

NOTICIA DE NUEVOS PLIEGOS POÉTICOS DEL SIGLO XVI

COMO colaboración a la empresa colectiva de localización de nuevos pliegos poéticos del siglo XVI, para completar la obra individual del *Diccionario* de A. Rodríguez-Moñino, damos a continuación la descripción bibliográfica de siete pliegos góticos conservados en la Biblioteca de Palacio, cuya noticia encontramos en el núm. 2954 del tomo correspondiente a la letra C del *Catálogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas, Sección I, siglo XVI* (Madrid, 1972). Forman un volumen facticio, de encuadernación moderna, con la signatura I-C-175, sin que se conozcan datos de su procedencia. Esperamos estudiarlos en próxima ocasión, tanto en su aspecto tipográfico —no todos los datos que figuran en los mismos son auténticos— como en su contenido textual. En 4.º, de cuatro hojas cada pliego, carecen, excepto el número VII, de signaturas y todos ellos de foliación y reclamos. Describimos fielmente los encabezamientos y damos el *incipit* de las piezas contenidas. Excepto la última composición del pliego III, todas las demás poesías están ajustadas a dos columnas.

No podemos dejar de hacer constar el agradecimiento a nuestra buena amiga y compañera Justa Moreno Garbayo por las facilidades concedidas para su estudio, precisamente en los días anteriores a su jubilación como directora de la Biblioteca de Palacio.

JAIME MOLL

I

| Relacion verisima y notable de la | sancta penitencia que en el monte Arfiano junto a Roma | hizo vna muger natural de Valladolid, la qual auia sido | renegada en Turquía y como cõuirtio a dos hijos sin co | nocer los hijos a la madre, y su buē fin, Agora nueuamē | te cõpue'ta por Matheo de Briçuela natural de la Villa | de Dueñas impre'ssa Con licencia | en Valladolid Año de | MDLxxxiiij, | [tres grabados: mujer señalando con el índice; santo dentro de un templete sosteniendo un templo y un libro; caballero] |

Letra gótica, menos línea primeta del encabezamiento en redonda.

- h. 1r. a y b — Dios padre rey sempiterno
 sea quien siempre me ampare
- h. 1r. b-4v. b ● Comiença la obra
 — Tiēpo es ya q̄ nos quitemos
 del vicio malo pendiente

II

| Aqui comiençan las coplas de la Mag- | dalena, que dizen Digas Hortolano, Con tres Romances a lo | diuino eu marauillo'so metro. El primero contrahecho al que | dize. Mira Nero de Tarpeya a Roma como se ardia, El segū | do que dize Por la tierra libertada vn cauollero pa'ssea, El terço | cero en contemplacion de la sagrada pa'ssion de nuestro señor | IesuChri'sto, Impre'sso en Valladolid Año de mil y | quinientos y nouenta, | [santa con un libro en su mano izquierda y un poco de unguēto en la derecha, en un recuadro adornado con dos columnas] |

Letra gótica menos la línea primera del encabezamiento y una letra de puntos (h. 1r.) en redonda.

- h. 1r. a-2v. a — DIgas hortolano
 quien lleuo de aqui
- h. 2v. a-3r. a ● Romance contrahecho | a aquel que dice
 mira | Nero de Tar | peya,
 — ● Miraua el Rey de la gloria
 al mundo como se ardia

- h. 3r. a-3v. b ¶ Romance muy deuoto en | en contemplacion
de la *fantiſi* | ma paſſion de nueſtro
Reden | ptor y Saluador Ieſu | Chriſto.
— ¶ Por los campos de triſtura
y veredas pe peſar
- h. 3v. b-4v. b ¶ Romance de la Reſurre. | cion de nueſtro
ſeñor, contra | haziendo aquel que
dize, | Por la vega de Gra | nada,
— ¶ Por la tierra libertada
vn cauallero paſſea

III

| Aqui comiẽça vna boda entre vnos | paſtores muy nueua y gracioſa para
paſſar tiempo, con vna | letra que dize, No puede ſer, y tres romances
nueuos. El | primero que dize, Llego a vna venta Cupido, El ſegundo | en-
ſillenme el potro Ruzio, El tercero, A ſombras de vn | Azebuche. Compueſta
por Diego del Rio, impreſſa con li | cencia en Zaragoza en caſa de Lorenço
y Diego de Ru | bles, Año de mil y quinientos y nouenta y quatro, | [tres
grabados: caballero, dama con una flor, viejo] |

Letra gótica menos la primera línea del encabezamiento y cuatro letras de
puntos (h. 1r., 3r., 3v., 4r.) en redonda.

- h. 1r. a-2v. a — Eſta es boda y eſta es boda
y eſta es boda de plazer,
- h. 2v. a-3r. b ¶ Letra, ¶
— Que biẽ pued ſer ſeñora mu
que no puede ſer, (ger
- h. 3r. b-3v. b ¶ Comiença el primer | Romance,
— LLego a vna v̄eta Cupido
en la mitad del inuierno
- h. 3v. b-4r. b ¶ Segundo Romance, ¶
— ENſillenme el potro ruzio
del alcalde de los Velez
- h. 4r. b-4v. b ¶ Tercero Romance. ¶
— ASõbras de vn azebuche
entre robles y jarales

h. 4v.

BODA,

— ¶ El martes cafo Anton con Cathalina
y en todo fue la boda de f dichada

IV

| La vida del E f tudiente pobre, por | gentil e f tilo, f acada por vn e f tudiente,
en cierto premio, | f obre quien mejor compu f ief fe la vida del e f tudian-
te pobre, | es obra muy gracio fa, con vn Romace de don Diego de | Azeuedo,
y al cauo vn villancico | a lo diuino. | Compue f ta por Benido Carra f co.
Impre f fa en Balladolid | con licencia, en la imprenta de Bernardino de |
f ancto Domingo q̄ fea en gloria en e f te | año de M.D,Lxxxiiiij. | En la
libreria | [caballero, el mismo grabado del pliego III] |

Letra gótica menos la primera línea del encabezamiento y tres letras de puntos
(h. 1r., 3r., 4v.) en redonda.

- h. 1r. a-3r. b — YO el q̄ mas miferia pa f fo
en e f ta vniuer f idad
- h. 3r. b-4v. a ¶ Romance de Don Diego | de Azebe = | do.
— COn e f traño temporal
por la mar embrauecido
- h. 4v. a-4v. b Glo f fa a lo diuino,
— ALma no feas tan e f quiua
mira las penas que dan

V

| OBRA SOBRE LA DESCENSION, QVE | la virgen Sereni f sima feñora
nue f tra, y madre de Dios, de f cēdio a la | f ancta Igle f ia de Toledo, y
traxo la ca f ulla al beati f simo D. Illefono | Va incorporada en ella la vida
del me f mo f ancto. A f si me f mo fe tra | cta de como Dios nue f tro feñor
no f irue, de los que fe pa f fean y pro- | fanan, y parlan, tractan tractos
illicitos y de f one f tos en los | Templos. Hecha por Diego Martinez el Blanco |
vezino de Toledo | Vi f ta y examinada y con licencia Impre f fa en Valladolid
en ca f a | de Bernardino de Sancto Domingo que fea gloria. | Año de
.M.D.Lxviiij. | [estampeta con un togado en un paisaje con ciudad al fondo] |

Letra gótica menos el encabezamiento y dos letras de puntos (h. 1r.) en redonda.

- h. 1r. a-1r. b — SACra luz inaceſſible
bien de todo lo criado
- h. 1r. b-2v. a Comiençe la obra
— EN el tiempo que reynarō
los Godos en n̄a Eſpaña
- h. 2v. a-4v. b ◐ Reprehenſion
— ◐ Hallareys que muchos v̄a
a los templos y eſtaciones

VI

| Hiſtoria de las mercedes tan cumplidas que la Virgen del | monte Carmelo
obro con tres hermanas cofradas de la ſancta | hermandad de la Virgen del
Carmelo. Do oyrā los fieles chri | ſtianos el diſcurſo de ſu vida y muerte
deſtas bien auenturadas | las quales con firme zelo cumplieron la regla de la
ſancta her | mandad que fueron dignas de ſer viſtas en la muerte y en la vi |
da, de la Virgen y madre de Dios, con celeſtes corteſanas. Fa | llecierō la
noche de la [C]ircunciſiō de nueſtro ſeñor Ieſu Chri | ſto. En eſte año
de mil y quinientos y nobenta y tres, Compue | ſtas por juan de Meſa natu-
ral de la villa de Pliego el qual me | ſometo al gremio y correccion de la
ſancta madre ygleſia. Vi≥ | ſtas y examinadas por el Padre fray Iuā,
Guardian de la or | den de ſant fraciſco, ympriſtas con licencia del ſe-
ñor | Prouiſſor, en Seuilla en caſa de Andres de Cabre≥ | ra. Con vna
letrilla a la Virgen del | Carmen. |

Letra gótica menos una letra de puntos (h. 1r.) en redonda.

- h. 1r. -4v. b ◐ Comiença la obra.
— VIrgen para yo dezir
v̄ras grādes marauillas
- h. 4v. b Villancico
— Si la que es de Ieſus madre
palardona en ſuelo y cielo

VII

| **C** Caso memorable y espantoso | que aconteció en hecho de verdad:
 para auiso | y escarmiento de los obstinados | que no quieren o diffieñ | ren
 conuertirse. | **X** |

Sign. A iij + 1. — Letra gótica; letra de puntos (h. 1r.) lombarda.

h. 1r. a-4v. b — CON muy justa razon falta
 la razon de conuertirse