Año IV. Barcelona, Sábado 5 Agosto 1882. N.° 31.

PRECIOS DE SUSCRICION.

BARCELONA.

Tres meses. . . 11 reales.
Seis. . . . . 20 »
Un año. . . . . 36 »

PROVINCIAS.

Tres meses. . . 14 reales.
Seis. . . . . 26 »
Un año. . . . . 50 »

AMÉRICAS Y EXTRANGERO.

Tres meses. . . 20 reales.
Seis. . . . . 38 »
Un año. . . . . 74 »

BARCELONA.
Números sueltos
MEDIO REAL.
Atrasados Un real.

ADMINISTRACION
FONTANELLA 11.

Las suscriciones empiezan en 1.° de mes y no se servirán si al pedido no se acompaña su importe.

Los libreros y comisionados recibirán un 10 por ciento por las suscriciones que hagan.

La Correspondencia al administrador del periódico.

PROVINCIAS.

15 Céntimos de Pta.
Atrasados 25 céntimos.

UNA Y NO MAS.

Por fortuna ha pasado su época
Me refiero á la época del album de versos.

Hace algunos años, solo las señoras de poco más ó menos carecian de un volumen apaisado, en donde, alternando con composiciones de literatos eminentes, se leian renglones desiguales de poetas muy conocidos... en sus casas.

Eduardo pertenecia á estos últimos Estudiante de medicina allá por el año 1864, vivia en la calle del Codo, en una casa de huéspedes muy acreditada .. de matar de hambre al infeliz que en ella buscaba alojamiento

Eduardo habia nacido *para* poeta, segun le habian dicho repetidas veces en su pueblo,—un pueblo de pesca,—el maestro de escuela, el sereno y el sacristan, tres funcionarios distintos y un solo hombre verdadero.

Pero, Eduardo, en la corte, era un tesoro escondido, y en vano trataba, por todos los medios imaginables, que sus desahogos poeticos aparecieran con letras de imprenta en las columnas de los periódicos. Esta contrariedad, lejos de curarle aquella monomanía de darse á conocer entre la gente de letras, servia para alentarle más y más; pues, como solia decir á Doña Mónica,—su patrona,—tenia por cierto, que la senda de la gloria está empedrada de desengaños, y que no se llega al templo de la inmortalidad sin sufrir amargas decepciones.

Doña Monica, que era la mujer mas tonta del mundo, apesar de sus cincuenta años, de sus cincuenta dolencias y de su incurable viudez, aun se creia capaz de inspirar amor, ¡ocasa así; y encontrando muy aceptable á Eduardo, empezó á distinguirlo entre los demás pupilos, y á pedirle con empeño que la leyera sus coplas, á lo que accedia de buen grado el vate de la calle del Codo, alentado por las exageradas alabanzas que escuchaba de labios de aquella estantigua.

Eduardo no sospechó el verdadero móvil de aquellos elogios. Los atribuyó únicamente al mérito de sus versos, y más de una vez, al lamentar la patrona de no ser rica para poder costearle la impresion de sus obras, la abrazó agradecido como si abrazar á su abuela.

Una tarde que, despues de comer, conversaba Eduardo con Doña Mónica lamentándose de no encontrar quien le diera á conocer ante el público, le ocurrió á aquella nueva Mecenas una idea luminosísima.

Recordó que entre los varios huéspedes que se le habian marchado sin pagarle, se encontraba un poeta cuyas obras *hacian furor* por entonces en los teatros de segunda fila. A él apeló, y no en vano, Doña Mónica, obteniendo en su primer entrevista, á cambio de olvidar la trasnochada deuda, formal promesa de presentar á Eduardo á vários periodistas amigos suyos. En otra visita que le hizo al dia siguiente, consiguió mas: el autor dramático le entregó el álbum de cierta Señorita, donde él habia puesto ya unos versos, encargándole que Eduardo depositara en alguna de sus hojas las primicias de su inspiracion.

Cuando Doña Mónica entregó el álbum á Eduardo, le proporcionó indescriptible alegria; y acto seguido el poeta en ciernes se encerró en su cuarto para ver de escribir algo que, segun él, fuera la base de su futura reputacion.

Repasó uno por uno las páginas de aquel muestrario de versos y dibujos, y desde luego supuso que la dueña del álbum sería una divinidad, al leer seis poesias dedicadas á sus ojos, tres ó cuatro á su boca, otras tantas á sus cabellos y no menor número á su corazon y á sus virtudes

Buscando pié para su composición, se le vino á la memoria el pié de la interesada, y á esa extremidad de su desconocida dedicó unas quintillas, que eran la quinta esencia de lo malo. En ellas hizo mil elogios de aquel pié, que calificó de diminuto, llegando á afirmar que al moverlo con gracia y ligereza, dejaba huella invisible en las alfombras y en las flores.

Satisfecho de su obra, devolvió el álbum á Doña Mónica, esta lo hizo á su ex-huésped y éste, por último, sin leer siquiera la produccion de Eduardo, lo mandó á la interesada.

Al dia siguiente, el novio de esta envió á Eduardo dos padrinos para concertar un duelo por la ofensa que habia recibido su futura con los versos del poeta novel.

Eduardo protestó, pero no le valieron coplas, y en el terreno del honor su contrario le atravesó el pecho de una estocada que lo puso á las puertas de la muerte.

Una vez restablecido de su percance, lo primero que pensó fué ahogar á Doña Mónica, causa inconsciente de su desafío; pero al fin se contentó con marcharse de su casa para siempre.

Hoy, curado de sus aficiones poéticas, cuando álguien le habla de versos para algun álbum, siente erizarse sus cabellos, y sus lábios murmuran estas sacramentales palabras: «¡Una y no mas!»

Calculo que habrán comprendido ustedes lo que motivó el desafío de Eduardo; pero, por si no lo han adivinado, se lo diré en secreto

La dueña del álbum..... ¡era coja!

CARLOS CANO.

CARTA

AL, Sr D. M. Casos, Director de *El Alabardero*, de Sevilla.

Sr. D. M. Casos.
Querido compañero:
aunque con esta carta
no pequo de discreto,
y su atencion moleste
por algunos momentos;
encarecidamente
que me escuche le ruego,
y procure sacarme
de las dudas que tengo.
Si el célebre monólogo
copió de *El Extremeño*,
¿porqué á V. le denuncian,
y el otro está tan *fresco*?.
¿Quizá la *ley de imprenta*,
que es una, segun creo,
distingue de delitos
con relacion á pueblos;
y lo que es *pasable*
para los extremeños,
es en los sevillanos
motivo de *secuestro*?
Le juro con franqueza
que grandes dudas tengo
acerca de este punto
tan raro y estupendo.
Yo sé que con motivo
del célebre *tiberio*,
(escándalo, es el nombre)
habido en ese *pueblo*
por lo del centenario,
habló V. compañero,
un poco mas que claro
y un poco mas que serio:
yo sé que á V. los curas
le tienen mucho aprecio,
y que quisieran verle
en presidio, lo menos:
yo sé que en esos barrios
está un Señor Jimeno,
que debe estár yá, frito
con *El Alabardero*:
yo sé que los parientes
cercanos de los *negros*,
(los súbditos del *monstruo*)
están muy descontentos
porque se muestra *injusto*
V. para con ellos:
yo se bastantes cosas

Corridas en el Hipódromo.

Corridas en Andalucia.

Monumentos Nacionales.

Pasatiempos de verano.

que no son del momento,
y que diré otro día
pues hoy, Casos, no puedo,
por que tambien en esta
continuamos teniendo
un ..... que lo fuma
en pipa, y de lo bueno
Pero, volviendo al caso,
lo que ni sé ni entiendo
es, el porqué en Sevilla
ordenan un secuestro;
y allá, en Extremadura,
por el delito *mermo*,
el censor encargado
se calla como un muerto
y deja tan tranquilo
al colega extremeño.
Si acaso V lo sabe
que me lo diga quiero
y así, saldré de dudas
y quedaré contento.
Dispense mi franqueza;
y mande desde luego
á quien se ofrece amigo,
de V. y compañero.
Que salga del fracaso
sin grandes contratiempos.
Adios... Hasta les vista.
Salud .... Idem... y *Hecho*.

Enrique Camacho

POESIA MAYÚSCULA.

Como vuelvas asomar T
á esa puerta, Guadalu P
con ayuda de una tran K
te haré que caigas de bru CC.
Hace tiempo que te dí G,
que si un galan te sedu C,
ni aquel que todo lo pue D
te librará de la nu B.
Y á fé que no ha de valer T
que tu madre te discul P,
porque si ella es de mente K
y á tu defensa la ludu C,
mi carácter no transi G
en cuanto al honor condu C
y mi cólera no co D
si á la cholla se me su B.
Dí pues á ese mozolve T
que por el colmillo escu P,
que deje de hacer la ros K
por mi casa entre dos lu CC.
Pues si no, con este dí G
que un esta mano relu C,
le hago una caricia adre D
y muera en edad impu B.
Esto dijo el tio Cero T
á su hija Guadalu P,
que le escuchaba muy fres K
hartándose de altramu CC.
Y en prueba de su homena G,
como hija obediente y dul C,
abre la puerta mas tar D
á su adorado queru B.

(*La Luz, de Avilés.*)

HABLADURÍAS.

Con atenta dedicatoria, he recibido un ejemplar de *El Castillo de Montemayor*, novelita escrita por D. F. Aguilar y Alvarez, director del apreciable colega de Hejar *La Locomotora*.

Bien quisiera que la índole de este semanario, me permitiese emitir con extension el juicio que he formado de la citada obrita; pero, ante este obstáculo, y el mayor aun de mis limitadas facultades como crítico, me veo precisado á ser en extremo breve.

El Castillo de Montemayor, por la modestia con que ha sido presentado, y que honra á su autor; por la sencilla naturalidad con que describe las costumbres de la época de Felipe II; por su interesante argumento, que no permite dejar la obrita de las manos, como vulgarmente se dice; *El Castillo de Montemayor*, repito, es una novelita que gusta, entretiene é instruye.

Recibe, pues el Sr. Aguilar mi mas cordial para bien, tanto, por la obra, como por las importantes mejoras que acaba de introducir en las condiciones del periódico de su digna direccion.

La compañía que actuó durante esta temporada, en el teatro de Novedades, bajo la direccion del eminente actor Sr. Mario, se despidió el dia 1.° de este mes, con el beneficio de D. Julian Romea.

Si las numerosas ovaciones de que ha sido objeto, dicha compañía, durante su permanencia en esta capital, no hubieran demostrado la simpatía que el público tiene por los Sres. Mario y demás artistas que componen el cuadro, la funcion de despedida bastaria por sí sola para comprender que se ha sabido hacer justicia á la meritísima compañía.

Reciban todos y cada uno de dichos actores nuestra mas cordial enhorabuena.

* * *

La compañía del Sr. Calvo, ha sustituido, en dicho coliseo, á la del Sr. Mario.

El exceso de material nos impide extendernos mucho acerca del triunfo obtenido, por dicha compañía en la primera representacion de «El Gran Galeoto.»

Solo diremos que, tanto el Sr. Calvo, como la Sta Contreras, y todos los que tomaron parte en el desempeño de la obra estuvieron á la altura de su reputacion.

PICOTAZOS.

Mlle, de Rotshschild, hermana de la Duquesa de Grammont, contraerá matrimonio en breve con el Príncipe Vagram; llevando en dote 7.500.000 reales de renta, y 80 millones tambien de capital.

Esta señora abjurará al casarse de la religion israelita.

La mitad de los católicos, y me quedo corto, se convertirian aunque fuese al *budhaismo*, por el pico de la renta que aporta al matrimonio Mlle. Rotshschild.

Hace poco ha muerto una marquesa ó baronesa que ha dejado á los *pobres* jesuitas un legado de 50 millones de reales.

Y aun se quejan de lo improductivo que es el *oficio* de dirigir las conciencias.

Leo en un periódico de Zaragoza:

«Se hace de un armario, una *cama*, dos sofás, cuatro sillas, una comoda y varias prendas de cama.»

Tengo curiosidad por saber como se arreglará ese aragonés, para hacer tantas cosas de un armario.

Gracias á que yo soy católico ferviente y recalcitrante, y que el que trate de quitarme á mi la fé, ¡ya está fresco!; pero, si nó, les aseguro á Vds. que estamos en unos tiempos..... que ¡yá!

Por si se desprende del *Genesis bíblico* que Dios no hizo nada durante *seis mil años* (una friolera), dice el periódico *impío* de Manresa:

«¿Qué hizo Dios durante esa eternidad pasada sin manifestar su poder, su sabiduría, en medio del espacio infinito, si todo era un caos?»

Y añade:

«Se parecerá á una *momia* eterna, en medio del abismo infinito, esperando la obra creadora;.....»

¡Que falta está haciendo la *santa inquisicion, impío* redactores de *La Montaña!*

¡Si yo fuera *Papa!*

Es considerable el número de monedas falsas de cuatro duros que circulan en Bilbao. Dichas piezas llevan el busto de Cárlos III.

Y si esto no ocurriera, ¿como habia de vivir tanto *honrado industrial como hay en España!*

Cada uno se dedica á lo que sabe á lo que puede.

La afluencia de bañistas en Panticosa es tanta, que hasta en la Iglesia ha habido precision de instalar algunos camas.

No sabia que hubiese en este pais tanto hombre inutil

Entre los *pájaros útiles* que cita *La Revista del Centro Agronómico Catalan*, estan los *regenerados*.

Es decir que *Carlos Chapa*, pasa á ser un *pájaro útil*.

¡Y yo que le tenia por un *pájaro de cuenta!*

Un periódico publica la lista de los *senadores que han fallecido por derecho propio y por eleccion*.

No sabia yo que ni aun los senadores pudieran morirse por eleccion y por derecho propio.

¡Esto, sí, que es privilegio!

Dice *La Fé* que unos llaman bárbaros á los ingleses y otros califican de brutos á los egipcios.

Pues los que esto dicen agotan muy pronto el catálogo de los improperios.

¿Qué guardan para designar á los carlistas?

La contribucion de sal que segun dicen, debe pagar el duque de Fernan-Nuñez, asciende á la *insignificante* cantidad de 20.000 duros

Con tanta sal ya puede poner *en conserva* á toda su familia el duque de Fernan-Nuñez.

De un colega coruñés.

«Se vá á constituir en esta ciudad una sociedad de socorros, compuesta de barberos.»

¿Para qué clase de socorros?

¿Para hacerse la barba unos á otros?

En Agosto se verificarán oposiciones para las plazas de maestros de escuelas vacantes en la provincia de Alicante.

¿Oposiciones para morir de hambre?

EPIGRAMAS

—¿Viste anoche *El Juramento*?
—Sí
—¿Qué tal te pareció?
¿Es bonito el argumento?
—Ese señor no salió.

* * *

Aunque pobre y altanero
El tenor don Telesforo,
Es su garganta ...
—¡Un tesoro?
—Nó señor; un gallinero.

M Alamo.

Se ha ordenado al alcalde de Capafona que satisfaga, con preferencia á otros asuntos, la asignacion del maestro de aquella villa.

Pues, como si lo hubiesen ordenado lo contrario.

Noticia ó noticion:
habrá plaza de toros
en Leon
¿Y como están allá
de escuelas y maestros?
Sin *novedad*, hombre, sin la menor *novedad*, ¿Y Vd?

—Corran ustedes caballeros los duendes andan en la casa del Duende.

—¡Señora! que duendes ni que ocho cuartos, si el ruido que se oye es el de una caricia matrimonial que hace el marido á la mujer, con una vara de fresno.

* * *

—¿A que no sabe usted lo que significa un vaquence el nombre de Arabi-Bey?

—¡Como usted no lo diga, lo que es yo.....

—Pues significa «lé ahí dos vacas».

—Siempre habia dicho yo que este general tenia un apellido de mucha punta.

El acusstrador Hazaña.

TELEGRAMAS.

París y dia 3.

Le Bon Marché, que tiene un interés grande muy grande, en las cuestiones todas referentes á modas;
acaba de *lanzar* un sombrerito
sumamente sencillo y muy bonito.
Consiste *solo* en unas cuantas flores
frutas, lojas y cintas de colores.
Su precio es arreglado por demas,
unos cuarenta duros, *nada más*.
Londres y 3.—Los ánimos están
predispuestos en contra del sultan,
cuya conducta un poco chabacana
no nos permite hacer nuestra *real gana*.
Madrid 4.—Por fin se le ha *morido*
un enfermo á Gorrido;
con esto está el Doctor muy disgustado —
¡Quien lo hubiera pensado!
La cuestion que en los ánimos domina
es la que se refiere á la marina;
cuyo estado, bastante lastimoso,
es solo propio para hacer el oso.

Ag. Filta

BARCELONA.—Imp. de V. Perez. Fontanella 11, bajos