[Otra edición en: *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* 19-22, 1958-61 [Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1963], 11-12. Editado aquí en versión digital por cortesía de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa*, con la paginación original].
© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS
INSPECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

MEMORIAS
DE LOS
MUSEOS ARQUEOLOGICOS

1958 a 61
(EXTRACTOS)

VOLÚMENES XIX a XXII

MADRID — ALDUS, S. A. — 1963

Museo Arqueológico Nacional. Adquisiciones de 1958 a 1961. Estela sepulcral grabada de la Granja de Céspedes, en Badajoz

Martín Almagro Basch

[-11→]

Esta estela está grabada en un bloque de granito gris duro. Desgraciadamente, se halla muy erosionada. Mide 1,10 m. de altura, por 57 cm. de anchura máxima y 20 cm. de grosor medio, aunque por la parte no grabada resulta una losa poco regular.



Fig. 6.— Museo Arqueológico Nacional.— Estela de Granja de Céspedes.

Muy importante resulta esta estela extremeña por haber sido hallada encima de una tumba de inhumación. Contenía los restos del muerto y nada más como ajuar; sus descubridores nos mostraron, en efecto, restos del esqueleto muy descompuesto. La Granja de Céspedes se sitúa no lejos de la ribera izquierda del Gaya, cerca de su desembocadura con el Guadiana, cerca de Badajoz.

Apareció, sin túmulo especial, al lado mismo donde hoy se inicia el camino de entrada actual a la Granja de Céspedes, cuando éste se enlaza con la carretera de Badajoz a Elvas, ya cerca de la raya con Portugal. [-11→12-]

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Los grabados que ofrece esta losa de granito están hoy muy perdidos, por efecto de la erosión natural de esta clase de piedra que fácilmente se descompone en su superficie. Se aprecian claramente, sin embargo, en primer lugar, la lanza, cuya punta, más ancha que el astil, se ve con dificultad.

En el centro se ha grabado el escudo, a base de dibujar tres círculos concéntricos; de ellos, los dos exteriores ofrecen sus características muescas o escotaduras en V. En tanto que el del centro queda cerrado totalmente, pero apreciándose dentro de él la abrazadera en forma de alargada H, enfrentada a los vértices de las escotaduras mencionadas.

Encima de esta figura clara de escudo se ve un trazo que parece indicarnos la lanza, y debajo otro trazo, evidentemente la espada, sin que, por la erosión, podamos precisar más de la tipología ni de las partes de las mismas.

Excepto el dato concreto de haber aparecido tendida sobre los restos de la inhumación del muerto, para cuya sepultura suponemos se grabó, no ofrece otro interés especial esta losa que sólo viene a enriquecer, con un documento más, la serie de cuantas estelas grabadas conocemos, halladas hasta el presente en España y Portugal.

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia