

NOTICIAS

En el pasado mes de Mayo ha fallecido en Pamplona el Correspondiente D. Hermilio Olóriz, decano de los de Navarra.

En la sesión del 9 de Mayo último fueron elegidos y proclamados Correspondientes: en Cádiz, D. Julio Moro Delgado, D. Enrique Martínez y Ruiz de Azúa, y D. Álvaro Picardò Gómez; en Salamanca, D. Antonio García Boíza, y en Cracovia (Polonia), el Sr. Eugeniusz Frankowski.

Con motivo de la celebración de la llamada *Semana Española*, en París, para estrechar las relaciones intelectuales entre Francia y España, y en contestación á la carta del Sr. Ministro de Estado de 6 de Mayo dirigida á nuestro Director, y de que fué dada cuenta á la Academia, se acordó en la sesión del 9 enviar al Excmo. Sr. D. Carlos Cortezo, Presidente de la Delegación Española, un telegrama de adhesión. El Presidente del Comité, Mr. Imbart de Latour, inmediatamente contestó agradeciendo la adhesión de la Academia de la Historia.

El Ministro de Estado ha comunicado á la Real Academia de la Historia que en despacho del Excmo. Sr. Marqués de Villalobar, Ministro de España en Bélgica, se notifica el embarque en Amberes, á bordo del vapor *Ripa*, con rumbo á Gijón y Bilbao, de la Biblioteca que perteneció á nuestro Correspondiente Mr. Dognée, y dejó en su testamento para nuestra Corporación.

La Secretaría dió cuenta en la sesión del día 3 de Mayo de haber recibido, por mano del Rvdo. P. Lesmes Frías, S. J., á quien el Preósito de la Compañía encargó del examen de los papeles y libros que el P. Fita tenía en su celda de la residencia de la calle de Isabel la Católica, cuatro bultos, conteniendo en completo desorden multitud de trabajos: unos que aparecen completos y otros sin concluir, fotografías, fotograbados y

otros objetos de la multitud de asuntos varios á que nuestro antiguo Director aplicaba la asiduidad de sus estudios.

Algunos de estos papeles parecía que eran procedentes del archivo y biblioteca de la Academia, aunque todos carecían de notas relativas á su procedencia. Algunos pudieran ser informes ó tentativas de informes para nuestro BOLETÍN, siendo necesario un detenido y minucioso examen para averiguar cuáles están ya publicados y cuáles inéditos.

Esta misma obscuridad reina sobre toda la numerosa parte de fotografías de inscripciones romanas, árabes y hebreas.

Independientemente de esto hay un grupo de fotografías de documentos medievales ó de páginas de Códices antiguos, aunque en ninguno se detalla cuáles fuesen éstos y á qué archivos pertenecieron. En un grupo de fotografías había imágenes de la Virgen en esculturas de los siglos medios y que aun se veneran en diversas iglesias de España, y de tiempos modernos y coetáneos otro grupo de objetos que se custodian en el Museo particular de Antigüedades del Sr. Marqués de Comillas, en Comillas, del Museo arqueológico parroquial de Niebla y de la Colección de objetos romanos formada por el Ayuntamiento de Palencia.

De hojas y cuadernos manuscritos hay más de cien legajos en la misma confusión.

La Secretaría ha comenzado su clasificación y enumeración.

En el núm. 298 (año 1x) de la *Revue africaine*, que publica en Argel la *Sociedad histórica argeliense*, se publica la lista de los miembros que forman dicha Corporación en número de 130 individuos. En la parte bibliográfica de dicho número se describen el *Diccionario abreviado tuareg-francés*, de R. Basset; el *Gobierno general de Argelia*, de Julio Cambón; el libro de Pablo Gaffarel *Nuestra expansión colonial en África, de 1870 hasta nuestros días*; el de J. L. de Lanessan *El Tunezado*; el de Juan Melia *La Francia y la Argelia y La cuestión de África*, estudio sobre las relaciones de Europa y África desde sus orígenes hasta la guerra de 1914, por Raimundo Ronze. Además se da cuenta de los escritos que contiene la revista *L'Afrique française*, órgano del Comité del África francesa y del de Marruecos; los de las tituladas *France-Marroc*, *Revue du Monde Musulman*, *Revue Tunisienne* y otros análogos.

Todas estas publicaciones demuestran cómo en Francia se entiende la conquista de África por el estudio y la atracción de la inteligencia.

Con motivo de la reorganización del Archivo musical de la Real Capilla de S. M., el Profesor, tenor de la misma, D. José García Marcellán, ha publicado una interesante *Historia de los instrumentos de música*, contribuidos por Stradavarius y Amati, que en la actualidad se poseen en ella.

El Sr. Marcellán había sido encargado por S. M. el Rey de la reorganización de aquel Archivo desde 1734, pues sabido es que en la noche del 24 de Diciembre de dicho año el terrible incendio que redujo á cenizas el antiguo regio Alcázar de Madrid, destruyó por completo la entonces llamada *Papelera de música de la Real Capilla*, perdiéndose una de las más hermosas colecciones de obras de música religiosa que existía en Europa.

El Sr. Marcellán no sólo tomó nota de las primeras obras que después del desastre volvieron á enriquecer aquella colección, siempre escogida, y que comenzó á formarse con las de D. José de Torres, D. Felipe Falconi, el Maestro Corselli, el Maestro Nebra y otros sucesivamente, sino que á seguida hace la historia de cómo fueron adquiridos los instrumentos que Stradivarius construyó para la Casa Real de España, narrando las vicisitudes que corrieron, antes de venir á ella por la muerte del constructor en 1742. Lo mismo hace con el *contrabajo* y el *violín* de los hermanos Amati de Cremona.

Los Directores de la Real Academia de la Historia que han sido á la vez Numerarios de la Española, han sido:

D. Agustín Montiano y Luyando.

El Conde de Torrepalma, Señor de Gor.

El Duque de la Roca.

D. Francisco Martínez Marina.

D. Juan Pérez Villamil.

D. Vicente González Arnao.

El Marqués de Santa Cruz, que á la vez fué también Director de la Española.

D. Antonio Ranz Romanillos.

D. Martín Fernández Navarrete.

El Barón de la Joyosa.

El Marqués de Pidal.

D. Antonio Cánovas del Castillo.

D. Eduardo Saavedra.

D. Mareelino Menéndez y Pelayo.

Rvdo. P. Fidel Fita. S. J. (electo).

Lo fueron de la de Bellas Artes de San Fernando:

El Marqués de Torrepalma (Conciliario).

D. José de Vargas Ponce (Académico de honor).

El Marqués de Santa Cruz (Conciliario).

D. Antonio Ranz Romanillos (Académico de honor).

D. Martín Fernández Navarrete.

El Barón de la Joyosa (Conciliario).

- D. Luis López Ballesteros (Conciliario).
 El Marqués de Pidal.
 El Duque de San Miguel.
 D. Antonio Cánovas del Castillo.
 D. Marcelino Menéndez y Pelayo.
- De la de Ciencias Morales y Políticas.
 El Marqués de Pidal (Director).
 D. Antonio Benavides.
 D. Antonio Cánovas del Castillo.
 El Marqués de la Vega de Armijo (Director).
 D. Marcelino Menéndez y Pelayo.

Los premios para el certamen histórico-literario que se ha de verificar en Zaragoza, en el próximo mes de Octubre, con motivo del VIII Centenario de la Reconquista, son los siguientes:

I. Colección de romances en número superior á 20, sin exceder de 30, referentes á Don Alfonso I el Batallador y su época. Premio de Su Majestad el Rey.

II. La tradición del Pilar en los siglos medievales. Premio de Su Majestad la Reina Doña María Cristina.

III. Fiestas populares aragonesas originarias de la Reconquista y perpetuadas hasta nuestros días. Premio de S. A. la Infanta Doña Isabel.

IV. Influencia de las campañas de Don Alfonso I en la Reconquista española. Premio de S. A. el Infante Don Carlos.

V. La fundación de grandes monasterios y su misión social en la época de la Reconquista. Premio de S. A. el Infante Don Fernando.

VI. Fuentes documentales de los *Anales de Aragón*, de Jerónimo de Zurita. Premio de la Real Academia de la Historia.

VII. Indicaciones bibliográficas y diplomáticas para el estudio del derecho de propiedad en los tiempos de la Reconquista de Zaragoza. Premio del Excmo. Sr. D. Angel Ossorio y Gallardo, Ministro de Fomento.

VIII. Influjo ejercido por la dominación musulmana en la Historia política y social de Aragón»: tema de D. Mariano de Cavia. Premio del Círculo español de Buenos Aires.

IX. Monografía sobre alguna institución económica existente en Aragón en la Edad Media. Premio de las Asociaciones de Regantes.

J. P. DE G. Y G.
