

IV.

NUEVAS INSCRIPCIONES ROMANAS DE ALCALÁ DE HENARES.

La antigua Compluto tuvo asiento en lo alto del llamado *Cerro del Viso*, más conocido antiguamente con el nombre de *Cuesta de Zulema*, con el cual le designa el P. Flórez (1), que en varias ocasiones reconoció sus ruinas, harto más visibles que hoy; el río Henares, corriendo á sus pies en dirección N.-S., sepárala de la extensa llanura situada al Poniente, sobre la cual, á unos 2 km. al NO., se levanta la población actual.

El citado autor asegura después (2), que el primer lugar á que se mudó Compluto fué á la otra parte del río, á la falda de la misma cuesta de San Juan del Viso, donde hoy llaman la *Huerta de las fuentes* y *Fuente del Juncal*, por donde duran algunas argamasas de fábrica romana, en lo cual creo padeció error el docto augustino, pues esas argamasas, conocidas con el nombre de *paredón del milagro*, duran hoy todavía, y aun cuando ciertamente existieron allí construcciones en la época romana, sus vestigios son demasiado poco numerosos para delatar una ciudad grande ni pequeña.

Ateniéndome á la opinión del académico Sr. Fita, que en su *Reseña epigráfica desde Alcalá de Henares á Zaragoza* (3) supone que la vía romana, subiendo desde Titulcia y después de salvar la confluencia del Tajuña y Jarama, debía pasar al Occidente del *cerro del Viso*, buscando siempre en lo posible discurrir por lo llano de la Vega, creo que en este sitio no se hallaba la ciudad, mas sí que tenían allí sus enterramientos los habitantes de *Complutum*, á los lados de la calzada.

En aquella fértil llanura que limita por el Mediodía el río Henares y por Poniente el arroyo Camarmilla, remueve el arado

(1) *España Sagrada*, tomo VII, páginas 162-63. Madrid, MDCCLI.

(2) *Op. cit.*, pág. 165.

(3) BOLETÍN, tomo XXIII, pág. 493.

en algún paraje gran cantidad de piedras de mampostería y la superficie del terreno aparece cubierta de trozos de teja plana y fragmentos de cerámica y de vidrio, hallándose con alguna frecuencia monedas y menudos objetos de bronce, como fíbulas, etc., denotando todo ello la existencia de abundantes sepulturas. Aparte el citado *paredón*, aún existe una fuente con su caja de agua que ostentaba una inscripción hoy desaparecida.

Al recorrer aquellos lugares, además del ara en que se leen los dos epígrafes señalados con los números 1 y 2, he visto un fuste de columna de mármol blanco de 1,50 m. de largo; dos capiteles del mismo mármol, uno que pudiera pertenecer al citado fuste, otro de mayor módulo, ambos de orden corintio, y un tercero de granito, de orden jónico, bien conservado, cubierto de labores del arte romano decadente aun cuando todavía de bello corte.

Testigos de grandezas pasadas están allí reclamando asiduas investigaciones que, ciertamente, resultarían fructuosas en sumo grado.

Hasta dieciocho inscripciones pudo recopilar el doctor Hübner en los autores antiguos (3026-3043) y en época más reciente el citado Sr. Fita publicó tres (1) señaladas con los números 5855, 5856, 5857 en la colección de Hübner, y dos más (2) que llevan los números 6305 y 6307. La primera y la tercera procedentes del sitio *del Juncal*, la segunda del lugar conocido por *la rincónada*, en el palacio arzobispal, y las dos últimas existentes todavía en los muros de la torre *de Tenorio*, en el mismo palacio, hoy Archivo general central. Otra más nos ha dado á conocer (6306) que se encontraba en el *parador de la Paz*, cerca de la *puerta de Madrid*, al O. de la ciudad.

Ésta, como todas las demás, hubo verosímilmente de brotar en los alrededores de la mencionada *f fuente del Juncal*. Hoy, á excepción de las dos que corresponden á los números 6305 y 6307, encuéntranse todas reunidas en el Museo existente en uno de los salones de dicho Archivo general, en donde las he visto.

Inscripciones municipales desgraciadamente no han sido halla-

(1) BOLETÍN, tomo VII, páginas 51, 52.

(2) *Ibid.*, tomo XVI, páginas 576, 577.

das hasta la fecha, siendo de esperar que comparezcan algún día.

Hoy puedo aumentar el número de las inscripciones complutenses con las siguientes que he podido recoger en mi reciente visita á aquella ciudad:

1) Ara fúnebre de mármol blanco cuyas dimensiones son 1,67 m. de altura por 0,65 m. de ancho y 0,30 m. de grueso. La parte superior remata formando seis ondas ó festones presentando un pequeño círculo ó roseta á cada lado y una media luna en el centro. Debajo, dos espacios de 0,25 m. de ancho por 0,49 m. de alto ligeramente rehundidos en la piedra, ostentan las dos inscripciones siguientes, respectivamente colocadas á la derecha é izquierda del monumento:

T · VALEŔO

SYRO

VAL CRES

CENIS LB

AN LX

VALERVS

CRESCENS

F F C

T(ito) Valerio Syro, Val(eri) Crescentis lib(erto) an(norum) LX. Valerius Crescens f(ilius) f(aciendum) c(uravit).

Á Tito Valerio Syro, liberto de Valerio Crescente, de 40 años. Valerio Crescente, su hijo, cuidó de elevarle el monumento.

Letras altas de 0,04 m. excepto las iniciales de los dos primeros renglones que tienen 0,055 m. Siglo II.

El cognombre Syro, muy poco usual en nuestra epigrafía, sólo le hallamos en Barcelona (4542) y su femenino Syra en Torrecampo, cerca de Martos (1702).

2) La segunda inscripción presenta sus caracteres trazados con menos elegancia que la anterior, más bien con descuido, midiendo 0,055 m. en sus tres primeros renglones y 0,06 m. en los cuatro restantes. En una como en otra no se notan vestigios de puntos pausantes entre los vocablos:

D M

ARRVNTIE

PVSINICE

A LXXII

VAL CRE

SCES

F F C

D(is) M(anibus). Arrunti(a)e Pusinice an(norum) LXXII. Val(erius) Cresce(n)s f(ilius) f(aciendum) c(uravit).

Á los dioses Manes. Á Arruncia Pusínica, de 72 años, su hijo Valerio Crescente cuidó de elevarla el monumento.

Permanece en dicho sitio *del Juncal*, en el que fué descubierta por unos labradores en 4 de Febrero de 1897.

Del cognombre *Pusinica* no hay ejemplo en nuestras inscripciones; aparece, sin embargo, dos veces (1993, 3037) bajo la forma *Pusinnica*. Derívase del latín *pusio* que indica pequeño ó de baja estatura y procede del cognombre *Pusinna*, ya conocido por cuatro inscripciones (2284, 2414, 2589, 2800).

3) Sillar de piedra caliza de 0,24 m. de ancho por 0,32 m. de alto, roto por su parte superior é inferior y lado izquierdo, invertido en la mampostería de un muro en la calle de la Trinidad esquina á la del Arcipreste, á 0,30 m. del suelo. La inscripción se halla toscamente trazada. Letras altas de 0,05 m.

G · BA
E · G · AMB
H Æ R · C

[D(is) M(anibus)]... G(rattius) Bal(onicus) et G(rattius) Amab[ilis] haer(edes) c(uraverunt).

Consagrado á los dioses Manes. Á—Sus herederos Grattio Balónico y Grattio Amable cuidaron de elevarle el monumento.

El cognombre *Balonicus* está formado de *Balونیus*, que puede bien conjeturarse y suplirse tomándolo de otros epígrafes. *Balونیus* aparece en Sagunto (3841) en el monumento que tres individuos de dicha familia, Severo, Marcelo y Marciano, elevaron á Antonia Sergila. Epígrafe publicado en varias ocasiones desde el siglo xvi en que le dieron á conocer, entre otros, Juan Bembo, Benito Ramberto, Andrés Escoto, Jacobo Estrada y Adolfo Occo; Mariángelo Accursio y Gaspar Escolano en el xvii, quienes leyeron erróneamente *Baeonius*, *Baionius*, *Batonius*, *Emonius*, *Salonius* y *Salonicus*. Rectificólos en nuestros días el sabio doctor Hübner fijando en *Balونیus* la recta lección de tan asendereado nombre.

En la colección de cerámica que en aquella ciudad, y en su calle de Escritorios, núm. 12, posee el ilustradísimo anticuario D. Manuel Guerra Berroeta, que me ha acompañado en mis investigaciones, he hallado las siguientes marcas en diferentes objetos ó fragmentos de barro rojo ó *saguntino*:

- 4) Esgrafiado en la parte exterior de una taza:

A R I I

Are(ni).

De Areno.

- 5) Esgrafiado en la parte exterior de un platillo:

I V L I . F V S T

Iuli F(a)usti.

De Julio Fausto.

- 6) Estampilla:

N A S . D I I

- 7) Estampilla de un pequeño fragmento:

O F . P A R I

Of(ficina) Pari(lis).

De la Oficina de Parilo.

El mismo alfarero aparece en Tarragona (I. H. L. 4970-372, a, b, c, d):

PAR
 PARI
 OF · PARI
 OFIC · PAR

8) En el fondo de una pequeña taza. Estampilla:

RVF · M

Ruf(ini) m(anu).

De mano de Rufino.

Un ceramista de igual nombre aparece en Tarragona bajo las siguientes formas:

RV
 OF · RV

(I. H. L. 4970-430, a, b.)

RVFINI
 OF · RVFIN

(I. H. L. 4970-436, a, b.)

RVFI
 O · RVF

(I. H. L. 4970-441, a, b.)

En Elche apareció asimismo:

VR · FO
 OF · RVFI

(I. H. L. *Suppl.* 6257-164, a, b.)

Sin duda su fabricación hubo de ser de importancia.

9) Sobre un pequeño fragmento que perteneció al fondo de un platillo. Estampilla:

OF SECWDI

Of(ficina) Secundi.

De la oficina de Segundo.

No menos que el anterior, este alfarero nos ha dejado numerosos ejemplos de su industria, apareciéndonos hoy su marca bajo

una nueva forma. Cítale Hübner en Tarragona (I. H. L. 4970-463, a, b, c, d, e, f)

SECVDI

SECWMDI

SEC

VND

SEGVNTⁱⁱⁱⁱ

OF • SECVND

OF • SECVM

En Portugal aparece en Milreu (I. H. L. 6257-176.):

OF • SEC

y en Ampurias (I. H. L. 6257-177.):

SECVNDI O

10) Otro fragmento presenta la estampilla:

EX • OF • TLS

Ex of(ficina) T(it)i L(u)s(ii)?

De la oficina de Tito Lusio.

La misma oficina aparece en la villa portuguesa de *Azinhal*:

OF • TLSⁱⁱⁱⁱ

11) Ara fúnebre de piedra caliza existente en la casa de Correos, antiguo Colegio del Rey, de 1 m. de alta por 0,37 m. de ancha, que ya en el siglo xvi dió á conocer Morales en sus *Antigüedades*, y del cual la copiaron Ponz, Masdeu, Ceán Bermúdez y otros autores. Otros la han dado á luz en tiempos más modernos, ocupando en la colección Hübner el núm. 3035, apareciendo constantemente con supresión de su renglón primero, y el segundo en esta forma:

C • M • IV....

Al Dr. Hübner informáronle inexactamente de su desaparición, pudiendo asegurar hoy que permanece en el citado edificio,

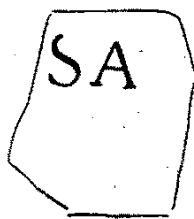
y dar su texto íntegro, á pesar del deterioro no escaso que la acción del tiempo ha causado en sus caracteres. Letras altas de 0,06 m. Siglo II.

D · M
 C · VAL · AVITO
 VRBE · ITALIA · DE
 FVNCTO · AN · LX...
 SVLPICIA · QVIN
 TA · ADSIDVA
 EIVS · MEREN
 TISSIMO · F · C

D(is) M(anibus) C(aio) Val(erio) Avito urbe Italia defuncto an(norum) LX[X]. Sulpicia Quinta adsidua eius merentissimo f(aciendum) c(uravit).

Consagrado á los dioses Manes. Á Cayo Valerio Avito, difunto en Italia, en la ciudad de Roma, de 70 años de edad, Quinta Sulpicia, su esposa, á su marido benemérito cuidó de elevar el monumento.

12) Fragmento de mármol blanco de 0,15 m. de alto por 0,15 de ancho, que ostenta las letras



[Mu?]sa.

Altura de las letras 0,08 m. Siglo I.

Este fragmento, así como la siguiente inscripción, existen en poder del distinguido coleccionista D. José Demetrio Calleja, en aquella ciudad y en su calle de Escritorios, 12.

13) Baldosa de barro cocido, rota en dos pedazos, faltándole los dos extremos laterales. Es de tierra gris oscura, y sus caracteres cursivos fueron trazados sobre el barro tierno, teniendo por

dimensiones 0,30 m. de largo por 0,23 m. de alto y 0,02 m. de grueso.

Hallada en el camino del *Juncal*, en una tierra de labor situada enfrente del resto de muro romano conocido por el *paredón del Milagro*, el día 28 de Febrero de 1898.



Ex off(cina) Canti, utere felix Senti.

De la oficina de Cancio usa con felicidad Sencio.

No puedo menos de notar en esta inscripción su valioso interés para la historia del metro castellano. Como se ve, trátase de una inscripción métrica en que cada verso consta de ocho sílabas, dando entrada á la rima que sería perfecta suponiendo el acento en la postrera sílaba de cada vocativo.

De todos modos esta rima, aunque imperfecta, se observa también en otras dos inscripciones del mismo género que servían de muestra, la una en Granátula, publicada por el académico señor Fita (1) y por el Dr. Hübner bajo el núm. 6340, y la otra en la Torre de Miguel Sexmero, descubierta y publicada por mí (2).

(1) BOLETÍN, tomo XVIII, páginas 375 y siguientes: *Ex officina Homoni utere felix Vasconi*.....

(2) Idem, tomo xxx, páginas 484, 485: *Felix amem, felix Castrici, ex officina Aviti utere.*

La insistencia con que se repite la fórmula general *ex officina.... utere felix* da motivo para suponer que abundaba en toda la Península semejante estribillo, singularmente en las muestras de los almacenes, fábricas y tiendas de comercio.

Madrid 2 de Diciembre de 1898.

EL MARQUÉS DE MONSALUD.

V.

EL INQUISIDOR ALONSO MEJÍA Y SAN IGNACIO DE LOYOLA.
DOS PROCESOS CARACTERÍSTICOS DE LA SEVERIDAD DE AQUEL JUEZ.

Entrando en Alcalá con su notario Francisco Jiménez el inquisidor Alonso Mejía, no disimuló su ánimo de escarmentar duramente á San Ignacio y á los otros cuatro *ensayalados*, ó punto menos que *alumbrados* (1). Dos procesos originales é inéditos, existentes en el Archivo histórico nacional, de los que doy copia, descubren el temor que de lejos y de cerca infundía este inquisidor y la severidad con que castigaba.

1.

21 Junio-1.º Julio 1532. Proceso de Mari Gutiérrez, vecina de Dos-Barrios, villa del partido de Ocaña.—Inquisición de Toledo, legajo 37, núm. 292.

«Muy Reverendos Señores.

Mari gutiérrez, muger de diego fernandes vezino de la villa de dos barrios, ques de la orden de santiago, digo que puede aver quinze días que melchior ruíz, vezino de la dicha villa, me llamó en la yglesia de la dicha villa para me rogar que yo fuese amiga

(1) BOLETÍN, tomo xxxiii, pág. 513.