

[Publicado previamente en: *Archivo Español de Arqueología* 35, n.º 105-106, 1962, 87-90. Versión digital por cortesía del editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*) y del autor, como parte de su *Obra Completa*, bajo su supervisión y con la paginación original].

© José María Blázquez Martínez

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

NAISKOS INÉDITO DE CYBELES EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BARCELONA

José María Blázquez Martínez

El Museo Arqueológico de Barcelona, entre sus colecciones, exhibe un naiskos inédito de Cybeles, de procedencia desconocida y que ingresó en el Museo probablemente en el siglo pasado. Las dimensiones del relieve son: altura 44 cm., anchura 28 centímetros, grosor 12 cm., material de fabricación arenisca fina. Estado de conservación bueno, salvo la pérdida de la phiale en la mano derecha de la diosa, de las acróteras que adornaban el frontón, y deterioros en los dos ángulos inferiores del relieve. En el naiskos con antas, arquitrabe y frontón, adornado con acróteras, está entronizada Cybeles, sentada de frente. Viste la diosa chitón dórico que sujeta la cintura con apotygma, cubierto en las piernas y brazo izquierdo por un himation. Los cabellos los recogen dos trenzas que cuelgan hasta los hombros y un polos corona la cabeza. Los pies, el izquierdo un poco retraído, descansan sobre un pequeño escabel. El brazo derecho, con el antebrazo descubierto, se apoya sobre el borde del trono; el izquierdo sostiene en alto un tympanon colocado de canto. La diosa inclina un poco la cabeza hacia el lado derecho. Sobre sus rodillas, entre los pliegues del himation, descansa un león, cuya cabeza se ha perdido. En la extremidad inferior de las antas hay esculpidas dos personas. La de la izquierda es un joven de pie, visto de frente con la cabeza y pies de perfil, con la pierna derecha echada hacia atrás, en actitud de andar. Viste clámide y probablemente sostiene, como otras muchas veces, un oinochoe, sin que este detalle sea apreciable. Este joven ha

sido reconocido por Gonze (1) como representación de Hermes-Kadmilos. En el anta derecha se encuentra, de pie también, una joven, vista de frente con la cabeza de perfil. Viste chitón y sostiene en ambas manos dos antorchas, al igual que en otros varios naiskos de Cybeles y en los conocidos relieves eleusinos de Démeter y Kora, y Démeter, Kora y Triptolemo (2), fechados hacia el año 440 a.C. Esta figura se identifica con Kora o Hekate.

El naiskos que publicamos pertenece a un conocido tipo de relieves votivos, de moda en Atenas en los siglos IV y III a.C., fecha, segunda mitad del siglo IV a.C., en la que se data la pieza del Museo barcelonés. Relieves similares han sido estudiados por Svoronos (3), quien ha publicado los veinticuatro ejemplares conservados en el Museo de Atenas; precisamente el naiskos de Barcelona presenta un cercano parentesco con algunas de estas piezas, en particular con los números 1544, lam. CXVII, 1555, lam. CXIX y 1557 y 1553, lam. CXX, del catálogo de Svoronos; por G. Richter (4), quien ha publicado la pieza del *Metropolitan Museum* de Nueva York; por Blümel (5), los cinco

(1) *Hermes-Kadmilos*. *Arch. Zeit.* XXXVIII, 1880, ss. Idem: *Hermes-Kadmilos*. *Ath. Mitt.* XIII, 1888, 202 ss. donde se reproducen tres naiskos de la diosa no citados en las notas siguientes.

(2) T. v. Scheffer: *Die Kultur der Griechen*. Londres, 1938, núms. 98-99. R. Lullies: *Griechisches Plastik*. Munich, 1956, n. 170.

(3) *Das Athener Nationalmuseum*. Atenas, 1913, II, láms. CXVI-CXX, 622 ss.

(4) *Catalogue of Greek Sculptures in the Metropolitan Museum of Art*. Cambridge, 1954, lámina XCVII, a-c, n. 127, 75 s.

(5) *Katalog der griechischen Sculpturen des fünften und vierten Jahrhunderts v. Chr.* Berlín, 1928, lam. 66, K 107 y lam. 85, 74 ss.

ejemplares del Museo de Berlín, con el relieve de la lám. 66, K 107, 74 s. ofrece también estrecha semejanza, el relieve publicado por este autor en la lám. 84, K 106, 74 s. tiene la particularidad notable de presentar una ofrenda a la diosa entronizada, sentada no de frente, sino de perfil; por A. H. Smith (6), el ejemplar del *British Museum*; por Waldhauer (7), las ocho piezas del Museo de Leningrado. Otros naiskos semejantes se conservan en los museos del Louvre, Constantinopla y Würzburg, etc. Recientemente uno de estos relieves se ha vendido en una subasta de obras clásicas (8). La diosa representada es fácilmente identificable como Cybeles, según lo señala claramente la presencia del tympanon que la diosa levanta en su brazo derecho (9). Cybeles, la *Magna Mater* (10), cuenta con una larga tradición en la iconografía griega, donde se la encuentra ya documentada en las colonias jonias, y en las ciudades microasiáticas en el siglo VI a.C., que recibieron su culto y su iconografía del mundo asiático (11), precisamente Pausanias (III, 24, 2) nos informa que los habitantes de Magnesia de Sípylos creían guardar la imagen más antigua de la diosa, obra de Broteas, hijo de Tántalo (12), con un prototipo, sentada en un trono, vista de frente, entre leones o con uno sobre las rodillas, a veces

dentro de un naiskos, que a través de la época clásica y del helenismo llega al arte romano. En esta fecha, siglo VI a.C., se encuentran estatuas y naiskos de la diosa en las necrópolis de Kyme (13) y Thasos (14). La presencia del naiskos obedece seguramente al antiguo culto frigio a las rocas, estudiado recientemente por E. Akurgal. Hacia el año 525 a.C., la diosa aparece representada sobre un carro tirado por leones en el friso del lado septentrional del tesoro de los Sifnios en Delos (15). En época de los Pisistrátidas su culto está atestiguado en el suburbio ateniense de Agra y en el mismo siglo VI a.C. en el Occidente, en Marsella, donde la diosa se representa también dentro de naiskos, sentada, y con un león sobre las rodillas (16). A mediados del siglo V, en Tebas, a iniciativa de Píndaro, Aristómedes y Sócrates tallaron una imagen de la diosa (Paus, IX, 25, 3), cuyas características ignoramos, al igual que las de la placa de marfil que sostenía la corona de los vencedores en el Metroon de Olimpia, obra de Kolotes, y sobre la que estaban talladas las imágenes de Zeus, Hera y Cybeles (Paus. V, 20, 2). Fidias, según Pausanias (I, 3-4), labró una gigantesca estatua de la diosa para colocarse en el Metroon de Atenas, erigido poco después de la peste del año 430 en el Ágora (17), siguiendo las indicaciones del oráculo deífico. Los autores modernos (18), apo-

(6) *A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities British Museum*. Londres, 1904, III, n. 1705. G. Lippold: *H. d. A.* V (3, 1), lám. 67, 2, 187.

(7) *Antike Sculpturen der Ermitage*. Berlín, 1936, núms. 248-253, láms. XIV-XVI, 20 ss. Los cuatro primeros números corresponden a esculturas.

(8) *Kunstwerke der Antike. Anktion XVIII*, 1958, n. 7, 7, de todos estos relieves consagrados a Cybeles el de más calidad artística es el publicado por A. Furtwängler: *Die Sammlung Sabourowff*. Berlín, 1887, lám. CXXXVII.

(9) Varios siglos después todavía se representa a Cybeles apoyando su brazo derecho en el tympanon, como aparece en la pátera argénea de Parabiago. Cfr. A. Levi: *La Patera di Parabiago*. Roma, 1935.

(10) M. Nilsson: *Geschichte der griechischen Religion*, I, 725 ss. 614 ss.

(11) F. R. Dorner: *J. K. F.* II, 1951-52, 94 ss. E. Akurgal: *Phrygische Kunst*. Ankara, 1955, 94 ss. donde el autor habla de los lugares de culto y del culto a Cybeles en Frigia, Idem: *Die Kunst Anatoliens von Homer bis Alexander*. Berlín, 1961, figuras 60-62, 97 ss. Para las representaciones asiáticas hititas de fecha más antigua, cfr. E. Akurgal: *Die Kunst der Hethiter*. Munich, 1961, *passim*. M. Vieyra: *Hittite Art. 2300-750 B.C.* Londres, 1955, *passim*. M. Riemschneider: *Die Welt der Hethiter*. Stuttgart, 1954, *passim*.

(12) Un naiskos hallado en Magnesia de Sípylos presenta a la diosa entre dos leones, con tympanon y pátera, junto a ella, de perfil, se encuentra Hermes-Kadmilos. G. Mendel: *Catalogue des Sculptures grecques, romaines et byzantines*. Constantinopla, 1914, II, n. 454, 150 s.

(13) E. Akurgal: *Die Kunst Anatoliens*, figura 209, 240 s. Otros seis naiskos procedentes de Kyme se conservan en el Museo de Constantinopla. Cfr. G. Mendel: *Op. cit.* núms. 520-522, 222 ss. III, n. 849, 58 ss., n. 1384, 595. Para la bibliografía de las representaciones de Cybeles en Kyma, cfr. G. Lippold: *Op. cit.* 187, n. 8.

(14) B. M. Felletti Maj. *Ene. Art. Ant.* Roma, 1959, II, 572 ss. *RE.* XI, 2250 ss. Ch. Picard: *Numen IV*, 1957, 1 ss. Ch. Picard: *Bas-relief ionien archaïque de Thasos*. *Mon. Piot.* XX, 1913, 48 s., figura 4.

(15) R. Lullies: *Op. cit.* n. 46, 44 ss.

(16) F. Benoit: *L'art primitif méditerranéen de la Vallée du Rhône*. Aix, 1955, láms. I-II, 12 ss.

(17) W. Judeich: *Topographie von Athen*, *H. d. A.* II, 2, 2, Munich, 1931, 343 s., fig. 43. H. A. Thompson: *Buildings of the west Side of the Agora, Hesperia*, V, 1937, 115 ss. Ch. Picard: *Le complexe Métroon-Boulèteion-Prytanikon, de l'Agora d'Athènes*, *RA.* II, 1938, 97 ss.

(18) A. von Salis: *Die Göttermutter des Agorakritos*, *J. d. I.* XXVIII, 1913, 1 ss. Este trabajo contiene representaciones de la diosa dentro de naiskos, de los museos de Constantinopla y Würzburg, que son paralelos a la pieza que aquí se estudia. E. Langlotz: *Op. cit.* 187 s. Idem: *Phidias-probleme*, Frankfurt, 1947, 65 ss. 107. G. Becatti: *Problemi fidiaci*, Milán, 1951, 238 ss. C. Picard: *Manuel d'Archéologie Grecque. La Sculpture*, II, París, 1939, 88, 96, 542. C. Picard: "Sur un "naiskos" inédit de Cybèle au Musée du Caire". *Mon. Mém. Piot.* 49, 1957, 41 ss.

yados en un testimonio de Plinio (*NH* XXXVI, 17), se inclinan a admitir que esta escultura es más bien obra de Agorakritos, cuya descripción ha sido conservada por Arriano (*Per. Pont. Eux.* 9), la diosa estaba entronizada entre dos leones y sostenía el tympanon y una phiale en sus manos (19). Numerosos naiskos, que eran ofrendas votivas, procedentes del Pireo, Atenas y del



Naiskos con Cybeles, entre Hermes-Kadmilos y Hekate. Barcelona. Museo.

Asia Menor, reproducen esta estatua con variantes. La presencia del león tumbado sobre las rodillas de la diosa, tal como aparece en el relieve barcelonés, modalidad ya representada en los citados ejemplares de

(19) Se ha visto esta estatua en el relieve de Berlín, procedente del Pireo (C. Blümel: *Op. cit.* lámina 84, 73 ss.). De la segunda mitad del siglo V a.C. sería también la ya citada escultura del Museo de Leningrado. Este prototipo origina variantes. Cfr. G. Kaschnitz-Weinberg: *Sculpture del Magazzino del Museo Vaticano*. Ciudad del Vaticano, 1936, lám. XXIX, n. 114.

Kyme y Marsella, se debe según Pelletti a influencia oriental y recordaría la estatua de Rhea con dos leones sobre las rodillas, que se encontraba en un templo de Babilonia (Diod. II, 9, 5). Conocemos otros relieves que muestran una independencia mayor de los hasta aquí enumerados, como el conservado en la *Scala* del Museo Vaticano, estudiado por Lippold (20) y fechado en el siglo IV a.C., en el que la diosa entronizada entre dos leones, sostiene un tympanon y un cetro y cubre la cabeza una corona torreada. En la mitad del siglo III a.C. se fecha el relieve votivo del *Palazzo Reale* de Venecia donde Cybeles aparece de pie con tympanon, cetro y corona torreada junto a un león, delante de ella se encuentran Attis y dos oferentes (21). Las dos más famosas representaciones de la diosa son la del Altar de Pérgamo (22) y la del friso del templo de Atenas Folias en Priene, ambas obedecen al prototipo pintado por Nikomachos que, según Plinio (*NH* XXXV, 108), pintó a Cybeles *in leone sedentem*. Estos prototipos influyen más o menos en la iconografía de Cybeles en el Mundo Romano (23), cuyo culto que fue introducido en Roma con la famosa piedra del Pessimunte en el año 204 a.C. e inaugurado en el año 191 a.C. su templo sobre el Palatino (24), pervivió hasta el final del mundo antiguo, como se deduce de la pátera de Parabiago, fechada hoy en época teodosiana, del relieve de Cybeles con un sacerdote de época tetrárquica de Ostia (25), del relieve de Cybeles del altar de *L. Cornelius Scipio Orfitus*, fechado en el año

(20) *Die Sculpturen des Vatikanischen Museums*. III, 2, Berlín, 1956, lám. 28, n. 604, 54 s.

(21) B. Forlato: *Il Museo Ai'cheologico del Palazzo Reale di Venezia*. Roma, 1953, 62. R. Lullies: *Op. cit.* n. 203.

(22) H. Kähler: *Der grosse Fries von Pergamon*. Berlín, 19448, 8. B. M. Felletti: *Op. cit.* Figura 788. Un buen relieve de Tanagra con la diosa es el publicado por L. Gurlitt: *Votivrelief an die Göttermutter*. *Arch. Zeit.* XXXVIII, 1880, 187 ss. Se conocen también de época helenística bronce que representan a Attis sobre un león. G. M. Rostovtzeff: *Die Hellenistische Welt. Gesellschaft und Wirtschaft*, II, Stuttgart, 1955, lám. LXXXI, 3.

(23) Sobre la iconografía de Cybeles en época romana cfr. B. M. Felletti: *Op. cit.* 576 s. Otras representaciones de la diosa en V. Spinazzola: *Pompei I*. Roma, 1953, 221 ss.

(24) F. Cumont: *Die orientalischen Religionen in römischen Heidentum*. Leipzig, 1931, 43 ss. Sobre el santuario de la *Magna Mater* en Ostia cfr. R. Meiggs: *Roman Ostia*. Oxford, 1960, 354 ss. H. Schaala: *Ostia*. Bremen, 1957, 140 ss. R. Calza. E. Nash: *Ostia*. Florencia. 1959, 94.

(25) R. Meiggs: *Op. cit.* lám. XXXI b.

NOTICIARIO

295 (26), del testimonio de Ammiano Marcelino (XXXIII, 3, 7), que atestigua que en su tiempo *ante diem sextum Kalendas, quo Romae matri deorum pompae celebrantur annales, et carpentum quo uehitur simulacrum*, del mosaico de *Cecilianus* del Museo Arqueológico de Barcelona (27), que repre-

(26) H. von Schoenebeck: *Die christliche Sarkophagplastik unter Konstantin*, R. M. 51, 1936, figura 1, 242 s. Semejante es el bronce del *Metropolitan Museum* de Nueva York. CAH, lám. V, 158 a. J. Burckhardt: *Die Zeit Constantins des Grossen*. Viena, n. 130.

(27) *Anc. Art. Ant.* II, 449, fig. 630. A. García y Bellido. *El culto a Dea Caelestis en La Península, Ibérica*, BRAH, 140, 1957, 451 ss., con la Cybeles del mosaico de *Cecilianus* de Barcelona. También M. Almagro: *Museo Arqueológico de Barcelona*. Madrid, 1955, láms. 39-

senta a la diosa sobre un león en la spina del circo, tema que se repite como prototipo en un relieve de un sarcófago de la *Sala Rotonda* del Vaticano (28) y en una pequeña copia de la colección Doria Pamphili (29). Estas últimas representaciones responden al prototipo creado siglos antes por Nikomachos.

—J. M. BLÁZQUEZ.

40. G. Charles-Picard: *La Civilisation de L'Afrique Romaine*. París, 1959, 308, este último mosaico de África.

(28) G. Lippold: *Die Skulpturen des Vatikanischen Museums*. III, 1. Berlín, 1936, láms. 46, 546 a, 126 ss.

(29) B. M. Felletti: *Op. cit.* 576. Agradezco al doctor A. Arribas las facilidades dadas en el estudio de este relieve.