BIBLIOGRAFÍA

ABELLÁN, JOSÉ LUIS (1983) «Límites en la historiografía de Menéndez Pelayo», *Menendez Pelayo: hacia una nueva imagen*, dir. Manuel Revuelta Sañudo, Santander: Sociedad Menendez Pelayo: 31-45.

ABENTOFÁIL, ABUCHÁFAR (1900) *El filósofo autodidacto*, traducción Francisco Pons Boigues, prólogo de M. Menéndez Pelayo, Zaragoza: Tip. Comas Hermanos (Colección de estudios árabes, 5) (facsímil, Madrid: Marcial Pons, 1998).

AGUILAR PERDOMO, MARÍA DEL ROSARIO (2004) *Florambel de Lucea. Primera Parte (Libros I: II: III) (Valladolid, Nicolás Tierri: 1532) Guía de lectura*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos (Guía de lectura, 29).

ALONSO, DÁMASO (1964[2]) «La bella de Juan Ruiz, toda problemas», en su *De los siglos oscuros al de oro (notas y artículos a través de* 700 *años de letras españolas)* Gredos, Madrid: 86-99.

— (1982) «Escila y Caribdis de la literatura española» *Estudios y ensayos gongorinos.* Madrid. Gredos.

— (1992-1993) «Las palinodias de don Marcelino» en Dámaso Alonso, *Obras completas*, Madrid, Gredos. tomo IV: 42.

ALONSO GAMO, JOSÉ MARÍA (1987) *Luis Gálvez de Montalvo: vida y obra de ese gran ignorado*, Guadalajara: Diputación Provincial–Institución Provincial de Cultura Marqués de Santillana.

ALVAR, MANUEL (1970) *El romancero. Tradicionalidad y pervivencia,* Barcelona, Planeta, 1970: 15-160.

Álvarez Barrientos, Joaquín (1991) *La Novela del siglo XVIII:* Madrid, Júcar.
Amador de los Ríos, José (1861-1865) *Historia crítica de la literatura española*, 6 vols., Madrid: Imprenta José Rodríguez (ed. facsímil, Madrid: Gredos, 1969).
Andries, Lise: Geneviève Bollème (2003) *La bibliothèque bleue. Littérature de colportage*, Paris: Robert Laffont.
Anfitrio (1855) Madrid: Rivadeneyra, B.A.E 36: 461-493.
Aquiles Tacio (1982) *Leucipa y Clitofonte*. Traducción de E. Crespo. Madrid, Gredos, Biblioteca Clásica Gredos.
Arce, Joaquín (1956) «La literatura hispánica de Cerdeña», *Archivum*, 6: 138-188.
Arellano, Ignacio, y Usunáriz, Jesús M. (2003) eds., *El mundo social y cultural de* «*La Celestina*», Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert.
Aretino, Pietro (2000) *Las seis jornadas. La cortesana*, Anna Giordano y Cesáreo Calvo (eds.) Madrid: Cátedra.
Aribau, Buenaventura Carlos (1846) *Novelistas anteriores a Cervantes*, Madrid, Rivadeneyra, BAE, t. III.
— (1899) «Libros de caballerías», *Revista Crítica de Historia y Literatura*, 4: 129-145 y 326-344.
— (1920) *Novelistas anteriores a Cervantes*, Madrid: Sucesores de Hernando (BAE, III) 1ª ed., 1846.
Armistead, S. G (1995) «*El Abencerraje* as a *converso* text», en C. I. Nepaulsingh (ed.) *Apples of Gold in Filigrees of Silver. Jewish Writing in the Eyes of the Spanish Inquisition*, New York y London: 82-101.
Artigas, Miguel (1939) *La vida y la obra de Menéndez Pelayo*, Zaragoza: Heraldo de Aragón.
Asensio, Eugenio (1957) «Bernardim Ribeiro a la luz de un manuscrito nuevo», *Revista Brasileira de Filologia*, 3: 59-81.
— (1971) «Alonso Núñez de Reinoso, gitano peregrino, y su égloga *Baltea*», *Studia Hispanica in Honorem R. Lapesa*, Madrid, Gredos: I: 119-36.
— (1972) «Alonso Núñez de Reinoso, gitano peregrino y su égloga *Baltea*», en *Studia Hispanica in Honorem Rafael Lapesa*, I: Madrid: Gredos: 118-136.
— (1974) «El *Palmeirim de Inglaterra*. Conjeturas y certezas», *Estudios portugueses*, Paris: Fundação Calouste Gulbenkian. Centro Cultural Portugues: 445-453.
— (1978) «Bernardim Ribeiro y los problemas de *Menina e Moça*», *Arquivos do Centro Cultural Português*, 13: 41-62.
Asín Palacios, Miguel (1947) recogida por Ángel González Palencia en *Al-Andalus*, XII: 391-414.

AVALLE-ARCE, JUAN BAUTISTA (1959) *La novela pastoril española*, Madrid, Revista de Occidente.
— (1969) «Prólogo» a Miguel de Cervantes. *Persiles*, Madrid, Castalia.
— (1974) *La novela pastoril española*, Madrid. Istmo.
— (1990) «*Amadís de Gaula*»*: el primitivo y el de Montalvo*, México: Fondo de Cultura Económica.
AYALA, JORGE MANUEL (1986) «El *Criticón* de Gracián y *El filósofo autodidacto* de Abentofail», *Gracián y su época. Actas de la I Reunión de Filólogos Aragoneses*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico: 255-269.
AYLLÓN, CÁNDIDO (1963) «Petrarch and Fernando de Rojas», *Romanic Review*, LIV: 81-94.
— (1984) *La perspectiva irónica de Fernando de Rojas*, Porrúa Turanzas, Madrid.
BAASNER, FRANK (1998) «Una época clásica controvertida. La polémica sobre el Siglo de Oro en la historiografía literaria española de los siglos XVIII y XIX», *Revista de Literatura*, 60: núm. 119: 57-78.
BAIST, GOTTFRIED (1897) «Die Spanische Litteratur», *Grundriss der Romanischen Philologie*, vol. II/2: ed. Gustav Gröber, Strassburg: Trübner: 383-466.
BAQUERO ESCUDERO, ANA LUISA (1988) *Una aproximación neoclásica al género novela: Clemencín y el* «*Quijote*», Murcia: Academia Alfonso X el Sabio.
— (1990) «La novela griega: proyección de un género en la narrativa española», en *RILCE*, IV: 19-45.
— (1998-1999) «*Proceso de cartas de amores*, primera novela epistolar europea», *Archivum*, XLVIII-XLIX: 111-129.
— (2002) «Las ideas literarias del XIX en torno a la novela: algunas aproximaciones», L. F. Díaz Larios (ed.) *La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX:* Universitat de Barcelona, PPU: 59-67.
BAQUERO GOYANES, MARIANO (1956) *La novela española vista por Menéndez Pelayo*, Madrid: Editora Nacional.
BARANDA, CONSOLACIÓN (1987) «Novedad y tradición en los orígenes de la prosa pastoril española», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 6: 359-371.
— (1988) «Introducción» en Silva, Feliciano de. *Segunda Celestina*, Edición de Consolación Baranda. Madrid: Cátedra.
— (1992) «De 'Celestinas': problemas metodológicos», *Celestinesca,* 16.2: 3-32.
— (2004) «*La Celestina*» *y el mundo como conflicto*, Universidad, Salamanca.
BARANDA, NIEVES (1985) «Historia caballeresca y trama romanceril. La *Historia del rey Canamor* y el *Romance del infante Turián*», *Studi IspanicI:* 10: 9-31.

Baranda, Nieves (ed.) (1995) *Historias caballerescas del siglo XVI:* 2 vols., Madrid: Turner.

— (1999) «El dinamismo textual en la prosa de cordel: a propósito de la *Reina Sebilla*», *Thesaurus [Estudios sobre narrativa caballeresca española de los siglos XVI y XVII]*, 54: 268-288.

— (2004) «El *Guarino Mezquino*: un caso singular en las caballerías hispánicas», *Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (da «Orlando» al «Quijote») Literatura caballeresca entre España e Italia (del «Orlando» al «Quijote»)* Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas: CERES de la Universidad de Kiel: 307-326.

Barella, Julia (1994) «Heliodoro y la novela corta del siglo XVII», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 529/30: 203-222.

Baret, Eugène (1873) *De l'«Amadís de Gaula» et de son influence sur les moeurs et la littérature au XVI^e^ et au XVII^e^ siècle*, 2ª ed., Paris: Fermin Didot Frères (Genève, Salatkine, 1970).

Baroja, Pío (1949) «La intuición y el estilo», *Memorias*, *Obras completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, T. VII.

Barrera y Leirado, Cayetano de la (1860) *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII:* Madrid: Imp. y Est. de M. Rivadeneyra.

Bataillon, Marcel (1957) «Alonso Núñez de Reinoso et les marranes portugais en Italie», *Revista da Facultade de Letras*, 3: 1-21.

— (1961) *La Célestine selon Fernando de Rojas*, París: Didier.

— (1963-1964) «La originalidad artística de *La Celestina*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XVII: 264-290.

— (1964) «¿Melancolía renacentista o melancholia judía?» (1952) en su *Varia lección de clásicos españoles*, Madrid, Gredos: 39-54.

— (1966) *Erasmo y España*, México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Batjin, M. (1978) *Esthétique et théorie du roman*. París.

Bautista, Francisco (2002) «Sobre la materia carolingia en la *Gran conquista de Ultramar* y en la *Crónica fragmentaria*», *Hispanic Research Journal*, 3: 3: 209-226.

— (2003) «La tradición épica de las *Enfances* de Carlomagno y el *Cantar del Mainete* perdido», *Revista de Filología Española,* 83: 223-247.

Bayo, Marcial J. (1959) *Virgilio y la pastoral española del renacimiento*, Madrid: Gredos.

Bédier, Joseph (1893) *Les Fabliaux: études de littérature populaire et d´histoire littéraire du moyen âge*, Paris: E. Bouillon (Paris, Honoré Champion, 1969).

BELTRÁN, RAFAEL (1990) «Las «bodas sordas» en *Tirant lo Blanc* y la *Celestina*», *Revista de Filología Española*, LXX: 91-117.

— (1995) «Tres magas en el arte de la seducción: Trotaconventos, Plaerdemavida y Celestina», en Elena Real Ramos (ed.) *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*, Valencia: Universitat de València-Departament de Filologia Francesa i Italiana: 29-38.

— (1997) «Eliseu (*Tirant lo Blanch*) ante el espejo de Lucrecia (*La Celestina*): retrato de la doncella como cómplice fiel del amor secreto», en Rafael Beltrán y José Luis Canet (eds.) *Cinco siglos de Celestina: aportaciones interpretativas*, Valencia: Universitat de Valencia: 18-41.

— (2006) «*Tirant lo Blanc», de Joanot Martorell*, Madrid: Síntesis.

BELTRÁN ALMERÍA, LUIS (1995) «El cuento como género literario»: Fröhlicher y G. Güntert (eds.) *Teoría e interpretación del cuento*, Suisse, Peter Lang: 15-31.

BELTRÁN SERRA, JOAQUÍN, trad. (1994) Juan Luis Vives, *De institutione feminae christianae.* «*La formación de la mujer cristiana*», Valencia: Ajuntament de Valencia.

BENFEY, THEODOR (1859) *Pantschatantra. Fünf Bücher indischer Fabeln, Märchen und Erzählungen aus dem Sanskrit übersetzt mit Einleitung und Anmerkungen*, Leipzig (Reprint: Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung, 1966).

BERNDT-KELLEY, ERNA RUTH (1963) *Amor, muerte y fortuna en* «*La Celestina*», Gredos, Madrid.

BERGUA, J. B. (ed.) (1964) *La novela romana*, Madrid, Clásicos Bergua, Colección Tesoro Literario.

— (1965a) *La novela bizantina*, Madrid, Clásicos Bergua, Colección Tesoro Literario.

— (1965b) *La novela griega*, Madrid, Clásicos Bergua, Colección Tesoro Literario.

BERLIOZ, JACQUES, CLAUDE BREMOND, CATHERINE VELAY-VALLANTIN, direc. (1989) *Formes médiévales du conte merveilleuX:* [s. l.]: Stock.

BESSIÈRE, JEAN (ed.) (2001) *Commencements dur roman,* París, H. Champion.

BEZZOLA, R. (1958-1967) *Les origines et la formation de la littérature courtoise en Occident (500-1200)* Paris.

BILLAULT, ALAIN (1991) *La création romanesque dans la littérature grecque à l´époque impériale.* París, PUF.

BLANCO, EMILIO (2001) «Algunas notas sobre la recepción de *Celestina* en los siglos XVI y XVII», en Gregorio Torres Nebrera (ed.) *Celestina: recepción y herencia de un mito literario*, Cáceres: Universidad de Extremadura.

BLANCO WHITE, JOSÉ Mª. (1824) *Variedades o mensajero de Londres*, I abril.

Blasco Ibáñez, Vicente (1979) «La novela moderna» en *Obras completas*, Madrid, Aguilar, T. IV: 1256-1277.
Blay Manzanera, Vicente (1994) «Metaliteratura en la ficción sentimental: la primera generación», *Anuario Medieval,* 6: 39-74.
— (1996) «Saber de amores: la educación sentimental de una doncella del siglo XV», *Revista de Crítica Literaria,* 3: 39-76.
— (2000) «Prosa y verso en la ficción sentimental del siglo XVI: El caso de *Questión de amor* (Valencia, 1513)», *La Corónica,* 29.1: 15-51.
Boase, R. (1977) *The Origin and Meaning of Courtly Love. A Critical Study of European Scholarship*, Manchester University Press.
— (1981) *El resurgimiento de los trovadores*, traduc. española, Madrid, Pegaso.
Bobes Naves, Carmen (1993) *La novela*, Madrid, Síntesis.
Boilève-Guerlet, Annick (1993) *Le genre romanesque*, Universidade de Santiago de Compostela.
Bolea y Sintas, Miguel (hacia 1896) *Los libros de caballerías. Conferencia*, Málaga: Tipografía de El Cronista, sin año.
Bonet, Laureano (1990) *Benito Pérez Galdós. Ensayos de crítica literaria*, Madrid, Nexos: 195-205.
Bonilla y San Martín, Adolfo (1904) *Libro de los engaños e los asayamientos de las mugeres*, Barcelona-Madrid: «L'Avenç» y M. Murillo.
— (1906) «Antecedentes del tipo celestinesco en la literatura latina», *Revue Hispanique*, XV: 372-386.
— (1913) *Las leyendas de Wagner en la literatura española, con un apéndice sobre el Santo Grial en el «Lanzarote del Lago» castellano*, Madrid: Imp. Clásica Española.
— (1921) *Las Bacantes o del origen del teatro*, Madrid: Sucesores de Rivadeneyra.
Boudet, I. J., Conde de Puymaigre, *La tour littéraire de don Juan II:* Paris, Frank, 1873: 2 vols.
Bouterwek, Friedrich (2002) *Historia de la literatura española*, traducida al castellano y adicionada por José Gómez de la Cortina y Nicolás Hugalde y Molinedo, ed. Carmen Valcárcel Rivera y Santiago Navarro Pastor, Madrid: Verbum.
Braga, Theófilo (1873) *Historia das novellas portuguezas de cavalleria. Formação do Amadis de Gaula*, Oporto: Imprensa Portugueza.
Bromberg, Rachel (1970) *Three Pastoral Novels. A Study of «Arcadia», «Diana»* and *«Menina e Moça»*, Brooklyn: Postar Press.
Brownlee, Marina (2003) «Genre, History and the *novela sentimental*», *La Corónica,* 31.2: 239-244.

BUCETA, ERASMO (1933) «Algunas relaciones de la *Menina e Moça* con la literatura española, especialmente con las novelas de Diego de San Pedro», *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, 10: 291-307.

BUENO SÁNCHEZ, GUSTAVO (1990) «Gumersindo Laverde y la Historia de la Filosofía Española», *El Basilisco*, 2ª época, 5: 49-85.

BUENO SERRANO, ANA CARMEN (2005) «Las innovaciones formales de Feliciano de Silva en el *Amadís de Grecia*: una coda pastoril», en *Líneas actuales de investigación literaria. Estudios de Literatura Hispánica* ed. V. Arenas-J. Badía-A. Chover, València: Universitat de Valencia: 165-175.

BUENO SERRANO, ANA CARMEN: CARMEN LASPUERTAS SARVISÉ, eds. (2004) Feliciano de Silva, *Amadís de Grecia*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.

BUEZO, CATALINA (1993) «En torno a la presencia de *Celestina* en el teatro breve de los siglos XVI y XVII. Edición de *Los Gigantones*, entremés de Francisco de Castro», *Celestinesca,* 17.3: 67-86.

BURKE, JAMES F. (2002) «Authority and Influence- Vocation and Anxiety: The Sense of a Literary Career in the Sentimental Novel and Celestina», en *European Literary Careers: The Author from Antiquity to the Renaissance*, eds. Patrick Cheney y Frederick A De Armas, University Press, Toronto: 129-145.

BURSHATIN, I. (1984) «Power, discourse and metaphor in the *Abencerraje*», *Modern Language Notes*, XCIX: 195-213.

CACHO BLECUA, JUAN MANUEL (1979) *Amadís: heroísmo mítico-cortesano*, Madrid: Cupsa.

— (1993) «El prólogo del *Libro del cavallero Zifar*: el *exemplum* de Ferrán Martínez», *Literatura medieval. Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval (Lisboa, 1-5 Outubro 1991)* vol. III: Lisboa: Cosmos: 227-231.

— (1996) «Los problemas del *Zifar*», *Libro del caballero Zifar. Códice de París*, dir. Francisco Rico, Barcelona: M. Moleiro editor: 55-94 y 261-269.

— (1999) «Bibliografía del *Libro del cavallero Zifar (1983-1998)*», *La corónica*, 27: 3: 227-250.

CANALEJAS, FRANCISCO DE P[AULA] (1878) *Los poemas caballerescos y los libros de caballerías*, Madrid: Casa Editorial de Medina.

*CANCIONERO DE POESÍAS VARIAS (*1986) *Manuscrito Nº 617 de la Biblioteca Real de Madrid*, edición, prólogo, notas e índices de José C. Labrador, C. Ángel Zorita, Ralph A. Di Franco, Madrid: El Crotalón: 500-532.

CANET VALLÉS, JOSÉ LUIS (1993) «Introducción» a *De la comedia humanística al teatro representable*, Valencia, UNED-Univ. de Valencia-Univ. de Sevilla.

Canet Vallés, José Luis (1997) «La *Celestina* y el mundo intelectual de su época», en *Cinco siglos de* «*Celestina*», eds. R. Beltrán y J. L. Canet Vallés, Universitat de Valencia, Valencia: 43-59.

— (1999) «Alonso de Proaza», en Francisco de Rojas, *Comedia de Calisto y Melibea (Valencia, Juan Joffré,* 1514*)* ed. facsímil, Valencia: 31-38.

Cantalapiedra, Fernando (2001) «Sentencias petrarquistas y adiciones a la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*», en *Tras los pasos de Celestina*, eds. P. Botta *et al.*, Reichenberger, Kassel: 55-154.

— (2003) «Risa, religiosidad y erotismo en *La Celestina*», en Arellano-Usunáriz, *El mundo social y cultural de* «*La Celestina*»: 45-69.

Campagnoli, R. y Hersant, Yves (1977) *P. D. Huet, Trattato sull´origine dei Romanzi* Turín, Einaudi.

Capellanus, Andreas (1985) *De amore*, edición, con traducción castellana, notas y prólogos por Inés Crexell Vidal-Quadras, Barcelona, *El festín de Esopo*, 1985.

Carballo Picazo, Alfredo (1957) «Menéndez Pelayo y la crítica literaria», *Cuadernos Hispanoamericanos:* 31: 201-216.

Cárdenas, Anthony J. (1988) «The "conplisiones de los onbres" of the *Arcipreste de Talavera* and the male lovers of the *Celestina*», *Hispania*, LXXI: 479-491.

Carilla, E. (1966) «La novela bizantina en España», en *Revista de Filología Española*, XLIX: 275-87.

Caritón de Afrodisias (1979) *Quereas y Calírroe* [y *Las Efesíacas* de Jenofonte] Edición de C. García Gual y J. Mendoza. Madrid. Gredos.

Carrasco, Aldolfo, «Una aproximación a las relaciones entre la cultura nobiliaria y el mundo clásico», en Arellano-Usunáriz, *El mundo social y cultural de* «*La Celestina*»: 71-92.

Carrasco, Félix (1989) «Notas a una lectura de *Celestina* del siglo XVI: *La comedia de Sepúlveda*», *Celestinesca*, 13. 1: 43-47.

Carrasco Urgoiti, María Soledad (1976) *The Moorish Novel:* «*El Abencerraje*» *and Pérez de Hita*. Boston, Twayne (Twayne's World Authors Series, 375.): 73-79.

— (1989) *El moro de Granada en la literatura (Del siglo XV al XX)* (1956) ed. facsímil con Estudio Preliminar de Juan Martínez Ruiz, Granada, Universidad de Granada (Colección Archivum, 10): 284-289.

— (1996) «Notas sobre el romance morisco y la comedia de Lope de Vega», *Revista de Filología Española*, LXII (1982) 51-76: incluido en Carrasco UrgoitI: *El moro retador y el moro amigo (Estudios sobre fiestas y comedias de moros y cristianos),* Granada, Universidad de Granada: 123-156.

CARRASCO URGOITI, MARÍA SOLEDAD (1998) «Apuntes sobre el calificativo "morisco" y algunos textos que lo ilustran» en André Stoll (ed.) *Averroes dialogado,* Kassel, Reichenberger: 187-209.

— (2001) «La novela morisca» en F. López Estrada, Félix Carrasco y M. S. Carrasco UrgoitI: *La novela en el siglo XVI:* Madrid, Iberoamericana/Vervuert: 51-87.

— (2006) «Perfil del pueblo morisco según Perez de Hita», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXXVI (1981): 53-84. Ahora en *Los moriscos y Pérez de Hita,* Barcelona, Bellaterra, 2006: 75-104.

CARRERAS Y ARTAU, JOAQUÍN (1956) «Un maestro barcelonés de Menéndez y Pelayo: Javier Lloréns y Barba», *Revista de Filosofía*, 58/59: 445-463.

CARRIÓN GÚTIEZ, MANUEL (1984) «D. Pascual de Gayangos y los libros», *Documentación de las Ciencias de la Información*, 8: 1: 71-90.

CASAS RIGALL, JUAN (2003) «Género literario, novela y narrativa sentimental», *La Corónica*, 31.2: 45-249.

CASIRI, MICHAELIS (1760-1770) *Bibliotheca arabico-hispana escurialensis*, Madrid: Antonio Pérez de Soto (Osnabrück, Biblio Verlag, 1969).

CASTRO, AMÉRICO (1929) «El problema histórico de *La Celestina*», en su *Santa Teresa y otros ensayos*, Historia Nueva, Santander: 193-215.

— (1970) «Lo hispánico y el erasmismo», en *Aspectos del vivir hispánico*, Madrid: Alianza Editorial: 119-126.

CASTRO, IVO (2000) «Rodrigues Lapa e as origens do romance de cavalaria em Portugal», *Filologia, Literatura e Lingüística. Commemorações do centénario do nascimento do professor Doutor Manuel Rodrigues Lapa / Colóquio Internacional, Curia 1997:* [Porto]: Fundação Eng. António de Almeida, 2000: 145-156.

CASTRO GUISASOLA, FLORENTINO (1924) *Observaciones sobre las fuentes literarias de «La Celestina»*, Revista de Filología Española (Anejos, 5), Madrid, reimpr. CSIC, Madrid, 1973.

CASTRO LINGL, VERA (2003) «On Rohland de Langbehn's una lanza por el género sentimental», *La Corónica*, 31.2: 250-255.

CATALINA GARCÍA LÓPEZ, JUAN (1899) *Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara*, Madrid: Sucesores de Rivadeneyra.

CATEDRA, PEDRO (1989) *Amor y pedagogía en la edad Media,* Salamanca, Universidad: 143-159.

CELESTINA COMENTADA (2002) ed. Louise Fothergill-Payne, Enrique Fernández Rivera y Peter Fothergill-Payne, Salamanca: Universidad de Salamanca.

CELESTINAS, LAS (1976) Edición e introducción de Manuel Criado de Val y José María Valverde Barcelona: Clásicos Planeta.

Cervantes, Miguel de (2004) *Don Quijote de la Mancha. Edición del Instituto Cervantes, 1605-2005:* dirigida por Francisco Rico, con la colaboración de Joaquín Forradellas: estudio preliminar de Fernando Lázaro Carreter, 2 vols., Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo del Libro: Centro para la Edición de los Clásicos Españoles.

Cirot, G. (1938-1944) «La Maurophilie littéraire en Espagne au XVI siècle», serie de artículos aparecidos en el *Bulletin Hispanique*, desde el tomo XL (1938) hasta el 46 (1944)

Citanovic, D. (1973) *La novela sentimental española*, Madrid, Prensa Española, 1973.

Clemencín, Diego (1942) *Biblioteca de libros de caballería [sic] (Año 1805)* ed. J. Givanel Mas, Barcelona: [Juan Sedó Peris-Mencheta].

— (1996) Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición IV Centenario adornada con 356 grabados de Gustavo Doré, enteramente comentada por Clemencín y precedida de un estudio crítico de Luis Astrana Marín más un índice resumen de los ilustradores y comentadores del Quijote por Justo García Morales, Valencia: Alfredo Ortells.

Close, Anthony (2005) *La concepción romántica del «Quijote»*, trad. Gonzalo G. Djembé, Barcelona: Crítica.

Codera y Zaidín, Francisco (1885) «Les manuscrits arabes de l'Escurial décrits par Hartwig Derenbourg», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 7: 24-30.

— (1901) «El Filósofo autodidacto», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 38: 5-8.

Coll y Vehi, José (1875) *Compendio de retórica y poética o Nociones elementales de literatura*, 6ª ed., Barcelona: Imprenta del Diario de Barcelona.

Comedia Thebaida, La (1968) George Trotter y Keith Whinnom (eds.) London: Tamesis.

Comparetti, Domenico (1869) *Ricerche intorno al Libro di Sindibad*, Milán: Memorie del Real Instituto Lombardo di Scienze e Lettere, vol. XI: ser. III: II.

Contreras, Jerónimo de (1900?) *Selva de aventuras de Jerónimo de Contreras (libros I: II y III)* Madrid, Patronato Social de Buenas Lecturas, Colec. Biblioteca Popular, t. 17.

— (191?) *Selva de aventuras de Jerónimo de Contreras (libros I: II y III)* Madrid, Patronato Social de Buenas Letras, Colec. Biblioteca Popular, 2 vols.

— (1941?) *Selva de aventuras de Jerónimo de Contreras (libros I: II y III)* Madrid, Imprenta Fuencarral, Colec. Biblioteca de Cultura Popular, Segunda serie, t. 8.

CONTRERAS, JERÓNIMO DE (1991) *Selva de aventuras (1565-1583)* Edición de Miguel Ángel Teijeiro Fuentes. Caceres. Institución Fernando el Católico-Departamento de Filología Hispánica de la UEX.

CORTÉS Y VÁZQUEZ, LUIS L. (1948) «La leyenda del Lago de Sanabria», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 4: 94-114.

CORTIJO OCAÑA, ANTONIO (2000) «La ficción sentimental: ¿Un género imposible?», *La Corónica,* 29.1. Fall: 5-13.

— (2001) *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, London, Tamesis Book.

— (2003) «La problemática sentimental y la crisis del amor cortés», en *Literatura y conocimiento medieval. Actas de las VIII Jornadas Medievales* (eds.) L. von der Walde–C. Company, México, Universidad Nacional Autónoma de México: 79-93.

— (2003) «¿El rey ha muerto? ¿Viva el rey?», *La Corónica* 31.2: 256-265.

CORREA, PEDRO (1999) *Los romances fronterizos*, Granada, Universidad de Granada.

CORRIENTE CÓRDOBA, FEDERICO (1990) *Relatos píos y profanos del ms. aljamiado de Urrea de Jalón. Edición, notas lingüísticas e índices de un manuscrito mudéjar-morisco aragonés*, introducción de María Jesús Viguera, Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

— (2006) José Carlos Mainer y José Mª. Enguita (ed.) «Los estudios árabes en Aragón», *Cien años sobre Filología en Aragón. VI Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico: 211-221.

CRAVENS, SYDNEY P. (1976) «Feliciano de Silva y los antecedentes de la novela pastoril en sus libros de caballerías», Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila).

CRESPO MARTÍN, PATRICIA (2000) «Violencia mitológica en *Grisel y Mirabella*», *La Corónica*, 29.1: 75-87.

CRIADO DE VAL, MANUEL (1969$^{2rev.}$) *Teoría de Castilla la Nueva (La dualidad castellana en la lengua, la literatura y la historia),* Madrid: Gredos.

CRISTÓBAL, VICENTE (2002) «Las églogas de Virgilio como modelo de un género», en *La égloga*, ed. dirigida por Begoña López Bueno, Sevilla: GRUPO P.A.S.O.-Servicio de Publicaciones Universidad de Sevilla: 23-56.

CROSAS LÓPEZ, FRANCISCO (2000) «Apuntes sobre la historia de las historias de Troya en el medievo hispano», *Proceedings of the Ninth Colloquium*, ed. Andrew M. Beresford & Alan Deyermond, London, Queen Mary and Westfield College, 2000: 61-72.

CRUZ CASADO, A. (1989) «Los libros de aventuras peregrinas. Nuevas aportaciones», en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt, Vervuert Verlag: t. I: 425-31.

Cruz Casado, A. (1993) «Para la poética de la narrativa de aventuras peregrinas», en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro,* ed. M. García Martín, Salamanca, Universidad de Salamanca: 261-65.

Checa, Jorge (2005) «La lozana andaluza (o cómo se hace un retrato)», *Bulletin of Spanish Studies*, LXXII: 1-18.

Chevalier, Máxime (1976) «La Celestina según sus lectores», *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII,* Madrid: Turner: 138-166.

Damiani, Bruni M. (1989) «Sannazaro and Montemayor. Toward a comparative study of *Arcadia* and *Diana*», en *Studies in honor of Elias Rivers*, Potomac: Scripta Humanistica: 59-75.

Darbord, Bernard (2006) María Jesús Lacarra y Juan Paredes (ed.) «El "caballo de ébano" y su descendencia en España», en *El cuento oriental en Occidente*, Granada: Fundación Euroárabe: 47-60.

Daniel Huet, Pierre (1966) *Traité de l'origine des romans*, Metzlersche, Verhgsbuchhandlung, Stuttgart, 1966.

Davis, B. N. (1982) «Love and/or mariage: the surprising revision of Jerónimo de Contreras *Selva de aventuras*», *Hispanic Review*, 50: nº 2: 173-99.

Deffis de Calvo, E. I. (1990) «El cronotopo de la novela española de peregrinación: Miguel de Cervantes» en *Anales Cervantinos*, XXVIII: 99-108).

— (1992) «El cronotopo de la novela española de peregrinación: Alonso Núñez de Reinoso y Lope de Vega» en *Criticón*, 56: 1992: 35-46.

— (1999) *Viajeros, peregrinos y enamorados. La novela española de peregrinación del siglo XVII:* Pamplona, EUNSA.

Delaruelle, E. (1975) *La piété populaire au Moyen Âge*, Torino.

Demattè, Claudia (2005) *Repertorio bibliografico e studio interpretativo del teatro cavalleresco spagnolo del sec. XVII,* Trento: Università degli Studi di Trento.

Deyermond, Alan d. (1961) *The petrarchan sources of* «*La Celestina*», Oxford University Press, Oxford, reimpr. Greenwood Press, Westport, Conn., 1975.

— (1980) «*La Celestina*», *Historia y crítica de la literatura española*, ed. F. Rico, vol. I: *Edad Media*, ed. A. D. Deyermond, Crítica, Barcelona: 485-497: reedción: I/1: *Edad Media. Primer suplemento*, ed. A. D. Deyermond, Crítica, Barcelona, 1991: 377-405.

— (1985) «The Female Narrator in Sentimental Fiction: *Menina e Moça* and *Clareo y Florisea*», *Portuguese Studies*, 1: 47-57.

— (1986) «Las relaciones genéricas de la ficción sentimental del siglo XV», en *Simposium in honores prof. M. de Riquer*, Barcelona, Universidad de Barcelona & Quderns Crema: 75-92.

DEYERMOND, ALAN D. (1988) «El punto de vista narrativo en la ficción sentimental del siglo XV» en *Actas del I Congreso de la Asociación de Literatura Medieval, Santiago 1985:* Barcelona, PPU: 45-60.
— (1993) *Tradiciones y puntos de vista en la ficción sentimental*, México, UNAM.
— (1995) «Estudio preliminar» a Diego de San Pedro, *Cárcel de amor,* edición de Carmen Parrilla, Barcelona, Crítica: IX-XXXIII.
— (2001) «Readers in, Readers of *Celestina*», *Bulletin of Hispanic Studies*, LVIII: 13-37.
— (2002) «The Woodcuts of Diego de san Pedro's *Cárcel de amor*, 1492-1496», *Bulletin Hispanique*, 2: 515-528.
— «Sentimental Romace, the Problem of Genre, and Regula Rohland de Langbehn's lanza», *La Corónica,* 31.2: 266-273.
DI CAMILLO, OTTAVIO (2001) «La péñola, la imprenta y la doladera. Tres formas de cultura humanística en la carta "El autor a un su amigo" de *La Celestina*», en *Homenaje a Isaías Lerner*, Castalia, Madrid: 111-125.
DÍAZ DE BENJUMEA, NICOLÁS (1876) *Discurso sobre el* «*Palmerín de Inglaterra*» *y su verdadero autor*, Lisboa: Imprenta de la Real Academia de Ciencias.
DÍEZ ECHARRI, EMILIANO (1956) *La poesía española vista por Menéndez Pelayo*, Editora Nacional.
DOLZ-FERRER, ERIC S. (1997) «*Siervo libre de amor*: entre la alegoría y la analogía», en Beresford, A. M. (ed.) *"Quién hubiese tal ventura": Medieval Studies in Honor of Alan Deyermond,* London, Department of Hispanic Studies. Queen Mary and Westfield College: 247-257.
DOODY, MARGARET ANNE (1997) *The True Story of the Novel,* Londres, Collins.
DURÁN, AGUSTÍN (1945) *Romancero general o Colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII:* 2 vols., Madrid: Atlas. 1ª ed. en la BAE, 1849.
DURÁN, ARMANDO (1973) *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca.* Madrid, Gredos.
DURAN, EULALIA (1997) «El silenci eloqüent. Barcelona en la novella *Los diez libros de Fortuna d'Amor* d'Antonio Lofrasso (1573)», *Llengua & Literatura*, 8: 77-100.
EGIDO, AURORA (1985) «Sin poéticas hay poetas. Sobre la teoría de la égloga en el Siglo de Oro», *Criticón*, 30: 43-77.
— (1987) «La invención del amor en la *Diana* de Gaspar Gil Polo», *Dicenda*, 6: 83-397.
EISENBERG, DANIEL (1982) *Romances of Chivalry in the Spanish Golden Age*, Newark, Delaware: Juan de la Cuesta.

Eisenberg, Daniel (1992) «*Amadís de Gaula* and *Amadís de Grecia*. In Defense of Feliciano de Silva», en *Romances of Chivalry*, New York and London: Garland: 137-147.

Eisenberg, Daniel: Mª. Carmen Marín Pina (2000) *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Ensayos de Crítica Filosófica = véase Menéndez Pelayo (1948).

Epistolario = véase Menéndez Pelayo (1982-1991).

Epistolario de Laverde Ruiz y Menéndez Pelayo (1874-1890) (1967) Ignacio Aguilera (ed.) prólogo de Sergio Fernández Larrín, Santander: Diputación Provincial de Santander.

Espadaler, Antón M., ed (2003) *Novelas caballerescas del siglo XV:* Madrid: Espasa.

Estudios = véase Menéndez Pelayo (1941).

Escobar Borrego, Francisco Javier. (2002) «La traducción-comentario de las *Bucólicas* de Virgilio por Juan Fernández de Idiáquez (Barcelona, 1574)», en *La égloga*, ed. dirigida por Begoña López Bueno, Sevilla: GRUPO P.A.S.O.-Servicio de Publicaciones Universidad de Sevilla: 265-294.

Estelrich, J. L. (1900) «La novela griega en España» *Revista Contemporánea*, CXIX: año XXVI: 27-40.

Ezama Gil, Ángeles (1995) «El relato breve en las preceptivas literarias decimonónicas españolas», *España Contemporánea*, 8: nº 2: 41-51.

Farinelli, Arturo, «Note sulla fortuna del Petrarca in Ispagna nel Quattrocento», *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, XLIV (1904): 297- 350.

Faulhaber, Charles (1994) «Las *Flores rhetorici* de Fernando de Manzanares (Salamanca, ca. 1488) y la enseñanza de la retórica en Salamanca», en *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, eds. C. Codoñer y J. A. González Iglesias, Universidad, Salamanca: 457-467.

Favata Martin Alfred (ed.) (1973) *A Critical Edition of Exemplario contra los engaños y peligros del mundo*, Florida State University, tesis doctoral.

Feo, Michele (1978) «Studi sulla "commedia elegiaca"», *Annali della Scuola Normale di Pisa*, VIII: 1731-1750.

— (1990)«Nascite e rinascite del comico. A proposito della *Celestina* di Fernando de Rojas», *Aufidus. Rivista di Scienza e Didattica della Cultura Classica*, X: 163-193.

Fernández Cifuentes, Luis (2004) «La literatura española en los Estados Unidos: historia de sus historias», *Historia literaria/Historia de la literatura*, ed. Leonardo Romero Tobar, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza: 253-272.

FERNÁNDEZ CONDE, J. (2000) *La religiosidad medieval en España. I. Alta Edad Media (S. VII-X)* Oviedo, Universidad.

— (2005) *La religiosidad medieval en España. Plena Edad Media (siglos XI-XIII)* Oviedo, Ediciones Trea.

F[ERNÁNDEZ] MONTESINOS, JOSÉ (1966) *Introducción a una historia de la novela en España, en el siglo XIX: seguida del Esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas (1800-1850),* 2ª ed. corr., Madrid: Castalia.

FERNÁNDEZ LERA, ROSA, Y REY SAYAGUÉS, ANDRÉS DEL (1998) «Autores del 98. Relación con Menéndez Pelayo y su biblioteca», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXIV: 479-566.

FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO (1997) «Introducción a las narraciones bizantinas del siglo XVI: el *Clareo* de Reinoso y la *Selva* de Contreras», *Criticón*, 71: 65-92.

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, EUSTAQUIO (1854) Introducción al tomo Segundo, *Novelistas posteriores a Cervantes*, Biblioteca de Autores Españoles, Madrid, Rivadeneyra.

— (1924) *Novelistas posteriores a Cervantes, con un bosquejo histórico sobre la novela española*, *II:* Madrid: Librería y casa editorial Hernando (BAE, XXXIII), 1ª ed., 1854.

FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, INÉS (1997) «El tema épico-legendario de *Carlos Mainete* y la transformación de la historiografía medieval hispánica entre los siglos XIII y XIV», *L'histoire et les nouveaux publics dans l'Europe médiévale (XIIIe-XVe siécles). Actes du colloque international organisé par la Fondation Européenne de la Science à la Casa de Velasquez, Madrid 23-24 avril 1993:* ed. Jean-Philippe Genet, [Paris]: Publications de la Sorbonne: 89-112.

FERNÁNDEZ VUELTA, Mª. DEL MAR (1997) «La exploración de la subjetividad en la obra de Diego de San Pedro: la *Cárcel de Amor* y el uso de la alegoría» en José Manuel LUCIA (edi.) en *AHLM. Actas VI Congreso*, Alcalá de Henares, I: 599-609.

FERRERAS, JUAN IGNACIO (1986) «La materia castellana en los libros de caballerías (Hacia una nueva clasificación)», *Philologica Hispaniensia in Honorem Manuel Alvar*, vol. III: Madrid: Gredos: 121-141.

— (1987) *La novela en el siglo XVI:* Madrid, Taurus.

FERRERES, RAFAEL (1953) «Prólogo» a Gaspar Gil Polo, *Diana enamorada*, Madrid: Espasa-Calpe.

FITZMAURICE KELLY, JAMES (1864) *Histoire de la Littérature Espagnole*, trad. Francesa. París (Trad. esp. de Adolfo Bonilla y San Martín a partir de la versión inglesa, Madrid: La España Moderna, 1901).

Folger Robert (1998) «Memoria en *Siervo libre de amor*: el papel de la sicología medieval en la ficción sentimental» *La Corónica*, 26: 2: 197-210.
— (2005) «Passion and Persuasion: Philocaption in *La Celestina*», *La Corónica*, XXXIV: 5-29.
Fosalba, Eugenia (1990) *El Abencerraje pastoril. Estudio y edición*, Universidad Autónoma de Barcelona.
— (1994) *La Diana en Europa. Ediciones, traducciones e influencias*, Barcelona, Departament de Filologia Espanyola/Universitat Autònoma de Barcelona.
— (2002) «Égloga mixta y égloga dramática en la creación de la novela pastoril», en *La égloga*, ed. dirigida por Begoña López Bueno, Sevilla: GRUPO P.A.S.O.-Servicio de Publicaciones Universidad de Sevilla:121-182.
Fothergill-Payne, Louise (1984) «La cambiante faz de *La Celestina*. Cinco adaptaciones del siglo XVI» *Celestinesca,* 8.1: 29-41.
— (1993) «"Conséjate con Séneca": *Auctoritas* in *Celestina* and *Celestina comentada*», en *Fernando Rojas and «Celestina»: Approaching the Fifth Centenary*, ed. I. A. Corfis y J. T. Snow, Universidad de Wisconsin, Madison: 113-128.
Fradejas Rueda, José Manuel (2003) «*Historia de Enrique Fi de Oliva»: análisis de un relato caballeresco del siglo XIV:* London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London.
Francomano, Emily C. (2003) «Generic Instability and the Sentimental Romances», *La Corónica*, 31.2: 274-277.
Fraker, Charles F. (1990) «*Celestina»: genre and rhetoric*, Tamesis, Londres.
Fucilla, Joseph G (1953) «Sobre la *Arcadia* de Sannazaro y *El Pastor de Fílida* de Gálvez de Montalvo», *Relaciones Hispanoitalianas*, 59: 71-76.
Galán Font, Eduardo (1990) «La huella de *La Celestina* en *La casa de Bernarda Alba*», *Revista de Literatura*, 103: 203-214.
Galván, Luis (2005) «Imágenes y anagnórisis en *La Celestina*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LIII: 457-479.
Gálvez de Montalvo, Luis (2003) *El Pastor de Fílida,* estudio y edición de Miguel Ángel Martínez San Juan (Tesis Doctoral, 1999) Madrid: Universidad Complutense.
— (2006) *El Pastor de Fílida*, edición, introducción y notas de Julián Arribas Rebollo, Valencia: Albatros-Hispanófila Siglo XXI.
Gallardo, Bartolomé José (1863-1889) *Ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos formado con los apuntamientos de don Bartolomé José Gallardo, coordinados y aumentados por D. M. R. Barco del Valle y D. J. Sancho Rayón*, 4 vols., Madrid: Imp. y estereotipia de M. Rivadeneyra.

GALLARDO, BARTOLOMÉ JOSÉ (1968) *Ensayo de una biblioteca de libros raros y curiosos.* Madrid, Gredos.

GAGO JOVER, FRANCISCO (ed.) (1989) *Texto y concordancias del Exemplario contra los engaños y peligros del mundo, 1493: Juan de Capua*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, edición en microfichas.

GALLEGO MORELL, ANTONIO (1995) «Menéndez Pelayo y Menéndez Pidal ante la Literatura Medieval», *Medioevo y literatura. Actas del V Congreso de la Asociacion Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 septiembre-1 octubre 1993)* ed. Juan Paredes, vol. I: Granada: Universidad de Granada: 109-115.

— (1960) *Bernardim Ribeiro y su novela* «*Menina e Moça*», Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Biblioteca Hispano-Lusitana IV).

GARCÍA-BERMEJO, MIGUEL (1996) *Catálogo del teatro español del siglo XVI: Índice de piezas conservadas, perdidas y representadas*, Salamanca: Universidad.

GARCÍA GÓMEZ, EMILIO (1926) «Un cuento árabe fuente común de Abentofail y de Gracián», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 47: 1-67: 241-269.

GARCÍA GUAL, CARLOS (1972) *Los orígenes de la novela*, Madrid. Istmo (2ª ed. 1988)

— (1976-1977) «Cervantes y el lector de novelas del s. XVI» en *Mélanges de la Bibliothèque Espagnole*, París.

— (1982) (ed.) *Calímaco y Crisórroe*, Madrid, Editora Nacional.

— (1991) *Audacias femeninas*. Madrid. Nerea.

— (1995) *La antigüedad novelada*. Madrid. Anagrama.

— (1998) «Introducción» en *Luciano. Relatos fantásticos.* Madrid. Alianza.

— (1999) «Leer a los clásicos y elegirlos» en *Sobre el descrédito de la literatura y otros avisos humanistas*, Barcelona, Península. 188-200.

— (ed) (2005) *Viajes a la luna, De la fantasía a la ciencia ficción.* Madrid. E.L.R.

GARCÍA DE ENTERRÍA, Mª. CRUZ (1983) *Literaturas marginadas*, Madrid: Playor.

GARCÍA MOUTON, PILAR (2000) «El lenguaje femenino en *La Celestina*, en *El mundo como contienda*»*: Estudios sobre La Celestina*, ed. P. Carrasco, Universidad, Málaga: 89-107.

GARDNER, J. K. (1985) *The life and works of Jerónimo de Contreras*, Michigan Ann Arbor, USA.

GARGANO, ANTONIO (2002) «La égloga en Nápoles entre Sannazaro y Garcilaso», en *La égloga*, ed. dirigida por Begoña López Bueno, Sevilla: GRUPO P.A.S.O.-Servicio de Publicaciones Universidad de Sevilla: 57-76.

GARRIDO, MIGUEL ÁNGEL (1998) «Marcelino Menéndez Pelayo», Leonardo Romero Tobar (coord.) *Historia de la Literatua Española*, *S. XIX (II)* Madrid, Espasa Calpe: 872-886.

Garrido, Miguel Ángel (comp.) (1988) *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco Libros.

Gaspar, Mariano (1899) *El collar de perlas, obra que trata de política y administración escrita por Muza II: rey de Tremecén, vertida al castellano por* —, Zaragoza: Tip. Comas Hermanos.

Gayangos, Pascual de (1874) *Libros de caballerías, I:* Madrid: Rivadeneyra (BAE, XL) 1ª ed. 1857.

Genette, Gerard (1987) *Seuils*, Paris: Seuil.

Gerhardt, Mia L. (1950) *La pastorale. Essai d'analyse littéraire*, Assen: Van Gorcum.

GerlI: E. Michael (1976) «*La Celestina*, Act I: reconsidered: Cota, Mena... or Alfonso Martínez de Toledo?», *Kentucky Romance Quarterly*, XXIII: 29-46.

Gernert, Folke (2002) «El *Baldo* [1542]: cuarta parte del ciclo *Renaldos de Montalbán*», *Edad de Oro*, 21: 335-347.

Gil Polo, Gaspar (1987) *Diana enamorada*, ed. de Francisco López Estrada, Madrid: Castalia.

Gil De Zárate, Antonio (1844) *Manual de Literatura. Segunda parte. Resumen histórico de la literatura española*, 3 vols., Madrid: Boie.

Gillet, Joseph E (1961) *Propalladia and other works of Bartolomé de Torres Naharro*, Pennsylvania: Bryn Mawr, vols. I-III: en *Torres Naharro and the Drama of the Renaissance*, Otis H. Green (ed.) Philadelphia: Univ. of Pennsylvania Press.

Gilman, Stephen (1974) *La Celestina: arte y estructura* [1956], Madrid: Taurus.

Gimber, Arno (1992) «Los rufianes de la primera *Celestina*: observaciones acerca de influencia literaria», *Celestinesca,* 16.2: 63-76.

Giménez Caro, María Isabel (2003) *Ideas acerca de la novela española a mediados del siglo XIX:* Universidad de Almería.

Gimeno Casalduero, Joaquín (1972) «*El Abencerraje y la hermosa Xarifa*: composición y significado», *Nueva Revista de Filología Española*, XXI: 1-22.

Giordano, O. (1983) *Religiosidad popular en la Alta Edad Media*, traduc. Española, Madrid, Gredos.

Girolamo, Constanzo di (1982) *Teoría de la crítica literaria*, Barcelona, Crítica.

Glencross, Michael (1995) *Reconstructing Camelot: French Romantic Medievalism and the Arthurian Tradition,* Cambridge: D. S. Brewer.

Goff, Frederick R. (1960) «An Undescribed Edition of Johannes de Capua's *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo*», *Gutenberg Jahrbuch:* 153-155.

Gómez, Jesús (1990) «La aportación española al estudio de la ficción sentimental, 1980-1999: tendencias y posibilidades», *La Corónica,* 19.1: 119-136.

GÓMEZ, JESÚS (1998) «Primeros ecos de *Celestina* en las comedias de Lope de Vega», *Celestinesca,* 22: 3-42.

GÓMEZ APARICIO, PEDRO (1977) *Historia del periodismo español. I. Desde la «Gaceta de Madrid», 166 1: hasta el destronamiento de Isabel II.* Madrid. Editora Nacional.

GÓMEZ DE BAQUERO, EDUARDO (1929) «Menéndez Pelayo, historiador y crítico de la novela», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo,* XI: 1: 1-21.

GÓMEZ CANSECO, LUIS (2005) «Pastores italianos en prosa castellana: Sannazaro en el *Libro de los amores de Viraldo y Florindo (1541)*», en *Nápoles-Roma 1504. Cultura y Literatura española y portuguesa en Italia en el quinto centenario de la muerte de Isabel la Católica*, edición al cuidado de Javier Gómez-Montero & Folke Gernert, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas–Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas–CERES de la Universidad de Kiel: 349-364.

GÓMEZ-MONTERO, JAVIER (1992) *Literatura caballeresca en España e Italia (1483-1542): el «Espejo de caballerías» (Deconstrucción textual y creación literaria)* Tübingen: Niemeyer.

— (1996) «*El Libro de Morgante* en el laberinto de la novela de caballerías», *Voz y Letra*, 7: 2: 29-59.

GÓMEZ MORENO, ÁNGEL (2001) «La torre de Pleberio y la ciudad de *La Celestina* (un mosaico de intertextualidades artístico-literarias... y algo más)», en Arellano-Usunáriz, *El mundo social y cultural de «La Celestina»*: 211-236.

— (2004) «Historia y canon de la literatura española medieval: 20 años de evolución y cambios», *Historia literaria/Historia de la literatura*, ed. Leonardo Romero Tobar, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza: 161-175.

GÓMEZ REDONDO, FERNANDO (1998-2002) *Historia de la prosa medieval castellana*, 3 vols., Madrid: Cátedra.

GONZÁLEZ, CRISTINA (1984) «*El Cavallero Zifar» y el reino lejano*, Madrid: Gredos.

GONZÁLEZ, JAVIER ROBERTO (2003) «La alegoría arquitectónica en la novela sentimental y caballeresca (*Cárcel de amor-Cirongilio de Tracia*)», *Alfinge. Revista de Filología,* 15: 27-56.

GONZÁLEZ DE AMEZÚA, A. (1956-58) *Cervantes, creador de la novela corta,* Valencia, CSIC.

GONZÁLEZ-MILLÁN, XOÁN (2006) «Menéndez Pelayo y su proyecto historiográfico de una «nacionalidad española» plurilingüe», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXXII: 393-428.

GONZÁLEZ NOVALÍN, J. L. (1975) «Infiltraciones de la devoción popular a Jesús y a María en la liturgia romana de la Baja Edad Media», *Studium Ovetense,* III: 259-285.

González-Palencia, Ángel (1928) *Historia de la literatura árabigo-española*, Barcelona-Buenos Aires: Labor.

González Rovira, Javier (1996) *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Madrid, Gredos.

Gracia Alonso, Paloma (1992) «Varios apuntes sobre el "Cuento del Caballero Atrevido": la tradición del "Lago Solfáreo" y una propuesta de lectura», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 15: 23-44.

Grande Quejigo, Javier (2001) «Formación escolar y renovación teatral: la influencia de *La Celestina* en la *Tragedia Josephina* de Micael de Carvajal», en Felipe Pedraza, Rafael González Cañal, Gema Gómez-Rubio (eds.), *La Celestina. V Centenario (1499-1999). Actas del Congreso Internacional: Salamanca-Talavera de la Reina…,* Cuenca: Universidad Castilla-La Mancha: 425-436.

Granja, Fernando de la (1976) *Maqamas y risalas andaluzas*, Madrid: Instituto Hispano-Árabe de Cultura.

Grieve, Patricia E. (2003) «Some Thoughts on the sentimental Journey», *La Corónica*, 31.2: 278-281.

Griffin, Clive (1991) *Los Cromberger. La historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*, Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica.

Grismer, Raymond L. (1944) *The influence of Plautus in Spain before Lope de Vega together with chapters on the dramatic technique of Plautus and the revival of Plautus in Italy*, Hispanic Institute in the United States, Nueva York.

Grundmann, H. (1961), *Religiöse Bewegung im Mittelalter*, Darmstadt.

Guillén, Claudio (1965) «Individuo y ejemplaridad en *El Abencerraje*» incluido en *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Barcelona, Crítica, 1988: 109-153.

Gutiérrez García, Santiago y Pilar Lorenzo Gradín (2001) *A literatura artúrica en Galicia e Portugal na Idade Media*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.

Gutiérrez Lasanta, F. (1958) *Menéndez Pelayo, apologista de la Iglesia y el Estado*, Zaragoza, Noticiero.

Haan, F. de (1895) «Barlaam and Josaphat in Spain», *Modern Language Notes*, 10. 1: 22-34 y 10. 3: 138-146.

Hägg, Thomas (1971) *Narrative Technique in Ancient Greek Romances*, Estocolmo.

— (1983) *The Novel in the Antiquity*, Oxford, Blackwell.

Haro, Marta (dir.) *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo. Estudios y edición*, Valencia: Universitat de València, Colección Parnaseo, en prensa.

HAUSER, A. (1974) *Historia social de la literatura y el arte,* traduc. Española, Madrid, Guadarrama, 12ª edic., t. I.

HAYWOOD, LOUISE (2003) «What's the Name?», *La Corónica*, 31.2: 282-291.

HERBERS, KLAUS (coord.) (2003) *El Pseudo-Turpín: lazo entre el culto jacobeo y el culto de Carlomagno. Actas del VI Congreso Internacional de Estudios Jacobeos*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.

HERNÁNDEZ, FRANCISCO J. (1978) «Ferrán Martínez, «escrivano del rey», canónigo de Toledo y autor del *Libro del cavallero Zifar*», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 8 1: 2: 289-325.

HERNÁNDEZ VISTA, EUGENIO (1956) *El mundo clásico visto por Menéndez Pelayo*, Madrid, Editora Nacional.

HERRÁN ALONSO, EMMA (2004) «*La caballería celestial» y «los divinos». La narrativa caballeresca espiritual del siglo XVI:* tesis de doctorado, Oviedo.

HERRERA ORIA, ANGEL (1956) «El pensamiento político de Menéndez Pelayo». En Sánchez de Muniain, José Mª. *Antología General de Menéndez Pelayo. I.* Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid.

HERRICK, MARVIN J. (1964) *Comic Theory in Sixteenth Century*, Urbana: University of Illinois.

HERRIOT, JAMES HOMER (1972) «Fernando de Rojas as author of act I of *La Celestina*», *Studia Hispanica in honorem Rafael Lapesa*, Cátedra Seminario Menéndez Pidal-Gredos, Madrid, I: 295-311.

HETERODOXOS = véase MENÉNDEZ PELAYO (1965-67).

HEUGAS, PIERRE (1973) *La Célestine et sa descendence directe*, Burdeos: Institut d'Études Ibériques et Ibéro-américaines.

— (1979) «Sur une scène censurée: Encina et *La Célestine*», en *Les cultures ibériques en devenir. Essais publiés en hommage à la mémoire de Marcel Bataillon (1895-1977)* París: Fondation Singer-Polignac: 397-403.

— (1981) «¿*La Celestina*, novela dialogada?», en *Seis lecciones sobre la España de los Siglos de Oro (Literatura e Historia) Homenaje a Marcel Bataillon*, eds. P. M. Piñero Ramírez y R. Reyes Cano, Universidad de Sevilla-Université de Bordeaux III: Sevilla: 161-177.

HEUSCH, CARLOS (2005) «La translation chevaleresque dans la Castille médiévale: entre modélisation et stratégie discursive (à propos de Esc. h-I-13)», *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales,* 28: 93-130.

HILLARD, J. (1957) *Spanish imitations of the Celestina*, Ph. D., University of Illinois.

HOLZBERG, NIKLAS (2001) *Der antike Roman, Eine Einführung*. Düsseldorf- Zurcí, Artemis-Winkler.

HOOK, DAVID (1996) «Esbozo de un catálogo cumulativo de los nombres artúricos peninsulares anteriores a 1300», *Atalaya*, 7: 135-152.

Hook, David (2003) «An Historical Footnote on the Designation 'sentimental», *La Corónica,* 31.2: 292-293.

Hughes, John B. (1979) «Orígenes de la novela picaresca: *La Celestina* y la *Lozana andaluza*», en Manuel Criado de Val (ed.) *Actas del I Congreso Internacional de la picaresca*, Madrid: FUE: 327-334.

Hurtado de Mendoza, D.,(1970) *Guerra de Granada*, ed. de B. Blanco-González, Madrid, Castalia: 376-378.

Ibn Hazm (1985) *El collar de la paloma: tratado sobre el amor y los amantes*, traducción Emilio García Gómez, pról. José Ortega y Gasset, Madrid: Alianza Editorial.

Ibn Zafer (1973) Paolo Minganti (ed.) *Solwân al-Mutâ, ossiano conforti politici:* traducción M. Amari: Palermo: S. F. Flaccouio.

Ideas Estéticas = véase Menéndez Pelayo (1962).

Infantes, Víctor (1988-89) «La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el *género editorial*», *Journal of Hispanic Philology*, 13: 115-124.

— (1999-2000) «Introducción» a *Los quatro libros del uirtuoso cauallero Amadís de Gaula*, Madrid: Singular.

Iventosch, Hermann. (1963-1964) «Dulcinea, nombre pastoril», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 17: 60-81.

Jiménez Belmonte, Javier (2002) «Amistad y novela sentimental: "Bien amar" al amigo en *Siervo libre de amor*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 79:4: 461-475.

Jenofonte. *Las Efesíacas* (1979) [y *Quereas y Calírroe* de Caritón de Afrodisias] Edición de C. García Gual y J. Mendoza. Madrid. Gredos.

Jorba, Manuel (1989) *La obra crítica i erudita de Manuel Milà i Fontanals*, Barcelona: Curial Ediciones Catalanes: Publicaciones de l'Abadia de Montserrat.

— (1991) *Manuel Milà i Fontanals, crític literarI:* Barcelona: Curial Ediciones Catalanes: Publicaciones de l'Abadia de Montserrat.

Juliá Martínez, Eduardo (1946-1967) «La literatura dramática peninsular en el siglo XVI», en Guillermo Díaz Plaja (dir.) *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, Barcelona: ed. Barna y ed. Vergara, 6 vols.: en II: 290 y ss.

Junoy, Gonzalo, dir. (1979) *Historia de la educación en España. Textos y documentos. T. II. De las Cortes de Cádiz a la Revolución de 1868:* Madrid: Ministerio de Educación.

Kaplan Gregory B. (2003) «Una revisitación [sic] del concepto del género sentimental», *La Corónica,* 31.2: 294-298.

Knust, Hermann (1879) *Mittheilungen aus dem Eskurial*, Tübingen: Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart.

KÖHLER, ERICH (1961) «Ritterliche Welt und *villano*. Bemerkungen zum *Cuento del enperador Carlos Maynes e de la enperatris Seuilla*», *Romanistisches Jahrbuch*, 12: 229-41.

KÖNIG, BERNHARD (2003) *Novela picaresca y libros de caballerías*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas: Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas: CERES de la Univesidad de Kiel.

KOSSOFF, R. H. (1980) «Las dos versiones de la *Selva de aventuras* de Jerónimo de Contreras», *Actas del VI Congreso Internacional de Hispanistas*, Toronto, 1980: 435-39.

LABANDEIRA, AMANCIO (1990) «Antecesoras literarias de Celestina en la literatura romana y en las comedias elegíacas», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, XIII: 7-40.

LACARRA, MARÍA EUGENIA (1988) «Sobre la cuestión de la autobiografía en la ficción sentimental», en *Actas del I Congreso de la Asociación de Literatura Medieval*, Santiago 1985: Barcelona, PPU: 359-368.

LACARRA, MARÍA JESÚS (1979) *Cuentística medieval en España: los orígenes*, Dpto. Literatura Española, Universidad de Zaragoza.

(1996) «Ecos de la *Disciplina clericalis* en la tradición hispánica medieval», en *Estudios sobre Pedro Alfonso de Huesca*, coord. María Jesús Lacarra, Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses: 275-289.

— (2005) «El *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* y sus posibles modelos», en *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Alacant: IIFV (Symposia Philologica): 929-945.

— (2006) María Jesús Lacarra y Juan Paredes (ed.) «El *Calila* en España: tres encuentros con los lectores», en *El cuento oriental en Occidente*, Granada: Fundación Euroárabe: 129-145.

LACARRA LANZ, EUKENE (1989) «Juan de Flores y la ficción sentimental», en *IX Congreso Internacional de Hispanistas, 18-23: agosto 1986:* en Sebastián Neumeister, Frankfurt am Main, Vervuert: 223-233.

— (1989) «La parodia de la ficción sentimental en *La Celestina*», *Celestinesca*, XIII: 11-29.

LACARRA LANZ, EUKENE (2000) «El erotismo en la relación de Calisto y Melibea», en *El mundo como contienda: Estudios sobre La Celestina*: 127-45.

— (2005) «La influencia de Boccaccio en los primeros textos sentimentales castellanos», en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)* (eds. C. Parrilla-M. Pampón) Noia, Toxosoutos, vol. 2: 561-575.

LANGBEHN-ROHLAND, R. (1970) *Zur Interpretation der Romane des Diego de San Pedro,* Heidelberg, C. Winter-Universitätsverlag.

Laín Entralgo, Pedro (1952) *Menéndez Pelayo*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, Col. Austral 1077: 80-113.

Lapesa, Rafael (1971) «Aldonza-Dulce-Dulcinea», en *De la Edad Media a nuestros días*, Madrid: Gredos: 212-218.

— (1985) *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid: Alianza Universidad.

Lauchert, Friedrich (1893) «La estoria del rey Anemur e de Iosaphat e de Barlaam», *Romanische Forschungen,* 7: 331-402.

Lausberg, Heinrich (1983) *Manual de retórica literaria*, Gredos, Madrid, 3 vols., II: 406: 649-656: 667 y 751.

Lawrance, Jeremy (1993) «On the Title *Tragicomedia de Calisto y Melibea*», en *Letters and Society in Fifteenth Century Spain: Studies Presented to P. E. Russell on his Eightieth Birthday*, ed. A. D. Deyermond y J. N. H. Lawrance, Oxford, Dolphin: 79-92

— (1999) «La tradición pastoril antes de 1530: Imitación clásica e hibridación romancista en la *Traslación de las Bucólicas de Virgilio* de Juan del Encina», en *Humanismo y Literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. Javier Guijarro Ceballos, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca: 101-121.

Lazar, M. (1964) «L' imaginerie érotique de la fin' amors», en *Amour courtois et fin' amors*, Paris.

Lázaro Carreter, Fernando (1972) *Lazarillo de Tormes en la picaresca*. Barcelona. Ariel.

— (1976) «El realismo como concepto crítico-literario», *Estudios de poética*, Madrid, Taurus, 1976: 121-142.

— (1978) «*Lazarillo de Tormes*» *en la picaresca*, Ariel, Barcelona.

Lewis, C. S. (1953) *La alegoría del amor. Estudios sobre la tradición medieval*, traduc. española, Buenos Aires, Eudeba Universitaria.

Lida De Malkiel, María Rosa (1950) *Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español*, Colegio de México, México.

— (1952) «Juan Rodríguez del Padrón. Vida y obra», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, VI: 313-351.

— (1952-1953) «Para la fecha de la Comedia *Thebayda*», *Romance Philology,* VI: 45-48.

— (1956) *La visión de trasmundo en las literaturas hispánicas*, apéndice de la obra de Howard Rollin Patch, *El otro mundo en la literatura medieval,* México: Fondo de Cultura Económica, 1983.

— (1956) reseña de J. M. Casas Homs, ed., Johannes de Vallata, , *Poliodorus. Comedia humanística desconocida*, CSIC, Madrid, 1953: en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, X: 415-439.

LIDA DE MALKIEL, MARÍA ROSA (1966) «El ambiente concreto en *La Celestina*», en *Estudios dedicados a James Homer Herriott*, Universidad de Wisconsin, Madison: 145-165.

— (1970) *La originalidad artística de La Celestina*, Buenos Aires: EUDEBA [1ª ed. 1962].

— (1973-1974) «Elementos técnicos del teatro romano desechados en *La Celestina*», *Romance Philology*, XXVII: 1-12.

— (1975) *La tradición clásica en España*, Barcelona, Seix Barral.

— (1984) «La técnica dramática de *La Celestina*», en *Homenaje a Ana María Barrenechea*, eds. L. Schwartz Lerner e I. Lerner, Castalia, Madrid: 281-292.

LIZABE, GLADIS (2003) «"Las cañas se volvieron lanzas" en la novela sentimental», La Corónica, 31.2: 299-307.

LÓPEZ BARALT, LUCE (1985) «Las dos caras de la moneda: el moro en la literatura española renacentista» en su libro *Huellas del Islam en la literatura española: De Juan Ruiz a Juan Goytisolo,* Madrid, Hiperión, cap. 7: 149-180.

LÓPEZ CASTRO, ARMANDO (2001) «El motivo de la vieja bebedora: Celestina y María Parda», en Felipe Pedraza, Rafael González Cañal, Gema Gómez-Rubio (eds.) *La Celestina. V Centenario (1499-1999) Actas del Congreso Internacional: Salamanca-Talavera de la Reina…,* Cuenca: Universidad Castilla-La Mancha: 391-401.

LÓPEZ ESTRADA, FRANCISCO (1949) «Estudio y texto de la narración pastoril *Ausencia y soledad de amor* del *Inventario de Villegas*», *Boletín de la Real Academia Española*, 29: 99-133.

— (1954) «Introducción» *Teágenes y Cariclea*, Madrid, RAE, ed. Aldus S.A., 1954.

— (1974) *Los libros de pastores en la literatura española. La órbita previa*, Madrid: Gredos (Biblioteca Románica Hispánica).

— (1979) *Introducción a la literatura medieval,* Madrid, Gredos.

— (1980) «Variedades de la ficción novelesca», en *Siglos de Oro: Renacimiento*, en *Historia Crítica de la Literatura Española*, dirig. por Fº. Rico, Madrid, Taurus. t. II.

LÓPEZ ESTRADA, FRANCISCO (1986) «Pascual de Gayangos y la literatura medieval castellana», *Alfinge*, 4: 11-29.

— (1993) Introducción a su edición de *El Abencerraje,* 9ª ed. rev., Madrid, Cátedra.

— (2001) «Los libros de pastores», M. S. Carrasco UrgoitI: F. López Estrada, F. Carrasco, *La novela española en el siglo XVI:* Madrid, Iberoamericana: 152-153.

López Estrada, Francisco; Javier Huerta Calvo y Víctor Infantes de Miguel (1984) *Bibliografía de los libros de pastores en la literatura española*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid–Facultad de Filología–Departamento de Literatura Española.

López García, Bernabé (1990) «Arabismo y orientalismo en España: radiografía y diagnóstico de un gremio escaso y apartadizo», *Awraq*-Anejo al vol. XI: 35-69.

López Martínez-Morás, Santiago (2002) *Épica y camino de Santiago. En torno al Pseudo Turpín*, Sada, A Coruña: Ediciós do Castro.

López Morales, Humberto (1977) «Celestina y Eritrea: la huella de la *Tragicomedia* en el teatro de Encina», en Manuel Criado de Val (ed.) *La Celestina y su contorno social. Actas del I Congreso Internacional sobre La Celestina,* Barcelona: Hispam y Borrás: 315-323.

López Pinciano, Alonso (1973) *Filosofía antigua poética*, Alfredo Carballo Picazo (ed.) Madrid: CSIC: 3 vols.

Lozano- Renieblas, Isabel (2001) *Cervantes y el mundo del Persiles*, Alcalá, CEC.

— (2003) *Novelas de aventuras medievales. Género y traducción en la Edad Media hispánica*, Kassel: Reichenberger.

López Rueda, José (1973) *Helenistas españoles del siglo XVI:* Madrid: Instituto «Antonio de Nebrija».

Lucía Megías, José Manuel (2001) *Antología de libros de caballerías castellanos*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.

Luna, Miguel de (2001) *Historia verdadera del rey don Rodrigo*, ed. facsímil de la 7ª impr., 1676?, Estudio Preliminar de Luis F. Bernabé Pons, Granada, Universidad de Granada.

Llorens Castillo, V. (1968) *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)* 2ª ed. Madrid, Castalia: 36 y 267-284.

Macedo, Hélder (1977) *Do significado oculto de Menina e moça*, Lisboa: Moraes.

Maestro, Jesús G. (2001) *El personaje nihilista:* «*La Celestina*» *y el teatro europeo*. Vervuert-Iberoamericana, Madrid.

Magnin, Charles (1847) «De la chevalerie en Espagne et le *Romancero*», *Revue de Deux Mondes*, XIX: 1: 494-519.

Mainer, José Carlos (1981) «De historiografía literaria española: el fundamento liberal», *Estudios de Historia de España. Homenaje a Tuñón de Lara*, vol. II: Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo: 439-472.

Mancini, Guido (1985) «Cultura e attualità nella *Celestina*», *Anales de Literatura Española*, IV: 217-243.

MANERO SOROLLA, PILAR (1985) «Ausias March y Antonio Lofrasso, otra nota sobre los vestigios del poeta de Gandía en la literatura castellana del Renacimiento», *Anuario de Estudios Medievales*, 15: 579-587.

MANZANARES DE CIRRE, MANUELA (1972) *Arabistas españoles del siglo XIX:* Madrid: Instituto Hispano-árabe de cultura.

MARAÑÓN, GREGORIO (1962) *Los tres Vélez: una historia de todos los tiempos*, Madrid: Espasa-Calpe.

MARAVALL, JOSÉ ANTONIO (1973[3]) *El mundo social de «La Celestina»* [1964], Gredos, Madrid.

MARÍN PINA, MARÍA CARMEN (1996) «El ciclo español de los palmerines», *Voz y Letra*, 7: 2: 3-27.

— ed. (1997) *Platir. Valladolid, Nicolás Tierri: 1533:* Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.

— (2002) «*Clarisel de las Flores* de Jerónimo de Urrea», *Edad de Oro*, 2 1: 451-479.

MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO (1982) «La criptohistoria morisca» en *El problema morisco*: 13-44.

— (1993) *Orígenes y sociología del tema celestinesco*, Anthropos, Barcelona.

MARTÍN ABAD, JULIÁN (1992) «La biblioteca manuscrita de José Amador de los Ríos adquirida en 1908 por la Biblioteca Nacional de Madrid», *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, 15: 169-194.

MARTÍN GABRIEL, A. (1950) «Heliodoro y la novela española (Apuntes para una tesis)», *Cuadernos de Literatura*, VII: 215-34.

MARTÍNEZ CACHERO, JOSÉ MARÍA (1956) «Menéndez Pelayo, crítico de la literatura española de su tiempo», *Archivum*, 6: 25-63.

MARTÍNEZ LATRE, Mª. P. (1989) «La evolución genérica de la ficción sentimental española: un replanteamiento», *Berceo,* 116-117: 7-22.

MARTINS, MARIO. (1946) «Una obra inédita de Jorge de Montemayor. *Diálogo espiritual*, *Brotéria*, 43: 399-408.

MATEU IBARS, MARÍA DOLORES. (1973) «Gaspar Gil Polo, primer coadjutor de Maestre racional del reino de Valencia», en *VII Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, I: Valencia, 1973: 139-150.

MAYANS Y SISCARS, GREGORIO (1984) *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, *Obras completas*, A. Mestre Sanchís (ed.) Publicaciones del Ayuntamiento de Oliva, Diputación de Valencia.

MAYONE DIAS, EDUARDO (1974) «Menéndez Pelayo y Portugal», *Revista de Estudios Hispánicos*, 8: 3: 371-379.

MCPHEETERS, DEAN W. (1956) «The corrector Alonso de Proaza and *La Celestina*», *Hispanic Review*, XXIV: 13-25: trad. esp. en su *El humanista español Alonso de Proaza*, Castalia, Valencia, 196 1: cap. VII.

McPheeters, Dean W. (1958) «The present state of Celestina Studies», *Symposium*, XII: 196-205.
— (1958) *Estudios humanísticos sobre «La Celestina»*, Scripta Humanistica, Potomac.
Mena, Fernando de (1954) *Historia etiópica de Heliodoro*. Edición de F. López Estrada.
Mendes, Manuel Odorico (1860) *Opusculo acerca do Palmeirim de Inglaterra e do seu autor*, Lisboa: Typographia do Panorama.
Menéndez Peláez, Jesús. (1980) *Nueva vision del amor cortés. El amor cortés a la luz de la tradición cristiana,* Oviedo, Universidad.
Menéndez Pelayo, Marcelino (1938a) *Historia de España, seleccionada en la obra del Maestro.* Selección e introducción de Jorge Vigón. Santander. Aldus.
— (1938b) *Menéndez Pelayo, orientador de la cultura española. Colección sistematizada de pasajes de interés general, entresacados de 52 obras del Maestro*. Selección, e introducción de Arturo M. Cayuela. Barcelona. Nagsa.
— (1938c) *Menéndez Pelayo y la educación nacional.* Selección y edición de Pedro Sainz Rodríguez. San Sebastián. Instituto de España.
— (1940) *Historia de las ideas estéticas. I.* Madrid: Santander: Consejo Superior de investigaciones Científicas: Aldus.
— (1941) *Estudios y discursos de crítica histórica y literaria*, Madrid: Santander: Consejo Superior de investigaciones Científicas: Aldus.
— (1942) *Estudios y Discursos de Crítica Histórica y Literaria. V.* Madrid: Santander: Consejo Superior de investigaciones Científicas: Aldus.
— (1942) *Estudios críticos sobre escritores montañeses* (1876) puede leerse en sus *Estudios y discursos de crítica histórica y literaria*, ed. de E. Sánchez Reyes VI. Madrid: Santander: Consejo Superior de investigaciones Científicas: Aldus.
— (1943) *Orígenes de la novela.* Madrid: Santander: Consejo Superior de investigaciones Científicas: Aldus.
— (1944) *Antología de poetas líricos castellanos e hispanoamericanos,* ed. de E. Sánchez Reyes, Madrid: Santander: Consejo Superior de investigaciones Científicas: Aldus. vol. VII.
— (1946) *Historia de los Heterodoxos Españoles. I.* Madrid: Santander: Consejo Superior de investigaciones Científicas: Aldus.
— (1947) *La Celestina*, Espasa-Calpe (Colección Austral, 691) Madrid.
— (1948a) *Historia de los Heterodoxos Españoles. VI*. Madrid: Santander: Consejo Superior de investigaciones Científicas: Aldus.
— (1948b) *La conciencia española*. Recopilación de Antonio Tovar. Madrid. Edesa.

MENÉNDEZ PELAYO, MARCELINO (1948) *Ensayos de crítica filosófica*, Madrid: Santander: Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Aldus.
— (1954) *La estética del idealismo alemán*. Selección y prólogo de Oswaldo Market. Madrid. Rialp.
— (1955) *Textos sobre España*, Selección, estudio preliminar y notas de Florentino Pérez Embid. Madrid. Rialp.
— (1956a) *Estudios sobre la prosa del siglo XIX*. Nota preliminar y selección de José Vila Selma. Madrid. CSIC.
— (1956b) *La filosofía española*. Selección e introducción de Constantino Lascaris Commeno. Madrid. Rialp.
— (1956c) *La mística española*, Madrid, Afrodisio Aguado.
— (1956d) *Antología general de Menéndez Pelayo.* Selección de José María Sánchez de Muniain. Prólogo de Ángel Herrera Oria. Madrid. Biblioteca de Autores Cristianos.
— (1960) *Bibliografía Hispano-Latina Clásica* (ed. Sánchez Reyes, CSIC, Madrid.
— (1962) *Historia de las ideas estéticas en España*, 3ª ed., 5 vols., Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
— (1962) *Orígenes de la novela*, 2ª ed., 4 vols., Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
— (1965-1967) *Historia de los heterodoxos españoles*, 2ª ed., 2 vols., Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
— (1982-1991) *Epistolario*, ed. Manuel Revuelta Sañudo, 23 vols., Madrid Fundación Universitaria Española.
— (2001) *Menéndez Pelayo digital [Recurso electrónico]*, [Santander]: Fundación Histórica Tavera: Ayuntamiento de Santander: Biblioteca Menéndez Pelayo.
MENÉNDEZ PIDAL, RAMÓN (1957) *España y su historia,* tomo II: Madrid, Minotauro: 595-607.
— (1953) *Romancero hispánico (hispano-portugués, americano y sefardí) Teoría e historia,* Madrid, Espasa-Calpe, 2 vols.
— (1925-1928) *Floresta de leyendas heroicas españolas: Rodrigo, el último godo*, Madrid, La Lectura (Clásicos Castellanos) *Nueva revista de Filología Hispánica,* XXX (1981 [publ. 1983]): 359-395. Incorporado en F. Márquez Villanueva (1991) *El problema morisco (desde otras laderas)* Madrid, Libertarias: 45-97.
— (1973) «"Galiene la belle" y los palacios de Galiana en Toledo», *Poesía árabe y poesía europea, con otros estudios de literatura medieval*, 5ª ed., Madrid: Espasa-Calpe, 1973: 74-106. 1ª ed., 1933.

Meneses, Paulo (1988) *Menina e Moça de Bernardim Ribeiro: os mecanismos (dissimulados) da narração*, Braga-Coimbra: Angelus Novus Editora.
Mérida Jiménez, Rafael M. (2006) *La aventura de* «*Tirant lo Blanch*» *y* «*Tirante el Blanco*» *por tierras hispánicas*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.
Mettmann, Walter (1962) «*La historia de la donzella Teodor*. Ein spanisches Volksbuch arabischen Ursprungs Untersuchung und kritische Ausgabe der ältesten bekannten Fassungen», *Akademie der Wissenschaften und der Literatur*, III: 74-173.
Miguel Martínez, Emilio de (1996) «*La Celestina*» *de Rojas*, Gredos, Madrid.
— «Melibea en amores: vida y literatura. "Faltándome Calisto, me falte la vida"», en *El mundo como contienda: Estudios sobre* «*La Celestina*»: 29-66.
— «Celestina en la sociedad de fines del siglo XV: protagonista, testigo, juez, víctima», en Arellano-Usunáriz, *El mundo social y cultural de* «*La Celestina*»: 253-271.
Miguel Prendes, Sol (2004) «Reimagining Diego de san Pedro's Readers at Work: *Cárcel de amor*», *La Corónica*, 32: 2: 7-44.
Milá y Fontanals, Manuel (1959) *De la poesía heroico-popular castellana*, ed. Martín de Riquer y Joaquín Molas, Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Miralles, C. (1968) *La novela en la Antigüedad clásica*, Barcelona, Labor.
Moldenhauer, Gerhard (1929) *Die Legende von Barlaam und Josaphat auf der Iberischen Halbinsel*, Halle: Max Niemeyer Verlag.
Molinié, Georges (1983) *Du roman grec aun roman baroque*, Toulouse-Le Mirail.
Montemayor, Jorge de (1946) *Los siete libros de La Diana*, edición de Francisco López Estrada, Madrid: Espasa-Calpe.
— (1976) *Los siete libros de La Diana*, Edición de Enrique Moreno Báez. Madrid: Editora Nacional.
— (1996) *La Diana*, edición de Juan Montero, Barcelona: Crítica.
Montero, Juan (2002) «La égloga en la poesía española del siglo XVI: panorama de un género (desde 1543)», en *La égloga*, ed. dirigida por Begoña López Bueno, Sevilla: GRUPO P.A.S.O.-Servicio de Publicaciones Universidad de Sevilla
Montes, Carolina (2000) «Alcahuetas y hechiceras en Francisco de Monzón: ¿otra huella de Celestina?», *Celestinesca,* 24: 87-94.
Montoliu, Manuel De (1936) *Aribau i la Catalunya del seu temps*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
Moraes, Francisco (2006) *Palmerín de Inglaterra (Libro I)* ed. Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.

MORALES SÁNCHEZ, ISABEL (2000) *La novela como género. Tradición y renovación en la teoría literaria española del S. XIX:* Universidad de Cádiz.

MORRÁS, MARÍA (1994) «Latinismos y literalidad en el origen del clasicismo vernáculo: Las ideas de Alfonso de Cartagena (*ca.* 1384-1456)», *Livius*, VI: 35-58.

MORREALE, M. (1989) «Virgilio en los autores de poética del Siglo de Oro», en *Varia hispánica. Homenaje a Alberto Porqueras Mayo*, edición de J. L. Laurenti y V. G. Williansen, Kassel: Reichenberger: 211-228.

MORROS, BIENVENIDO, «La Celestina como *remedium amoris*», *Hispanic Review*, LXXII (2004): 77-99.

MOTA, CARLOS, «Sobre el crédito y el descrédito de los personajes en *La Celestina* y la actitud de sus autores ante el lenguajes», en Arellano-Usunáriz, *El mundo social y cultural de* «*La Celestina*»: 273-294.

MUGURUZA, ISABEL (1995) «El pastor en los libros de caballerías: el caso del *Olivante de Laura*», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 20: 197-215.

MUNARI, SIMONA (2002) *Il mito di Granada nel Seicento. Le ricezione italiana e francese*, Torino, Edizioni dell'Orso.

MUÑOZ SÁNCHEZ, JUAN RAMÓN (2004) «El *Amadís de Gaula* como posible fuente de *La Galatea*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 52: 1: 29-44.

NAVARRO, A. (1990) «La *Selva de aventuras* de Jerónimo de Contreras y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos: 63-82.

NAVARRO PEIRÓ, ÁNGELES (1976) «La maqama Neum Aser ben Yehudah», *Sefarad*, 36: 339-351.

— (2006) *Literatura hispanohebrea*, Madrid: Ediciones del Laberinto (Colección Arcadia de las Letras).

NAVARRO PEIRÓ, ÁNGELES Y L. VEGAS MONTANER (1981) «Los poetas hebreos de Sefarad: capítulo III del Tah-kemoni de Al-Harizi», *Sefarad*, 4 1: 331-332.

NAVAS OCAÑA, MARÍA ISABEL (2000) «Menéndez Pelayo, teórico y crítico literario. Una revisión en el umbral del nuevo milenio», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo,* LXXVI: 469-512.

NEDELCOU, C. (1906) «Sur la date de la naissance de Pierre Alphonse», *Romania*, 35: 462-463.

NEVES CURADO, LEONOR (2001) «Do modo bucólico: Paisagens e Figuras da *Menina e moça*», *Românica. Revista de Literatura*, 10: 67-80.

NISARD, CHARLES (1864) *Histoire des livres populaires ou de la littérature du Colportage depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres du colportage - 30 novembre 1852:* 2ª ed., 2 vols., Paris [ed. facsímil, New York: Burt Franklin, 1967].

Norris, H. T. (1980) *The Adventures of Antar*, Warminster: Aris & Philipps.
Núñez de Reinoso, Alonso (1991) *Clareo y Florisea*. Edición de Miguel Ángel Teijeiro Fuentes. Caceres. Textos UNEX.
— (1997a) *Clareo y Florisea*. Edición de J. Jiménez Ruiz Málaga, Universidad de Málaga.
— (1997b) *Obra Poética.* Edición de Miguel Ángel Teijeiro Fuentes. Caceres. Textos UNEX.
Núñez Rivera, Valentín (2004) «Ficción sentimental e imprenta entre 1491 y 1499. Una interpretación de género», *Ínsula,* 691-692: 43-44.
Oleza, Juan (1995) «El nacimiento de la comedia: estado de la cuestión», en J. Canavaggio (ed.) *La Comedia*, Madrid: Casa de Velázquez, 1995: 181-226.
Oliver Asín, Jaime (1928) «Más reminiscencias de *La Celestina* en el teatro de Lope», *RFE,* XV: 67-74.
Olsen, Marilyn A. (1983) «Tentative Bibliography of the *Libro del cauallero Zifar*», *La corónica*, 1 1: 2: 327-335.
Onís, Federico de, «Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912)», en *España en América. Estudios, ensayos y discursos sobre temas españoles e hispano-americanos*, San Juan, Ediciones de la Universidad de Puerto Rico: 417-419.
Orígenes = véase Menéndez Pelayo (1962).
Pageaux, Daniel-Henri (1995) *Naissances du roman,* París, Klincksieck.
Pantoja Rivero, Juan Carlos (2004) *Antología de poemas caballerescos castellanos*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.
Palomo Roberto, J. (1938) «Una fuente española del *Persiles*», en *Hispanic Review*, VI: 57-68.
Pampín Barral, Mercedes (2005) «Las virtudes cardinales en el triunfo de las donas de Juan Rodríguez del Padrón (I)», en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)* (eds. C. Parrilla-M. Pampón) Noia, Toxosoutos, vol. 2: 265-280.
— (2005) «Las virtudes cardinales en el *Triunfo de las donas* de Juan Rodríguez del Padrón», en *Actes del X Congrés Internacional de l' Associció Hispánica de Literatura Medieval (Alacant, 18-22 de setembre de 2003)* (eds. R. Alemany–J. L. Martos-J. M. Manzanaro) Alacant, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, vol. 3: 1253-1265.
Pardo Bazán, Emilia (1989) José Manuel González Herrán (ed.) *La cuestión palpitante*, Barcelona, Anthropos, Universidad de Santiago de Compostela.
Paris, Gaston (1875) «*Mainet*, fragments d'une chanson de geste du XII^{e} siècle», *Romania*, 4: 305–337.

PARIS, GASTON (1905) *Histoire poétique de Charlemagne,* reprod. de la ed. de 1865: aug. de notes nouv. par l'auteur et par M. Paul Meyer, Paris: Emile Bouillon [Genève, Slatkine Reprints, 1974].

PARRA GARRIGUES, PILAR (1956) *Historial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid (Ensayo bio-bibliográfico)* Madrid: Universidad de Madrid.

PARRILLA, CARMEN (2003) «Carta abierta a la profa. Regula Rohland de Langbehn», *La Corónica*, 31.2: 308-311.

— (2003) «La ficción sentimental y sus lectores» *Ínsula*, 675: 21-24.

— (2004) «La visión reparadora y los elementos fantásticos en la prosa sentimental del siglo XV», en *Fantasía y Literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro* (eds. N. SALVADOR MIGUEL-S. LÓPEZ-RÍOS-E. BORREGO GUTIÉRREZ) Madrid-Frankfurt am Main, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert: 299-310.

PATIÑO EIRÍN, CRISTINA (1998) *Poética de la novela en la obra crítica de Emilia Pardo Bazán*, Universidade de Santiago de Compostela.

PAVIA, MARIO N. (1959) *Drama of the Siglo de Oro. A Study of magic, witchcraft and other occult beliefs*, Nueva York: Hispanic Institute in the United States.

PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B. (2003) «*El jardín de Falerina* y la recreación escénica de las caballerías», *Giornate Calderoniane. Calderón 2000. Atti del Convegno Internazionale, Palermo 14-17 Dicembre 2000:* ed. Enrica Cancelliere, Palermo: Flaccovio: 171-185.

PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B., RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL Y ELENA MARCELLO, eds. (2006) *La comedia de caballerías. Actas de las XXVIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: 12: 13 y 14 de julio de 2005:* Almagro: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

PELÁEZ BENÍTEZ, MARÍA DOLORES, ed. (1999) Pedro de Chinchilla, *Libro de la historia troyana*, Madrid: Ed. Complutense.

— (2003) «Retórica y misoginia en la caracterización egoísta del héroe sentimental: Aquiles y Calisto», *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, XXI: 211-225.

PÉREZ EMBID, FLORENTINO (1955) «Estudio preliminar» en Menéndez Pelayo, Marcelino. *Textos sobre España*, Selección, estudio preliminar y notas de Florentino Pérez Embid. Madrid. Rialp.

PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL (1991) «La Celestina y el teatro del siglo XVI», *Epos, Revista de Filología UNED*, vol. VII: 291-311.

— (1993a) «La herencia celestinesca en el teatro del siglo XVI», introducción a *Cuatro comedias celestinescas*, Valencia: UNED: 9-23.

— (1993b) «Celestina en escena: el personaje de la vieja alcahueta y hechicera en el teatro renacentista», en Ivy A. Corfis y Joseph T. Snow

(eds.) *Fernando de Rojas and Celestina: Approaching the Fifth Centenary*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies: 295-319.

Pérez Priego, Miguel Ángel (1997) «*La Celestina* y el *Diálogo entre el viejo, el amor y la mujer hermosa*», en *Cinco siglos de* «*Celestina*», eds. R. Beltrán y J. L. Canet Vallés, Universitat de València (Col·lecció Oberta) Valencia: 189-198.

Perry, Ben Edwin (1967) *The Ancient Romances: A Literary-Historical Account on their Origines*, Berkeley. University California Press.

Petronio. *Satyricon* (1970) Edición y notas de M. Díaz y Díaz. Barcelona.

Pfandl, L. (1933) *Historia de la Literatura Nacional Española de la Edad de Oro*, Barcelona, Sucesores de Gili.

Piera, Montserrat (1998) «*Curial e Güelfa*» *y las novelas de caballerías españolas*, Madrid: Pliegos.

Pinet, Simone (2006) «The Knight, the Kings, and the Tapestries: The *Amadís* Series», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 30: 3: 537-554.

Plazenet-Hau, Laurence (1997) *L'Ebahissement et la délectation. Réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Angleterre aux XVIe et XVIIIe siècles,* París. H. Champion.

Pons Boigues, Francisco (1899) «Dos obras importantísimas de Aben Hazam (*Libro del amor* y *Libro de las religiones y de las sectas*)», en *Homenaje a Menéndez Pelayo*, Madrid: Victoriano Suárez, vol. I: 509-523.

Pozuelo Yvancos, José María (1999) «G. B. Giraldi Cinzio: ¿Una poética de la novela?», J. E. Martínez Fernández (coord.) *Trilcedumbre (Homenaje al profesor Francisco Martínez García)* Universidad de León: 429-441.

Profeti: Maria Grazia (1995) «La profesionalidad del actor: fiestas palaciegas y fiestas públicas», en Felipe B. Pedraza y Rafael González (eds.) *Los albores del teatro español. Actas de las XVII Jornadas de Teatro Clásico. Almagro, 1994:* Almagro: Festival de Almagro- Universidad de Castilla-La Mancha: 69-88.

Purser, William Edward (1904) «*Palmerin of England*». *Some Remarks on this Romance and on the Controversy concerning its Authorship*, Dublin: Browne and Nolan.

Puyol, Julio (1927) *Adolfo Bonilla y San Martín (1875-†1926): su vida y sus obras*, Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos.

Ramos Corrada, Miguel (2000) *La formación del concepto de historia de la literatura nacional española: las aportaciones de Pedro J. Pidal y Antonio Gil de Zárate*, Oviedo: Universidad de Oviedo.

Rapp, F. (1976) «Réflexions sur la religión populaire au Moyen Âge», en *La religión populaire. Approches historiques* sous la direction de B. Plangeon, Paris, Éditions Beauchesne.

REARDON, B. P. (1971) *Courants littéraires grecs des II et II siècles après J. C.,* París.

RENNERT, HUGO A. (1892) *The Spanish Pastoral Romances*, Baltimore.

REY HAZAS, A. (1982) «Introducción a la novela del Siglo de Oro (formas de narrativa idealistas)», *Edad de Oro*, I: 65-105.

REYES CANO, ROGELIO (1973) *La Arcadia de Sannazaro en España*, Universidad de Sevilla.

RIBADENEYRA, ADOLFO (1921) «Noticia bibliográfica de don Manuel Rivadeneyra», *Índices generales*, Madrid, Sucesores de Hernando: V-XXIII (1ª ed., 1880).

RIBEIRO, BERNARDIM (2002) *Menina e Moça*. Estudio introductorio de José Vitorino de Pina Martins. Reproducción en facsimil de Ferrara, 1554: Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

RICCIARDELLI: MICHELE (1965a) «Notas sobre la "Diana" de Montemayor y la "Arcadia"», Montevideo: Publicaciones lingüísticas y literarias del Instituto de Estudios Superiores de Montevideo.

— (1965b) «Relazione tra *Menina e Moça* di B. Ribeiro e *L'Arcadia* di J. Sanazaro», *Itálica*, 42: 371-379.

— (1966) «La novela pastoril española en relación con la *Arcadia* de Sannazaro», *Hispanófila*, 28: 1-7.

RICHTHOFEN, ERICH VON (1941) «Alfonso Martínez de Toledo und sein *Arcipreste de Talavera*, ein kastilisches Prosawerk des 15. Jahrhunderts», *Zeitschrift für romanische Philologie*, LXI. 417-537.

RICO, FRANCISCO (1976) «Cuatro palabras sobre Petrarca en España (Siglos XV y XVI)», *Convengo internazionale Francesco Petrarca*, Accademia Nazionale dei Lincei (Atti dei convegni Lincel: 10) Roma: 49-58.

— (1990) *Breve biblioteca de autores españoles*, Seix Barral, Barcelona.

RILEY, EDWARD C. (1982) «A Premonition of Pastoral in *Amadís de Gaula*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 59: 226-229.

— (1989) *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid. Taurus.

RIZZI: NUNCIO (2003) «*La Veniexiana*: Un nuovo esempio di letteratura celestinesca?», *Italica*, LXXX: 147-165.

RÍO, ALBERTO DEL (2002) «Las *Bucólicas* de Feliciano de Silva en sus libros de caballerías», en *La égloga*, ed. dirigida por Begoña López Bueno, Sevilla: GRUPO P.A.S.O.-Servicio de Publicaciones Universidad de Sevilla: 91-119.

RIQUER, MARTÍN DE, ed. (1979) Joanot Martorell y Martí Joan De Galba, *Tirant lo Blanc i altres escrits de Joanot Martorell,* Barcelona: Ariel.

— (1983-1989) *Los trovadores. Historia literatura y textos*, Barcelona, Planeta, t. I.

Robert Curtius, Erns (1976) *Literatura Europea y Edad Media latina*, I: México-Madrid-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Roca, Pedro (1904) *Catálogo de los manuscritos que pertenecieron a don Pascual de Gayangos existentes hoy en la Biblioteca Nacional*, Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

Roca Mussons, María A (1987-1988) «La città di Barcellona, spazio bucolico-cortese nel romanzo di Antonio de Lo Frasso *Los diez libros de Fortuna de Amor*», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 40: 29-56.

— (1992) *Antonio Lo Frasso, militar de Alguer*, Sàsser: Carlo Delfino editore.

Rodríguez Gutiérrez, Borja (2005) «Sobre el relato breve y sus nombres. Evolución de la nomenclatura española de la narración breve desde el Renacimiento hasta 1850», *Revista de Filología Románica,* 22: 143-160.

Rodríguez Marín, Francisco (1927) *La Fílida de Gálvez de Montalvo*, Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

Rodríguez Moñino, Antonio (1976) *Los pliegos poéticos de la Biblioteca Colombina (siglo XVI)* Berkeley: University of California: nº 291.

— (1997) *Nuevo diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)* ed. corregida y actualizada por Arthur L.-F. Askins y Víctor Infantes, Madrid-Mérida: Castalia-Editora Regional de Extremadura: nº 936.

Rodríguez Puértolas, Julio (1969) «Nueva aproximación a *La Celestina*», *Estudios Filológicos* (Valdivia, Chile) V: 71-90.

Rohland De Langbehn, Regula (1970) *Zur Interpretation der Romane des Diego de San Pedro,* Heidelberg, C. Winter-Universitätsverlag.

— (1999) *La unidad genérica de la novela sentimental de los siglo XV y XVI:* Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 17: London, Deparment of Hispanic Studies, Queen Mary &Westfield Collage.

— (2002) «Una lanza por el género sentimental… ¿ficción o novela?», *La Corónica*, 31.1: 137-141.

Rojas, Agustín de (1972) *El viaje entretenido* (ed. Jean Pierre Ressot, Madrid, Castalia.

Rojas, Fernando de (1899-1900), *La Celestina*, ed. E. Krapf, introd. M. Menéndez Pelayo, Librería Eugenio Krapf, Vigo, 2 vols.

Rojas, Fernando de (1902) *Comedia de Calisto y Melibea*, ed. R. Foulché-Delbosc, L'Avenç (Biblioteca Hispánica, 12) Barcelona-Madrid.

— (2000) (y «antiguo autor») *La Celestina*, eds. Francisco Lobera y Guillermo Serés, Paloma Díaz-Mas, Carlos Mota e Íñigo Ruiz Arzálluz, y Francisco Rico: estudio preliminar Francisco Rico, Crítica, Barcelona.

Romero Tobar, Leonardo (1996) «La Historia de la Literatura Española en el siglo XIX», *El Gnomo*, nº 5: 151-183.

ROMERO TOBAR, LEONARDO (1999) «Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española», *RILCE. Revista de Filología Hispánica [Del 98 al 98: Literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico]*, 15: 1: 27-49.

— (2006) *La literatura en su historia*, Madrid: Arco/Libros.

ROSADO, GABRIEL (1971) «Sobre un pasaje de *El desconfiado* de Lope de Vega y probable fecha de composición de la comedia», *Bulletin of the Comediantes*, 23: 1: 6-10.

ROSE, C. H. (1971) (*Alonso Núñez de Reinoso: the lament of a Sixteenthe Century Exile*, Fairleigh Dickinson University Press.

ROSELL, CAYETANO, ed. (1851) *Novelistas posteriores a Cervantes. I.* Madrid Rivadeneyra (BAE, XVIII).

ROSO DÍAZ, JOSÉ Y REYES NARCISO GARCÍA-PLATA (2001) «Modelos celestinescos e imitaciones teatrales en el siglo XVI: la caracterización de los personajes en la *Comedia Tidea* y en la *Comedia Salvaje*», en Felipe Pedraza, Rafael González Cañal, Gema Gómez-Rubio (eds.) *La Celestina. V Centenario (1499-1999) Actas del Congreso Internacional: Salamanca-Talavera de la Reina…,* Cuenca: Universidad Castilla-La Mancha: 415-423.

ROSSI, GIUSEPPE CARLO (1957) *Menéndez Pelayo, crítico y traductor de la poesía italiana del siglo XIX:* Madrid.

ROVIRA GONZÁLEZ, J. (1996) *La novela bizantina de la Edad de Oro*, Madrid, Gredos.

RUBIERA FERNÁNDEZ, J. (2002) «El teatro dentro de la novela. De la *Selva de aventuras* a *El peregrino en su patria*», *Castilla*, XXVII: 109-122.

RUBIERA MATA, Mª. JESÚS (1992) *Literatura hispanoárabe*, Madrid: MAPFRE.

RUBIÓ Y LLUCH (1906-1907) «Menéndez Pelayo, romántico», *Ateneo*, Madrid, II: 434-437.

RUIZ ARZÁLLUZ, ÍÑIGO (1996) «El mundo intelectual del "antiguo autor": las *Auctoritates Aristotelis* en la *Celestina* primitiva», *Boletín de la Real Academia Española*, LXXVI: 265-284.

RUIZ DE CONDE, JUSTINA (1945) *El matrimonio secreto en los libros de caballerías*, Madrid, Aguilar.

RUIZ LAGOS MANUEL (ed.) (1998) CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO, *El Tuçaní de la Alpujarra*, Alcalá de Guadaira, Sevilla, Guadalmena.

RUSSELL, PETER (1978) *Temas de «La Celestina»*, Ariel, Barcelona.

SAAVEDRA, EDUARDO (1889) «Discurso», *Memorias de la Real Academia Española*, 6: 140-192 y 237-328.

SABATÉ, GLORIA (2000) «*Curial e Güelfa*: una apoximació bibliogràfica», *Tirant. Butlletí Informatiu i Bibliogràfic <http://parnaseo.uv.es/tirant.htm>*.

SABEC, MAJA (2003) «Celestina denostada y glorificada: la ambigüedad en las caracterizaciones literarias de la alcahueta», *Verba Hispanica,* XI: 29-35.

Sainz Rodríguez, Pedro (1984) «Menéndez Pelayo, historiador y crítico literario», J. L. Varela (ed.) *Estudios sobre Menéndez Pelayo*, Madrid, Espasa Calpe: 89-117.

— (1984) «Amador de los Ríos y su *Historia de la literatura española*». *Homenaje a Julián Marías*, Madrid: Espasa-Calpe, 1984: 669-680.

Salés Dasí, Emilio J. (2004-2005) «Feliciano de Silva en el espejo de Feliciano de Silva», *Letras: Libros de caballerías. El Quijote. Investigaciones y relaciones*, 50-51: 272-295.

— (2006) *Antología del ciclo de «Amadís de Gaula»*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.

Salgado Junior, Antonio (1940) *A Menina e Moça e o romance sentimental no renascimento*, Aveiro: Gráfica Averíense.

Salvá y Mallén, Pedro (1872) *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*, 2 vols., Valencia: Imprenta de Ferrer de Orga.

Salvador Martínez, H., ed. (1986) Pedro Hernández de Villaumbrales, *Peregrinación de la vida del hombre (Novela alegórica del siglo XVI)* Madrid: Fundación Universitaria Española.

Samona, Carmelo (1953) *Aspetti del retoricismo nella Celestina*, Facoltà di Magistero dell'Università di Roma, Tipografia Agostiniana, Roma.

— (1960) *Studi sul romanzo sentimentale e cortese nella letteratura spagnola del quattrocento*, Roma.

San Román, Francisco de B. (1937) «La fecha de la muerte de Gil Polo», *Revista de Filología Española*, 24: 218-220.

Sánchez, Juan Manuel (1908) *Bibliografía zaragozana del siglo XV: por un bibliófilo aragonés,* Madrid: Imprenta Alemana.

Sánchez Mariana, Manuel (1993) *Bibliófilos españoles. Desde los orígenes hasta los albores del siglo XX:* Madrid Biblioteca Nacional-Ministerio de Cultura: Ollero & Ramos.

Sánchez Reyes Enrique (1943) en Menéndez Pelayo, Marcelino, *Obras completas*, dir. por Miguel Artigas, 2ª ed., *Orígenes de la novela*, 4 vols., Santander, C. S. I. C., vol. II.

Sánchez Reyes, E. (1954) en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XXX: 17-83.

Sanmartín Bastida, Rebeca (2002) *Imágenes de la Edad Media: la mirada del realismo*, prólogo de Ángel Gómez Moreno, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de la Lengua Española.

Sarmati, Elisabetta (1996) *Le critiche ai libri di cavalleria nel Cinquecento spagnolo (con uno sguardo sul Seicento) Un' analisi testuale*, Pisa: Giardini.

SCOTT, SIR WALTER (1803) «Amadis of Gaul», *Edinburgh Review*, 3: 5: 109-236.
SCHEVILL, R. (1906-1907) «Studies in Cervantes. I. *Persiles y Sigismunda*. II. The question of Heliodorus», *Modern Philology*: 677-704.
— (1971) *Ovid and the Renascense in Spain*, Berkely, California, 1913: reimpresión, Hildesheim.
SCHIZZANO MANDEL, ADRIENNE (1971) *La Celestina studies. A thematic survey and bibliography* 1824-1970: Scarecrow Press, Metuchen.
SCHLOESSER, F. (1960), *Andreas Capellanes und Seine Minnelehre und das Christliche Weltbild um 1200:* Bonn, H. Bouvier und Co. Verlag.
SCHÖNHERR, JOHANN GEORG (1886) *Jorje de Montemayor und sein Schäferroman die* «*Siete Libros de la Diana*», Halle.
SEBOLD, RUSELL P. (2002) *La novela romántica en España: entre libro de caballerías y novela moderna*, Salamanca: Universidad de Salamanca.
SERÉS, GUILLERMO (2004) «La *interpretatio* y otros recursos afines en *La Celestina*», en *Congreso sobre* «*La Celestina*». *Universidad de Roma* «*La Sapienza*», ed. F. Lobera, BulzonI: Roma: 91-107.
SEVERIN, DOROTHY (1984) «La parodia del amor cortés en *La Celestina*», *Edad de Oro*, III ,: 275-279.
— (1989) *Tragicomedy and novelistic discourse in Celestina*, Cambridge University Press, Cambridge.
— (1989) «From the lamentations of Diego de San Pedro to Pleberio's lament», en *The age of the Catholic Monarchs,* 1474-1516*. Literary studies in memory of Keith Whinnom*, eds. A. D. Deyermond y I. MacPherson, Liverpool University Press, Liverpool: 178-184.
— (1999) «Mena's *maga*, Celestina's spell and Cervantes' witches», *Donaire,* 13: 36-38.
— (2003) «The Sentimental Genre: Romance, Novel, or Parody», La Corónica, 31.2: 312-315.
— (2004) «The Relationship between the *Libro de Buen Amor* and *Celestina*: Does Trotaconventos Perform a Philocaptio Spell on Doña Endrina?», en *A Companion to the Libro de Buen Amor*, eds. Louise M. Haywood y Louise VasvárI: Tamesis, Londres: 123-127.
SHARRER, HARVEY L. (1977) *A Critical Bibliography of Hispanic Arthurian Material. I. Texts: The Prose Romance Cycles*, Londres: Grant & Cutler Ltd.
SHIPLEY, G. A. (1978) «La obra literaria como monumento histórico: el caso de *El Abencerraje*», *Journal of Hispanic Philology*, II: 193-120.
SIEBENMANN, GUSTAV (1975) «Estadio presente de los estudios celestinescos (1956-1974)», *Vox Romanica*, XXXIV: 168-212.
SIEBER WILLIAMS DIANE (1993) *Beyond the Limits of Genre:The Rhetoric of fiction in the* «*Guerras civiles de Granada*», Tesis doctoral, Princeton Uni-

versity (Ann Arbor University Microfilm Internacional, 1994 [Order Number DA9328067]).

Sieber Williams Diane (1997) «The frontier ballad and Spanish Golden Age historiography: recontextualizing the *Guerras civiles de Granada*», *Hispanic Review*, 65: 291-306.

Silva, Feliciano de (1988) *Segunda Celestina*, Edición de Consolación Baranda. Madrid: Cátedra.

Sismondi, J. C. L. Simonde de (1841) *Historia de la literatura española desde mediados del siglo XII hasta nuestros días, dividida en lecciones*, traducida y completada por D. José Lorenzo Figueroa, Sevilla: Imprenta de Álvarez y Compañía.

Snow, Joseph T. (1985) *Celestina by Fernando de Rojas: An Annotated Bibliography of Worl Interest 1930-1985:* Madison: Seminary of Medieval Studies.

— (1997) «Historia de la recepción de *Celestina*: 1499-1822. I (1499-1600)», *Celestinesca*, 23.1-2: 115-172.

— (1997) ,«Hacia una historia de la recepción de *Celestina*: 1499-1822», *Celestinesca (Estudios en homenaje a Louise Fothergill-Payne)* XXI [1-2]: 115-172.

— (2001) «Historia de la recepción de *Celestina*: 1499-1822. II (1499-1600)», *Celestinesca*, 25.1-2: 199-282.

— (2002) «Historia de la recepción de *Celestina*: 1499-1822. III (1601-1800)», *Celestinesca*, 26.1-2: 53-121.

Snow, Joseph y Randal Garza (1996) «Index 1-20 (1977-1996) *Celestinesca,* 20.1-2: págs. 199-236.

Souviron López, Begoña (1995) «*Los Diez Libros de la Fortuna de Amor* de Antonio de Lofrasso. Retórica de la sexualidad en la ficción arcádica del Siglo de Oro en España», *Analecta Malacitana*, 18:135-144.

Spang, Kurt (1979) *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Universidad de Navarra: 50-51.

Stagg, G. (1956) «El sabio Cide Hamete Venengeli», *Bulletin of Hispanic Studies*, XXXIII: 218-225.

Stäuble, Antonio (1968) *La commedia umanistica del Quattrocento*, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Florencia.

Tatum, J. (ed.) (1994) *The Search for the Ancient Novel,* Baltimore-Londres, John Hopkins.

Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel (1984) «*Clareo y Florisea* o la historia de una mentira» *Anuario de Estudios Filológicos*: VII: 353-59.

— (1987) «Jerónimo de Contreras y los nueve libros de la *Selva de aventuras*. Aproximación al modelo bizantino», *Anuario de Estudios Filológicos*, X: 345-59.

TEIJEIRO FUENTES, MIGUEL ÁNGEL (1988) *La novela bizantina española: apuntes para una revisión del género*, Cáceres, UNEX.

TEMPRANO, JUAN CARLOS (1975) «Los comentarios de Virgilio y las ideas de Encina sobre lo pastoril», en *Móviles y metas en la poesía pastoril de Juan del Encina,* Oviedo: Universidad de Oviedo.

TERÉS SÁDABA, ELIAS (1975) «Los manuscritos árabes de la Real Academia de la Historia: la colección Gayangos», Madrid: Real Academia de la Historia.

THOMAS, HENRY (1917) *Dos romances anónimos del siglo XVI:* «*El sueño*» *de Feliciano de Silva.* «*La muerte de Héctor*», Madrid: Centro de Estudios Históricos.

TICKNOR, M. G. (1851-1856) *Historia de la literatura española*, traducida al castellano, con adiciones y notas críticas, por D. Pascual de Gayangos y D. Enrique de Vedia, 4 vols., Madrid: Rivadeneyra.

TIETZ, MANFRED (2006) «El breve entusiasmo por *La puente de Mantible* de Calderón de la Barca en el primer romanticismo alemán», *La comedia de caballerías. Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico de Almagro. Almagro 12,13 y 14 de julio de 2005:* ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha: 205-226.

TOCCO, VALERIA (2002) «Appunti sulla novela sentimenta in Portugallo» en *La penna di Venere. Scritture dell' amore nelle culture iberiche. Atti del XX Covegno della Associazione degli Ispanisti Italiani (firenze, 15-17 marzo 2001)* (eds. D. A. Cusate–L. Fratalle) Messina, Andrea Lipolis Editore, vol. I: 475-484.

TORRÓ TORRENT, JAUME (2006) «La doble autoría en *Tirant lo Blanc* o un colofón y la estilística», *Revista de Erudición y Crítica*, 1: 75-82.

TOVAR IGLESIAS, SOLEDAD (2001) «Utilización de *La Celestina* en una lección moral: el caso de Briana» en Felipe Pedraza, Rafael González Cañal, Gema Gómez-Rubio (eds.) *La Celestina. V Centenario (1499-1999) Actas del Congreso Internacional: Salamanca-Talavera de la Reina…,* Cuenca: Universidad Castilla-La Mancha: 437-444.

TOYNBEE, A. (1971) *Estudios de Historia*, Madrid, Alianza Editorial, t. 2.

TOZER, AMANDA J. A. (2004) «Tristán, Sosia and Centurio as Burlesque Figures», *La Corónica*, XXXII: 151-170.

TRAVERSO, SOLEDAD (2002) «La novela sentimental y la mística franciscana», *Crítica Hispánica*, XXIV: nº 1-2: 3-24.

TUBINI, Mª. L. (1975) «Per una bibliografía della *Selva de aventuras* de Jerónimo de Contreras», *La Bibliofilia*, LXXVII: 2: 127-54.

Valera, Juan (1961) «Sobre el *Amadís de Gaula*», *Obras completas*, 3ª ed., vol. II: Madrid: Aguilar, 1961: 480-495. 1ª ed., 1877.
— (2002) *Correspondencia. I (Años 1847-1861)* ed. Leonardo Romero Tobar (dir.) María Ángeles Ezama Gil y Enrique Serrano Asenjo, Madrid: Castalia.
Valero Cuadra, Pino (1995) «La leyenda de la doncella Carcayona», *Sharq al-Andalus*, 12: 349-361.
Van Beysterveldt, Antony (1982) *Amadís, Esplandián, Calisto. Historia de un linaje adulterado*, Porrúa, Madrid.
Varela, Javier (1999) *La novela de España. Los intelectuales y el problema español*, Madrid: Taurus.
Varela, José Luís (1965) «Revisión de la novela sentimental», *Revista de Filología Española,* XLVIII: 351-382.
Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2006) «Os livros de cavalarias renascentistas nas histórias da literatura portuguesa», *Península. Revista de Estudos Ibéricos*, 3: 233-247.
Varios (2003) «The Genre of "sentimental Romace". Responses to Regula Rohland de Langbehn, "Una lanza por el género sentimental… ¿ficción o novela"», *La Corónica,* 31. 2: 237-319.
Varnhagen, F[rancisco] A[dolfo] de (1872) *Da literatura dos livros de cavallarias*, Viena: Filho de C. Gerold.
Vauchez, A. (1985) *La espiritualidad del occidente medieval,* traduc. Española, Madrid, Cátedra.
Vega, Lope de (1890-1913) *Obras,* Madrid, Real Academia Española, 15 vols.
— (1968) *Novelas a Marcia Leonarda*, edición, prólogo y notas de Francisco Rico, Madrid: Alianza Editorial.
— (1973) *El Pererino en su patria.* Edición de J. B. Avalle-Arce. Madrid. Castalia.
Vega Ramos, Mª. José (1995) «Teoría de la comedia e idea del teatro: los *Praenotamenta* terencianos en el siglo XVI», *Epos*, XI: 237-259.
Vernet, Juan (1959-1960) «Las *Mil y una noches* y su influencia en la novelística medieval española», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 28: 5-25.
— (1965-1966) «Antar y España», *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 3. 1: 345-350.
— (1968) *Literatura árabe*, Barcelona: Labor.
— (1978) *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*, Barcelona-Caracas-México: Ariel Historia.
Vian Herrero, Ana (1994) «El *Diálogo intitulado el capón,* tras la huella de *Celestina*: una vez más, una cuestión de género», *Celestinesca*, 18.2: 75-111.

VIAN HERRERO, ANA (1997-1998) «Pietro Aretino y la cortesana del canto VII de *El Crotalón*», en *Italia y la literatura hispánica*, *Studi Ispanici*: 57-74.

— (2003a) «El legado de *La Celestina* en el Aretino español», en Ignacio Arellano y Jesús Usunáriz (eds.) *Actas del Congreso Internacional* «*El mundo social y cultural en la época de La Celestina*», Pamplona, Universidad de Navarra, Junio 200 1: Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert: 323-354.

— (2003b) «La *Tragicomedia de Polidoro y Casandrina*: relación cíclica *y* caminos de la parodia», en «*Estaba el jardín en flor…*» *Homenaje a Stefano Arata*, *Criticón*, 87-88-89: 899-914.

— (2004) «El relato de Úrsula en los *Colloquios* de Baltasar de Collazos: diálogo narrativo y paradoja moral», en Pierre Civil (coord.) *Siglos Dorados. Homenaje a Augustin Redondo,* Madrid: Castalia: 2 vols., en vol: 1427-1443.

— (2005) Las tradiciones literarias de la interlocutora y de la pícara: Úrsula de los *Colloquios* de Baltasar de Collazos (1568)», en *Por discreto y por amigo. Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, Madrid: Casa de Velázquez, Collection de la Casa de Velázquez nº 88: 453-470.

VIGIER, FRANÇOISE (1988) «Quelques réflexions sur le lignage, la parenté et la famille dans la «Célestinesque»», en Augustin Redondo (ed.) *Autour des parentés en Espagne aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Histoire, mythe et littérature*, París: Publications de la Sorbonne Nouvelle: 157-174.

VIGUERA MOLÍNS, Mª. JESÚS (2004) introducción a Francisco Codera Zaidín, *Decadencia y desaparición de los almorávides en España*, Pamplona: Urgoiti editores.

VILA SELMA, JOSÉ (1956) «Nota preliminar» en Menéndez Pelayo, Marcelino. *Estudios sobre la prosa del siglo XIX*. Nota preliminar y selección de José Vila Selma. Madrid. CSIC.

VILANOVA, ANTONIO (1949) «El peregrino andante en el *Persiles* de Cervantes», en *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona,* XXII: 97-159.

— (1989) *Erasmo y Cervantes*, Barcelona, Lumen.

WACKS, DAVID A. (2006) «Reading Jaume Roig's *Spill* and the *Libro de buen amor* in the Iberian maqama tradition», *Bulletin of Spanish Studies*, 83.5: 597-616.

WAGNER, CHARLES PHILIP (1903) «The Sources of *El cavallero Cifar*», *Revue Hispanique*, 10: 5-104.

WALDE MOHENO, Lillian von der (2000) «El exordio de Celestina: "El autor a un su amigo"», *Celestinesca*, XXIV: 3-14.

Walde Moheno, (2003) «La novela sentimental, un género posible», *La Corónica*, 31.2: 316-319.

Walsh, J. K.: B. Bussell Thompson, eds. (1985) *Historia del virtuoso cavallero don Túngano (Sevilla 1526)* New York: Lorenzo Clemente.

Walsh: G. (1971) *The Roman Novel. The Satyricon of Petronius and the Metamorphoses of Apuleius.* Cambridge University Press.

Weber de Kurlat, Frida (1972) «Relaciones literarias: *La Celestina*, Diego de Badajoz y Gil Vicente», *Philological Quarterly,* 51: 105-122.

Whinnom, Keith (1967) *Spanish literary historiography: three forms of distortion*, Exeter University Press, Exeter.

— (1980) «The Problem of the "Best-Seller" in Spanish Golden-Age Literature», *Bulletin of Hispanic Studies*, LVII:189-198.

— (1988 [pero 1984]) «El género celestinesco: origen y desarrollo», en Víctor García de la Concha (ed.) *Literatura en la época del Emperador*, *Academia Literaria Renacentista*, Salamanca: Universidad: 119-130.

— (1993) «The form of *Celestina*: dramatic antecedents», ed. A. D. Deyermond, *Celestinesca*, XVII: 129-146.

Williams, J. D. (1956) «A Biographical Note of Jerónimo de Contreras», en *Symposium*, X: nº 1: 129-309.

Winkler, J. J (1985) *Auctor & Actor: A Narratological Reading on Apuleius' Golden Ass,* Berkeley.

Wolf, Ferdinand Joseph (1852) «*La danza de los muertos*, comedia española, representada en la fiesta del Corpus Christi», publicada por don F. W., Viena, tomo in 4º de la Biblioteca de Munich, en CODOIN: XXII: 509 y ss.

— (1895) *Historia de las literaturas castellana y portuguesa. Segunda parte*, traducido del alemán por Miguel de Unamuno: con notas y adiciones por M. Menéndez y Pelayo, Madrid: La España Moderna (ed. facsímil, Hildesheim: Nuew York: Georg Olms, 2002).

Young, Douglas (2004) *Rogues and genres: generic transformation in the Spanish picaresque and Arabic Maqama*, Newark, Delaware: Juan de la Cuesta.

Zambrana Moral, Patricia (2004) *El Archivo Buenaventura Carlos Aribau de la Universidad de Málaga (Derecho, política y pensamiento)* Barcelona: Cátedra de Historia del Derecho de las Instituciones, Universidad de Málaga: Grupo de Investigación SEJ-163 de Historia de las Instituciones Jurídicas: L'Institut pour la Culture et la Coopération (Montreal, Quebec).

Zimic, S. (1967) «Alonso Núñez de Reinoso, traductor del *Leucipe y Clitofonte*», *Symposium*, XXI:166-75.

ZIMIC, S. (1974-1975) «*Leucipe y Clitofonte* y *Clareo y Florisea* en el *Persiles* de Cervantes», *Anales Cervantinos*, XII-XIV: 37-58.
ZULETA, EMILIA DE (1974) *Historia de la crítica contemporánea*, Madrid, Gredos, 2º ed.



Abril, 2007