

[Publicado previamente en: *Archivo Español de Arqueología* 36, n.º 107-108, 1963, 181-190. Versión digital por cortesía del editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*) y de los herederos del autor, con la paginación original].

© Antonio García y Bellido

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

## Novidades arqueológicas de la provincia de Málaga <sup>1</sup>

Antonio García y Bellido

**[-181→]**

En octubre de 1963 se celebró en Sevilla y Málaga el VIII Congreso Nacional de Arqueología. En ambas ciudades andaluzas, y con este motivo, se prepararon sendas exposiciones arqueológicas que fueron del máximo interés. En la de Sevilla se expusieron los hallazgos de El Carambolo, Sanlúcar de Barrameda, Mulva, Medina Sidonia, etc. Como los más importantes han sido ya publicados, no es oportuno dar aquí cuenta de ellos. No es este el caso de la exposición malacitana, que nos sorprendió a todos con un conjunto nuevo y admirable, del que vamos a dar ahora somera noticia, si no de todos, sí al menos de los más sobresalientes.

La exposición de Málaga se instaló en la Casa de la Cultura, con dos secciones: una de Pre- y Protohistoria y otra del Mundo Clásico, intuyendo en ésta lo ibérico. Las dos secciones se presentaron con sencillez y buen gusto. Las piezas más señeras de esta última sección se publicaron oportunamente en un breve folleto ilustrado (*Varia Arqueológica*, Málaga, 1963, 8 págs., acompañadas de 7 láminas, debidas a la habilidad fotográfica de D. Eduardo Ortega). El autor de este folleto, D. Pablo Solo de Zaldívar, dio en él escueta y justa noticia de las cuatro estatuas que siguen:

1 (figs. 1 y 2).— Estatua de bronce hallada en circunstancias y fecha imprecisas cerca de Antequera. Mide 1,54 m. Es propiedad de D.<sup>a</sup> Trinidad Cuadra. Trasunto neoclásico de un original griego de hacia el 440-420 estrechamente emparentado con el melléphebos de Via dell'Abbondanza, de Pompeya, y con el similar de Volubilis, ambas también en bronce y de tamaños menores que la de Antequera. Como esta sorprendente pieza, sin duda la mejor de la serie a **[-181→182-]** que pertenece, hemos de estudiarla más detenidamente en el número próximo de esta misma revista, remitimos a él.

2 (fig. 3).—A comienzos de abril de 1963 se hallaron en Villanueva del Trabuco, a unos 20 km. al E. de Antequera midiendo a vuelo de pájaro, ésta y la estatua que sigue. Ambas aparecieron fortuitamente al labrar en la finca denominada La Camelia, propiedad de D. Rafael Martín. Estaban casi a flor de tierra, yacentes sobre una solería basta y junto a restos de muro, probablemente pertenecientes a una villa campestre romana que al parecer no se llegó a explorar. Las dos piezas fueron adquiridas por el Estado para el

---

<sup>1</sup> Nos place dar de nuevo y desde aquí las gracias más rendidas a los señores Giménez Reyna, Temboury, E. Ortega, M. Casamar, P. Solo de Zaldívar y cuantos intervinieron en la organización de esta muestra arqueológica, por las facilidades que me dieron para estudiar y fotografiar las piezas que aquí presentaremos. Las reproducciones de nuestras figuras 5, 8, 9 y 11 las debemos a la amabilidad de don Eduardo Ortega, la figura 10 me la comunicó don G. Menéndez Pidal y la 7, don Manuel Casamar, director del Museo Arqueológico de Málaga. A todos mi reconocimiento.

Museo Arqueológico de Málaga, donde se guardan. La figura que ahora nos ocupa representa a Mercurio. Es de mármol blanco, de pátina ligeramente amarillenta, y mide de alto, con el plinto, 82 cm. Lleva en la mano izquierda el caduceo; en la derecha (que falta ahora) tal vez empuñara, como de costumbre, el marsupium.



Fig. 1 y 2.— Efebo en bronce de Antequera. Alto, 1,54 m.

A sus pies un carnero apoyado en un tocón de árbol que en su tiempo haría cuerpo con el muslo derecho de la deidad, lo que explica la rotura por esta parte y su falta. La figura reproduce un tipo praxitélico del que hay infinidad de trasuntos, el más conspicuo de los cuales es el Hermes Farnese del British Museum (para el tipo, en general, véase H. K. Süsserott: *Griechische Plastik des 4. Jahrhunderts vor Christus*, Frankfurt a. M., 1938, 115). La cabeza, empero, se acerca más en nuestra figura, tanto por su [-182→183-] posición como por concepto, a la del Meléagros de Skopas, en el que quizá también se inspiró el copista o adaptador para añadirle a sus pies el carnero, que viene a sustituir al perro de la copia del Meléagros de Berlín. Precisamente esta adición no es corriente en las figuras próceres de Hermes. Pero no es insólita en las populares, pues hay ejemplos en los que la deidad no sólo lleva, como aquí, el carnero, sino que, además, figuran también a su lado a veces la tortuga y el gallo, animales todos atribuidos a Hermes (cf. *RepStat.* II 559, 7; 174. IV 86, 6; 87, 7; 98, 3; V 77, 2. Un Hermes sentado de Coos tiene también el carnero a su lado: *Boll. d'Arte* 35, 1950, 241, fig. 74. Los ejemplos podrían aumentarse). Nuestra figura parece ser de la primera mitad del siglo II a juzgar por la molduración del plinto. A un tipo similar hubieron de pertenecer, entre otros, un torso de Itálica (cf. mi *Esculturas romanas de España y Portugal* núm. 200). El Mercurio de

que tratamos es pieza excelente y pese a su exiguo tamaño (no llega al metro) conserva buena parte de la solemnidad propia de las copias de grandes dimensiones.

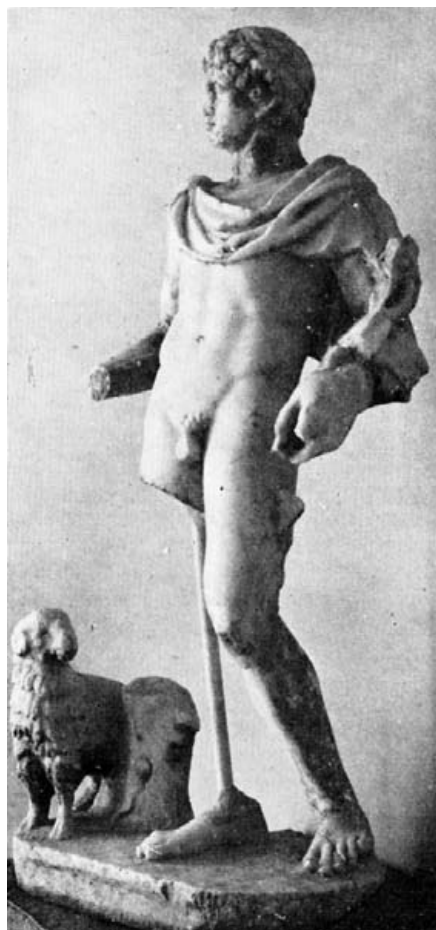


Fig. 3.- Hermes de Villanueva de Málaga. Museo de Málaga.

3 (fig. 4).- Hallada con la estatua anterior. Mármol blanco. Alto con el plinto, 78 centímetros. Su vestimenta es corriente en figuras de época helenística. Probablemente es figura de musa. En la mano derecha empuñaría una vara, de la que parece es resto el trozo cilíndrico que surge por delante del pie derecho de la estatua. Esta es obra excelente de factura y no desdice de su compañera el Mercurio de nuestra cédula anterior.

4 (fig. 5).- Mármol de color ligeramente amarillento. Alto, 43,5 cm. (con plinto). Procede de Villanueva del Rosario, a unos 18 kilómetros en línea recta al E. de Antequera. Guárdalo en Antequera D. J. Muñoz Rojas, quien la adquirió en 1960. Representa a Minerva. La forma del peplos da al modelo del que procede nuestra estatua una data helenístico-romana. A los pies tiene la lechuza, atributo de la deidad, y en el lado opuesto un basamento sobre el cual Minerva apoyaría su escudo. En la mano derecha, ligeramente alzada, llevaría la lanza. El plinto de la estatuilla denuncia con su escocia ser obra de tiempos hadrianeos. Minervas con la lechuza a sus pies, imitando al águila junto a Zeus, son raras.

5 (fig. 6).- Apareció en las excavaciones del teatro romano, en 1960. Mármol blanco con manchas rojas. Alto, 40 cm. Por detrás la figura es lisa, como si hubiese es-

tado adosada. Consérvase en el Museo Arqueológico de Málaga. Es del tipo corriente en estas [-183→184-] figuras funerarias de Attis (cf. en España los de Lucena y Fernán Núñez, entre otros. Ver mi *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid, 1949, núms. 123 y 124).



Fig. 4.- Estatua femenina de Villanueva de Málaga. Museo de Málaga.



Fig. 5.- Minerva de Villanueva del Rosario. Málaga.

6 (fig. 7).- Hallado, como el anterior, en 1960, en el teatro romano. Consérvase en el Museo Arqueológico de Málaga. Es de piedra "jaspón" muy mala, surcada de innumerables grietas. Mide de alto 90 cm. Fue figura adosada. Se separa del tipo habitual por levantar el brazo sobre la cabeza en el gesto del Apollon Lykeics.

7.- Estatua acéfala de un pastor. Hallada en 1954 en Los Villares, cerca de Ronda, la antigua Acinipo. Es propiedad de D. Luis Poncel Vallejo. De ella dio ya cuenta aquí nuestro colaborador el Sr. Fernández de Avilés, a cuyo estudio remitimos (Vid. *AEArq.* 28, 1955, 113).

8 (fig. 8).- *Antonino Pío*. Mármol blanco, sin pátina por haber sido muy lavado. Mide 51 cm. de alto y fue hallado en la vega de Málaga hacia 1912, en un lugar conocido por Portales de Gómez, a unos 3 km. de Málaga. Actualmente en propiedad de los Sres. Bolín Mesa, de Málaga. Representa al emperador en traje militar. De su coraza se ve la parte superior de una gorgona (cf. el Antonino Pío de Puente Genil: *Esculturas romanas de España y Portugal* núm. 25). En la parte alta de la cabeza le falta un trozo que fue limpiamente cortado (sobre estos casos, relativamente frecuentes, véase Crawford: *Mem.AmerAcadRome* 1, 1915-16, 103 ss.). En la sección hay un agujero grande, redondo y regular de 5 cm. de profundidad y 6,5 de diámetro. Probablemente sirvió para

la inserción del perno que sujetase el trozo añadido. El pelo en la parte posterior sólo indicado. [-184→185-]



Fig. 6.— Atis del teatro romano de Málaga. Museo de Málaga.



Fig. 7.— Atis del teatro de Málaga. Museo de Málaga.

9 (fig. 9).— Mármol grisáceo. Alto en lo conservado, 16 cm. Por el dorso es plano, teniendo un grosor de 6 cm. Hallado por la parte de Archidona, cerca (por el N. E.) de Antequera. Propiedad de D. Francisco Giménez Reyna, de Málaga. Se trata de un herma báquico, uno más de los muchos de su tipo y destino, pero, como acaece por lo general, sin paralelos exactos. Nosotros hemos catalogado y publicado una veintena (*Esculturas romanas de España y Portugal* núms. 442 a 461) y se conocen aún varios más. Todos son semejantes, pero ninguno repetido. El que nos ocupa ahora se acerca al del Museo de Barcelona que se dice procedente de Andalucía (ver mi libro ya citado núm. 454 y figura correspondiente).

10 (fig. 10).— Bronce de pátina verde de distintos tonos y con muchas concreciones fácilmente eliminables que ahora afean la figurita. Mide de alto 11,5 cm. Detrás muestra una breve cola y tiene una argolla de 1,5 cm. de diámetro, cuyo oficio estaría estrechamente relacionado con el destino de la figura, probablemente un pie de candelabro. Procede al parecer del Cortijo del Castellón (lugar de la antigua Singilia Barba), cerca de Antequera. Hállase en poder de don Juan Muñoz Rojas, de Antequera, quien lo recibió en donación en 1952. Sueno se muestra como en tantas otras representaciones, de las que las más cercanas son los bronce de Nápoles y el Louvre. Probablemente formó grupo con la pantera báquica, lo que explicaría el índice levantado de su mano izquierda y la posición de la cabeza. Por la forma de plinto parece ser obra de la primera mitad del siglo II.

11 (fig. 11).— Bronce. Pátina negruzca con descubiertos brillantes del bronce. Alto, 10,5 centímetros. Hállase en poder del Sr. Fernández Canivell, de Málaga. Quiere recordar de lejos el tipo de la Venus praxitélica, pero [-185→186-] con un arte de muy baja calidad. La cabeza se ciñe con una diadema. Por fallo de la fundición quedaron sueltos el brazo derecho y la pierna izquierda. Ambos miembros se unieron por medio de una espiga remachada en sus extremos. En el tobillo izquierdo, un alambre enrollado. El pie derecho falta.

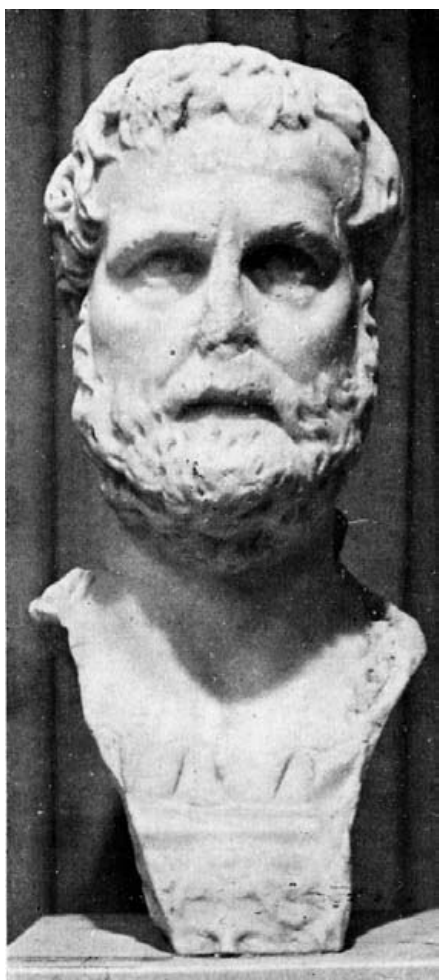


Fig. 8.— Antonio Pío.



Fig. 9.- Herma báquico de Archidona



Fig. 10.— Sileno en bronce de la antigua Singilia, cerca de Antequera.

12 (fig. 12).— Bronce de pátina verde. Alto, 7,4 cm. Propiedad de D. J. Gómez de la Bárcena, de Málaga. Tenía la figurita lanza en la diestra y acaso escudo sobre cuyo [-186→187-] borde apoyaría la izquierda. Es de buen arte y sigue tipo sumamente corriente. Fue hallada casualmente en el término de Cártama, antigua Cartima (provincia de Málaga), hacia 1912, en una finca llamada Peñón de Ugarte, en un montículo junto al arroyo de las Moras, al hacer unas labores profundas.

13 (fig. 13).— Bronce de pátina negra brillante. Dimensión máxima, 12,5 cm. Hallado hacia 1954 en Villanueva de la Concepción, antigua Osqua, muy cerca del Ce-

ro León, en el cortijo de La Ballesta, a unos 18 kilómetros al S. de Antequera. En poder de don Vicente Andrade, de Málaga. Por su haz ligeramente modelado en relieve muy plano; por el envés es liso, pero con piezas que sirvieron para sujetarlo sobre una superficie lisa, en la cual destacaría. Su arte es muy simple y esquemático, pero la figurita es graciosa en su conjunto. Parece de época ya tardía. Representa a Leda y el cisne.

14 (fig. 14).— Bronce. Pátina verde. Alto, 11 cm. Tapadera con el cisne es pieza suelta. Propiedad de D. E. Díaz Murcinao, de Málaga, que la recibió como regalo. Se cree procede de Granada.



Fig. 11.— Venus en bronce.



Fig. 12.— Marte en bronce, de Cártama.

15 (fig. 15).— Gran pátera argétea. Hallada en las excavaciones del teatro romano de Málaga hace unos años. Consérvase en el Museo Arqueológico de la ciudad. Diámetro, 20,5 cm.; alto, 5,6 cm. Hoy aparece sumamente oxidada y en dos fragmentos, faltando algunos trozos que por fortuna no nos privan de nada importante para su conocimiento. Pero en su estado originario hubo de estar nielada y dorada. Fue citada en el folleto publicado por M. Casamar, donde recogió la inscripción (*El teatro romano y la Alcazaba*, Málaga, 1963, 5), pero es ahora, [-187→188-] según creo, cuando se intenta valorar su interés arqueológico y se da por vez primera su imagen. Esta nos exime de su descripción. En centro se lee la siguiente divisa: ACCIPE ME SITIENS FORTE PLACEBO TIBI, que podría traducirse libremente así: "Si estás sediento tómame, que acaso logre saciar tu sed".

No conozco hasta el presente leyenda igual a la que se lee en la pátera argétea de Málaga, pero hay varias con un contenido similar. Recogemos algunas de las recopila-

das por Dessau a título de mera curiosidad. Hállanse en recipientes de distintas materias. Helas aquí: *Reple me, copo, conditi* (sl. *vino*), en vaso de arcilla hallado en Colonia; *Reple me, copo, meri*, como el anterior; *Escipe et trade sodali, utere*, como los anteriores; *Bibe, amice, de meo*, Museo de Nápoles, en vaso cerámico; *(H)ospita., reple lagona(m) cervesa; copo, conditu(m) (h)a-bes. Est Reple(n)da*, en lagena de barro hallada en París; *A me, dulcis amica, bibe*, en recipiente de vidrio de una colección privada de Reims.



Fig. 13.— Bronce de Villanueva de la Concepción. Málaga.



Fig. 14.— Candil de bronce, de Málaga.

La decoración nielada en el centro y en el borde interno ofrece temas típicos del siglo IV en objetos de su clase y en ornamentos similares (telas, muebles, joyas, etc.), temas que se hacen sumamente corrientes sobre todo en la segunda mitad del mismo siglo. Paralelos cercanos son, dentro de su clase, uno de los recipientes del tesoro de Mildenhall (fig. adjunta) y tres del de Traprain (cf. E. Kitzinger: *Antiquity*, marzo 1940, 43 ss., y T. Dohrn: *Mitt. des Deutschen Archäol. Inst.* II, 1949, 104 ss., en particular 106 ss.). Nuestra pátera pudiera ser producto oriental juzgando por sus temas decorativos.

16.— Ara dedicada a Marte. Hallada hacia 1935 en el Cerro León, a 3 km. de Villanueva de la Concepción, antigua Osqua, a 18 km. al S. de Antequera (Málaga). Conserve en propiedad del Sr. Fernández Canivell. Es de mármol blanco. Fáltale la parte superior. En lo conservado su altura es de 90 cm., siendo el neto de 56 cm. de ancho y la base de 65. En el lado derecho del que mira, jarro en relieve; en el izquierdo, pátera. La inscripción, que parece haber llegado íntegra, dice: Q. PORCIUS FELICIO / ET. Q. PORCIUS RVFVS / ARAM MARTIS D. / S. P. D. DEDERVNT. [-188→189-]



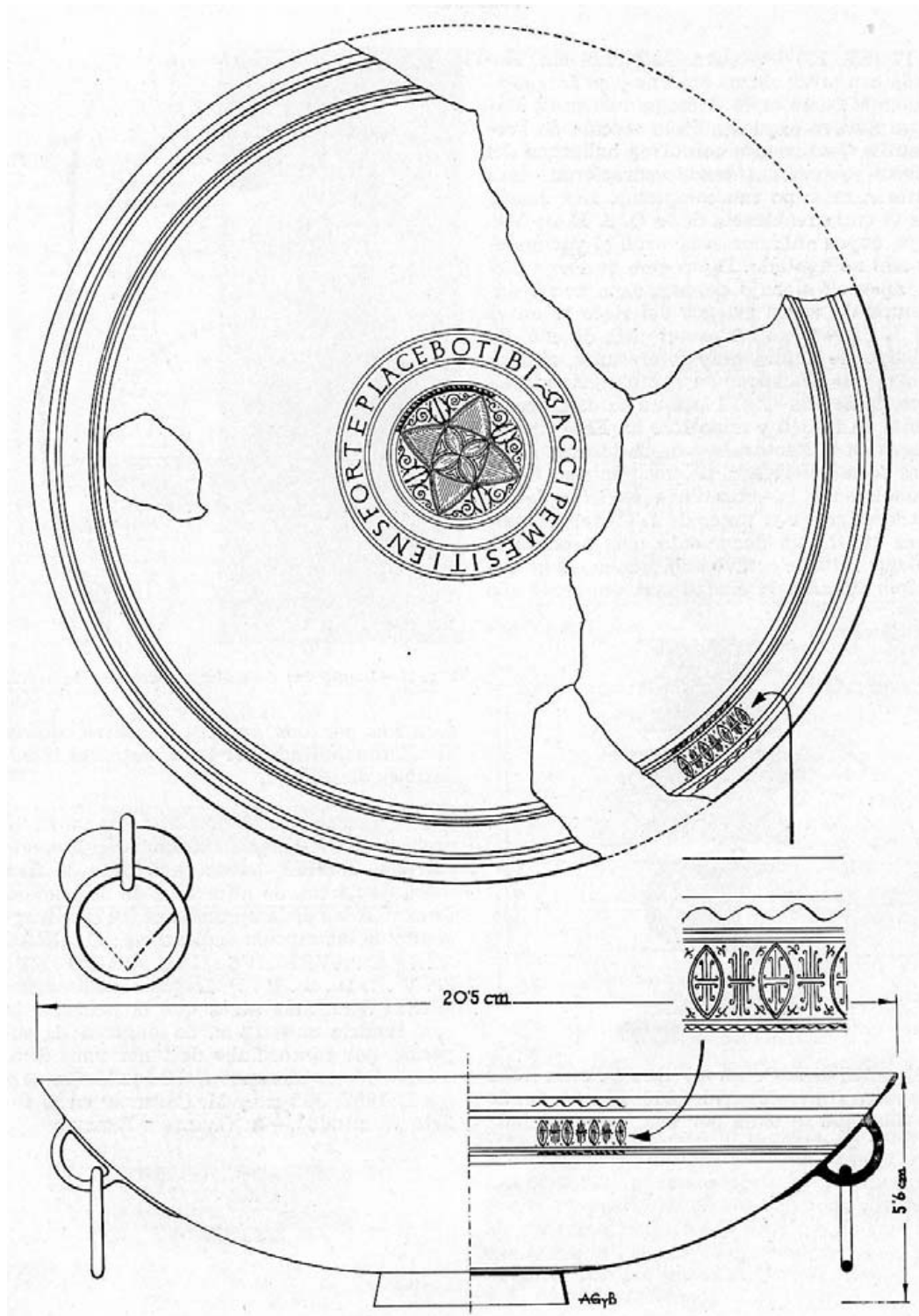


Fig. 15.- Pátera argentea del teatro de Málaga. Museo de Málaga.

## [-189→190-]

17 (fig. 17).— Ánfora. Alto, 114 cm. Hallada con otras varias enteras y en fragmentos en el Cerro de la Tortuga, cercano a Málaga. Estuvo expuesta en la sección de Prehistoria juntamente con otros hallazgos del mismo yacimiento, donde aparecieron otras ánforas más, no tan completas. Las demás las vi en la residencia de la O. J. E. de Málaga, cuyos afiliados excavaron el yacimiento aún no agotado. Dijéronme que esta pieza apareció debajo de una capa con fragmentos de vasos griegos del siglo IV antes de J.C. Pero no tengo autopsia de ello. Es un tipo de ánfora muy interesante, similar a otra que se expone en el Museo Arqueológico de Sevilla (fig. 17), que se dice procedente de Itálica y mide 1,20 m. Este tipo es nuevo en la Península y ha de tenerse como una forma derivada de las púnicas. Si su cronología es la antes dicha, es decir, de hacia los siglos v-iv antes de J.C., tendríamos para Itálica un documento más probatorio del que el lugar estuvo habitado antes de que Scipio fundara la ciudad-lazareto en el año 205 antes de J.C. (cf. mi libro *Colonia Aelia Augusta Italica*, Madrid, 1960, 14 ss.). La de Sevilla, que se tenía por una "composición" formada por dos ánforas distintas, queda ahora rehabilitada por los ejemplares indiscutibles de Málaga.



Fig. 16. - Decoración en uno de los recipientes de Mildenhall.

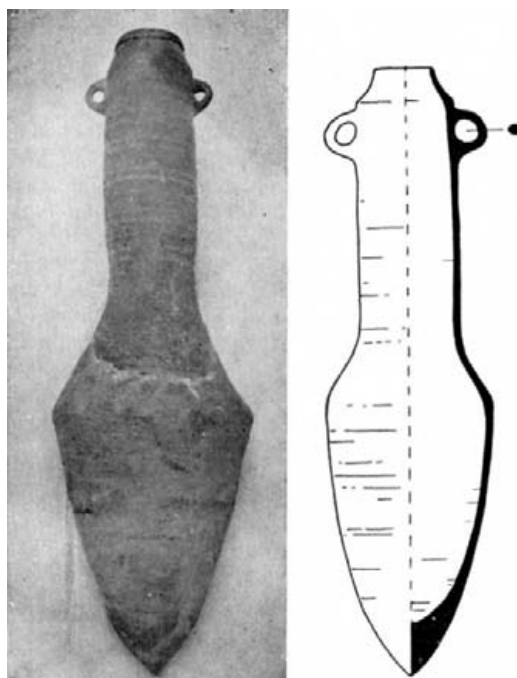


Fig. 17.-Izquierda: de Málaga. Derecha: de Sevilla

18.- Inscripción del Teatro romano. En la orchestra, a los pies de la scena, en losas de mármol amarillo, letras cuadradas de fina labra de 23 cm. de altura las de la primera línea y 21 las de la segunda, se lee este fragmento de inscripción dedicatoria: C . GRAC ...../ C . AVRELIVS . GAL . CRITO . ET . L . V .... D . S . P . D. La primera línea comienza 3 m. más atrás que la primera, la cual tendría unos 12 m. de longitud; la superior, por tanto, hubo de tener unos 6 m. (véase Gómez-Moreno: *BolR Acad Bellas Artes* 1, 1952, 355 s., y M. Casamar en el folleto ya citado).