticas, denominadas «encuentros entre un mortal y una divinidad» y se adaptó después hacia la segunda mitad del siglo I a.C., en la pintura romana y también en mosaicos y relieves para representar los míticos orígenes de Roma»

Venus y Adonis.- Estos dos mosaicos (fig. 11) son de los mejores que ha dado Mauritania Tingitana y representan a los dos amantes abrazándose, rodeados de erotes [44]. K.M.D. Dunbabin [45] señala que no llevan los protagonistas atributos en este caso. En pavimentos hispanos este tema se repite en Arcos de la Frontera (Cádiz), en el siglo IV, y en el llamado mosaico de Galatea, hallado en Italica [46]. Se fechan por su estilo en el siglo III.

Putti.- En la mencionada parte baja de Lixus, se halló un mosaico con dos putti alados. El de la izquierda levanta la mano y con la otra sostiene una rama. Su compañero se lleva la

---

[40] M. Tarradell, *op. cit*., 204 s.
[41] M. Tarradell, *op. cit*., 204 ss.
[42] M. Tarradell, *FA* 3, 1948, 3490.
[43] J.M. Blázquez y otros, La mitología en los mosaicos hispano-romanos, 130, fig. 60.
[44] M. Tarradell, *FA* 3, 1948, 2490; 4, 1949, fig. 90.
[45] *Op. cit*., 148, ss. 86.
[46] J.M. Blázquez y otros, La mitología en los mosaicos hispánicos, 122, s. A. Balil, Venus y Adonis, *Mosaicos romanos. M. Fernández-Galiano in memoriam*, Madrid 1989, 203 ss.

© M.ª Paz García-Gelabert y José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

mano a la cabeza. En el centro está un fruto y debajo y gallo picotea una flor. Más bajo un segundo gallo como una flor [47]. Composiciones parecidas se encuentran en **[-373→374-]**

Fig. 10.- Marte y Rea. Lixus.

Fig. 11.- Venus y Adonis. Lixus.

[47] M. Tarradell, Las campañas de excavaciones de 1954 y 1955 en Lixus (Marruecos), 204.

© M.ª Paz García-Gelabert y José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

[-374→375-] mosaicos hispanos del siglo IV, hallados en *Complutum* (Alcalá de Henares), en el Vilet (Lérida) y en El Ramalete (Navarra), todos fechados en el siglo IV [48].

Océano.- El *tepidarium* de las termas de la ciudad iba decorado con una soberbia máscara de Océano [49] (fig. 12) de gran fuerza de expresión y de una mirada intensa. Se trata muy probablemente, de una de esas piezas a las que K.M.D, Dunbabin [50]atribuye un carácter mágico y apotropaico, como debe tener la pieza de Dueñas. La fecha de este mosaico de Lixus es el final del siglo II o los comienzos del siguiente.

TÁNGER

Esta ciudad era la llave del Estrecho de Gibraltar [51]. Plinio (5.2) afirma de ella que fue fundada por Anteo, que luego fue llamada *Traducía lidia* por Claudio, cuando la convirtió en colonia. Distaba 30.000 pasos de Baelo, que era el *oppidum* más próximo de la Baetica. Estrabón (3.1.8) por su parte, indica que en esta última ciudad se embarca la gente para pasar a Tingis.

Orfeo.- De este pavimento, que es el único que ha dado la ciudad, sólo se conserva un león dentro de un recuadro [52]. Ha sido datado a finales del siglo II o a comienzos del siguiente.

BANASA

Tritón.- Este pavimento recibió el nombre de un tritón anguiforme, que se encontraba en él [53]. Está rodeado de doradas, calamares, murenas, arañas de mar, langostas, conchas, delfines, hipocampos, pulpos, culebras, atunes, estrellas de mar, y otros peces marinos. En un panel accesorio del mosaico de Orfeo se representa un cortejo marino en dos registros superpuestos. En el superior un amorcillo alado, tiene a su izquierda una pantera marina y a la derecha un hipocampo. En el inferior un tritón conduce una pantera marina. En una sala vecina un dios cabalga un caballo marino, rodeado de peces, de crustáceos y de delfines. Tritones han aparecido en un mosaico gaditano, hallado en el Chorreadero, fechado a mediados del siglo II [54].

Mosaico dionisiaco.- En el lado sur del *decumanus* del lado norte, enfrente de las termas del norte, se construyeron unas segundas termas más modestas. La sala central estaba adornada con un mosaico dionisiaco. En las esquinas se encontraban cuatro **[-375→376-]** cantharos de los que salían zarcillos y encima de ellos se hallan cuatro *putti* alados vendimiadores. En el centro se colocó un busto de Dioniso, destruido intencionalmente, posiblemente por los cristianos. La fecha de este mosaico es el siglo II, anterior al gobierno de Probo, durante el cual se destruyó la ciudad [55].

---

[48] J.M. Blázquez y otros. La mitología en los mosaicos hispano-romanos, 129, figs. 49-50.
[49] M. Ponsich, Une mosaïque du dieu Océan à Lixus, 323 ss.
[50] *Op. cit.*, 149 ss.
[51] M. Ponsich, *Recherches archéologiques à Tanger et sa région*, París, 1970, Idem., Tanger antique, *ANRW* II, 20,2, 1982, 787 ss.
[52] M. Ponsich, Tanger: Une mosaïque d'Orphée, 479. Idem., *Recherches archéologiques à Tanger*, 300.
[53] R. Thouvenot, A. Luquet, *Op. cit.*, 31 ss., lám. II.
[54] J.M. Blázquez, *Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cádiz y Murcia*, 52, s., lám. 20.
[55] R. Thouvenot, A. Luquet, *op. cit.*, 43 ss., láms. III-IV.

© M.ª Paz García-Gelabert y José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Fig. 12.- Cabeza de Océano. Lixus.

Los mosaicos mitológicos y figurados de Mauritania Tingitana forman un grupo importante. Indican una buena cultura mitológica de los dueños de las casas, que serían ricos terratenientes. Algunos están vinculados con los de Hispania, lo que no tiene nada de particular dadas las intensas relaciones de todo género que siempre hubo entre ambas orillas del Estrecho de Gibraltar [56]. Son la mayoría de buena calidad artística. Algunos **[-376→377-]** temas mitológicos, como el *Navigium Veneris* son desconocidos en Hispania. La mayoría, sin embargo, se repite en ambas provincias. No parece que hubo una copia servil de los temas.

En los siete volúmenes que hemos publicado 1981-1989 del *Corpus de mosaicos romanos de España*, Madrid, CSIC, hemos insistido en las relaciones con los pavimentos del África Proconsular, cuyos mosaicos rayaron a gran altura artística, más en los temas de las orlas, como ya señalaron X. Barral y A. Balil, que en los motivos figurados. Este «africanismo» lo admite K.M.D. Dunbabin [57]. El fenómeno sería igual al que J.A. Wilson [58] señaló para los pavimentos sicilianos. Sin embargo no hay que olvidar lo que

[56] J. M. Blázquez, *Economía de la Hispania romana*, Bilbao, 1978, 647 ss. A. García y Bellido, Españoles en el norte de África durante la Edad Antigua, *I Congreso arqueológico del Marruecos español*, 353 ss. C. Fernández Chicarro, Inscripciones alusivas a la primera invasión de moros en la Bética, en el siglo II de la Era, *ibidem*. 413 ss. J.J. Storch, Miscelánea arqueológica romana. Contactos entre arabas orillas del Estrecho de Gibraltar, *Actas* I, 935 ss. M. Roca, I. Fernández García. Algunas observaciones acerca del comercio entre la Península Ibérica y el norte de África en base a la sigillata hispánica y a la sigillata clara, *ibidem*. 977 ss. E. Gozalbes, Carteia y la región de Ceuta. Contribución al estudio de las relaciones entre ambas orillas del estrecho en la antigüedad clásica, *ibidem*, 1047 ss. M. Sotomayor, El Cristianismo en la Tingitana, el África proconsular y !a Bética y sus relaciones mutuas, *ibidem*, 1069 ss.

[57] *Op. cit.*, 219 ss.

[58] Roman Mosaics in Sicily: The African Connection, *AJA* 86.3, 1982, 413 ss.

© M.ª Paz García-Gelabert y José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

recientemente ha escrito D. Fernández-Galiano [59]: «El mosaico hispano es muy autóctono; al igual que los desarrollados en otras partes, tiene un origen itálico con variaciones en cada provincia; soy partidario de atribuir las diferencias entre las obras de diversas provincias a una distinta interpretación de ideas o de pensamientos, más que influyo de una provincia a otra».

En cuanto a los artesanos y el método [60] es importante la inscripción de Carranque que indica que un artesano hace el dibujo y un segundo el mosaico, aunque éste a veces lo debían hacer entre varios [61]. En este aspecto arrojan mucha luz las conclusiones que D. Fernández Galiano [62] deduce del estudio de los mosaicos de Carranque.

[59] J. M. Blázquez, G. López Monteagudo, Iconografía de la vida cotidiana: temas de caza, *Alberto Balil in memoriam*, 85.

[60] K.M.D. Dunbabin, *op. cit.*, 27 ss. R.J.A. Wilson, Mosaics, Mosaicists and Patrons, *JRS*, 71, 1981, 173 ss.

[61] J. Arce, Mosaico de "las metamorfosis" de Carranque, Toledo, *MM* 27, 1986, 371 s. J.M. Blázquez, Arqueología romana en Toledo. Mosaicos, 160, fig. 21. J. Lancha, Les mosaïstes dans la vie économique de la Péninsule Ibérique de Ier. au V siècles; état de la question et quelques hypothèses, *MCV* 20, 1984, 45 ss.

[62] La villa de Materno, Mosaicos Romanos, *In Memoriam M. Fernández-Galiano*, 261 ss.

© M.ª Paz García-Gelabert y José María Blázquez Martínez
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia