

## ESPACIOS NARRATIVOS

**Natalia Álvarez Méndez**

(León: Secretariado de Publicaciones, Universidad de León, 2002)

El texto de Natalia Álvarez Méndez aporta una extensa base teórica y práctica sobre un tema tratado con poca rigurosidad hasta la fecha en la literatura española, el que su título indica. La autora, cuya visión no ha pasado por alto ningún detalle crítico relacionado con el contenido que aborda y conoce en sumo detalle, nos ofrece un meditado trabajo que plasma en un volumen que divide en dos secciones.

En la primera parte, de carácter teórico-crítico, se ahonda en la dimensión espacial. No obstante, aquí lo teórico queda ligeramente imbricado con lo práctico, de manera aclaratoria y con una intención pragmática. La autora incide en la perspectiva histórica y etimológica del término que estudia. Destaca el relieve que adquieren la realidad y la ficción espacial, teniendo en cuenta que el espacio, a fin de cuentas, es el «propulsor» de la novela. La gran variedad de textos teóricos utilizados sirven a la autora para indagar en los puntos relevantes del espacio que aplica a la narrativa de diversos novelistas. Utiliza la teoría de críticos como A. Garrido Domínguez, que destaca la imaginación creadora; la de Edwin Muir, que opina que el espacio forma parte intrínseca del mundo imaginario de la novela de acción; la de Mieke Bal, quien habla de diferentes grados espaciales; la de Ortega y Gasset, en cuanto a la percepción de la realidad en la ficción. Se cubre la teoría del espacio urbano y rural de M. Muñoz Cortés, de J. Bobes Naves y de J. R. Valles Calatraba, quien también estudia la *semiotización* del espacio. La autora nos lleva con precisión a la teoría del significante y el lenguaje de Ruth Ronen y de T. Albadalejo. En su obra tiene en cuenta la teoría de la inmensidad y la dialéctica de dentro y fuera, abordada por Gastón Bachelard. Se analizan las funciones semántica, sintáctica y constructiva, y se considera toda una escala de espacios estereotipados y simbólicos. La obra confiere una importancia innegable al vínculo entre el espacio social y el ánimo del personaje; al análisis de la descripción

---

(topografía). Se tienen muy presentes diferentes espacios históricos, la relación del espacio con los sentidos, los deícticos espaciales y la situación del lector en el espacio novelesco.

El espacio narrativo cumple una función prioritaria, según la autora, en obras como *La ruina del cielo*, de Luis Mateo Díez y *Rabos de lagartija*, de Juan Marsé. En *Burdeos*, de Soledad Puértolas, se estudia la relación objeto y espacio, como también en *La ignorancia*, de Milan Kundera. Pero es con Juan José Millás en *No mires debajo de la cama* donde el objeto adquiere un relieve fantástico. En *Que veinte años no es nada*, Marta Rivera trata el espacio del silencio, aspecto que trabajará Luis Mateo Díez en *Días del Desván*. Se estudian textos como *Amor quieto*, de Elena Santiago, donde se contraponen el espacio del día frente a la noche. De *El mundo visto desde el cielo*, de Ángeles Caso, se subraya la vigencia del espacio del recuerdo y se confiere importancia al espacio corporal. De novelas de José María Merino, como *La orilla oscura*, se destaca la confusión de las fronteras entre el sueño y la vigilia. Fernando Delgado, en *No estabas en el cielo*, recurre también al espacio del sueño. Y los laberintos quedan representados en novelas como *La Peste*, de Albert Camus, y en *El expediente del naufrago*, de Luis Mateo Díez.

El Cronotopo es un aspecto estudiado aparte debido al vínculo existente entre el espacio y el tiempo, componentes integrantes de la estructura narrativa. La autora aplica la teoría crítica de algunos estudiosos mencionados en el apartado anterior y de otros como Gabriel Zoran. Tienen en cuenta la teoría de Zumthor del espacio y tiempo; la de Ricardo Gullón, que se apoya en el topoanálisis; la de Mijail Bajtín, que estudia el tiempo y el espacio en la obra de Goethe, y el cronotopo conforme a la novela griega y a la de Rabelais. En este estudio aparecen evocados los intentos de definición del tiempo por parte de astrólogos, historiadores, filósofos y teólogos. También se recoge la teoría de H. Weinrich, y las tipologías temporales estudiadas por G. Genette. Al igual que en el apartado anterior, aunque de manera más escueta, el análisis de una serie de novelas sirve para ilustrar y ejemplificar los presupuestos teóricos y los conceptos expuestos. En su lectura de obras como *El camino*, de Miguel Delibes, *Mosén Millán*, de R. J. Sández, *Las últimas horas*, de Suárez Carreño y *El Jarama*, de R. Sánchez Ferlosio, Álvarez Méndez destaca por una agudeza crítica que también queda patente en sus explicaciones y aclaraciones sobre las anacronías, la analepsis, la prolepsis, la elipsis, el sumario, la escena y la pausa.

---

La segunda parte nos brinda un análisis exhaustivo del espacio narrativo en la obra de Severiano Fernández Nicolás, nacido en 1919, cuyas novelas presentan aspectos comunes con el realismo social —como se ejemplifica en *Tierra de Promisión*, *Las muertes inútiles*, *El desahucio*, *Después de la tormenta*— y el costumbrismo —manifestado en *Las influencias* y *Crónica de un juez*—. Fernández Nicolás plantea sus obras en torno al individuo, al hombre y al medio, y pretende reflejar el cronotopo de la existencia humana de determinados lugares de León y Madrid, mostrando la preocupación vital y la psicología de sus personajes. En un principio, el estudio se centra en la obra del escritor partiendo de tres puntos destacables: el espacio del objeto o del referente, el espacio del discurso o del significante, y el espacio de la historia o del significado, las tres dimensiones principales que constituyen el signo espacial.

En las novelas analizadas se profundiza en las ubicaciones de la historia precisando incluso numéricamente en los focos espaciales. Los espacios que predominan en estas novelas son urbanos, y se convierten en propulsores de la acción narrativa, por lo que resulta convincente la teoría de que la función referencial resalta con firmeza. Se enumeran los topónimos, los verbos y las partículas deícticas más importantes. Se estudian descripciones espaciales relevantes, sin olvidar interiores adquieren importancia y se analizan aspectos recurrentes de la novela de Fernández Nicolás, como la distancia de la percepción y la presencia de diferentes perspectivas espaciales.

Respecto al espacio de la historia o el significado, se estudian tres ejes espaciales fundamentales: la ciudad, la casa y el camino. Se sigue indagando en los diversos tipos de discurso de semiotización espacial. Álvarez Méndez no olvida los espacios en interacción con la locura y la sensación de irrealidad, y señala que el espacio laberíntico es una de las vertientes espaciales que más aparece en las novelas del escritor leonés. Seguidamente, se reincide en el ambiente opresor que ofrece el hogar, como en *Las muertes inútiles*. La autora señala que en las novelas de Fernández Nicolás el camino aparece no sólo como un simple recorrido del protagonista sino también como el reflejo de la misma conciencia de los personajes. El estudio se completa con una dimensión pragmática, que apunta al espacio de la lectura, y se enfatiza que hemos de ser consciente del nivel ficticio de otros espacios recreados. Los principales planos espaciales quedan, por tanto, excelentemente analizados: «el de la localización de personajes y acontecimientos en un nivel situacional; el del diseño discursivo espacial;

---

y el del ámbito de actuación ligado al espacio de la historia con sus hechos, seres y tiempos» (p. 387).

En resumen, nos hallamos ante un libro que no sólo nos abre los ojos ante aspectos teóricos insuficientemente estudiados. Dicha teoría queda ejemplificada en un estudio que podría también aplicarse a la obra de muchos escritores contemporáneos, por lo que *Espacios narrativos* se presta a ser de enorme utilidad. Pero si bien la primera parte podría parecer un poco extensa, al acabar la lectura de la misma resulta obvio que la autora no ha querido olvidar ningún detalle relevante —ilustrado en una jugosa y abundante documentación bibliográfica al final del texto— para apoyarse en estas teorías e indagar en el otro fin que se propone, el nivel práctico. Natalia Álvarez Méndez tampoco aquí se deja nada en el tintero. Vislumbra y estudia las vertientes más recónditas del espacio narrativo en las novelas de Severiano Fernández Nicolás, escritor poco conocido pero con la lectura del trabajo reseñado nos sentimos más que interesados en el estudio de su obra literaria.

Rafael Cabañas Alamán

Saint Louis University, Campus de Madrid.

---