[Otra edición en: *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* 16-18, 1955-1957, [Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1960], 150-153. Editado aquí en versión digital por cortesía de los herederos del autor, como parte de su *Obra Completa*, con la paginación original].
© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS
INSPECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

MEMORIAS DE LOS MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

1955 a 57
(EXTRACTOS)

VOLÚMENES XVI a XVIII

MADRID — ALDUS, S. A. — 1960

Museo Monográfico de Ampurias. Memoria 1955

Martín Almagro Basch

[-150→]

Como resultado del acuerdo tomado por la Excma. Diputación Provincial de Barcelona en el año 1954, de constituir con la Diputación de Gerona un Patronato Inter-provincial que se denomine Patronato de las Excavaciones de Ampurias, la ayuda moral y material de ambas corporaciones se ha ido perfilando durante este año con carácter técnico asesor y funcionando con aspecto provisional. Entre sus misiones, cabe destacar aquella que tiene por destino regular las subvenciones concedidas por ambas Diputaciones, por los Amigos de Ampurias, por el Ministerio de Educación Nacional y por cualquier otra entidad.

En la actualidad se halla en estudio el proyecto jurídico-administrativo del régimen definitivo bajo el cual habrán de desenvolverse aquellas actividades,

Obras de adaptación y mejoras.— Las obras de restauración y consolidación de las ruinas de la iglesia de los Padres Servitas han continuado gracias a la aportación del Ministerio de Educación Nacional a través de la Dirección General de Bellas Artes y de la Inspección General de Museos Arqueológicos. Se han realizado trabajos de limpieza en la antigua cisterna allí existente, a fin de que pueda ser habilitada para el servicio. Con el mismo fin se han llevado a cabo obras de rectificaciones y ampliaciones en las conducciones de agua, todo lo cual permitirá una mejor captación y almacenamiento de las aguas procedentes de lluvias, con lo que se podrá ampliar la capacidad del almacenamiento de las instalaciones ya habilitadas.

Los trabajos de urbanización durante este año han tenido por objeto el trazado de un camino para tránsito rodado que conduce al sector de la ciudad romana, exterior a la muralla, en que se hallan situados el anfiteatro y la palestra. En la terminal de este trazado se ha dispuesto una amplia zona como aparcadero para vehículos. Otro camino se ha adecuado para el paso de automóviles y autocares paralelo a la muralla sur de la Neápolis. Un tercer trazado de carretera permitirá el paso de los vehículos en una zona contigua al Museo Monográfico, desde las construcciones de la Neápolis, salvando ahora un fuerte desnivel, hasta la ciudad romana situada en la loma, a occidente del arranque de esta vía.

En el patio interior del Museo se ha establecido un jardín; también se han plantado diversas especies de esquejes en un espacio abierto de la casa romana núm. 2 y se ha procedido a la mejora del jardín de la casa romana núm. 2.

Se han efectuado diversas obras de mejoramiento en la terraza del mirador del Museo y en la residencia de los ayudantes de excavación.

La campaña de excavaciones.— Las excavaciones en Ampurias se realizan durante todo el año, excepto en aquellas jornadas en que la dureza del tiempo obliga a dedicar a los obreros a trabajos de restauración o bien a obras complementarias.

La casa romana núm. 2 ha sido objeto de trabajos continuados durante todo el año, y como resultado de ello se ha conseguido unir el área de excavación antigua con la que se venía efectuando el pasado año. En total, se ha dado por exhumado el *cardo* sur de esta villa y un gran conjunto de habitaciones con una distribución muy original y compleja. Entre este grupo de varias habitaciones deben destacarse por su interés dos ninfeos. Muy

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

instructiva ha resultado la aparición de paredes helenísticas en el *cardo*, **[-150→151-]** sobre las que descansan las romanas de época más reciente; esta misma diferencia de épocas queda reflejada también en la diversidad de los materiales que aparecen en ambos niveles.

Ha sido continuado con menor intensidad el trabajo de topografía de la ciudad romana, que se inició el año anterior junto a la zona donde debe ubicarse el foro de la ciudad. Aquellos trabajos fueron realizados, bajo la intervención directa del profesor Lamboglia, con el asesoramiento de su ayudante, la señorita Grosso, y la colaboración del doctor Arribas, y se han seguido ampliando ligeramente este año con la aparición de nuevos muros por el sector oriental, lo cual obligará a una nueva ampliación de mayores proporciones en futuras campañas.

La actividad máxima con respecto a este punto se ha centrado en torno a la catalogación y clasificación de los materiales que han aparecido en esta campaña en gran número; asimismo se ha terminado la clasificación del material de la campaña anterior.

En resumen, esta zona ofrece niveles superiores más modernos que los del Decumanus A, con lo cual tenemos una prueba más reciente de la historia de la ciudad. Aunque dichos niveles superiores, se hallan cubiertos por una potente capa de arenas que han corroído considerablemente los materiales, estamos en la convicción de que se puede fechar aquí la incursión franco-alemana del siglo III, que destruyó la ciudad.

Se ha tenido en cuenta, siguiendo el plan preconcebido para el estudio topográfico de la ciudad romana, la realización de diversos sondeos de orientación preliminar y de comprobación de trazados de muros existentes en zonas más alejadas.

En este sentido ha sido fructífera una cata realizada al norte de la casa romana núm. 2, mediante la cual han quedado localizados unos lienzos de muro y dos mosaicos.

Otra cata en el lienzo sudeste de la muralla de la ciudad romana ha dado por resultado la localización y puesta al descubierto para su estudio estratigráfico en la próxima campana de los cimientos de dicha muralla.

En la capilla alto medieval de Santa Margarita II, bajo la directa intervención de los doctores Pedro de Palol y Alejandro Marcos, se procedió a lo largo de la campaña a la excavación de tres departamentos y en ellos de tres grupos de inhumaciones en número de ocho individuos. Se trata de inhumados en posición extendida, sin ningún resto de construcción funeraria, excepto algunas losas y lajas, y en cuyos enterramientos no apareció ningún ajuar. La limpieza, fase previa de la excavación, se había realizado anteriormente.

El IX Curso Internacional de Prehistoria y Arqueología.— Dentro de los trabajos de excavación realizados en las ruinas de Ampurias, debemos hacer mención especial del desarrollo del IX Curso Internacional de Prehistoria y Arqueología, así como también de la inauguración de un Campo de Trabajo del S.E.U.

Las Universidades de Barcelona y Madrid y el Museo Arqueológico de Barcelona, en colaboración con el Patronato de las Excavaciones de Ampurias, el Instituto Internacional de Estudios Ligures y las Direcciones Generales de Bellas Artes, Enseñanza Universitaria y Archivos y Bibliotecas, organizaron el IX Curso Internacional de Prehistoria y Arqueología en Ampurias.

Este Curso, como en años anteriores, tuvo un carácter especializado, orientado a la formación de técnicos de excavaciones y conservadores de Museos. La primera parte del mismo se dedicó a práctica de excavaciones, realizándose bajo la dirección del **[-151→152-]** profesor Almagro un corte estratigráfico en un *cardo*, junto al muro que cierra el Decumanus A, perpendicular a él y al sur del criptopórtico de la villa núm. 1. La zona se dividió en diversos sectores, cuyo estudio se fue realizando por estratos. Los

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

materiales en curso de catalogación no aportan nada singular a la visión que se había obtenido en los cortes realizados en campañas anteriores.

Complementarias a estas prácticas de excavaciones fueron las. clases de catalogación y clasificación de materiales arqueológicos.

Simultáneamente se desarrollaron cursos de Prehistoria y Arqueología a cargo de los siguientes especialistas: doctor don Martín Almagro: "Neolítico y bronce antiguo en el Mediterráneo".—Doctor don Luis Pericot: "Paleolítico superior y epipaleolítico en el Levante peninsular".—Doctor don A. Beltrán: "Numismática y epigrafías hispanas".—Doctor don Nino Lamboglia: "Aspectos históricos y arqueológicos de la romanización en el Mediterráneo occidental".—Doctor don P. de Palol: "Cristianismo y pueblos visigodos en España: Herencias clásicas".—Doctor don Francisco Jordá: "El Paleolítico inferior levantino".-—Doctor don Edward Sangmeister, de la Universidad de Marburgo del Lahn: "Aspectos arqueológicos de excavación en Heuneburg bei-Talhof".—Doctor don W. Grünhagen, del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid: "Aspectos artísticos de la romanización".

Durante parte del Curso se han realizado excursiones a los yacimientos y Museos de Bañolas, Seriñá y Besalú, y otra, con visita del Castillo y Montgrí, a las cuevas prehistóricas de esta montaña y al poblado ibérico en curso de excavación de Ullastret.

En esta segunda parte del Curso se han efectuado excursiones a los yacimientos del sur de Francia según el siguiente recorrido:

Día 16: Salida de Ampurias. Visita de Elna y a los Museos y monumentos de Perpiñán. Comer en Perpiñán y visita a Castell-Rosellón.—Día 17: Perpiñán. Narbona, Visita a los Museos de esta ciudad. Excavaciones del *oppidum* ibérico de Enserune. Dormir en Montpellier.—Día 18: Montpellier. Visita de los Museos. Magelon-Nîmes. Dormir en Nîmes.—Día 19: Nîmes. Visita a los Museos y monumentos de la ciudad, incluido el Pont du Gard.—Día 20: Marsella. Visita a la ciudad, monumentos y excavaciones prehistóricas próximas.—Día 21: Regreso a España por ruta distinta a la del viaje de ida.— Día 22: Llegada a Ampurias, con despedida de los cursillistas.

Talleres y laboratorios de fotografía y dibujo.— Los talleres de restauración y fotografía del Museo han continuado su ritmo normal, dependiendo las épocas de intensificación del trabajo del de las excavaciones, dado que el personal de las mismas forma parte en número reducido del personal del taller.

El número de objetos restaurados ha sido de 64 vasijas de cerámica, siete mosaicos, tres piezas de hierro, una de bronce, siete varios y se han efectuado cuatro copias por vaciado.

Ha sido necesario extender una gran cantidad de fragmentos conservados en cajones del almacén, que han dado por resultado la restauración de 64 vasijas de cerámica, casi todas ellas de gran tamaño.

Como cada año ha sido necesario prestar atención a la reparación de siete mosaicos de la villa romana y de la helenística, que expuestos a la intemperie y a los turistas desaprensivos habían sufrido algunos desperfectos parciales.

Se han montado medio centenar de cubetas con bastidores de madera y fondos **[-152→153-]** de tablex, con el fin de disponer por estratos en el propio almacén los materiales procedentes de excavación y se trabaja en la construcción de nuevos estantes para colocar dichas bandejas.

En el Museo de Barcelona se ha procedido a la copia por vaciado en yeso y bronce de gran número de cabezas de Afrodita y torsos de la Venus de Ampurias.

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

En el laboratorio fotográfico se han realizado 194 clisés, que han sido revelados y positivados allí mismo, la mayor parte de los cuales se refieren a los trabajos de la excavación, cortes estratigráficos y objetos de valor arqueológico y artístico encontrados en la campaña del presente año.

Durante el verano, el señor Riuró ha sido encargado de tomar los datos taquimétricos de la villa romana núm. 2 con el fin de levantar más adelante el plano completo de dicha villa con curvas de nivel y secciones varias.

Se han realizado dibujos de "terra sigillata" hispánica ampuritana durante una breve estancia de los dibujantes del Museo de Barcelona en Ampurias.

Publicaciones.— Entre las publicaciones realizadas el presente año sobre temas ampuritanos figura en lugar sobresaliente la obra de Martín Almagro, *Las necrópolis de Ampurias*. (Vol. II: "Necrópolis romanas y necrópolis indígenas." Barcelona, 1955. 437 páginas, 365 figuras y 16 láminas.) El autor nos introduce en los ritos de enterramiento de cada una de dichas necrópolis, denominadas según los nombres de los propietarios de los predios, haciendo historia de su uso y destacando aquellos elementos de valor cronológico cultural que le sirven para trazar el cuadro del conjunto de las necrópolis, y, en última instancia, de la vida de la ciudad romana de Ampurias. Se describen, catalogan y dibujan todos los objetos que forman el ajuar de cada tumba, por separado, con lo cual tenemos un principio de individualización, el único científico por el momento.

Así se nos ofrece una clara sucesión en tablas cronológicas de los tipos de ánforas, olpes, jarritos, cerámica en sus diversas especies romanas e indígenas (gris ampuritana, campaniense, "sigillata"), lucernas, vidrios, anillos, y dedicándose especial atención a aquellas piezas que merecen un estudio detenido, como son las placas de Sabazios y las lápidas epigráficas.

Siguen en prensa la edición abreviada de la Guía de Ampurias y sus traducciones inglesa y francesa, debido a las numerosas correcciones que se han ido perfilando a lo largo de este año y que serán de gran utilidad al importante número de turistas que visitan las ruinas y el Museo.

La publicación de la *IV Monografía ampuritana*, dedicada al estudio de Ampurias paleocristiana y altomedieval ha quedado diferida debido al interés de las recientes excavaciones que amplían considerablemente el cuadro cultural que se poseía hasta ahora.

Sigue avanzando la publicación de las monografías dedicadas al estudio de las cerámicas griegas, lucernas griegas y romanas y "sigillata" hispánica ampuritana.—*De la Memoria de la Dirección del Museo*.

© Herederos de Martín Almagro Basch
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia