

[Otra edición en: Alejandro Ramos Folqués, "Museo Arqueológico Municipal de Elche (Alicante) [Memoria 1943]", *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* 4, 1943 [Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1944], 188-189. Editado aquí en versión digital por cortesía de Rafael Ramos Fernández, corregido de nuevo y con la paginación original].

© Herederos de Alejandro Ramos Folqués

© de esta edición digital, Fundación Universitaria de Investigación Alcudia de Elche.



#### MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE ELCHE (ALICANTE).

El Museo Arqueológico de Elche tiene su origen en la Colección de Antigüedades formada por el que fue Cronista de esta ciudad y benemérito illicitano, D. Pedro Ibarra Ruiz, quien con labor fecunda por su esfuerzo personal, durante más de cuarenta años, logró reunir materiales de gran interés histórico.

En 1939, ya fallecido el Sr. Ibarra, el Excmo. Ayuntamiento, a instancia de algunos aficionados, adquirió la expresada Colección, que sirvió de base para la creación del Museo, cuyos fondos aumentan constantemente.

Se halla instalado en la planta baja de la casa núm. 8 de la calle de Pedro Ibarra Ruiz, que es donde se hallaba la Colección. Ha sido reorganizada la exposición de algunos materiales, colocando en varias vitrinas parte de sus fondos. Consta el Museo actual-

mente de dos Salas. En una hay expuesta cerámica moderna y contemporánea y los cuadros en depósito que la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional tuvo a bien remitir a este Museo en 1942. En la otra se expone el material arqueológico de las Edades Antigua y Media, estando expuesto también parte del rico monetario. En el patio, descubierto, se conservan capiteles y otros objetos.

En síntesis, los fondos del Museo, aparte de los objetos de la Sala primera, están constituidos por los elementos que integran las siguientes secciones:

**Prehistoria.**—Útiles de piedra son varios los que hay, procedentes de diversos yacimientos de este término, casi todos ellos sin haber sido todavía excavados metódicamente; de bronce hay algunas hachas, de las muchas que fueron halladas en la Alcudia, de cuyo hallazgo son algunas de las que figuran en el Museo Arqueológico Nacional. Abundan los fragmentos de cerámica neolítica y argárica, siendo raras las vasijas que de ellos hay completas.

**Cultura hispánica y romana.**—Como en todas las secciones de este Museo, predomina la cerámica. Hay vasos hispánicos completos sin pintar y algunos pintados, mereciendo especial mención los de figuras aladas, con aves, serpientes y otros animales.

La escultura se halla escasamente representada: una cabeza de guerrero muy deteriorada, un jinete en relieve y unos fragmentos de una Venus de mármol de pequeño tamaño.

Algunas figuras, fíbulas y otros objetos de metal, así como granos de collar, un anillo prerromano, de oro, con un animal impreciso; un busto de "Perseo" en ágata, y otros objetos.

Un capitel corintio; otro con inscripción en su ábaco, en tres de sus lados: "COLLEG. . . . GEN. . . . R-ECON. . .", y la cartela del mosaico "La Galatea", destruido bárbaramente por su dueño, y del que hoy sólo se conservan la cabeza de Galatea, en el Museo Arqueológico Nacional, y la cartela citada, en este Museo.

**Época árabe.**—Del subsuelo de Elche proceden varias lucernas pintadas y otras de cazoleta, así como otras piezas cerámicas con varias ornamentaciones.

Completan los fondos del Museo la Sección Numismática, que abarca desde la serie hispánica hasta las monedas contemporáneas, con un total de más de 2.000 ejemplares.

**Biblioteca.**—Al servicio del Museo hay una Biblioteca, formada por el Sr. Ibarra, compuesta por más de 600 volúmenes, con revistas y obras de Historia y Arqueología.

**Visitas.**— Desde agosto de 1940, fecha en que fue abierto al público, ha tenido el Museo 1.308 visitas individuales, más 14 colectivas acompañadas por el Director.

Por el Museo han sido organizadas excursiones a varios yacimientos arqueológicos.— A. RAMOS FOLQUÉS, *Director del Museo.*