Año II — Barcelona, Sábado 8 Mayo 1880. — N.° 24.

EN TODA ESPAÑA. 4 CUARTOS. NÚMEROS ATRASADOS: 1 REAL.

EL LORO.

EDICION DE LUJO. 1 REAL. NÚMEROS ATRASADOS: 2 REALES.

ADMINISTRACION Y REDACCION, Fontanella, 11, bajos.

PERIÓDICO ILUSTRADO JOCO-SÉRIO.

PRECIOS DE SUSCRICION. En España, 3 meses. . . . 10 reales. Ultramar y Extrangero, 3 meses 20 reales

EL MUNDO MARCHA.

El hombre es una pelota. El mundo es otra pelota. Total dos pelotas.

La pelota hombre da vueltas en la pelota mundo, y la pelota mundo tambien anda de viaje por la inmensidad del espacio, advirtiendo que hace algunos años que vive de milagro, desmintiendo la infalible profecía de aquel astrónomo aleman que juró por su nombre que el 13 de Junio, de no recuerdo que año, habiamos de recibir un cascorron de aquel cometa que no llegó á bautizarse porque nadie supo que nombre ponerle. La profecía salió aguada como cierta corrida de toros en nuestra tierra: esto prueba que los hombres se equivocan aunque sean sabios y aunque sean alemanes, ó como diria otro; sobre todo, cuando son sabios alemanes.

Dice que estamos vivos, y sino aquí estoy yo para decirlo: á no ser que ustedes crean de buena fé que estamos muertos, en cuyo caso no pelearemos por cuestion de tan poca monta. *To be or not to be, that is the question:* que quiere decir en cristiano ser ó no ser, he aquí el busilis.»

El mundo marchas dice Pelletan. «Como el cangrejo» añade Lamartine. ¿Y ustedes que dicen?

Que allá se las compongan.

Lo *mismo digo* yo.

Mientras tanto la gente de este mundo va tomando la cosa con calor.

Apenas terminada una guerra se comienza otra, lo cual quiere decir que entre los vivos es difícil, sino imposible, que reine por completo la paz entre unos y otros.

Los rusos despues de *haber* batallado por espacio de bastante tiempo con los turcos, tratan ahora de cortar las coletas á los chinos ¡pobres chinos! procurando convencer á estos de que les sobra razon y para ello se valen de la lógica del doctor Bayoneta, que si no *entra* por la cabeza entra por el corazon, que es seguro es este método de raciocinio.

Y dirán los chinos que se dejen de eso, que esas son muy malas chanzas, que donde se ha visto una nacion civilizada haciendo la guerra de una manera tan brutal?

Murmuramos mucho, añaden los hijos del celeste imperio, que los que se precian de ser tan bien educados se batan de una manera tan brusca, por tanto nosotros que en caso de que lleguemos á sacudirnos el polvo, useis esas bayonetas con mas galantería.

¡Para galanterías estamos! contestan los rusos. Y siguen apoyándose en los fusiles y en argumentos tan *incontrovertibles* como el siguiente:

«Teniendo el arte de la guerra por objeto matar los mas enemigos que se puedan y dejarse matar los menos compañeros posibles, un ejército será tanto mas instruido cuanto mas gente despache en menos tiempo.»

Queda, pues, probado que la fuerza material es una cualidad recomendable cuando se trata de defender una buena causa, una vez que se apela para ello nuestra á la lógica de la Bayoneta y del cartucho.

Los chinos no quieren convencerse del todo, disminuendo el concepto de que á un chino se le engaña fácilmente, y aguardan con ansiedad el momento de haberselas con los señores rusos.

Entre tanto el siglo XIX se sonrie y enciende un fósforo, fuma un puro, se mete en un ferro-carril y prosigue su marcha, como si al siglo XIX se le importara una fisuta ó un pito de que digan que el mundo corre ó se está quieto.

Luego salta el sentido comun y grita contra esos millones de hombres que estan cumpliendo la evangélica mision de destruirse unos á otros.

Pero dice la civilizacion que el sentido comun está tocando el violon; que es verdad que Jesucristo dijo: «Amaos los unos á los otros» pero eso era *bueno para ahora* mil ochocientos ochenta años cuando los hombres estaban de otro modo; pero hoy que las ideas retrógradas de aquellos tiempos se han refundido en las tres máximas: *Go a head, Maker money y le droit c' est la force*, ó sea *Adelante, hay dinero y el derecho es la fuerza*, las cosas se han arreglado de otro modo.

Aurora la civilizacion que despues de la invencion de la pólvora, la tauromaquia y los impresores ya se cambió aquello de «amaos los unos á los otros» por el mas evangélico principio de «al prógimo contra una esquina y que al que no le guste así.. por la *puerta se va á la calle*

Dice la posteridad que la civilizacion ha hablado como un libro

El mundo tiene sus fines, luego es innegable que progresa.

¿Quien no duda?

LA MEJOR RAZON,.. LA TRANCA.

¡Oh, siglo del alumbrado!
¡Oh, siglo decimo nono!
¡Oh siglo en que tanto mono
hace papel de ilustrado!

Epoca del vire-versa,
en que todo el mundo vive,
en que todo el mundo escribe,
en que todo el mundo versa.

Que dias nos bendiga, amen.
Ya que tanta quisicosa
se publica en verso y prosa,
yo voy á escribir tambien.

Soy un topo, no lo niego,
pero manejo un buen palo,
si me dicen: «Eso es malo,»
al que lo diga le pego.

Porque en esta época franca
anda la literatura,
que la razon mas segura
no hay que dudarlo; es la tranca.

Voy á escribir un gran drama
en catorce actos y medio,
porque no hay mejor remedio
para alcanzar buena fama.

Si critica un majadero
en su tonta gacetilla,
con romperle una costilla
convenzo al gacetillero.

Aunque soy loco de atar
me tendrán por sabi-hondo
mis artículos de fondo
serán dignos de estudiar.

Me tendrán como á un oráculo,
y *aun que nadie me comprenda*,
si se arma alguna contienda
he de manejar el báculo.

Porque en este siglo culto
y en esta redonda tierra
la razon, en paz y en guerra,
es la razon del trabuco.

Y me haré escritor satírico,
y muy profundo, dogmático,
y la echaré de gramático
y hasta de poeta lírico.

Seré poeta volcánico
de elegía y de soneto,
si no sé infundir respeto,
sabré infundir terror pánico.

Y tendré la facha toda
de un calavera de tono,
lo que es lo mismo, de un mono,
pero de un mono á la moda.

Si alguien, por casualidad,
me mira de arriba á abajo
de un toletazo lo rajo
como hay Dios, por la mitad.

Que en el siglo de la *bazes*
en que todo anda al revés,
la razon segura es....
es la razon de la tranca.

Chalgnirra.

CHARLADURIAS.

Elegantemente impreso hemos recibido el cartel de *convocatoria del certámen científico y literario* que se ha de celebrar en Búrgos el dia 29 del proximo Junio.

∴

Con motivo de la traslacion de los restos de don Mariano Alvarez de Castro al precioso mausoleo que acaba de erijirse en Gerona á su memoria, nuestro estimadísimo colega *El Telégrafo Catalan*, de aquella inmortal ciudad, ha publicado un número extraordinario, conteniendo multitud de trabajos en prosa y verso de varios autores ventajosamente conocidos en la república de las letras.

∴

Se ha puesto á la venta el drama en tres actos original del conocido poeta D. Federico Soler, titulado *Lo fora del rey*, estrenado con extraordinario éxito en el teatro Romea de esta ciudad.

∴

Han visitado por primera vez nuestra redaccion: *El Genio Tauro*, de Barcelona; *La Colmena de Igualada*, *El Eco de Cenáu*, y *El libre-Cambista* y *La Gaceta Vinícola* de Madrid.

PICOTAZOS.

Se ha publicado un nuevo poema que se titula *La Quimera*.

No lo he leido; pero supongo que se tratará de alguna suegra.

De fijo.

LIT.· ARTES.—BARNA.

¿ Qién pe á quién ?

Un *periódico de Tuy*, amenazó con la excomunion á cuantas personas asistieran á la representacion de *El Nudo gordiano*.

Al dia siguiente se llenó el teatro de bote en bote.

¡Digo! ¿Qué hubiera sucedido si en lugar de la excomunion hubiesen ofrecido tres dias de inteligencia!

Dice un periódico madrileño:

«En Valencia se ha descubierto una adulteracion en las harinas que expendia un almacenista acreditado.»

Entendamonos. ¿Acreditado en qué?

¿En adulterar?

Confiese que no conocia esa profesion

El director de nuestro apreciado colega *La Vida*, D. Salvador M.ª Granés, publicará en breve un tomo bajo el título de *Calabazas y cabezas*.

Es de suponer que la expresada obra será tan chispeante como la titulada *Café con leche*, del citado autor. *Mi cabezahuena, señor Moscatel.*

El lunes por la noche se dispararon en Madrid dos petardos en la Puerta del Sol y calle de Carretas.

Por lo visto los petardos están á la órden del dia. Y de la noche.

Copiamos de *La Voz Montañesa*:

«Va á publicarse un periódico que saldrá tres veces al dia.

¡Hombre! ¿Tres veces? ¿Y para qué?

Al fiscal de imprenta, para denunciarle, le basta con una!»

«Los *Grandes de España* van á reunirse para modificar su reglamento.

Ya no se contentan con *ser grandes*

Vamos tendrán pretensiones
de llegar á *gigantones*.

En Chicago ha sido reducido á prision un hombre que se habia casado catorce veces, abandonando otras tantas á sus mujeres.

¿Catorce veces no más?
¡Vírgen santa que gandul!
¡Ese deja á Barba-Azul
cincuenta leguas atrás!

Ha llegado á esta ciudad un ex-interventor de Hacienda pública, en Filipinas, el cual se llama *D. Máximo Ganancias*.

¡*Ganancias*! Y llamándose así ¿cómo se atreverá ese señor á venir á España en estos tiempos?

¡Me parece que antes de un mes se queda sin apellido!

A D. *Gabino Tejado*,
individuo remilgado
de *la Academia afamada*,
un policía ilustrado
le *quiso* negar *la entrada*.
La Academia le votó,
y en su seno fué admitido.
De ambos hechos saco yo
que el *agente demostró*
bastante mejor sentido!»

Parece que en Valladolid ha sido detenido un personaje muy conocido.

En Jerez han sido detenidas varias personas.

¿Qué ocurre? ¿Qué sucede?
¡decidlo por piedad!...
. . . . . .

Dice un periódico:

«El gobernador de Almería ha expendido una circular que tiende...»

De modo que habrá que leerla momentos antes de acostarse.

Se ha publicado el primer número del periódico *El maestro*.

No lo he leido; pero supongo que será un bostezo continuo.

No tiene desperdicio el siguiente epitafio que escribió cierto andaluz en el nicho de un niño fallecido en 23 de Diciembre último.

Apenas la *brite* lú
desde farso mundo *llobí*
dí á mi madre que *aratl*
bipera de *nabidé*.
En mi cotinuo penó
pol mi muerte *de graciada*,
mi madre *de* consolacla
no encuentra en su *pena tirio*,
y yo en dia *tanernago*
subí al *polbi dibino*.

Este precioso modelo de epitafios existe en un pueblo Andaluza.

Así lo *delatan* algunos periódicos.

En cierta casa sospechosa de esta ciudad fueron sorprendidos hace algunos dias varios individuos llamados Buenaventura Sanz y Lafuente (a) *la Rosita*, Victor Manuel Rivera (a) *la Traviata*, José Rafornll y Teixidá (a) *la Concilla*, y José Vilanova y Bosch (a) *la infanta Lola*.

¡Sarasa!...

En unos exámenes:

-¿Qué es patrimonio?

-El caudal que hereda uno de su padre.

-¿Y matrimonio?

-El que se hereda de la madre.

El cardenal Mazarino acababa de decretar un impuesto.

Fueron á decirle que por todas partes se oian cantares satíricos contra él y su decreto, y él replicó:

—¿El pueblo canta? Pues me alegro: es señal que pagará.

Leia un actor un libro de máximas, y entre muchas encontró la siguiente:

«La pobreza es un beneficio.»

—¡Dios mio! exclamó: ¡líbradme de semejantes beneficios en el teatro!

Un poeta jóven presentó una tragedia á un director de teatro diciendo:

—Creo usted que es obra maestra y dará muchísimas entradas. Está escrita con arreglo al gusto del dia y hay en ella lances horribles. Tiene cuatro actos. Al final del tercero mueren todos los personajes.

—Pues entonces ¿quién sale en el acto cuarto?

—Las sombras de los que han muerto antes.

Encontróse un desdichado con un perjuro amigo suyo, y le dijo:

—Compadre, esto va mal; la patria corre á su ruina; nadie trabaja, no se vende nada.

—¿Como no se vende nada? Ahora acabo yo de vender mi última camisa.

EPIGRAMAS.

I

Hablando dos cirujanos
de enfermos de gravedad,
que los creian ya sanos
y eran en la eternidad,
dijo el uno con ardor:
—«Curas de tan gran valor
las hago todos los dias.»
—«Doy fé, señor D. Matías.»
Contestó el enterrador.

II.

Retratábase Narcisa,
y así le hablaba al pintor:
—Ponedme hermoso color,
blanca tez, boca de risa,
los ojos negros... ¿A ver?
¿de veras soy así yo?
Y el pintor le dijo: — No
así es como quereis ser.

III.

Curaba un barro, á un doctor,
un albeitar conocido,
y al pagarle el *buen señor*
de su obra el merecido,
dijo al de las herraduras
con rostro y modos severos.
—Doctor, entre compañeros
no es justo cobrar las curas.

CHARADAS.

1.ª

Pariente y flor.

2.ª

Un rio y un número.

3.ª

Signo aritmético y no es barato.

4.ª

Calienta y no es bonito.

Pasto Plagiario.

Solucion á las charadas del número anterior:

1.ª Milano.—2.ª Candela.—3.ª Asno.—4.ª Camaleon.

Han mandado soluciones acertadas: *Actor de Villamelro, Juan Portela, Ignacio Ruiz, Joaquin Tutau, Aurelio Rodriguez* (de Zaragoza), *Lutero, Riscouter y Coriandillo, Mefistófeles, Un casado arrepentido, Gaspar Gaspar, Un tipejo, Marriquita, Cocorrones, Eduardo Soler* (de Valencia), *Antonio Molinet, P. C. M., Joaquin Burdu, Antonio Vila, Jota Jota, Cristo-Pundaro* (de Zaragoza), *y Aurelio Alcorcon*, habiendo correspondido el premio á este último.

Además hemos recibido charadas y dos soluciones, no acertadas.

Correo de EL LORO.

D. J. L. (Barcelona).—Siento de todas veras lo sucedido. Téngame al corriente de lo demás.

Galatea (id.)—Los números 15 y 20 están agotados. Probablemente haremos nuevo tiraje, y entonces podrá usted adquirirlos. Respecto á lo demás, mandelo y veremos.

D. A. V. (id.)—En efecto: le sobra á usted razon. Un olvido involuntario hizo aparecer su firma al pié de dos geroglíficos, siendo así que el primero era mio y de usted el otro; pero como todo quedaba entre nosotros no *habia lugar á* reclamaciones. Los geroglíficos y charadas á que usted se refiere irán en otro número. Mande algo mas.

Pensionado de Leganés, (Valencia).—Recibí los trabajos que se publicarán oportunamente. Agradezco los elogios y le ruego me honre con su colaboracion.

P. y C. (Barcelona).—Su poesía *á una ingrata*, no es de la índole del periódico. Publicaré el acertijo.

Bitiguedine, (id.)—Se publicarán. Ya sabe usted que se le quiere, amigo Vare...

Pasto Plagiario, (id.)—Se irán insertando. Los epígramas serán gracia.

D. J. R. (Madrid.)—Quedará usted complacido.

CORRESPONSALES DE ESTE PERIODICO.

Madrid.—D. Raimundo Ginesta, Atocha 84.

Sevilla.—Antonio Huerta, Sierpes, 30.

Oporto.—Luis Vicent, Rua Santo Antonio, 75 y 77.

EDITOR PROPIETARIO VICTOR PEREZ.

BARCELONA.—Imp. de V. Pérez, Fontanella 11, bajos.