

Nuevas inscripciones romanas de Mérida
Mariano Carlos Solano Gálvez de San Pelayo y
Villalpando, marqués de Monsalud

[Mariano Carlos Solano Gálvez de San Pelayo y Villalpando (Marqués de Monsalud), Nuevas inscripciones romanas de Mérida, *Boletín de la Real Academia de la Historia* 34, 1899, 518-523].

518 BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

NUEVAS INSCRIPCIONES ROMANAS DE MÉRIDA.

1) Fragmento de grande monumental inscripción augústea, de 0,76 m. de largo por 0,45 m. de alto y 0,20 m. de grueso. Letras altas de 0,12 m. en el primer renglón y de 0,11 m. en el segundo. Mármol blanco.

AVILIVS · P
CTVM · ET · CO

... *Avilius P[robus? te]ctum et co[lumnas...]*

... Avilio Probo, el techo y las columnas...

Probablemente estuvo esta inscripción en el friso de un templo suntuoso erigido en tiempo de Augusto, como el de Marte, que construyó Vettila, esposa de Páculo, cuya inscripción (Hübner, 468) refleja el mismo carácter paleográfico que la presente.

Los Avilios han dejado en la comarca lusitana numerosos recuerdos.

Quizás el techo y las columnas, debidas á la munificencia de Avilio, pertenecieron á un templo de Juno. Con efecto, en la obra *Extremadura*, por D. Nicolás Díaz Pérez (1), hallo un epígrafe que no había sido publicado anteriormente; trátase de una ara votiva dedicada á dicha diosa, y que nos permite sospechar la existencia de un templo erigido en honor de la reina de los dioses.

Mide el monumento epigráfico 0,50 m. de altura, según el citado autor, y en sus costados ostenta en alto relieve dos pavos reales. Las mismas aves se admiran en el bello mosaico que existe en la casa calle de San Salvador, núm. 1, que habremos de mencionar

(1) *España, sus monumentos y artes...* tomo *Extremadura*, pág. 354. Barcelona, 1887.

más adelante, en honor, acaso, de la misma diosa á la que estuvieron dedicadas.

2) La inscripción es la siguiente:

IVNONI • SAC
 CLAVDIVS • DAPINVS
 A • L • V • S

Iunoni sac(rum). Claudius Dapinus a(nimo) l(ibens) v(otum) s(olvit).

Consagrado á Juno. Claudio Dapino cumplió gustoso el voto que la había hecho.

Creo más bien que en la inscripción habrá ligadura de la P y la I formando H, dando al cognombre la forma suave *Daphinus* con que aparece por única vez en nuestras inscripciones, en Tarragona, en una estampilla cerámica (Hübner, 4970-161 b).

He hecho alguna gestión para descubrir el paradero actual de este epígrafe, aunque sin resultado.

3) Fragmento de losa de mármol blanco de 0,30 m. de altura por otro tanto de ancho. Existe en la calle Naumaquia, frente al teatro romano, casa sin número, colocada en el piso de la cocina. Sus caracteres casi han desaparecido por completo.

NON I I
 AVSTA • VX
 S

[D(is) M(anibus) s(acrum)..... A]ponia [F]austa ux[ame]s[is?]....

Consagrado á los dioses Manes. Aponia Fausta, natural de Osma.....

4) Fragmento de ara de mármol blanco, compuesto del basamento y parte inferior del neto, con el final de la inscripción. Ancho, 0,22 m ; alto, 0,20 m. Letras de 0,02 m. de altura.

.

 III FLAVINVS • LIB • PA
 TRONAE • PIENTIS
 SIMAE • FECIT

... *Flavinus lib(ertus)patronae pientissimae fecit.*

... Flavino liberto á su patrona piadosísima erigió el monumento.

Existe en la plaza de Santiago, frente á la cárcel.

5) Ara fúnebre de mármol blanco de 0,65 m, de altura y 0,22 de ancho, fraccionada de arriba á abajo por su arista derecha; el neto, de 0,40 m. de altura, ostenta la inscripción:

	IANVARIA
	VXOR
	ISSVMA
	IENSIS
5	XXXII
	S·T·T·L

... *Ianuaría uxor [pi]issuma [Emeri]tensis [ann(orum)] XXXII. S(it)t(ibi) t(erra) l(evis).*

... Ianuaría, mujer piadosísima, emeritense, de 32 años de edad. Séate la tierra ligera.

Siglo I.

Existe en la calle de San Salvador, núm. 16, empotrada en la pared del zaguán á mano izquierda, junto al arranque de la escalera.

En la misma casa encontró la bella ara fúnebre de Gayo Lancio Juliano (Hübner, 573), ya publicada por los autores del siglo XVI y luego desaparecida; es de mármol blanco, y hállase en buen estado de conservación empotrada en la pared que da frente al Mediodía del segundo patio de la casa. Corresponde al siglo I. El neto del ara ocupado por la inscripción mide 0,25 m. de ancho por 0,52 m. de alto. Letras altas de 0,05 m. en los cinco primeros renglones y de 0,025 m. en los tres últimos.

6) También halló en un desván de la casa la lápida que dio á conocer D. Gregorio Fernández Pérez bajo el núm. 63 (1) y apa

(1) *Historia de las antigüedades de Mérida*, pág. 82. Mérida. Plano y Corchero, 1894.

rece en la colección del Dr. Hübner con el núm. 570. Es una loseta de mármol blanco de 0,23 m. de alto por 0,21 m. de ancho. Como aparece en los autores algo alterado su texto, y por completo la distribución de sus renglones, la copio á continuación tal cual se halla actualmente:

IVNIA • SVAVI
XXI • LIB
PRIMI
HIC • SITA
 5S • T • T • L •

Iunia Suavi[s an(norum) X]XXI lib(erta) [Iuniae] Primi[geniae]. Hic sita [est]. S(it) t(ibi) t(erra) l(evis).

Iunia Suave, de 31 años, liberta de Iunia Primigenia, aquí yace. Séate la tierra ligera.

Letras altas de 0,03 m. en los cuatro primeros renglones y de 0,02 m. en el último. Siglo I.

7) Fragmento de una ara fúnebre de mármol blanco que hubo de ser de considerables dimensiones. Descubierta al abrir los cimientos de una casa en la calle de Parejo, destrozáronla los albañiles, invirtiendo sus pedazos en la mampostería, no pudiendo salvar más que uno de ellos, cuyas dimensiones son: 0.34 m. de alto por 0,16 m. de ancho y 0,15 m. de grueso. Caracteres elegantes del siglo II. Puntos triangulares.

A
 I S • P A P
 X I V
 T • T • L
 5 V

.... a [Na?]is, Pap[i uxor? an(norum) X]XIV. [S(it)] t(ibi) t(erra) l(evis)...v...

.... a Nais, mujer de Papio, de 24 años. Séate la tierra ligera.

La A del primer renglón indica la terminación de un nombre femenino. La brevedad del espacio en el segundo sólo permite conjeturar un cognombre de escaso número de letras, pudiendo ser el de Nais, que también aparece en Mérida. Respecto á las siglas PAP no cabe conjeturar sean indicadoras de la tribu *Papiria*, por no ser costumbre indicar la tribu tratándose de mujeres, ni estaría tal indicación en su sitio después del cognombre.

La V del quinto renglón pertenece al nombre del dedicante.

8) Ara fúnebre de mármol blanco de 0,18 m. de ancho por 0,34 m. de alto y 0,15 m. de grueso, hallada en la calle de Giñuela, que ostenta la siguiente inscripción:

/// EDIGENIO
 A L·ASCANI
 S A · C

Medigenio an(norum) L. Ascanis a(ram) C(onjugi).

Á Medigenio, de 50 años de edad, Ascanis, su esposa, le puso esta ara.

El cognombre *Medigenius* le hallamos por primera vez. Bajo la forma *Medugenus* aparece en Portugal, en Aramenha (Hübner, 162) y en Jerez de los Caballeros (1).

El cognombre *Ascanis* es también nuevo en nuestra epigrafía; procede quizá de ἀσκανίης y denota el origen heleno de la esposa de Medigenio. En su forma latina *Ascanius* aparece en la epigrafía de la Galia.

9) Pequeña ara fúnebre de mármol blanco, cuyas dimensiones son: 0,13 m. de ancho por 0,23 m. de alto y 0,09 m. de grueso, hallada en la calle de Cerrajeros.

(1) BOLETÍN, tomo XXX, pág. 341.

///DIVS·PLACI//
 VS · A · L
 H · S · S · T · L
 IAVTIA · ARE
 5 THVSA · CONI
 VGI · P · F · C

[Clau?]dus Placi[d]us an(norum) L, h(ic) s(itus). S(it) t(erra) l(evis).
Iautia Arethusa conjugii p(ientissimo) f(aciendum) c(uravit).

Claudio Plácido, de 50 años de edad, aquí yace. Sea la tierra ligera.
Iautia Arethusa cuidó de elevar el monumento á su piadosísimo esposo.

El nombre *Iautia* se descubre por primera vez.

10) Ara fúnebre, de mármol azulado, de 0,95 m. de altura, comprendidos el basamento y la cornisa; 0,50 m. de ancho y 0,25 de grueso. En la parte superior del neto ostenta, en bellísimos caracteres del siglo I, la inscripción. Letras altas de 0,06 m. en el primer renglón y de 0,04 m. en el segundo.

D I S · M A N I B V S
 C · T E T T O N I · S V R I A C I

Dis Manibus Caii Tettoni Suriaci.

Consagrado á los dioses Manes de Cayo Tetonio Suriaco.

El nombre *Tetonio* aparece por primera vez en nuestra epigrafía; asimismo el cognombre que trae su origen del griego Σύριος, Sirio, ó natural de la Siria, ó indica acaso la procedencia del personaje. El monumento, en perfecto estado de conservación, existe en la calle de San Salvador, núm. 1, propia de D. Baldomero Díaz, entrando en el jardín que precede á la casa, á mano derecha, apoyado en el muro medianero.

Las inscripciones marcadas con los números 1, 6, 7 y 8, existen en mi colección de Almendralejo.

Madrid, 9 de Junio de 1899.

EL MARQUÉS DE MONSALUD.