

# NOTICIAS

---

En Méjico, en cuya República era Ministro Plenipotenciario de España, ha fallecido nuestro Correspondiente D. Joaquín González, Marqués de González y en Puente Genil (Córdoba), D. Rafael Moyano Cruz.

---

Han sido elegidos Correspondientes de nuestra Academia en Cartagena (Murcia), D. Antonio Puig Campillo y en Valencia el Catedrático de aquella Universidad D. José Deleito Piñuela.

---

En la sesión del viernes 21 de enero se cubrió la vacante que existía por fallecimiento del Excmo. Sr. D. Manuel de Foronda y Aguilera, Marqués de Foronda. En la sesión del día 7 se habían presentado dos propuestas: una en favor del Rvdo. P. Fray Guillermo Antolín, O. S. A., con las firmas de los Sres. Gómez Momero, Mélida, Maura, Conde de la Viñaza, Vives, Menéndez Pidal, Ibarra, Duque de Alba, Castañeda, Gaspar y Remiro, Barón de la Vega de Hoz y Pérez de Guzmán y Gallo, a los que posteriormente se añadieron las de los Sres. Laiglesia y Ribera y Tarragó; y otra en favor de D. Eloy Bullón, con la firma de los Sres. Beltrán y Rózpide, Bécker, Blázquez y Tormo.

Fijado por el Sr. Director, Marqués de Laurencín, el viernes 21 para la elección, y previos los avisos reglamentarios a todos los Sres. Académicos, en dicho día, después del despacho ordinario, se procedió a la mencionada formalidad, mediante la lectura de los artículos de los Estatutos y Reglamento. En tal instante, el Sr. Beltrán y Rózpide, en nombre de los demás firmantes de la propuesta del Sr. Bullón, dió lectura a una carta de éste, en cuya virtud retiró la propuesta presentada.

Tomaron parte en la elección del P. Antolín 29 Sres. Académicos, que eran los asistentes a la sesión y verificado el escrutinio, resultó elegido por 28 votos, absteniéndose uno.

Declarada la unanimidad por la Academia el Sr. Director proclamó al nuevo Académico.

---

El P. Guillermo Antolín es natural de Paredes de Nava, donde nació en 1873 y vistió el hábito agustiniano desde 1888. En el convento de la Vid (Burgos) estudió Sagrada Teología y dirigió el Observatorio astronó-

mico existente en dicho Convento. Terminó sus estudios en el Monasterio del Escorial desde 1894, recibiendo en él todas las Ordenes sagradas. Desde 1903 fué nombrado su primer bibliotecario y desde 1908 fué elegido Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid con motivo de la publicación del *Codex Regularum* del siglo IX. En 1909 publicó los *Opúsculos desconocidos de San Jerónimo* y sus *Estudios de códices visigodos* y de 1910 a 1916, los cuatro tomos monumentales de *Los Códices latinos de la Real Biblioteca del Escorial*.

Menéndez Pelayo, el P. Zacarías García Villada, el *Bulletin Hispanique*, *La Revista de Filología española*, *La Ciencia Tomista*, *La Ciudad de Dios* y otras publicaciones análogas contienen los elogios críticos de esta obra verdaderamente monumental.

Se ha dado cuenta a la Academia en su sesión del viernes 14 de enero, de las instancias presentadas al premio de la Virtud y de las obras aspirantes al premio del Talento, de la fundación del Excmo. Sr. D. Fermín Caballero.

Los solicitantes al premio de la Virtud son:

D. Juan Bautista Argela García, de Tarragona, propuesto por D. Honorio Alonso Rodríguez.

Doña Venancia Vera Ontiveros, de Madrid, propuesta por Doña Asunción Llorente Otero.

Doña Micaela Salgado Gil, de Madrid, se propone a sí misma.

Doña Juana Guerra Alpuente, de Irún, se propone a sí misma.

D. Emilio (no se dice el apellido), Coadjutor de San Pedro de la Puebla, de Ponferrada del Bierzo (León), propuesto por Doña Encarnación Frau.

Doña María Salamanca Gómez, de Madrid, propuesta por D. Alvaro López Núñez y otros firmantes.

Doña Paulina Galindo y Roda, de Madrid, propuesta por Doña María Gil de Calabria.

Doña Felipa Robredo Herrero, de Madrid, propuesta por Doña Teresa Benito.

D. Isaac Martínez Valdés y Doña Doradía Fernández, matrimonio, de Rueda del Almirante, propuesto por D. Bernardo Miguel.

Doña Concepción Domínguez y Lorenzana, de León, propuesta por D. Gumersindo Rodríguez y Rodríguez.

Doña Juana y Doña Angela Güemez, hermanas, de Bilbao, propuestas por D. Julio G. y Martínez.

D. Pedro González Fernández, de Madrid, propuesto por D. Augusto Sanz.

Doña María Ranca, de Fiscal (Huesca), propuesta por D. Francisco Peñuelas Ballester.

Doña Lorenza Díaz Morataya, de Madrid, propuesta por Doña María Josefa. Entrambasaguas de Gil de León.

Las obras presentadas al premio del Talento son:

*Algo sobre la fundación de la Orden de Calatrava*. Por D. Honorio Alonso Rodríguez.

*Historia del Museo Arqueológico de San Marcos de León. Apuntes para un Catálogo.* Por D. Eloy Díaz Jiménez y Molleda.

*Memoria histórica de los Obispos de Marruecos desde el siglo XIII.* Por Fr. Atanasio López O. F. M.

*Retratos de Carlos I de España y V de Alemania.* Por D. Enrique Pacheco y de Leyva.

*Viriato. Estudio histórico-militar.* Por D. Eladio Rodríguez Pereira.

En la sesión referida el Sr. Director nombró a los Sres. Mélida, Ibarra y Castañeda, para la *Virtud* y los Sres. Menéndez Pidal, Torres Moreno y Gaspar y Remiro para el *Talento*.

---

Bajo la presidencia del Sr. Obispo de Lérida, y en su Palacio Episcopal, la Comisión de Monumentos de aquella provincia, celebró sesión el 13 de enero último, y entre otros asuntos de que se ocupó, se felicitó a los Sres. Babiloni y Fontanals, por haber realizado la catalogación de los objetos que componen aquel Museo Arqueológico.

Al Patronato del *Museu d'Art* se le pidió acordase por su cuenta la impresión del Catálogo referido, y al Ayuntamiento de la referida capital, por medio de los Sres. Soliva y Fontanals, consignase en su presupuesto ordinario alguna cantidad para la conservación de los objetos del Museo y los gastos de Secretaría.

---

La Conferencia que en el *Fomento del Trabajo Nacional* dió el 3 de abril de 1918 el Vicedirector de la Escuela Náutica de Barcelona don Francisco Condeminas Mascaró sobre la evolución del buque a través del tiempo, con el título de *La Marina histórica*, ha sido recientemente publicada en un elegante folleto de que esta Academia ha recibido un ejemplar.

El Sr. Condeminas se hallaba desconsolado por no hallar ni publicada ni escrita ninguna Historia general de la navegación, sobre todo en España, a pesar de los trabajos particulares de Navarrete, Fernández Duro y Salas, y existiendo más de tres mil tipos de embarcaciones conocidas, de las que hay modelos y reproducciones, cuadros y aun restos en los principales Museos de Marina de Londres, París y Venecia, sin que falten algunos en el de Madrid, entendiéndose de que el gráfico es fuente de inestimable valor para la mejor compenetración de la idea, ha escogido una serie de tipos bien clasificados, con lo que se aventura a hacer una relación aproximada de la evolución histórica de la marina.

Comenzando por las originarias de los barcos largos y halladas en los palafitos, pasa a la construcción primitiva, que atribuye a los egipcios: de aquí a los barcos reales o galeras de combate de los tiempos de Ramsés III; llega a la época clásica de los griegos, a los trirrenos romanos de la grandeza imperial, para venir en la Edad Media y en los siglos IX al XIII a las embarcaciones usadas por los pueblos neo-latinos, a las naves normandas de Guillermo el Conquistador, a las galeras de remos de Colón y de Lepanto, y a toda la transformación experimentada desde el siglo XVII al XVIII, al navío real español de Trafalgar en

el XIX y a los primeros ensayos de la aplicación del vapor hasta los monstruosos trasatlánticos de las líneas de Hamburgo y Nueva York, que han sido el pasmo del universo y presagian los adelantos incesantes de la construcción naval y de la navegación en todos los mares.

Esta Conferencia no constituye en realidad un libro dogmático ni aun de índice siquiera; pero constituye un trabajo histórico enciclopédico de notoria utilidad.

---

El digno funcionario del Archivo Histórico Nacional D. Angel González Palencia ha publicado un interesante *Extracto del Catálogo de los Documentos del Consejo de Indias*, que se conserva en la Sección de Consejos de aquel Establecimiento.

El *Índice alfabético* con que concluye este trabajo es de suma utilidad para el manejo del *Catálogo*.

---

La literatura cervantesca acaba de enriquecerse con el ya estudiado folleto de D. Narciso Alonso Cortés, nuestro Correspondiente en Valladolid, titulado *El falso Quijote y fray Cristóbal de Fonseca*. El autor cree y presenta algunos datos en comprobación que fray Cristóbal Fonseca, de quien en la pág. 24 cita una completa bibliografía, es el supuesto Avellaneda. Las pruebas en que se apoya le parecen las más positivas y corrientes que hasta ahora se han dado para dilucidar el confuso enigma de su verdadero nombre.

JUAN PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO.

---

Con motivo de la denominada *Fiesta de la Toma*, el antiguo periódico, *El Defensor de Granada*, ha publicado un notable artículo, demostrando que el Estandarte tremolado según costumbre desde el balcón central de la Casa-Ayuntamiento, el día primero del año es el Pendón Real de España, símbolo nobilísimo de la Patria y de gloriosos y brillantes hechos que la historia conmemora.

Los datos que el autor del artículo aduce, con perspicaz oportunidad, comprueban que ese Estandarte no pudo ser el que los Reyes Católicos llevaron a la conquista de Granada, pues lo desmiente la presencia de los signos heráldicos de Austria, Borgoña, Artois, Bravante, Flandes, Tirol y Portugal. Investígase, también, con buen criterio, cual pudo ser el origen de la tradición no interrumpida hasta nuestros días, que ha venido consagrando el error histórico de suponer pendón de Castilla, procedente de los Reyes Católicos, una bandera que nunca pudo ser la suya y construída muchos después, y concluye el erudito trabajo su ilustrado autor, afirmando que nunca debe decirse *Pendón de Castilla*, cuando con los cuarteles de Castilla y de León, se muestran los blasones de Aragón y Sicilia, máxime si a ellos se unen los signos heráldicos aportados por los príncipes de la Casa de Austria, siendo la denominación más adecuada, la de *Estandarte o Pendón Real de España*.

EL B. DE LA VEGA DE HOZ.