

EN TODA ESPAÑA.

4 CUARTOS.

NÚMEROS ATRASADOS:

1 REAL.

EL LORO.

EDICION DE LUJO.

1 REAL.

NÚMEROS ATRASADOS:

2 REALES.

ADMINISTRACION Y REDACCION,
Fontanella, 11, bajos.

PERIÓDICO ILUSTRADO JOCO-SERIO.

PRECIOS DE SUSCRIPCION.
En España, 2 meses. 10 rs. Fuera de España, 20 rs.
Ultramar, y Extramar, 2 meses 20 reales. Edición de lujo 40.

CAVILACIONES.

No lo duelen ustedes, hay motivo para vivir sobresaltado.

La calma es completa, pero parece ocultar algo amenazador; algo, tanto más terrible, cuanto que no puede apreciarse ni definirse. Yo siempre he tenido miedo en períodos como el actual, de quietud y de silencio, estos períodos ocurren siempre la víspera de todos los sucesos notables de carácter poco tranquilizador.

La sociedad es un teatro grande donde las situaciones se anuncian por oiras de preparación, como sucede en aquellos donde solíamos entrar para olvidarnos del primero y admirar los engendros de nuestros modernos y originalísimos autores dramáticos.

Cuando se observa que los protagonistas de la comedia social o los que representan los de las obras de los ingenios al uso, hacen prolongadas pausas, declaman con lentitud y entran o salen sin hacer ruido; cuando la escena queda impía de genio menudado, y a la animación y al movimiento sucede la calma preliminar de las situaciones rufinantes; cuando, en una palabra, los apuntadores apagan la luz de las *deterles* y los coros o comparsas desaparecen entre bastidores, entonces, inevitablemente, sobreviene lo de siempre, es decir, el público se sobresalta, ni se mueve, ni respira, ni pestaña; y si no parece que deja de existir, es porque sus ojos expresan una atención ansiosa y revelan alguna *vista* en medio de la inmovilidad más absoluta. Entonces es cuando llega el *trueno gordo*, la emoción suprema; entonces es cuando el traidor, tras terrible apostrofe, mata a su víctima que cae desprecando al asesino con un grito desgarrador, y cuando vienen los rápidos diálogos, las imprecaciones, los gritos de venganza, los coros y las comparsas, los representantes de la justicia y el imprescindible jolgorio de los que se salen con la suya.

Figúense ustedes en la tranquilidad que ofrece el vasto palco escénico comprendido y hagan, si se atreven, las oportunas deducciones.

Para entregarse a este divertido pasatiempo, conviene recordar que la obra que se representa se titula *La Administración pública en ropa sucia*, y que los principales papeles están encomendados al acreditadísimos actores cuyos trabajos auxilian los no menos reputados farsantes el y la y el correspondiente acompañamiento de músicos y danzantes.

La obra, como el *Don Juan Tenorio*, está dividida en varios cuadros, cuyos *titulos* se convienen con los de la popular producción de Zorrilla.

El público se compone de todos los españoles, y sirven de entrada cualquier recibo de contribución (otro documento análogo).

La dirección de *alabarderos* está compuesta de todos los individuos que constituyen las corporaciones administrativas. (La Correspondencia inclusiva.)

La orquesta queda a cargo de los que tienen contratos públicos, acciones en empresas subvencionadas

das ó credenciales para servir en Contribuciones, Aduanas, Rentas Estancadas, Propiedades, etc., etc.

Recomiendo todo esto, y teniendo en cuenta que el espectáculo está ya más que medido, es natural que me preocupe la escena que presenciemos.

La acción dramática se ha desarrollado ya bastante para dejar suponer aproximadamente las situaciones sucesivas; los coros, los comparsas y acompañamiento han desaparecido, y apenas si percibimos ya el lejano rumor de sus alegres cantos y bulliciosas expansiones; la decoración, en vez de alegre, accidental y *varia*, es lúgubre y de composición monótona; la luz se ha convertido en sombra; el silencio y una calma fúnebra han sucedido a la ruidosa animación; los *alabarderos* callan; hay pocos actores en escena, y éstos aparecen sombríos, reservados, afectando sinuista impudencia; el público está abotado; no chista ni alienta; presiente lo que va a venir, lo ajeno, y con anhelante atención, con angustia indistinguible espera.

¡Vaya usted a saber qué es lo que espera! . . . Pero, lo repito; esto me tiene inquieto.

¿Qué será, qué no será?

OBRA BUENA FAMA.

—¿Conocen ustedes

A Visitación?

Pues es una *clima*

Como no habrá dos;

Se deja el poco

Por ir al sermón,

Del suelo los ojos

Jamás levanto,

Y, si la dirigen

Palabras de amor,

Seño su cara

De vivo arrebol,

Dícese que ha dado

Mas de un tropezón,

Y que la visita

Un señor mayor;

Y, a pesar de todo,

Nadie se atrevió

En tela de juicio

A poner su honor.

Y es porque las gentes

Discurren así:

Cobra buena fama

Y échate a dormir.

—

De soltera, Juana,

Su amor concibió

A dos ó tres lunos

De marca mayor.

Se casó más tarde

Y á su esposo omó

Con todo el delirio

De su corazón.

Estaba en su mirala

Críстал candor,

La existencia pasó

Como manda Dios,

Y ni el paraíso

Que Adán habió

Es más delicioso

Que su habitación.

Sin embargo, el mundo

Con encino atroz

Dice que es dudoso

Su reputación

Y es porque las gentes

Discurren así:
Cobra mala fama
Y échate a morir.

Fama de sajento
Tiene Don Leon
Almas que elvato
En Sicilia-topal,
En la guerra de Africa
Y en la de Julio,
Y que, en cuantos bucos
De fustis su honor,
Herido ó difunto
Su rival quedó.

Yo sé que se asusta
Si suena un tambor,
Y se encierra en casa
Y echa el alabán;
Y, aunque hace tres noches
Que no he oído
Porque entra una gata
En sus habitaciones,
Todos se hacen lenguas
De su gran valor.
Y es porque las gentes
Discurren así:
Cobra buena fama
Y échate a dormir.

Desde niño, Mirros,
Remembre atencio
De leer un genio
Avasaludado;

Camorra al maba
Sin ten y sin sob,
Y daba de palos
Con todo primor.
Causos, y eclipa
Al pascuete Job,
Y, más que adelantado
Lleva su reloj,
Desde que una tarde
Que se volverá
En volver á casa
En minutos ó dos,
La arrojó su esposa
Sin contemplación,
Afirmas que tiene
Un genio feroz.
Y es porque las gentes
Discurren así:
Cobra mala fama
Y échate a morir.

—

Quien quiera que seas,

Lectora ó lector,

Procura que el mundo

Te elogie a una voz;

Evita su dardo

Punzante y traidor,

Y vive á tus anchas

Sin ley y sin Dios.

No importa que seas

Un ministro de barro

Si fama de santo

El mundo le dio.

La fama es venenosa

Sin aplicación;

Túdale buena, y vive

Sin nunca temer,

Mas, si mala fama

El mundo le dio,

En vano es que entonces

El se precior.

Que siempre las gentes

Discurren así:

Cobra buena fama

Y échate a dormir.

Cobra mala fama

Y échate a morir.

CÁRLOS CANO.

EL TORO



PERO EL JEFE DE COCINA ES QUIEN TIENE EL ASADOR

PICOTAZOS.

Segun dice un periódico, el depositario del Ayuntamiento de Paradas se ha fugado llevándose entre mil duros, pertenecientes á los fondos municipales. «Falta algun otro depositario de fondos públicos que quiera demostrar su afición á esa fuga de consonantes?»

¿Y habrá todavía quien asegure que existen irregularidades en la administración?

En *La Correspondencia de España* se lee el siguiente anuncio:

«Una jóven desea ir de cocinera para la Habana; en el cuartel del Duque de Alba dará razon el cabo Alvarez, de caballería.»

¿Una cocinera educada en el cuartel y de caballería!

¡Horror!

Ya me parece estar viéndola hacer chuletas á la imaginaria ó perlicas á lo lacero!

El Tiempo califica de disgusto el suceso que sufrió el otro día en Madrid un inglés.

Va á ser capaz de decir *El Tiempo* cuando dá cuenta de la notificación de alguna sentencia á un reo de muerte:

«El reo oyó con disgusto el fallo del tribunal que le condenaba á garrule.»

Lo que los ministros no están de acuerdo en la cuestión de la sal.

El señor Cos-Gayon quiere resinceralá.

Y algunos de sus compañeros opinan en el sentido contrario.

¿Tercio yo?

Pues pido con diplomacia que no resistanque la sal.

Si ocurriera esa *Algarra*, qué sería de la *Gracia* del señor de Buquattal!

En Ciordia, provincia de Pamplona, hay varios jóvenes que matan y se comen todos los perros que encuentran á mano.

Aquí hace falta la intervención de la sociedad protectora de los animales.

Porque despues que acaben con los perros, empezarán con los neos!

Un diputado francés propone que los diputados sean elegidos por cuatro años y reelectos por cuantas partes.

Y otro propone que se renueven por tercercas.

Pues si se aceptan tales proposiciones no va á haber pocas amputaciones!

En Benajen se han vendido catorce fincas en pública subasta, por delitos de contribucion territorial.

Y en Alboloches serán vendidas por igual concepto, treinta fincas rústicas.

Y aun hay comerciantes que aseguran que no se vende.

¿Descontentadizos!

Aconseja un periódico que para combatir el frío de los piés se pulverice ligeramente el interior de la media con harina de mostaza.

Hombre, ya diga usted que que si quiere tener los piés calientes que se ponga *sinapiamo*!

¡Gracias á Dios, el último!

Un telegrama de Cuba dice que se ha presentado el último cobecilla de la insurrección.

Con tal de que no suceda lo qué con los veteranos, que todos los años se muere el último....!

¿Qué horror!

El juzgado de primera instancia de Beavente instruye causa criminal por un escandaloso robo

que se ha cometido en un pueblo de aquel distrito. (Se trata de una sustraccion de leña por valor de doce carnos!).

Los ladrones son cada vez más insaciables.

Y luego, como no son hablados casi nunca, se acaban.

¿Así se ven tantas fortunas improvisadas!

El telegrafo anuncia que se han sentido temblores de tierra en Irlanda.

Y que se han adherido á la *liga agraria* los irlandeses.

Vamos, se conoce que allí, cuando hay terremotos, se pegan el suelo con *liga* los habitantes!

En un almacén de cuadros he visto el retrato de un hombre político.

Debajo decía:

Vendido.

Un droguita que queria anunciar las materias pictóricas que tenía en su establecimiento, redactó el siguiente refreco:

«Materias pictóricas...»

Histórico.

Varios colegas de Madrid hablan en sério de la publicación en Málaga de un periódico titulado *Cárlos II el Hechizado*.

¡Cielos!

¿Tomará parte en él la Inquisición?

De la cárcel de Jerez se han escapado dos presos por medio de una escala.

La Correspondencia anuncia que fuerza de la guardia civil procura capturar á aquellos criminales »

«Veo con satisfacción que el periódico noticiero ha reformado el ya famoso comentario de no *hán sido* habidos por el de se *zocura* la captura de los criminales.

Por lo ménos ya no habrá motivo para quejarse de monotonia.

Dicen los periódicos que ha sido indagado un alto funcionario del Estado en varias causas que se siguen en esta capital, por contrabando, defraudación y otras delicias conexas.

Para pronunciar esta última palabra diria un amigo mio *conejos*; y efectivamente, no conejos, sino gazapos es lo que deja vislumbrar la tal *policia*.

Me estimado colega el *Para de Tigo* se lamenta de no haber recibido nuestro Almanaque.

Pues conste, caro colega, que se remiten tres ejemplares dirigidos á los señores Taboada, Cañas y Vazquez.

El caso de extraviarse un paquete no es nuevo, y por lo mismo no nos sorprende; lo raro sería que hubiese llegado á su destino sin novedad.

Porque las *rotas* de Correos son insaciables.

Receta que se pueda aplicar en España para curar *rademoidadas* sin necesidad de esorcismos.

La gloria del descubrimiento corresponde al alcalde de un pueblo de Italia.

Era tal el número de mujeres que tenían los *malos* en el cuerpo que todo el mundo estaba aterrorizado.

Los curas pasaban todo el día hablando en latín á los demonios y (nada!) no querían salir de los cuerpos de aquellas criaturas.

Entonces ¿qué hizo el alcalde? Va y publica un bando que decía así:

«To!a mujer que se sienta con los *malos* en el cuerpo, sea conducida á la plaza, donde se le administrarán veinticuatro palmos.

Esta receta hizo prodigios. No hubo necesidad de aplicar á nin, una la medicina.

Yo creo que á ese alcalde se le debía canonizar. Porque milagros más positivos que esos no los hace ni el agua de Lourdes.

El director de Establecimiento penales ha hecho un descubrimiento importantísimo.

Ha descubierto que en todos los países salen de presidio los criminales peor que entran.

Eso sucedería en otras partes, pero en España no. Aquí entran con mucha dificultad y salen felicísimamente.

Pues qué; ano estamos viendo todos los días con qué facilidad se fugan?

¡Aunque fuéramos ciegos!

El Gobernador de Badajoz ha salido para un pueblo importante de aquella provincia, donde se ha descubierto una *irregularidad* administrativa de mucho bulto.

Los tiempos no son de lucha, como dice Nuñez de Arce en su célebre *soneto*.

Los tiempos son de *irregularidades administrativas*.

¡Gracias á Dios que hay una cárcel de donde no se pueden escapar los presos!

Esa cárcel es la de Lueña.

¿Preguntan ustedes que por qué no se pueden escapar?

¡Tomal porque el único que nazia dentro se fugó el otro día.

La comunidad agulla que en Francia un sitio sufrió dejada en sus muros huella de lo que allí resistió, llegó á un clausiro monacal de Toro y está ya en él, siendo lo más natural que estuviera en un cuartall!

En el ayuntamiento de Mércia hubo días pasados un circo horroroso.

Se trataba de elegir un sangrador y habia cinco sócilliferos en juego.

De modo que la sesion no podia ser más *separivista*.

EPIGRAMAS

—¿Por qué vas siempre elegante? Dijo á una bella, Narciso, Místa en Madrid de viso Y ella contestó al instante: —Tengo tanto «compromiso!»

—Fue por sus contumebes puras Mi mujer, decía ayer Puerto Modelo de criaturas. —¿Modelos? preguntó Anton, cierto Del museo de Pinturas.

No sé lo que Luis ayer Afirmó que juraría Que en el mundo no existia Ni en una sola mujer. Que le interrumpió Lucia: —Como sea díces no sé Papá, pues el otro día En el Colegio conté Doce con Sor Salomé: —¡So dindet...! —En la letanía.

To la verdad no lo creo Por más que continuamente Nos repita Don Tadeo: —Puro religiosismo! —Desde que se que en ateco. EDUARDO G. DE L. LOMBART.

EDITOR PROPIETARIO VICTOR PEREZ.

BARCELONA.—Imp. de V. Peres, Fontanella 11, bajo.