

NECROLOGIA

DON JOSE MARIA LOPEZ MEZQUITA

POR

JOSE FRANCES

Nació en Granada, el día 25 de abril de 1883. Murió en Madrid, el día 6 de diciembre de 1954. Fué elegido Académico de número en 1.º de diciembre de 1924 y tomó posesión en 18 de octubre de 1925. Donó a la Academia el Cuadro *Busto de mujer*, que conserva nuestro Museo y desarrolló en su discurso el tema *Muñoz Degrain y su obra*. Le contestó en nombre de la Corporación José Francés.

José María López Mezquita poseía una de las más sólidas y gloriosas reputaciones del arte contemporáneo. Su nombre es citado con admirativa devoción dentro y fuera de España, porque tiene indiscutible derecho a ser considerado como el legítimo heredero de los grandes maestros de la pintura clásica española.

Pocas vidas fueron también tan tempranamente cubiertas de laureles que, lejos de marchitarse, se renovaron y se renuevan cada vez con más fresca lozanía y mayores ecos triunfales.

Desde el lienzo *Granadina*, pintado en 1900 con juvenil euforia sorrollesca, pero en donde ya se percibe el ímpetu de un realismo original y propio, hasta el retrato de la esposa del artista y *El Pertiguero*, presentados aún frescos y recién pintados el año 1952, con el brío inextinto y la sabiduría plenaria de una madurez no vencida por los años, en la Exposición Antológica de sus obras en el Círculo de Bellas Artes, con motivo de haberle sido otorgada la Medalla de Honor de dicha Entidad, ¡qué enorme y poderosa lección de gran arte, de honestidad inteligente y viril, de sabiduría y maestría insuperable en el concebir, el sentir y el expresar “a la española” y con rango y medula de eternidad!

A los nueve años empezó a dibujar y a pintar en su ciudad natal,

bajo la dirección de José Larrocha. A los trece años ingresó en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, asistiendo al mismo tiempo al estudio de Cecilio Plá.

A los dieciocho años, en la Exposición Nacional de 1901, donde sólo se concedieron dos medallas de oro, obtuvo una de ellas por el cuadro *Cuerda de presos*, que se conserva en el Museo de Arte Moderno. En 1902 marchó al extranjero, pensionado por la Infanta Isabel. Durante varios años recorre Francia, Italia, Inglaterra y Alemania.

En 1903 obtiene tercera medalla en el Salón de París, con el cuadro titulado *Reposo*. En 1904, es nombrado miembro Societaire del Salón de Otoño por el *Retrato de mi madre*; el año 1909 logra, con el cuadro *Mis amigos*, medalla de oro en la Internacional de Munich; en 1910, medalla de oro en la Internacional de Buenos Aires por el cuadro *Retrato de mi amigo Don Segundo*; medalla de oro en Bruselas, por *La Juerga*, que se conserva en el Museo de Lieja; medalla de oro en la Nacional de Madrid, por el *Retrato de la familia Bermejillo*; medalla de oro, el año 1911, en la Internacional de Barcelona; medalla de plata por un pequeñísimo estudio, en la Internacional de San Francisco de California, el año 1915. En la Nacional de Madrid, de 1915, obtuvo su instalación particular gran número de votos para la medalla de honor, que no fué concedida a nadie en dicho certamen. En 1916, gran premio de honor en la Internacional de Panamá. En 1924 es elegido Académico numerario de la Real de Bellas Artes de San Fernando. En 1924 es nombrado miembro correspondiente, y en 1930, Académico de número de la Hispanic Society of America, de Nueva York. Era miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Amberes, de la de Bellas Artes de Lisboa y Artes y Letras de Cuba; Medalla de Honor del Centro Artístico de Granada (1947), Socio de Honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Fué Presidente de la Asociación de Escritores y Artistas.

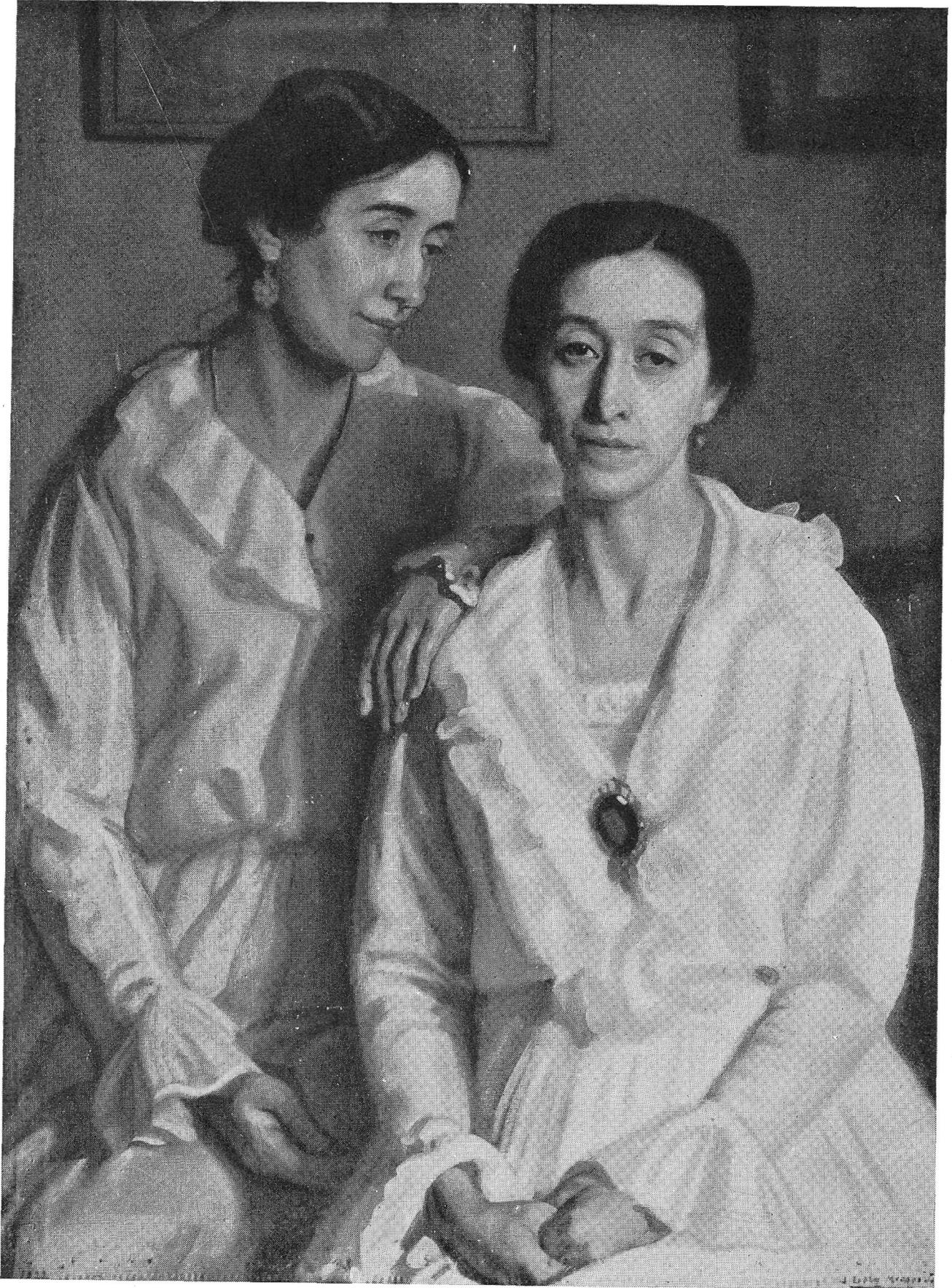
Durante varios años visitó toda Hispanoamérica, enviado especial-



AUTORRETRATO DE JOSÉ M.^a LÓPEZ MEZQUITA.



LÓPEZ MEZQUITA.—*Chiquilla andaluza.*



LÓPEZ MEZQUITA.—*Las dos hermanas.*



LÓPEZ MEZQUITA.—*Mis amigos.*

mente por Mr. Hungtinton, fundador de la Hispanic Society neoyorquina, para pintar los retratos de los Presidentes y destacadas personalidades de las Repúblicas Argentina, del Brasil, Chile, Perú, Colombia, Uruguay y Venezuela, luego de haber continuado la serie iconográfica de personalidades españolas, iniciada por Sorolla.

Después, y siempre por encargo de la Hispanic Society, recorre las regiones levantina, castellana, extremeña y andaluza y pinta una admirable serie de lienzos de paisajes, tipos y costumbres, que se conservan en el Museo —tan henchido de fervor español— de la Sociedad Hispánica.

Existen, además, obras suyas en los Museos de España, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Hispanoamérica y Norteamérica, así como en las principales colecciones particulares de España y del Extranjero.

La circunstancia de fallecer en un cuarto de Hotel público, motivó que se le rindiera el homenaje —que sólo tuvo dos antecedentes, de don Federico de Madrazo, Director de la Corporación, y de D. Elías Salaverría, muerto trágicamente en la iglesia de San Francisco el Grande— de trasladar su cadáver a una capilla ardiente instalada en la Biblioteca de nuestra Real Academia y partir de allí el cortejo fúnebre con máxima solemnidad.

