

## III.

## NUEVOS DESCUBRIMIENTOS EN LAS RUINAS DE AMPURIAS.

*A la Real Academia de la Historia.*

Excmo. Sr.:

La Comisión de monumentos históricos y artísticos de la provincia de Gerona, cumpliendo gustosa un deber reglamentario, tiene la honra de dar cuenta á V. E. del objeto y de los resultados de la visita hecha por la misma á las ruinas de Ampurias en los días 19 y 20 de Febrero último.

El objeto de la visita era averiguar la importancia histórica y arqueológica que pudiera tener el hallazgo de restos de un gran edificio, y junto á él de inscripciones litológicas y otros monumentos de la antigüedad, realizado á fines del mes de Enero, hallazgo de cuya certeza se había previamente cerciorado.

Constituída la Comisión en la meseta en que estuvo emplazada la antigua ciudad y dentro el que fué recinto murado de la misma, se encontró con casi toda la extensión del terreno que había sido excavado, terraplenado de nuevo y puesto tan sólo al descubierto un pequeño espacio de unos 3 m. de ancho por casi otros tantos de profundidad y 7 ú 8 de largo en dirección de N. á S. Siguiendo esta misma dirección se veían en el fondo de la zanja gruesas paredes, cortadas casi en su mitad por un estrecho pasadizo, y en el extremo N. un pequeño espacio cuadrangular con una piedra cuadrada en el centro, sin que en el fondo apareciera solado ni pavimento alguno. Los que habían practicado la excavación afirmaron que todo el espacio por ellos examinado, particularmente al O. de la zanja, está lleno de paredes y que en él hallaron los objetos que pasamos á reseñar, algunos de ellos existentes aún allí y esparcidos por el suelo junto á la zanja y otros trasladados ya á la contigua villa de La Escala, donde tuvimos ocasión de verlos.

Estos objetos son los siguientes:

### Restos arquitectónicos.

Dos capiteles dóricos iguales con su ábaco, equino y collarines y con parte de columna estriada, labrados en piedra arenisca, uno de ellos algo deteriorado y el otro en buena conservación. Las dimensiones de éste son: altura total, comprendido el fuste de columna, 0,48 m.; ábaco, 0,65 m. de lado; diámetro de la columna, 0,44; número de estriás, 20.

Dos bases (?) cuadrangulares, de mármol blanco, con una sencilla moldura en las aristas de su plano superior.

Numerosos y variados fragmentos de pequeñas molduras, de mármol blanco, algunos con adornos.

Fragmentos de tejas planas y de *antefixas*, de barro común.

### Restos epigráficos.

1. Pedestal de mármol blanco, de 1,45 m. de altura y base cuadrangular (0,77 × 0,49 m.) en perfecto estado de conservación. En su frente, encuadrada por una moldura, se lee esta inscripción:

M · C O R N E L I O

M · F I L · G A L

S A T V R N I N O · P A T

A E D · I I V I R · F L A M

C V L T O R E S L A R V M

*Man(io) Cornelio Man(ii) fil(io) Gal(eria) Saturnino pat(rono) aed(ili)  
II vir(o) flam(ini) cultores Larum.*

Los puntos son pequeños y triangulares y las letras de buen estilo, de la mejor época imperial. La altura de éstas es varia; las de la primera línea tienen 45 mm.; las de la segunda 40; las de la tercera y cuarta 30, y las de la quinta 35.

2. Fragmentos de una larga inscripción, también en mármol blanco, cerrada superior é inferiormente por una sencilla mol-

dura, de 0,74 m. de alto y de longitud indeterminada por faltarle el principio y el fin. De ellos algunos se corresponden, permitiendo leer lo que sigue:

..... D CORNELIA .....  
 ..... HS · N̄ · XL ✠ ET · AD .....  
 ..... C CCVC V .....  
 ..... ONSVI .....

Las letras son más grandes que las de la anterior, y, como ellas, del mejor estilo, y los puntos también pequeños y triangulares.

3. Plancha cuadrangular, de piedra calcárea, de 0,34 m. de alto por 0,38 de ancho. La piedra está muy descascarillada y no deja leer más que lo siguiente de la inscripción que contenía.

APPIO CLAVDIO  
 PVI .....  
 .....

4. Tres fragmentos de mármol blanco pertenecientes á una misma lápida, como lo justifica su espesor y la moldura que corre por detrás en sus bordes exteriores. Se leen las siguientes letras:

..... AE  
 M ..... NO  
 PAT .....

5. Fragmento de mármol blanco, con una moldura en su parte superior. Se ven en él estas letras:

..... ANI ✠ .....  
 ..... N · L CRE ..  
 ..... IOR .....  
 ..... I .....

6. Fragmento de mármol blanco, y en él la letra



7. Dos fragmentos de mármol ceniciento, que se corresponden. En ellos se lee:

.....SARI

.....STI

.....

### Restos varios.

Pequeños trozos de mármol, alguno al parecer de figura humana.

Dos de dedo, de una figura humana, de bronce.

Restos de una charnera, de bronce, de grandes dimensiones.

Pequeños trozos de bronce, en bastante número.

Varias agujas y alfileres de marfil.

Algunas pocas monedas de cobre, mal conservadas, en su mayor parte del Bajo Imperio.

Los restos hallados, si bien suficientes en concepto de la Comisión para deducir con probabilidad de acierto, que se trata del descubrimiento de las ruinas de un edificio público de la antigua Ampurias, no lo son, sin embargo, para fijar el destino civil ó religioso de éste ni su importancia arquitectónica. Practicada la excavación por obreros indoctos de la villa de La Escala, asociados para explorar el subsuelo de la ciudad con el único fin de lucrar con la venta de los objetos antiguos que en él aparecen y con la obligación contraída con el dueño de dejar el terreno como estaba, y dispuesto para el cultivo luego de terminada la exploración; las excavaciones no se extienden á la vez por grandes espacios del terreno alquilado, sino que se practican sucesivamente en pequeñas porciones de él rellenando los primeros huecos con las tierras que se sacan de los siguientes, economizando así tiempo y trabajo. Por esta razón la zanja abierta lo fué á costas de la Comisión con el objeto de poder ver algo siquiera de lo descubierto, ya que todo el espacio explorado había

sido rellenado de nuevo días antes de la visita. A ello se debe que los resultados de la misma no hayan podido ser más precisos y concluyentes. También resultaron ineficaces cuantas gestiones se hicieron para adquirir con destino al Museo Provincial los restos encontrados, por el precio exorbitante que por ellos pidieron sus poseedores.

Aprovechando la oportunidad que se le ofrecía, visitó la Comisión el conocido mosaico representativo del sacrificio de Ifigenia, teniendo el sentimiento de consignar que su custodia está muy abandonada y que todos los días es mayor su deterioro, y recorrió las casas de varios particulares de La Escala que se dedican á buscar y vender objetos procedentes de las ruinas de Ampurias.



La mayor parte de los que se la pusieron de manifiesto son de hallazgo frecuente y de ellos se conservan numerosos ejemplares en el Museo de la provincia; otros presentaban alguna particularidad que los hacía más estimables. De ellos pudieron comprarse los siguientes.

1. Pequeño fragmento de lápida con caracteres ibéricos, en mármol blanco. Las letras están hechas con trazos rectilíneos, finamente labrados y tienen 0,025 m. de altura; los puntos que separan las palabras son pequeños cuadrados, con un corto apéndice terminado en un punto redondo en cada uno de sus ángulos. (Véase el fotografiado de la página anterior.)

2. Cráneo humano, en buena conservación, sacado de una sepultura antigua.

3. Gran vaso de barro común, del tamaño ordinario de las ánforas, pero con una boca circular bordeada de un estrecho labio, en su parte superior, y á poca distancia de ella, dos pequeñas asas.

4. Vaso en forma de jarro con pie y dos asas, de barro común.

5. Otro más pequeño, de distinta forma, también con dos asas y de barro común.

6. Olla de barro común, con dos asas.

7. Pequeño vaso con pie y sin asas ni cuello; boca estrecha y ancho labio en su parte superior. Barro común.

8. Grosero ungüentario de barro común con pie, dos asas y sencillos adornos circulares en el cuerpo.

9 y 10. Antefixas de barro común é iguales dibujos en relieve, una de ellas con un buen trozo de *imbrex*.

11. Lucerna de barro común, de una sola mecha, redonda y con asa, en su parte superior una palma ó ramo en relieve.

12. Lucerna de barro común, de forma alargada, con una sola mecha y con asa; en su parte superior, flor abierta en relieve.

13. Fragmento de un vaso de barro común, con una cabeza barbada en relieve.

14. Pequeño ladrillo rectangular (0,036 × 0,022 m.), de barro común.

15. Ungüentario de barro fino, con adorno de líneas horizon-

tales en negro en la base del cuello y en los comienzos de la panza.

16. Pequeño lecito de barro fino, con restos de figuras pintadas en negro.

17 y 18. *Pixis* (?) sin tapa, de barro fino, pintada interior y exteriormente de negro, de distintas dimensiones.

19 y 20. Fragmentos de vaso de barro fino rojo con las siguientes marcas respectivamente CRISP y CRESTI.

21. Fragmento de vaso de barro fino, pintado interior y exteriormente de negro. En su fondo, repetida cuatro veces la marca C\*

22 á 26. Cinco agujas de marfil con orificio en su parte superior.

27 á 29. Tres agujas de marfil (*acus crinalis*?).

30 y 31. Dos plaquitas de marfil, para aplicarlas como adorno, representando aves.

32 y 33. Otras dos plaquitas, con igual objeto, también de marfil, representando genios alados.

34. Pequeña llave de bronce.

35. Fragmento de una cerradura de bronce.

36. Cucharitas de bronce.

37. Larga agujas de bronce con orificio en su parte superior.

38. Pendiente (?) de bronce.

39. Pajarito de bronce, con asa supina para colgarlo (*aequipondium*) (?).

40. Punta de lanza de bronce.

41. Hoja de cuchillo de bronce.

42. As ibérico de Bilbilis.

43. *Quadrans* ibérico de Iose.

44. Moneda de cobre, de hallazgo frecuente en las ruinas de Ampurias, hasta hoy, que sepamos, no clasificada.

Algunos objetos más se hubieran comprado á ser sus dueños menos exigentes, entre ellos dos fragmentitos de inscripción romana, en mármol blanco, que obran en poder de D. José Oliveras, de La Escala. En ellos se leen las siguientes letras:

I	D I V I	2	U I
	I B Z O S I N		A V G
	V I R A T A		P A T R O
	G N O		

Esto es cuanto la Comisión tiene la honra de someter al superior criterio de esa Real Academia, acompañando para mayor ilustración de lo expuesto, planos del corte horizontal y del frente del pedestal y capitel mencionados y fotografía del fragmento de lápida ibérica comprada, no pudiéndolo hacer de calcos de las restantes inscripciones por habersele presentado para sacarlos dificultades insuperables.

Dios guarde á V. E. muchos años.

Gerona, 30 de Abril de 1900.

El Vocal-Conservador,  
JOAQUÍN BOTET Y SISÓ.

#### IV.

LÁPIDAS INÉDITAS DE MARCHAMALO, CÁCERES, PALENCIA Y LUGO.

#### Marchamalo.

A mano derecha del río Henares está situada esta villa media legua al Noroeste de la ciudad de Guadalajara. Dentro de su término, unos 2 km. hacia el oriente y casi otro tanto separado de la vía férrea se halla el despoblado de San Pedro, denominado también *el tesoro*, donde aparecen grandes piedras labradas y hondos cimientos de antigüedad remotísima. ¿Sería la estación de *Arriaca*? Para reducir esta estación á Guadalajara, hay que rebajar cinco millas de las contadas á partir de Alcalá