Instituto de Estudios Tirsianos GRISO.
Universidad de Navarra

No le arriendo la ganancia

Tirso de Molina

MARTES POR LA TARDE

El deseo de gozar la segunda parte desta última fiesta acortó la jurisdición al apetito, remitiendo para la futura cena el desperdicio que en la comida cercenó la brevedad del tiempo. Concurrieron tantos, y tan solícitos, a elegir lugar, que a no defenderse las puertas no le hallaran los de primera clase. Pero franqueándoselas a estos, luego a los menos vulgares y después a todos, con ser tan espacioso el sitio, esta vez mendigó capacidad para los relieves del auditorio. Sosegado pues, y intimando con el silencio sus agrados, se dio principio al sacramental coloquio con la ordenada confusión de encontrados y uniformes instrumentos; tras ellos las guitarras, a cuyos compases seis músicos cantaron esta letra:

Por los desiertos del mundo
caminaba un peregrino
a la ciudad de Montalto,
provincia de Puerto Rico.
Hambriento va de la Gracia, 5
entre temor y peligros,
buscando el pan floreado
que se amasa con suspiros.
Llegó al horno del amor
donde es el dolor molino, 10
que en las presas de su llanto
afectos muele contritos.
Faltaba el agua a sus ojos,
que la bebieron sus vicios,
y viendo parar las ruedas 15
de su penitencia dijo:
«Molinico, ¿por qué no mueles?
Porque me beben el agua los bueyes.
Mundanos empleos,
que mis culpas brotan, 20
raudales agotan
de buenos deseos;
apetitos feos
las virtudes truecan
y las presas secan 25
con que moler sueles.
Molinico, ¿por qué no mueles?
Porque me beben el agua los bueyes».
Lloró el caminante hambriento,
y llegando arrepentido 30

a las puertas de la iglesia,
cantando y llorando dijo:
«Al llegar a la mesa
del pan divino
los pesares del alma 35
se me han perdido.
Sin vos, pan sagrado,
todo me da enojos,
mas viéndoos mis ojos
quedo consolado. 40
Mi pena, cuidado,
pongo en el olvido,
y al llegar a la mesa
del pan divino
los pesares del alma 45
se me han perdido».

Entráronse los cantores y sucedióles la loa, que echó airoso y bizarro un joven recitante, y fue la que se sigue:

LOA

No sé qué nuevos presagios,
qué futuros regocijos,
qué buenas nuevas me vienen,
qué dichas me pronostico;
pues todo hoy desde el instante 5
que en su cuna de jacintos
sobre los brazos del alba
nació el sol, gigante niño
hasta agora, que a los ojos
de tanto concurso digno 10
de venerable respeto,
tanto del cielo ministro,
tanto ilustre, tanta dama,
tanto devoto vecino,
tanto pueblo generoso, 15
tanto auditorio benigno,
salgo brotando contentos,
atropellando jubilos,
por los ojos, por los labios;
todo yo soy un prodigio. 20

El sol parece que alumbra
cuando se mira en los vidrios,
cuando se esparce en los prados,
cuando se encumbra en los riscos,
bostezando rayos de oro, 25
y entre las flores que piso,
más que otras veces risueñas,
claveles vuelve los lirios.
¿Qué nuevos gozos son estos,
rey planeta? ¿Qué habéis visto 30
vos, transcendental de todo,
que habéis tan galán salido?
Con rosicleres del alba,
pavimentos de jacintos,
os entapizan sitiales 35
vuestros huéspedes los signos;
juncia sale derramando
Flora y Maya por los giros
que incansable eternamente
dais al tachonado cinto. 40
Brillando esplendores nuevos
guarnecéis los fugitivos
arroyos, en cuyo espejo
os enamoráis Narciso.
Flores y árboles margenan 45
sus cristales, como libros,
cuyas plumas son sus ramos
que tanto anal han escrito.
Ramilletes de los vientos,
todos colores y picos, 50
canarios y ruiseñores
con leves saltos y brincos
columpios de flores hacen,
y olvidados de sus nidos
en facistoles cipreses 55
alternan sus villancicos.
Pues si el cielo, el sol, los aires,
vegas, prados, valles, riscos,
aves, peces, brutos, hombres,
huertos, fuentes, lagos, ríos, 60
todos se alegran hoy, contentos míos,
imitemos también sus regocijos:
hagamos, alma mía, al cielo fiesta;
guiad mis pasos vos, regid mi lengua.

A vos, amante encubierto, 65
que os llamáis maná escondido,
en esa mesa banquete
como en la cruz sacrificio;
sol que se pone a la sombra
porque los rayos divinos 70
de vuestra luz soberana
no abrasen nuestros sentidos;
amante que a vuestra prenda
por canceles y resquicios
celoso estáis acechando 75
porque os busquen sus gemidos;
libro de caja en que el gasto
alcanza tanto al recibo
que llena la plana toda
por ser vos Verbo infinito; 80
libro de Ley es de Gracia
en quien la Vieja ha lucido
lo que en sombras y misterios
mandaban sus vaticinios;
libro de genealogías, 85
pues en vos hemos leído
la eterna antes de los tiempos
y la humana con principio;
libro de acuerdo y memoria,
pues a pesar del olvido 90
en memoria vuestra hacemos
lo que vuestro amor nos dijo;
libro teologal, pues es
vuestro blasón y apellido
misterio de fe y objeto 95
en que discursos cautivo;
libro de filosofía,
pues admira en vos prodigios
accidentes sin substancia
sustentados por sí mismos 100
en la cuantidad sin cuanto,
y aquí, tierno amante mío,
vuestro cuerpo, que glorioso
ni ocupa lugar ni sitio;
libro de caballerías, 105
pues nos enseña este libro
finezas de vuestro amor,
remedios contra el lascivo;

alivio de caminantes,
pues, viaje entretenido, 110
contra Jezabeles torpes
sois Elías perseguido;
Pan, Cordero, Rey, Pastor,
cifra, empeño, sacrificio,
hombre Dios, pródigo amante, 115
vida, muerte, premio, alivio,
voluntades amáis de agradecidos:
la mía os postro, nuestra fe os dedico;
dadnos aliento, sol resplandeciente,
para que os sirva España eternamente. 120

Asegundó la música, dicha la loa, con la destreza acostumbrada, y cantó este villancico:

Lo que me espanta y asombra
cuando al altar voy, mi Dios,
es ver que siendo el sol vos
se ponga el sol a la sombra.
El sol con rayos ardientes 5
todas las sombras destierra,
y vos bajáis a la tierra
a las sombras de acidentes.
Sol hermoso el mundo os nombra,
y así me admiro, mi Dios, 10
de ver que siendo el sol vos
se ponga el sol a la sombra.
Si es porque cobre sosiego
el fuego de vuestro amor,
mal os templará el calor 15
la sombra, siendo vos fuego.
No en vano el alma se asombra
cuando os va a gozar, mi Dios,
de ver que siendo el sol vos
se pone el sol a la sombra. 20

Repitieron tras esto los bronces canoros regocijadas consonancias, hasta que se dio principio al diálogo, no poco aplaudido años ha en esta corte, representándole Pinedo en presencia del pacífico Filipo, tercero deste nombre, primero en santidad y pureza de costumbres. El auto fue el que se sigue.

NO LE ARRIENDO LA GANANCIA

PERSONAS

EL ESCARMIENTO	EL HONOR
EL ACUERDO	EL RECELO
EL PODER	LA QUIETUD
MÚSICOS	LA ENVIDIA
EL DESABRIMIENTO	EL DESEO
LA MUDANZA	OTROS PASTORES

Salen el ESCARMIENTO, *viejo, el* HONOR *y el* ACUERDO, *mozos, todos de labradores*

ESCARMIENTO

Compré de los desengaños,
que son mercaderes viejos,
en la feria de los daños
una tienda de consejos
con dinero de mis años, 5
que estas canas que maltrata
la vejez que los pies ata
y el temor temblando empuña,
son reales que el tiempo acuña
pagando a la muerte en plata. 10
Vuestro padre Entendimiento,
a quien tengo por señor,
haciendo con él asiento
en el libro del Temor,
por ver que soy Escarmiento 15
(quitando a la Confianza
vuestro regalo y crianza),
como en vuestras medras vela,
pupilaje os dio en mi escuela
donde hay letras y hay labranza; 20
que aquí, por más que presuma
de sus libros el letrado,
muestra la experiencia en suma
que entre surcos del arado

caben surcos de la pluma. 25
Encomendóme su hacienda
vuestro padre, y su encomienda
aceté, con fundamento
de que siempre el Escarmiento
pone al desatino rienda. 30
Y él, que en trabajos mayores
se ocupa, viendo a los dos
tan hombres ya, y labradores,
por esos montes de Dios
discurre a coger sus flores. 35
Como quedáis por mi cuenta
los dos, mi Recelo intenta
aconsejaros de modo
que acertéis los dos en todo,
pues no yerra el que escarmienta. 40
Y aunque hermanos, con temor
vivo y con recelos sumos
de que no os tenéis amor,
porque he visto ciertos humos
en vos, que sois el Honor, 45
de presunción y locura.

ACUERDO Mi inclinación no procura
sino quietud.

ESCARMIENTO Vos, Acuerdo,
sois apacible, sois cuerdo.

HONOR ¿Intento yo, por ventura, 50
cosa que desdiga de eso?

ESCARMIENTO Sí, que sois mozo travieso
y aunque hijos los dos de un padre,
cada cual de extraña madre,
no os iguala un mismo seso. 55
Casóse con la Experiencia
el Entendimiento cuerdo;
fue madrina la Prudencia
y parió luego al Acuerdo,
mayorazgo de su herencia. 60
Este sois vos, en quien veo
el sosiego que el cuerdo ama.

ACUERDO En eso mi vida empleo.

ESCARMIENTO Miró después a la Fama
por los ojos del Deseo 65

vuestro padre, y quedó tal
que no estimando el caudal
de su legítima esposa,
a esta meretriz hermosa
sirvió.

ACUERDO Afición desigual. 70

ESCARMIENTO Fue tercera la Ambición,
una cortesana dama.

ACUERDO Presumen los que lo son.

ESCARMIENTO En su casa, en fin, la Fama,
cohechando a la Estimación, 75
parió un muchacho gallardo
de quien mil triunfos aguardo
si le gobierna el Temor,
y este sois vos, Honor.

HONOR ¿Siendo yo Honor, soy bastardo? 80

ESCARMIENTO Sí, que el legítimo ama
al menosprecio del mundo,
y no es su madre la Fama,
que la Experiencia (en quien fundo
su valor) hijo le llama. 85
Sabiendo el Entendimiento
el poco seso y asiento
que tenéis, liviano Honor,
os trujo a ser labrador
porque las torres de viento 90
dejéis de la corte loca
y sus quimeras livianas,
cuya ambición os provoca
sin ver que, como son vanas,
caen cuando el viento las toca. 95
Al Acuerdo, vuestro hermano,
habéis de tener respeto
y regiros por su mano.

HONOR El Honor no está sujeto
a nadie: ese intento es vano. 100
Vivir en la corte quiero,
que no hay Honor con sayal
ni Fama en traje grosero.

ACUERDO Mirad que lo entendéis mal.

ESCARMIENTO Dejalde, sea caballero, 105
menosprecie al Escarmiento
y al Acuerdo, que es mejor
ser camaleón del viento.
Partid a la corte, Honor,
que de vuestro atrevimiento 110
lloraréis el desacierto;
y pues no hay quien os reporte
vuestro fin tened por cierto,
porque en entrando en la corte
el Honor tocan a muerto. 115
Cuando alcaide del paraiso
nombró Dios al hombre, quiso
no sólo que le guardase
sino que en él trabajase,
y fue soberano aviso 120
de lo que ama la labor
del campo, pues que por ley,
cuando al hombre hace señor
del mundo y su visorrey,
le manda ser labrador. 125
A Dios este nombre dan,
pues, hecho segundo Adán,
cuando en su sayal se encierra,
con sangre riega la tierra
y coge angélico pan. 130
Pues si el mismo Dios se emplea
en labrar y cultivar
el pan que el cielo desea,
¿qué necio querrá trocar
por los palacios la aldea? 135

ACUERDO Pastores y labradores
fueron los progenitores
primeros.

ESCARMIENTO Y los que hicieron
ciudades primero fueron
tiranos y pecadores: 140
la primer corte y ciudad
del mundo Caín traidor
la fundó.

ACUERDO Decís verdad.

ESCARMIENTO Saque, pues, del fundador
la corte su calidad 145
y goce yo la quietud
de la soledad, en donde
ni peligra la salud,
ni presurosa se esconde
en canas la juventud. 150
Que si tenéis pensamiento,
Honor, de vivir de asiento
en ella, y el ambición
os altera el corazón,
vos creeréis al Escarmiento, 155
llorando tarde el consejo
que agora habéis despreciado
debiendo ser vuestro espejo.
¡Ay, si venís deshonrado! *Vase*

HONOR ¡Oh, qué fastidioso viejo! 160
El persuadirme es en vano.

ACUERDO Si el peligro vuestro, hermano,
afila en la Fama el corte
y os confiáis de la corte,
no os tendrá su corte sano. 165
Trocad ovejas y bueyes
por aduladoras leyes,
que en sus vanos ejercicios
hallaréis que son los vicios
monarcas todos y reyes. 170
Siete cabezas llevaba
aquel dragón que pregona
San Juan, que el mundo asolaba
cada cual con su corona
porque cada cual reinaba. 175
Símbolo de los encantos
llaman dotores y santos
la corte del ambición.
Mirad vos qué confusión
habrá donde reinan tantos. 180
¿No es mejor, si no estáis ciego,
la vida del labrador
que en la aldea del Sosiego
habita, donde el temor
no halla casa y huye luego? 185
¿Quién cuando anochece no ama

la quieta (aunque pobre) cama
donde el gusto no despierta
hasta que el sol a la puerta
con golpes de luces llama? 190
¿Son mejores por ventura
camas que cercan brocados?
No, que quien dormir procura
en colchones de cuidados
la cama escoge muy dura. 195
¿Qué gusto hay cual madrugar
con la misma aurora a dar
a su luz la bienvenida,
y de la simple comida
el tosco almuerzo aprestar 200
porque vaya a ver su haza
la esperanza, y allí quiebre
tristezas que el pesar traza,
y donde, hecho el temor liebre,
la seguridad va a caza? 205
¿No es gusto ver los sembrados
que entre sus amenos prados
la fértil memoria pinta,
donde tiene granja y quinta
el alma y deja cuidados? 210
¿Hay más apacible vida
que apacentar pensamientos
por la voluntad florida,
donde sirven los contentos
de dulce pasto y comida? 215
¿Qué oro y púrpura real
del conocimiento sabio
se iguala con el sayal,
donde no es sastre el Agravio
ni la Envidia es oficial 220
que con la tisera de ira
corta vestido a la Fama
de una tela, si se mira,
donde es deshonra la trama
y es el estambre mentira? 225
Viva o muera el cortesano
soberbio, ambicioso y vano,
con sus pretensiones ciego,
y en la aldea del Sosiego
gocemos los dos, hermano, 230

la siempre fresca salud.
¿Has de partirte?

HONOR No sé.

ACUERDO Tu necia solicitud
te hechiza. A llamar iré
a tu prima la Quietud, 235
hermosa y cuerda aldeana
que ha estudiado, aunque villana,
y podrá ser, cuando venga,
que te enamore y detenga.

HONOR Será su venida vana. 240

ACUERDO ¿Luego no la quieres bien?

HONOR Solía, mas mi esperanza
tiene nuevo cuyo.

ACUERDO ¿En quién?

HONOR ¿Conoces a la Mudanza?

ACUERDO Y sé su pueblo también: 245
el aldea del Olvido
es su patria; una pastora
es (si es cierto lo que he oído)
que tiene un galán cada hora.

HONOR Pues esa me trae perdido; 250
esa me manda dejar
los campos.

ACUERDO ¡Oh, qué venganza
a la Quietud has de dar!

HONOR Hermano, con la Mudanza
de vida pienso mudar, 255
que ya me ha dado la mano
de esposa con condición
que me adoren cortesano.

ACUERDO ¿Con Mudanza? En tentación
tu vida anda, Honor liviano, 260
que si en la corte te ves
donde la mayor firmeza
postra el dinero a sus pies,
¿qué aguardas de una belleza
mudable y con interés? 265
¿No sabes que la Ignorancia
es madre de la Inconstancia?

HONOR Nada me pone temor.

ACUERDO Si a la corte vais, Honor,
no os arriendo la ganancia. *Vase* 270

HONOR Esta vida me da pena,
que aquí medra no la aguardo,
donde cuando sea más buena
me dan nombre de bastardo
y como por mano ajena. 275
No quiero vestir sayales,
no apacentar animales,
ni aguardar que el tiempo venda
a los sudores la hacienda
fiado en sus temporales. 280
No quiero aguardar al cielo
si llueve el mayo o no llueve,
ya pidiendo el sol, ya el yelo,
ya rogándole que nieve,
ya que abrase agosto el suelo, 285
como el labrador cansado
que, dando a logro o fiado
al tiempo su vino y pan,
cuando el tercio de San Juan
va a cobrar, es cambio alzado. 290
Trocar por la corte quiero
prados, ovejas y cabras,
que allí a peso de dinero
dicen que vende palabras
y enriquece el lisonjero. 295
Allí el Honor se aquilata
y con el Provecho trata,
la Hermosura y el Engaño,
y en vez del buriel y paño
viste seda y calza plata. 300
Todo la honra lo alcanza
en la corte; buena vida
me promete mi Esperanza,
que siempre fue apetecida
en la corte la Mudanza. 305
A los dos nos han de honrar
y por ella he de alcanzar
algún oficio que importe,
que la Mudanza en la corte
tiene el supremo lugar. 310

Gustos, galas, amor, juego,
palacios, pompa, privanza:
a vuestro golfo me entrego,
que el Honor y la Mudanza
no medran con el sosiego. 315
¿Pero qué voces son estas?

Salen el RECELO, *gracioso rústico, y el* PODER, *mancebo muy bizarro, de caza con una pistola*

RECELO ¡Valga el diablo! ¿Quién vos trajo
por nuesos montes y cuestas?
¡Mas que si un guijarro encajo
en la honda que las crestas 320
del caperuzo os abato!
¡Aho, que espantáis el chivato!

PODER Quita, villano.

RECELO ¡Arre allá!
Buen hombre, echad por acá,
que mos espantáis el hato. 325

PODER ¡Vive Dios que estoy, villano,
por emplear en ti el tiro
que por ti ha salido en vano!

RECELO Pues tirad, que si yo tiro,
a tilibobis hermano. 330

HONOR Señor, ¿qué es esto? Ah, grosero,
quita.

RECELO Agradeceldo a Dios
y a nueso amo.

HONOR ¿A un caballero
te atreves?

RECELO A uno, a dos
y a todo un cabildo entero. 335

HONOR Este es un loco atrevido;
no hagáis caso dél, señor.

PODER Por vos le dejo.

HONOR ¿Qué ha sido?

PODER Nada, soy un cazador
que habiendo un ciervo seguido 340
casi hasta entrar en poblado,

al tiempo que en ese prado
le iba a tirar, lo estorbó
este rústico y huyó.

RECELO Si mos espanta el ganado 345
y los chivos que contentos
paciendo la hierba están,
¿qué mos hacéis aspavientos? *Vase*

HONOR Los ganados a quien dan
pasto aquí son pensamientos 350
que, al sosiego reducidos
y por la humildad regidos,
de la paz los verdes prados
pacen, y por ser ganados
tememos verlos perdidos: 355
espántanlos por momentos
entre nuestras soledades
cortesanos movimientos,
que siempre las novedades
alteran los pensamientos, 360
y así merece, señor,
vuestra gracia mi pastor.

PODER Cuando no la mereciera,
¿qué no alcanzara y pudiera
tan discreto labrador? 365
Aunque en ver que se ha escapado
el ciervo mucho lo siento.

HONOR Si es uno en quien transformado
anda por aquí el Contento,
de tan pocos alcanzado 370
y de tantos pretendido,
aun verle no ha merecido
nadie, cuanto y más gozarle.

PODER ¡Oh, quién pudiera alcanzarle!

HONOR Dichoso hubiérades sido; 375
que aunque le busca cada uno
con varias trazas y modos,
es cual fénix, que siendo uno
y afirmando que le hay todos,
hasta hoy le ha visto ninguno. 380

PODER Discreto eres.

HONOR Labrador
rústico y simple, señor,
porque el natural y el traje
no desdigan del lenguaje.

PODER ¿Cómo te llamas?

HONOR Honor. 385

PODER ¿Honor en la soledad?

HONOR No me estiman en poblado,
villa, corte, ni ciudad,
que dellas han desterrado
al honor y a la verdad. 390

PODER ¿Cómo se llama esta aldea?

HONOR Del Sosiego.

PODER Quieto nombre.

HONOR Para quien quietud desea.

PODER ¿Aborrécesla?

HONOR No es hombre
quien ocioso se recrea. 395

PODER ¿Luego aquí la vida pasas
a tu disgusto y pesar?

HONOR Son mis fortunas escasas.

PODER ¿Es muy grande este lugar?

HONOR No tiene más que diez casas 400
y la iglesia.

PODER Los vecinos
que en ella viven contentos,
¿quién son?

HONOR Ministros divinos,
porque con diez mandamientos
refrenan los desatinos. 405

PODER ¿Los diez mandamientos son
los que este lugar habitan?

HONOR Sí, señor, y mi ambición
de tal manera limitan,
que de su jurisdición 410
he de salir, que es ultraje
que en la viña que cultivan
tanto el Acuerdo me abaje,

que porque ellos aquí vivan
me traigan en este traje. 415

PODER ¿Tienes esposa?

HONOR Y muy bella.

PODER ¿Quiéresla?

HONOR Como a mí ella,
que puso en fil la balanza
amor.

PODER ¿Llámase?

HONOR Mudanza.

PODER ¿Qué aguardáis los dos?

HONOR Hacella. 420

PODER ¿De dónde?

HONOR Deste lugar,
que si el Honor no se muda
aquí, ¿qué puede esperar
si no es morir?

PODER Es sin duda.
Pero pues te has de mudar, 425
¿quieres venirte conmigo
a la corte?

HONOR ¿Sois amigo
del rey?

PODER Su privanza soy.

HONOR Alto pues, con vos me voy.

PODER A que te estimen me obligo. 430

HONOR ¿Quién reina en ella?

PODER El Poder.

HONOR Gran monarca.

PODER Universal.

HONOR ¿Y es su heredero?

PODER El Tener.

HONOR El tener es principal,
y vil haber menester. 435
Pero decid, ¿tendré mano
con ellos, siendo villano?

PODER Pues te ofrezco mi favor,
yo haré que en la corte, Honor,
seas grande y cortesano. 440

HONOR Alto pues; sayales viles,
trocaos en sedas sutiles.

PODER ¿Qué grita y música es esta?

HONOR Villana música y fiesta
anuncian los tamboriles. 445

PASTORES, *y con ellos el* ACUERDO *y la* QUIETUD, *serrana, y* MÚSICOS *pastores*

Cantan

TODOS Quien bien tiene y mal escoge,
de mal que le venga no se enoje.

UNO En la muesa aldea
vive un labradore
de cuerpo garrido 450
llamado el Honore.
Si le da ell aldea
por abril sus flores,
por julio sus frutos,
díganlo sus trojes. 455
Tiene por la igreja
branco pan que coge
y vino del santo
que le da ell amore.
Mas como deseos 460
de Ambición no comen
manjares dell alma,
quiere irse a la corte.

TODOS Quien bien tiene y mal escoge,
de mal que le venga no se enoje. 465

ACUERDO La Quietud, tu prima,
viene a que revoques
tu rebelde gusto
porque el nuestro otorgues.
Mucho la has querido; 470
es mujer y es noble:
haz lo que te ruega,
pues tu bien dispone.

QUIETUD Primo de mi vida,
¿es tiempo que logren 475
mis brazos tu cuello
porque le coronen?
Díceme tu hermano
que de mis amores
das en olvidarte 480
por deleites torpes.
O mi fee desprecias,
o no la conoces,
o estás sin juicio,
o pagas como hombre. 485
Solías tú, primo,
trovarme canciones,
componerme versos
y escribirme motes.
Pero la Mudanza, 490
¿qué no descompone?,
¿qué deudas no niega?,
¿qué amistad no rompe?
Hermosa me llaman
si a ti gentilhombre: 495
¿qué gracias me quitas?,
¿qué faltas me pones?
Las selvas y prados
sus telas descogen
para hacerme dellas 500
galas con jirones.
Estrellas doradas
son apretadores
para mi cabeza
las serenas noches. 505
Franjas son de plata
las fuentes que corren
porque mis vestidos
con sus perlas borden.
Suelen las mujeres 510
enfadar los hombres
o por pedigüeñas
o porque dan voces.
¿Qué te he yo pedido,
o con qué quistiones 515
tu sosiego canso
para que te enojes?

La paz y el silencio
son habitadores
de mis quietos valles 520
y apacibles montes.
Ea, caro primo,
si no desconoces
estos lazos que antes
llamabas favores, 525
no te nos ausentes.

ACUERDO Hermano, no tornes
triste nuestra aldea;
vivamos conformes.
Todos te lo piden: 530
allegad, pastores.

TODOS Quédese nueso amo.

HONOR Nadie me dé voces,
porque no aprovechan.

QUIETUD ¡Ah, pecho de bronce, 535
cómo te ha hechizado
con sus invenciones
la inquieta Mudanza!
Ya no correspondes
a lo que solías; 540
plegue a Dios que tornes
cargado de agravios
y de disfavores
para que en tu afrenta
cantemos entonces: 545

TODOS Quien bien tiene y mal escoge,
de mal que le venga no se enoje.

Salen el RECELO, *la* ENVIDIA, *el* DESABRIMIENTO *y el* INTERÉS, *de cortesanos*

RECELO ¿Hay más palaciegos
por los nuesos bosques?
¿Dó diabros irán 550
tantos camaleones?
¡Verá qué garridos!

INTERÉS ¿No hay quien diga adónde
el rey anda a caza?

PODER Pues mis cazadores, 555
¿qué buscáis?

LOS UNOS Señor,
¿ansí nos escondes
tu augusta presencia?

HONOR ¿El rey es? Perdone
mi descortesía 560
vuestra alteza.

TODOS Ponte
de rodillas, aho,
que es rébede.

RECELO ¡Oxte!,
¿el rébede es este?

TODOS ¿No lo ves?

RECELO ¿Y es hombre? 565

TODOS ¿Pues qué había de ser?

RECELO Un, un…

TODOS ¿Qué?

RECELO Un quillotre.

TODOS ¿Qué comerá?

RECELO Natas,
gazpachos de arrope,
almorzará un duque 570
y cenará un conde.

PODER Alzad de la tierra,
que de sus terrones
habéis de ensalzaros
a que el mundo os honre. 575
Yo soy el Poder,
monarca del orbe;
el Honor os llaman,
hasta agora pobre.
Vuestra autoridad 580
mi valor adorne:
por mi presidente
quiero que os pregonen
todos mis vasallos.

INTERÉS Justamente escoges, 585
porque sin Honor

mucho riesgo corren
en tus tribunales
cargos y ambiciones.

PODER Id por la Mudanza, 590
con vos se despose
siendo yo el padrino:
yo he de darla el dote.
Y trocad con ella
por palacios robles, 595
sayales por sedas,
por reyes pastores.

HONOR Adiós, soledades,
adiós, yermos, montes,
rústicas aldeas, 600
simples labradores:
ya soy caballero.

RECELO Pues vas a la corte,
llévame contigo,
y de un don Quijote 605
seré un Sancho Panza
que andaré al galope.

HONOR Recelo, a mi gusto
has sido conforme;
bien te quiero, vamos. 610

RECELO Adiós, vil capote,
que en calzas lacayas
con mil corredores
me parto a embolsarme
y a atusar bigotes. 615

HONOR Adiós.

PODER Vamos.

HONOR Vamos. *Vanse*

QUIETUD ¡Ay, Honor!

ACUERDO No llores;
allá se lo haya,
cargos y honras goce,
que cuando le pida 620
el mundo el escote
pagará llorando
si riyendo come.

QUIETUD ¡Ay, prudente Acuerdo,
verdades propones 625
y el sosiego eliges
donde el bien se esconde!

ACUERDO Nuestros desposorios
trazan los pastores;
invéntense fiestas, 630
ramos verdes corten,
que tú eres mi gusto.

QUIETUD Y tú mis amores.

ACUERDO ¡Ay, perdido hermano!,
pues las leyes rompes 635
del sabio Escarmiento
y sin freno corres
a tu precipicio,
cántente los hombres:

Cantan

TODOS Quien bien tiene y mal escoge, 640
de mal que le venga no se enoje.

Vanse; salen la ENVIDIA *y el* DESABRIMIENTO

ENVIDIA ¿Un villano ha de tener
con el rey cabida tanta?

DESABRIMIENTO Sí, Envidia, que le levanta
cuando menos el Poder, 645
monarca que a soplos hace
grandes de vidrio, que quiebra
cuando el mundo los celebra
y dellos se satisface.

ENVIDIA Un curioso comparaba 650
la privanza (que desvela
tantos necios) a la tela
que Penélope labraba;
pues aunque en ella tejía
mil labores y figuras, 655
iba deshaciendo a escuras
la tarea de aquel día.

DESABRIMIENTO Desa suerte no se queje
quien sube y vuelve a caer,
que bien puede deshacer 660

un rey lo mismo que teje.
¿En fin, ya priva el Honor?

ENVIDIA En un instante le ha dado
el gobierno de su estado
el rey.

DESABRIMIENTO Notable favor. 665

ENVIDIA Agora dicen que acaba
de entrar en la corte.

DESABRIMIENTO ¿Quién?

ENVIDIA La Mudanza.

DESABRIMIENTO Y viene bien,
que aquí la Firmeza estaba
mal.

ENVIDIA ¿No es esta la mujer 670
del ya idolatrado Honor?

DESABRIMIENTO La misma, en cuyo favor,
quiere a porfía el Poder
irla a dar la bienvenida
a su misma casa.

ENVIDIA ¡Extraño 675
privar!

DESABRIMIENTO ¿Qué no hará el Engaño,
de quien siempre fue aplaudida?

ENVIDIA ¿Quién la aposenta?

DESABRIMIENTO Invención
la dio un cuarto de su casa.

ENVIDIA ¿Con ella a vivir se pasa? 680

DESABRIMIENTO Sí, que muy amigas son
la Invención y la Mudanza.

ENVIDIA ¿Que un villano ha de tener
el gobierno del Poder?

DESABRIMIENTO Como eso hace la Privanza. 685
Pero aguarda, que al encuentro
salen los tres.

ENVIDIA ¡Qué gallardo
viene el soberbio bastardo!

DESABRIMIENTO Envidia, entrémonos dentro.

ENVIDIA No, veamos en qué para 690
tanta pompa y majestad.

DESABRIMIENTO Hermosa es.

ENVIDIA La variedad
siempre tuvo buena cara.

Por una puerta, con música, el HONOR, *muy bizarro, la* MUDANZA, *su esposa, y por otra el* PODER, *el* INTERÉS, *el* DESEO *y otros*

MUDANZA Déme, señor, vuestra alteza
los pies.

PODER Aunque la Mudanza 695
(según dice la Templanza)
está a los de la Firmeza,
ni yo soy firme ni vos

Levántase

merecéis ese lugar:
aquí os podéis asentar. 700

Asiéntase

¡Deseo!

DESEO Señor.

PODER ¡Por Dios,
que me hechiza esta mujer!
A ella Mi corte, ¿cómo os parece?

MUDANZA Cuanto su vista me ofrece
es digno de apetecer. 705

PODER ¿Y a vos?

HONOR Gran señor, a mí
apláudenme de mil modos
con tantos extremos todos,
que presumo que subí
a la ventura mayor 710
que tiene el mortal estado.

PODER No hay hombre más estimado
en mi corte que el Honor.
¡Ay, Deseo, esta mujer
me ha muerto!

DESEO Fácil se alcanza 715
con el Poder la Mudanza.
¿Qué temes, siendo el Poder?
Declárate.

PODER *A ella aparte* Esa hermosura,
señora, por justa ley,
más digna fuera de un rey 720
que de un vasallo.

MUDANZA Segura
estoy de que ese favor
no pasa más adelante
que hacerme merced.

PODER Amante
cual yo no encubre su amor. 725
Téngoosle yo, y no pagarle
será notable crueldad.

MUDANZA ¿No ve vuestra majestad
que tengo esposo?

PODER Matarle.

MUDANZA ¿Al Honor?

PODER Donde hay Poder 730
poca falta el Honor hace;
dadme licencia que trace
cómo nos podamos ver,
porque sin esta esperanza
mi muerte habéis de llorar. 735

MUDANZA ¿Tan presto se ha de mudar
mi amor?

PODER Sí, que sois Mudanza.

MUDANZA Y vos el Poder.

PODER ¿Podré
obligaros a mi amor?

Quiere tomarla una mano

MUDANZA Mirad que nos ve el Honor. 740

PODER ¿Habéis de amarme?

MUDANZA No sé.

PODER ¡Hola!

HONOR Gran señor.

PODER Ya es hora
que en mi Consejo asistáis

Levántanse

y que la corte en que estáis
vuestra vista honre. Señora, 745
¿pensáis salir esta tarde
de casa?

MUDANZA Sí, gran señor.

PODER ¿Dónde?

MUDANZA A la calle Mayor,
que dicen hacen alarde
todos los vicios en ella. 750

PODER Ricos mercaderes son
la Soberbia y la Ambición:
sus tiendas han puesto en ella.
Con vos irá el Interés
porque os ferie algunas joyas 755
en nombre mío.

MUDANZA ¿Qué Troyas
no se postran a sus pies?

PODER *A ella aparte* Mi bien, ¿veréte esta noche?

MUDANZA Haced señas al balcón
porque os siga la ocasión 760
y me llame.

PODER Aquí está un coche
(que le envidia el de la luna)
en que ver mi corte puedas.

MUDANZA Siempre andamos sobre ruedas
la Mudanza y la Fortuna. 765

PODER Adiós.

MUDANZA ¡Ay, poder tirano,
venciste! ¡Ay, cielo!

Tropieza y tiénela el PODER

PODER ¿Qué fue?

MUDANZA *A él aparte* En el Poder tropecé;
¿para qué me dais la mano?

PODER Y para que este diamante 770
se honre en ésta, yo os le doy.

MUDANZA Afrentaráse, que soy
yo Mudanza y él constante.

PODER Quedaos, Honor. *A ella aparte* A las dos
vendré.

MUDANZA Serán siglos largos 775
los instantes.

PODER Y yo un Argos
velador. Adiós.

MUDANZA Adiós.

Éntranse por diversas puertas

DESABRIMIENTO No mira con malos ojos,
Envidia, el rey a esta dama.

ENVIDIA Pobre Honor, si el rey le infama. 780

DESABRIMIENTO No hay privanza sin enojos.

ENVIDIA Ni hermosura con constancia.

DESABRIMIENTO Si tan caro ha de salirle
al Honor el aplaudirle,
no le arriendo la ganancia. 785

Vanse. Salen el ACUERDO *y la* QUIETUD

ACUERDO Pardiez, esposa querida,
que me ha dado tentación
de ver este fanfarrón
y el encanto de su vida.

QUIETUD Para estimar más la nuestra 790
bien haces en ver la suya,
que no hay cosa que concluya
el bien que una cosa muestra
como cotejarla luego
con su opuesta.

ACUERDO Es la verdad: 795
la salud y enfermedad,
la confusión y el sosiego,
la corte y la quieta aldea
careadas, ¿qué han de ser

sino una hermosa mujer 800
que va al lado de otra fea?

QUIETUD Acuerdo, por mi salud,
que nuestra estancia se acorte,
porque estoy mala.

ACUERDO En la corte
siempre lo está la Quietud. 805
¿Pero qué tienes?

QUIETUD No sé,
ándaseme la cabeza.

ACUERDO Váguidos son y flaqueza.

QUIETUD Apenas asiento el pie
cuando todo me parece 810
que se me anda alrededor.
En mi aldea estoy mejor;
vámonos, que desvanece
el ver tantas vanidades
y temo que me derriben. 815

ACUERDO Sí harán, que aquí los más viven
hinchados de necedades.
Quietud, este es el palacio.

QUIETUD Bravas torres, pero vanas:
¡ay, mis chozas aldeanas, 820
quién os gozara despacio,
quién os volviera ya a ver!

ACUERDO Aquí dicen que el Honor
es mayordomo mayor
de la casa del Poder, 825
su privado y presidente.

QUIETUD De alto caerá si resbala.

ACUERDO Acércate a aquesta sala.

QUIETUD ¿Qué hace en ella tanta gente?

ACUERDO Todos serán negociantes. 830

QUIETUD ¡Qué gastarán de paciencias,
lisonjas y reverencias!
Desdichados ignorantes.

El INTERÉS *y la* ENVIDIA

INTERÉS ¡Hola!, salid allá fuera.

ENVIDIA ¿Cómo habéis osado entrar
aquí? 835

QUIETUD ¿Por qué no han de osar?
¿No somos gente?

ACUERDO Quisiera
hablar al Honor.

INTERÉS ¡Despacio
estaba agora el Honor
para hablarle un labrador! 840
Ea, salgan de palacio
los villanos paparotes.

ACUERDO ¿Que, en fin, no se deja hablar?

ENVIDIA ¿Dejará de despachar
títulos por sus capotes? 845

ACUERDO ¡Pardiez!, bueno.

QUIETUD Vamonós,
ansí Dios te dé salud.

ACUERDO Tengo de hablarle, Quietud.

Sale el RECELO, *de lacayo gracioso*

RECELO Preguntando está por vos
mi amo.

ENVIDIA ¿Hase levantado? 850

RECELO Y pide aguamanos ya.

Vanse los dos

ACUERDO ¡Ah, Recelo!, ¿por acá?

RECELO ¡Oh, Acuerdo!, ¿quién os ha echado
por estos mundos?

ACUERDO No sé,
deseos de ver mi hermano. 855

QUIETUD Bravo estás.

RECELO Soy cortesano.

QUIETUD Aquí, Recelo, a la fee
que, aunque flaco, estás mejor.

RECELO Veréisme aquí de otro pelo,
porque en la corte el Recelo 860
siempre acompaña al Honor.

QUIETUD Lindas bragas.

RECELO Rebanadas
a fuer de melón están,
que soy cara de rufián
vestida de cuchilladas. 865

QUIETUD ¿Cómo está mi primo?

RECELO Hinchado
que no cabe en el pellejo:
él preside en el Consejo
de Hacienda, Guerra y Estado.
Trae la corte alborotada, 870
derriba y labra edificios,
da cargos, despacha oficios,
es el todo y todo es nada.

ACUERDO ¿Acuérdase de nosotros?

RECELO Si aun de dormir no hay lugar, 875
¿cómo se podrá acordar
en la corte de vosotros?
Nunca el Acuerdo y Quietud
parte en la memoria alcanza
del honor y la privanza, 880
que estriba en solicitud:
él entra en amaneciendo
en los Consejos y estrados,
que el Honor trae hechizados
los jueces.

ACUERDO Así lo entiendo. 885

RECELO Acude a la mesa luego
del rey, porque él ha de ser
quien le ha de dar de comer.

QUIETUD ¡Ay, mi aldea del Sosiego!

ACUERDO ¿Y cada vez que el rey bebe 890
le ha de hacer la salva?

RECELO Sí.

QUIETUD Igual me la hace a mí
la sed que al cristal se atreve.

RECELO Después hasta que anochece
gasta el tiempo en provisiones 895
y en recebir peticiones.

QUIETUD Harto bien se desvanece.

ACUERDO ¿Y de noche?

RECELO Firma y sella
cartas que a príncipes varios
le escriben sus secretarios. 900

QUIETUD ¡Ay, vida del campo bella!

ACUERDO ¿Cuándo come este encantado?

RECELO ¿Nunca viste en un camino,
con reverencia, un pollino
de sal o arena cargado 905
que cuando la hierba ve,
aunque el palo le derriengue
y en él el arre se vengue,
se para a comer en pie?
Pues lo propio hace el privado, 910
que en este Babel violento,
si come, es como el jumento
de sal o arena cargado.

ACUERDO ¿Y duerme?

RECELO El tiempo pequeño
que los cuidados le tasan, 915
aunque deleites que pasan
en sombra todos son sueño.

ACUERDO ¿Qué oficios hay de importancia
aquí?

RECELO Yo te contaré
(entre los muchos que sé) 920
algunos: hay la Ignorancia,
que es el médico mejor
que de nuestra salud trata.

ACUERDO Si es más sabio el que más mata,
la Ignorancia es gran dotor. 925

RECELO Alcaldes llamó sin vara
los médicos un discreto,
y que lo acertó os prometo,
pues si en ellos se repara
aun no dan muerte de balde; 930

ni hay diferencia, en rigor,
del *récipe* de un dotor
al *fallamos* de un alcalde.
Aquí mide la Codicia
lienzos, sin ser portugués, 935
pregonando el Interés
la tela de la Justicia.

QUIETUD ¡Maravillosos oficios!

RECELO La Hipocresía, que manda
la corte, aforra en holanda 940
los sayales y silicios.
La Adulación es buhonero,
y con él vende el Donaire
abanillos que dan aire.
El Contento es tabernero 945
que nos mide el vino aguado,
por ser aguado el Contento.
Aquí el Agradecimiento
es mercader que ha quebrado,
y saliendo su fiador 950
el Cumplimiento atrevido,
paga en palabras o olvido.

QUIETUD ¡Pobre del acreedor!

RECELO Aquí anda la Necedad
disfrazada en Discreción, 955
comprando de la Opinión
crédito y autoridad;
y murmurando conceptos,
porque recetó un galeno
que el decir mal de lo bueno 960
es señal de ser discretos;
aquí en fin… Pero el Honor
se acaba de levantar
y sale.

ACUERDO ¿Podréle hablar?

RECELO Sí, llegad, no hayáis temor, 965
que él os conocerá luego.

QUIETUD ¿Vaste tú?

RECELO Tengo quehacer.

ACUERDO Adiós.

QUIETUD ¿Cuándo he de volver
a veros, santo Sosiego?

Con música se sale vistiendo muy grave el HONOR, *y sirviéndole el* DESABRIMIENTO *y la* ENVIDIA; *viénese mirando a un espejo*

HONOR ¿Es hora de ir a Consejo? 970

DESABRIMIENTO Esperándote está el coche.

HONOR Mal he dormido esta noche;
enderezadme ese espejo.

QUIETUD Al espejo como dama
se viste.

ACUERDO No hiciera mal 975
a ser luna de cristal
donde enmendara la Fama
lunares que la hacen daño;
pero el vicio lisonjero
espejos labra de acero 980
que vende al necio el engaño
y hacen rostro diferente.

HONOR ¿No cantáis?

MÚSICOS Sí, gran señor.

Cantan

Ansí cantaba un pastor
mientras murmura una fuente. 985

HONOR Pastor y fuente en palacio
no viene bien, majadero.

Cantan

MÚSICOS Cantaros mis penas quiero,
agora que estoy despacio.

HONOR ¿Despacio dice que está? 990
Pues dejalde con su tema,
que amante con tanta flema
a todos nos cansará.

MÚSICOS ¿Cantaré otra letra?

HONOR Sí.

Cantan

MÚSICOS Si el Honor por la Mudanza 995
medra triunfando en la corte,
no le arriendo la ganancia.

HONOR ¿Cómo es eso? Si el Honor
por su mujer medra y gana
con el rey y con la corte, 1000
¿no le arriendo la ganancia?
¿Quién os ha dado esa letra?

MÚSICOS Públicamente la cantan
nobles, señor, y plebeyos
por las calles y en sus casas. 1005

HONOR ¿Y eso dícenlo por mí?

MÚSICOS No, señor, que es la tonada
y la letra muy antigua.

ACUERDO Quietud, ¿no adviertes cuál anda
el Honor por los rincones? 1010

QUIETUD De su culpa es justa paga:
quien no creyó a buena madre,
que crea a mala madrastra.

HONOR Idos, no me cantéis más. *Vanse*

¡Ay, cielos! ¿Si el Honor gana 1015
por su mujer cargos y honras,
no le arriendo la ganancia?
Luego el rey mi esposa sirve;
mas serán sospechas vanas:
otros hubo de mi nombre 1020
que habrán dejado esa fama.
¿Mas qué villanos son estos?
Hola, echaldos de la sala.

QUIETUD Pasito, el Honor, pasito,
que todos somos de casa. 1025

HONOR ¿De casa? ¿Quién sois?

ACUERDO ¿Quién somos?
¿Hanos mudado las caras
la corte, que desta suerte
nos desconoces y tratas?
Yo soy el Acuerdo.

HONOR ¿Quién? 1030

ACUERDO Tu hermano.

HONOR Bueno, ¡oh, qué gracia!
Humor tiene, bien graceja.

ACUERDO ¿Cómo es eso?

HONOR A fee que estaba
triste y que me has divertido;
¿quieres quedarte en mi casa 1035
por mi truhán?

ACUERDO Rematóse
su seso.

QUIETUD Las burlas bastan.
Yo soy la Quietud, tu prima;
danos los brazos, ¿qué aguardas?

HONOR ¿Quietud y mi prima? ¿Cómo? 1040
¿Yo deudo de una villana?
En mi vida te oí decir.

QUIETUD Asentémonos, acaba,
que ya para burlas sobran.

HONOR Por Dios, que de veras hablan: 1045
¿yo a la Quietud, yo al Acuerdo?
Hola, echaldos noramala.

QUIETUD Para vuesa señoría
es toda la dicha y gala.

ENVIDIA Idos, hermanos.

QUIETUD Iránse; 1050
¿han vido con la arrogancia
que nos despide el poltrón,
más hinchado que una nasa?

ACUERDO No debes de saber, necio,
que es pelota la privanza 1055
con que los príncipes juegan
y hasta el cielo la levantan,
que mientras que no se rompe
la traen los nobles en palmas,
puestos los ojos en ella 1060
y señalando sus chazas.

QUIETUD Señor, pelota de viento
vos, haréis algunas faltas
y os romperá la Fortuna,
que es mujer que vuelve y saca. 1065
Quedaréisos en pelota,

pararéis en lo que paran
las pelotas como vos,
que es en la basura.

ACUERDO Basta,
que piensa que la merced 1070
que el rey le hace es por su causa,
cantándole a los oídos
que es galán de la Mudanza,
mujer tan loca como él;
pues muy buena pro le haga, 1075
que si medra a tanta costa,
no le arriendo la ganancia. *Vanse*

HONOR Prendeldos, corred tras ellos;
mataldos antes que salgan
destas salas, destas puertas. 1080

Vanse tras ellos

¿Ya me da un villano en cara
con mi afrenta? ¿Esto es privar?
¿Cargos aquestos se llaman?
Pero sí, buen nombre tienen
pues tanto oprimen y cargan. 1085
¡Ah, Poder tirano en todo!
¿Qué no derribas y ultrajas?
¿Qué no postras? ¿Qué no pisas?
¿Qué no puedes? ¿Qué no alcanzas?
¿Esto es Honor en la corte? 1090
¡Ah, lisonjera privanza,
trompo de niño que juega,
estimado mientras anda;
qué de vueltas que vas dando
hasta que el rapaz se cansa 1095
y en la calle a coces echa
lo que ayer traía en palmas!
¿El rey me honra por mi esposa!

Sale el RECELO

RECELO Huye, señor, tu desgracia,
tu muerte, tu perdición, 1100
porque el rey matarte manda
y ha llevado a su palacio
a tu esposa la Mudanza,

con quien en dándote muerte
dicen todos que se casa. 1105
El Atrevimiento viene
cercado de gente y armas
para matarte.

HONOR ¿Que, en fin,
el Poder al Honor mata?
Pero sí, que soy de vidrio 1110
y el viento de una palabra
basta a derribarme en tierra
para que me quiebre; aparta,
que soy de vidrio, Recelo,
y cosa tan delicada 1115
romperáse fácilmente;
la Envidia tira pedradas,
tejas arroja la Injuria,
y para que a plomo caigan
se ha subido en el tejado 1120
del Agravio y la Venganza;
retírate, no me quiebres.

RECELO ¿Qué es esto? ¿Estás loco?

HONOR Estaba
loco yo cuando dejé
por estos riesgos mi patria; 1125
allá estaba yo seguro
en mi vasera de paja,
que es vasera la humildad
que el vidrio del Honor guarda.
Como tengo poco asiento 1130
y me quebraron las asas
que la presunción me puso
con el favor que me daban,
temo quebrarme, no llegues.

RECELO Si te quebrares no falta 1135
sino ponerte un braguero.

HONOR Vidrio es el Honor.

RECELO ¿No llaman
al hombre ilustre y de prendas
hombre de ser y sustancia?
Pues ¿cómo ha de ser de vidrio 1140
cosa que es tan estimada?

HONOR ¿Pues el vidrio no lo fuera,
necio, si no se quebrara?
¿Hay cristal más transparente?
Al Honor, ¿qué le faltaba 1145
si no fuera quebradizo?
¿De qué se hace el vidrio?, aguarda.

RECELO De un poco de hierba y soplos.

HONOR Luego es vidrio la privanza
y el Honor será vidriero: 1150
hierba era yo que me estaba
en el prado del Sosiego;
cogióme el rey yendo a caza,
hízome el favor a soplos;
vaso fui de la arrogancia, 1155
guarnecióme de oro y piedras
la codicia, siempre avara;
cansóse el Poder de mí,
que el Poder presto se cansa,
y agora el Atrevimiento 1160
envía que me deshaga;
luego vidrio soy.

RECELO Su tema
quiero seguir.

HONOR ¿No dio el alma
Dios al hombre con un soplo?
¿No te acuerdas de la estatua 1165
de Nabucodonosor
de oro, hierro, barro y plata,
que como si vidrio fuera
una piedra la quebranta?
Símbolo del Honor fue 1170
en quien el mundo idolatra
hasta que el Poder tirano
por vidrio le despedaza.
Mas si soplos hacen vidrios,
razón será que tú hagas 1175
uno, que contra el Poder
gente aliste y toque al arma:
el Poder también es vidrio
y andando con la Mudanza
yo sé que él se quiebre presto 1180

o poco podrá, ¿qué aguardas?
¿No soplas?

RECELO ¿Qué he de soplar?
Vuelve en ti: nunca trocaras
por doseles las encinas
ni yo el sayo por las calzas. 1185

HONOR ¡Oh ingrato!, ¿no me obedeces?
Pues espera.

RECELO ¡Ay, que me matas!

HONOR También tú me has muerto.

RECELO Quedo,
que yo haré lo que me mandas.

HONOR Formemos un camarín 1190
adornado de honras varias;
la honra de una doncella
salga agora; sopla.

RECELO Vaya.

HONOR Pero satirice el necio;
no soples, detente, calla. 1195

RECELO Dos muelas me derribó;
guarda el loco.

Vase el RECELO

HONOR Altas montañas,
de vuestros riscos pretendo
despeñarme, y pues que paga
ansí al Honor deste mundo 1200
el Poder y la Privanza,
no le arriende el que es cuerdo la ganancia. *Vase*

Coronados de flores el ACUERDO, *la* QUIETUD *y los* PASTORES, *todos cantando*

TODOS ¡Ay, que el novio y la novia es bella,
él es lindo y linda es ella!

UNO El Acuerdo quieto 1205
y la Quietud cuerda
con sus desposorios
al Sosiego alegran.
La Sabiduría,
madrina discreta, 1210

con el Regocijo
aguarda en la igreja.
Y en el su palacio
con música y fiesta
para hernos convite 1215
mos puso la mesa.

TODOS ¡Ay, que el novio y la novia es bella,
lindo es él y linda es ella!

ACUERDO Quietud de los ojos míos,
la Sabiduría santa, 1220
que en ell valle del Sosiego
reina virtudes y gracias,
en un eterno banquete
quiere endiosar nuestras almas.

QUIETUD Goce, Acuerdo de mi vida, 1225
el Honor con la Mudanza
los manjares que en el mundo
tantos Tántalos engañan.
Y en nuestro descanso alegre,
a pesar de sus privanzas, 1230
el pan de la boda eterna
gocemos que el cielo amasa.

ACUERDO Vamos a ver la madrina.

QUIETUD ¡Qué dadivosa es, qué larga!
No pudiera gastar Dios 1235
más que ella en su mesa gasta.
¿Pero qué alboroto es este?

El HONOR *sobre unas peñas para precipitarse*

HONOR Riscos toscos, peñas altas
que a la desesperación
dais asombrosa morada, 1240
yo soy el Honor perdido;
engañóme la Mudanza
y el Poder del mundo ciego;
dejé a Dios (con ver que llaman
honrados a sus amigos) 1245
fiado en las honras vanas
de palabras lisonjeras,
siendo viento las palabras.
Hame afrentado el Poder
y agora matarme manda; 1250

mas siendo yo mi homicida
de mí le he de dar venganza.
Despedazadme, peñas,
que esta es paga
de quien pone en el mundo 1255
su esperanza.

ACUERDO Detente, hermano infelice.

QUIETUD Primo desdichado, aguarda.

ACUERDO Corred, no se nos despeñe.

HONOR ¿Quién me estorba? ¿Quién me llama? 1260

ACUERDO Tu hermano soy, el Acuerdo.

Baja el HONOR

HONOR ¡Ay, Acuerdo de mi alma!,
con verte en mi seso vuelvo.
Quietud mía, prima cara,
dadme esos pies, porque tengan 1265
fin agora mis desgracias.
Perdón pido doloroso;
como el pródigo, a la casa
vuelvo del cano Escarmiento:
viva de hoy más en su gracia. 1270
Yo prometo, Quietud mía,
de no pasar la ley santa
de tu gusto desde hoy más.

ACUERDO Tu dolor y enmienda basta;
quítate esas vanidades 1275
que el mundo blasona galas,
y el conocimiento propio
te dé las ropas pasadas
del sayal sencillo y pobre.

HONOR ¡Ay, humildes antiparas! 1280
Más os precia el que os frecuenta
que su púrpura el monarca.

TODOS La Sabiduría eterna
a mesa puesta os aguarda.

HONOR ¿Pues qué convite es aqueste? 1285

QUIETUD De nuestras bodas.

HONOR ¡Qué caras
que me salieron las mías!

QUIETUD La Sabiduría santa
es la madrina y ordena
que comamos en su casa. 1290

ACUERDO Honor, lavaos en la fuente
de la penitencia clara
que quita manchas de culpas
y da aguamanos de Gracia
porque comáis con nosotros. 1295

HONOR La que mis ojos derraman
me bañen todo.

TODOS La mesa
de bendición os aguarda.

Con música, se descubre una mesa llena de flores; a su cabecera asentada la SABIDURÍA, *de pontifical y con tiara, y el Santísimo Sacramento en un cáliz sobre ella*

SABIDURÍA Sentaos, convidados míos,
que este es el árbol que planta 1300
el labrador de mi Iglesia
para alivio de las almas,
antídoto del de Adán,
cuyas costosas manzanas,
para sanar su veneno, 1305
piden celestial triaca.
Este es el Cordero, Honor,
que a pesar de la honra falsa
del poder del mundo loco
asegura estima y fama: 1310
si es honra el ser rey, aquí
reina siendo Dios por gracia.
¿Quién prueba esta fruta eterna?
¿Quién llega humilde a esta planta?

HONOR ¡Ay, Sabiduría hermosa, 1315
cuán dulces son tus palabras!

SABIDURÍA Cantad, músicos eternos,
al Honor que se restaura.

Cantan

UNO Al que por el oropel
del mundo, que premia en pajas, 1320
la quietud del alma deja…

TODOS No le arriendo la ganancia.

UNO Al que de los hombres fía,
sabiendo que es su esperanza
frágil hiedra de Jonás… 1325

TODOS No le arriendo la ganancia.

UNO Al que a esta mesa se asienta
sin la ropa pura y blanca
que viste el dolor de bodas…

TODOS No le arriendo la ganancia. 1330

HONOR En mí desde hoy escarmiente
la ciega ambición humana,
y si cual yo se despeña,
no le arriendo la ganancia.

Tan airosos, tan lucidos cumplieron con esta acción devota los recitantes, que cuando la dieron fin creyeron los oyentes que se comenzaba. Muchos vítores medró el poeta, muchos las personas y muchos más don Melchor y doña Beatriz, que no cesaran si los instrumentos lo permitieran. Salieron pues (mientras su canoro aplauso entretenía al auditorio), don Melchor y un primo suyo, por nombre don Fernando, a sostituir con el prometido certamen el entremés, que se excluyó por razón de estado de nuestro festejo.