[Otra edición en: Almagro Basch, "Museo Arqueológico de Barcelona [Memoria 1950]", *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* 11-12, 1950-1951 [Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1953], 10-13. Editado aquí en versión digital por cortesía de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa*, con la paginación original].
© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS,
BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS
INSPECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLÓGICOS PROVINCIALES

1950-51
(EXTRACTOS)

VOLÚMENES XI-XII

MADRID — ALDUS, S. A. — 1953

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BARCELONA.

I. DE LA MEMORIA

Instalaciones.— Dentro de las posibilidades económicas reducidas con las que se ha contado, la Dirección del Museo ha proseguido su plan de adaptación del edificio a las necesidades de las instituciones que en él se albergan. No siendo posible realizar la obra principal de instalación de las Salas destinadas a exhibir los restos de las culturas célticas e ibéricas que constituyen uno de los fondos más interesantes de las colecciones del Museo, en el cuerpo del edificio de la parte noroeste, cosa que constituye la finalidad más importante de aquel plan, pero que no puede acometerse sin un presupuesto especial, se ha emprendido decididamente la habilitación de las dependencias del piso superior del llamado "cuerpo T", con la finalidad de dar a la Biblioteca una instalación más amplia y suficiente para un período bastante largo de su crecimiento.

A este efecto, tal como se consignaba, como proyecto, en la Memoria del año anterior, se ha alargado el ala oeste de la Biblioteca, llevándola de su primitiva longitud de 11 metros a la de 15 metros, que es la total del cuerpo cuadrangular del mediodía del edificio, en cuya planta superior está alojada esta dependencia. Pero resultando totalmente insuficiente esta ampliación, incluso para cubrir las necesidades actuales, y no permitiendo tan sólo reintegrar a las Salas de la Biblioteca los volúmenes de etnografía desplazados provisionalmente a una de las Salas de la planta superior del cuerpo T citado—tal como se consigna en la Memoria de 1949—, decidió la Dirección incorporar a la Biblioteca

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

toda el ala oriental del citado cuerpo meridional cuadrangular, que, como acabamos de decir, ocupa la Biblioteca; ala en la que estaban alojadas tres estancias destinadas a oficinas de la misma Biblioteca y de la Secretaría del Museo, amén del corredor que permitía el acceso independiente a cada una de ellas.

Derribados los tabiques que circunscribían estas estancias y corredores, se forma con ellas una Sala de 12 m. de longitud por 4,20 m. de ancho, en la que se situarán estanterías en las que podrán encontrar acomodo unos dos mil volúmenes. Además, la entrada a esta Sala será la principal de la Biblioteca, ya que recaerá en el vestíbulo de ingreso a todas las dependencias de la planta alta del edificio, y, por lo tanto, se entrará en ella sin necesidad de transitar por otras dependencias o recorrer largos pasillos.

Estos trabajos están en período de plena realización, y esperamos quedarán terminados el próximo año 1951. Las oficinas que funcionan en las citadas estancias, ahora desaparecidas, han encontrado alojamiento provisional, las que tenían relación con la Biblioteca, en una de las Salas de la misma, y las aplazadas, con la Secretaría entre el despacho de la Administración y una de las estancias de la parte superior del cuerpo T, que ha sido definitivamente habilitado con esta finalidad, ya que en esta planta han de ir alojadas, con el tiempo, todas ellas.

En el futuro se dispondrá todavía, para ampliación de la Biblioteca, del ala norte de las cuatro que forman el tantas veces citado cuerpo meridional cuadrangular del edificio del Museo, y en la que se encuentran ahora la Dirección y la Administración del mismo. Pensando en un normal desarrollo de la Biblioteca, esta nueva ampliación está ya prevista, y en el cuerpo T existen los locales a los que se trasladarán las citadas Dirección y Administración.

Han sido terminadas las instalaciones complementarias de agua y electricidad del laboratorio fotográfico, pendientes de ejecución a finales del pasado año, con lo cual dicho laboratorio ha podido funcionar normalmente a partir del mes de febrero del año que reseñamos.

Las obras que se efectúan en este momento corresponden, económicamente, a cargo de la subvención concedida por la Dirección General de Bellas Artes, ascendiendo el presupuesto a 24.912,51 pesetas, dirigiendo los trabajos el arquitecto señor don Manuel Baldrich.

También debemos hacer referencia en esta Memoria a que en la Sala donde está emplazada la maqueta de la neápolis emporitana se han instalado dos vitrinas con sendos cortes estratigráficos de las excavaciones. En los diferentes niveles se han colocado muestras originales expresivas de los diversos materiales que han aparecido en cada uno de ellos en los dos cortes reproducidos, cuya escala resulta a mitad de las dimensiones naturales. Estas vitrinas permiten apreciar de una manera sintética, pero clara y objetiva, la sucesión cronológica de los hallazgos de Emporion. En cuanto a la representación material de los cortes, con el fondo pintado y las piezas arqueológicas sujetas al mismo por medio de alambres, ha sido apreciada de manera diversa y no cabe duda de que puede ser mejorada, como lo será, así como servirá de orientación para otras instalaciones semejantes que se piensan realizar.

Taller de reconstrucción y restauración.—Los numerosos traslados de la Biblioteca y los trabajos derivados de las obras emprendidas han absorbido buena parte de la actividad del personal del taller, a cargo del cual corren tales labores, lo que obliga

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

con frecuencia a desplazarlo, en parte, de su tarea específica. Para reforzar ésta ha sido agregado al taller el ex guarda de las de Emporion, de manera que el personal de esta dependencia ha quedado formado por el jefe del mismo, don Francisco Font; los restauradores señores Alomar y Alcalá, y el citado ex guarda Arraiza, en calidad de ayudante.

Las estaciones a que corresponden los objetos restaurados son, principalmente, la necrópolis de urnas de la primera Edad del Hierro, de Agullana; las ciudades griega, ibérica y romana de Emporion, y sus necrópolis. Hay que recordar que la gran mayoría de los hallazgos efectuados en esta gran empresa arqueológica se restauran en los talleres del Museo Monográfico, creado en el mismo solar de las excavaciones, y en cuya organización ha tomado una parte principal el personal del taller barcelonés. La estación de silos ibéricos y romanos de Rubí, calificados de sepulcrales por su excavador, señor Colominas; las diversas estaciones baleáricas, mallorquinas e ibicenses, y además el material de las nuevas estaciones de Pallejá—urnas de la primera Edad del Hierro—y Torre dels Encantats, de Arenys de Mar—poblado ibérico—, procedentes de excavaciones efectuadas por la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas y que, por parte de la misma, ha sido propuesto a la Superioridad sean ingresadas en este Museo. De colecciones arqueológicas ajenas al Museo se han restaurado objetos correspondientes a los Museos de Sóller (Mallorca), Balaguer, de Villanueva y Geltrú, y colección Vilaseca, de Reus.

Otra actividad del taller ha sido la construcción de las maquetas con los cortes estratigráficos de las excavaciones de Ampurias, a los que nos hemos referido al hablar de las nuevas instalaciones.

El señor Font ha efectuado frecuentes desplazamientos a Emporion y Villanueva y Geltrú, donde ha desarrollado diversas actividades relacionadas con el taller y el laboratorio fotográfico. El ayudante Nicasio Arraiza se desplazó a Mallorca durante tres meses para asistir al Director en los trabajos de excavación de la estación romana de Pollentia, en Alcudia.

Publicaciones y relaciones culturales.—En los últimos días del año ha aparecido el volumen XII de *Ampurias,* Revista de Arqueología, Prehistoria y Etnología, correspondiente a 1950, publicada conjuntamente por la Excma. Diputación Provincial y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, como órgano de su Instituto Internacional de Prehistoria Mediterránea, y de la sección de Arqueología de Barcelona del Instituto Diego Velázquez, de Arte y Arqueología. Forma un volumen de 346 páginas, con 65 figuras y 26 láminas, con el siguiente sumario: Pedro de Palol Salellas: "Los incensarios de Aubenys (Mallorca) y Lladó (Gerona)"; Carlos Cid Priego: "La *Torre del Breny,* sepulcro romano de las cercanías de Manresa"; José Ramón y Fernández Oxea: "Nuevas esculturas zoomorfas prehistóricas en Extremadura"; José Bovio Marconi: "El problema de los Elimios a la luz de los descubrimientos recientes"; Luis Diego Guscoy: "La cerámica de Tenerife como elemento definidor de la vida guanche"; Luis Bernabó Brea: "Yacimientos paleolíticos del sudeste de Sicilia"; Martín Almagro: "Las fuentes escritas referentes a Ampurias". Sigue un extenso noticiario arqueológico, una amplia bibliografía con comentarios críticos y una revista de Revistas.

El Director del Museo asistió, en representación del mismo, a diversas reuniones arqueológicas que han tenido lugar en España y fuera de ella, principalmente al VI Congreso Arqueológico del Sudeste Español (Alcoy, 25-28 de abril); al Congreso de Prehisto-

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

dadores alemanes, en Maguncia (Maguncia, 1-12 de agosto), y al III Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas (Zurich, 14-19 de agosto), tomando parte activa en sus deliberaciones.

Organizado por el Museo, con la colaboración de la Universidad de Barcelona y la sección de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se ha celebrado el IV Curso Internacional de Prehistoria y Arqueología, que ha tenido por centro las Islas Baleares, y desarrollándose del 1 al 16 de septiembre. Presidió el curso el Excmo. señor Director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya, y tomaron parte en él distinguidos arqueólogos nacionales y extranjeros, pudiéndose citar entre los segundos a los señores Bordmer, Hawkes, Pallottino, Lamboglia, Jannoray, Bouffard, Louis, Bernabó Brea, Robert, Graziosi y Leisner, entre otros.

De regreso de las Baleares, parte de los asistentes al curso, bajo la guía del Director que suscribe, se unieron a un grupo de estudiantes y profesores de la Universidad de Mainz, que, dirigidos por el profesor Herbert Khün, deseaban visitar los conjuntos de pintura rupestre del Maestrazgo, en las provincias de Castellón y Teruel, cosa que efectuaron con gran detención, terminándose con la visita del grupo de Cogul, en la provincia de Lérida, empleando en el recorrido unos diez días.—*De la Memoria del Director del Museo*, D. MARTÍN ALMAGRO BASCH.

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia