



Pablo Salvat Espasa.

Pablo Salvat Espasa (Barcelona, 1872 - Barcelona, 1923) estuvo vinculado al mundo editorial desde sus orígenes. Su padre Manuel Salvat Xivixell fue director de la imprenta de la editorial Espasa y Cía antes de fundar su propio establecimiento y su padrino era el editor Pablo Espasa Anguera. Cursó estudios de Arquitectura (1890-1894) y en 1896 proyectó el primer edificio de la editorial paterna situado en la Calle Mallorca n.º 294; la construcción se llevó a cabo durante el año 1897 y cuando se constituyó la editorial Salvat e Hijo el 3 de enero de 1898 compaginó su actividad como arquitecto con la de editor.

A pesar de la modestia del capital de 10.000 pesetas y del catálogo de 73 títulos, la editorial figura entre los fundadores del Instituto Catalán de las Artes del Libro (27 de febrero de 1898) y Pablo Salvat será también uno de los socios fundadores del Centro de la Propiedad Intelectual de Barcelona. Desde el principio de sus actividades profesionales, Salvat recorre todos los países europeos en busca de ideas y procedimientos originales para todo lo que afecta la producción y distribución del libro.

Tras el fallecimiento de Manuel Salvat en 1901, Pablo Salvat Espasa asume la responsabilidad de la sociedad Salvat y Cía y decide privilegiar la sección de Ciencias Médicas con títulos traducidos del alemán y del francés. Su hermano menor, Manuel Salvat Espasa, está terminando su carrera de médico y será en adelante asesor de la

editorial para compras de derechos de traducción. La segunda decisión de P. Salvat es la de lanzar la revista mensual *Hojas Selectas* (1902-1921) con una media de 100 páginas/número.

Paralelamente a su actividad de editor, P. Salvat no quiere reducir su actividad como arquitecto en Barcelona, Alagón e Igualada, y llega a ser elegido Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña en el bienio 1908-1909. Su defensa del ramo editorial le lleva a ser Presidente electo del Instituto Catalán de las Artes del Libro (1903-1905) y durante su mandato abre una Escuela profesional cuya enseñanza será gratuita y constituye una Caja de Pensiones.

En 1903, dirige la participación del Instituto en la Exposición Internacional del Libro en Atenas y en los años siguientes participa en los distintos Congresos Internacionales de Editores: Madrid en 1908 y Ámsterdam en 1910. De cara a la expansión comercial del libro en Hispanoamérica, interviene en la I Asamblea Nacional de Editores y Libreros Españoles en Barcelona –1909 y en la II Asamblea en Valencia, 1911–; también forma parte en 1911 de la primera Junta Directiva de la Casa de América de Barcelona y será vocal de la Junta de Gobierno de 1911 a 1920.

Además, P. Salvat actúa como un verdadero director literario comprando los derechos de traducción de novelas de EE. UU., Alemania e Inglaterra que publica primero fragmentadas en *Hojas Selectas* y luego en volumen. Entre 1901 y 1911 el catálogo de la editorial crece con más de 100 títulos nuevos y al mismo tiempo lanza la preparación del futuro *Diccionario Salvat Enciclopédico Popular Ilustrado. Inventario del Saber Humano* con un cuerpo de redactores y colaboradores anónimos. Los primeros fascículos se ponen a la venta en 1904 adoptando el formato manejable de las enciclopedias alemanas con muchas ilustraciones en cada página; la obra empieza a editarse bajo forma de volúmenes en 1906 y los 9 tomos más 2 suplementos se acaban de publicar en 1912.

La necesidad de aumentar las tiradas para reducir los costes de producción le lleva a decidir la construcción (1912-1916) de una nueva sede en la misma calle Mallorca; al mismo tiempo, organiza el viaje (1912-1914) de sus hermanos menores Fernando y Santiago a través del continente americano con vistas a conocer y abrir ese mercado, única solución de crecimiento para la editorial.

Organiza la participación española en la Exposición Internacional de Artes Gráficas y de la Industria del Libro en Leipzig (1914) y preside el Centro de la Propiedad Intelectual durante el bienio 1917-1918. En 1917 convoca la Conferencia de Editores y Amigos del Libro en Barcelona, en la que se propone organizar una política del Libro mediante una Cámara del Libro Español. En 1918 es elegido concejal del Ayuntamiento de Barcelona por la Lliga Regionalista, pero la enfermedad le obliga a dimitir en 1920; sus hermanos Fernando y Santiago le sustituirán en la dirección de la editorial familiar.

Philippe Castellano
 Université de Rennes-2

Selección bibliográfica

- CASTELLANO, Philippe. «Autobiografía de Manuel Salvat Xivixell, impresor y editor. Apuntes históricos sobre la editorial Salvat y su fundador», *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, vol. XII. Barcelona. 1998, pp. 61-83.
- . «La Sala Espanyola en l'Exposició Internacional de les Arts Gràfiques i de la Indústria del Llibre, Leipzig 1914 [o com va voler fer-se Pàtria mitjançant el Llibre]», *Els Marges*, (2002), Barcelona, n.º 71, pp. 89-106.
- . «Les traduccions: un choix stratégique de Pablo Salvat, éditeur à Barcelone au debut du XX siècle». En *Centre d'Histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne*. Montpellier. Université Montpellier III. 2003, pp. 287-327.
- . «Razones y límites de una supremacía editorial», *Los monográficos de Barcelona. Metrópolis Mediterrània*, (2006), Barcelona, n.º 7, pp. 96-107.
- . «La primera gran industria del llibre: les editorials Espasa, Salvat i Montaner y Simón». En VÉLEZ, Pilar (ed.), *L'exaltació del llibre al Vuitcents. Art, indústria i consum a Barcelona*. Barcelona. Biblioteca de Catalunya. 2008, pp. 221-238.
- INFANTES, Victor; LOPEZ, François; BOTREL, Jean-François. *Historia de la Edición y de la Lectura en España 1472-1914*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 2003.
- LLANAS, Manuel. *L'edició a Catalunya: el segle XX (fins a 1939)*. Barcelona. Gremi d'Editors de Catalunya. 2005.
- SALVAT ESPASA, Fernando y Santiago. *Dos editores de Barcelona por América Latina*. Madrid. Iberoamericana - Vervuert. 2010.
- TRENC BALLESTER, Eliseo. *Las Artes Gráficas de la época Modernista en Barcelona*. Barcelona. Gremio de Industrias Gráficas de Barcelona. 1977.
- VÉLEZ i VICENTE, Pilar. *El llibre com a obra d'art a la Catalunya vuitcentista (1850-1910)*. Barcelona. Biblioteca de Catalunya. 1989.

Para citar este documento: Castellano, Philippe (2015). «Semblanza de Pablo Salvat Espasa (1872-1923)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/pablo-salvat-espasa-barcelona-1872--barcelona-1923-semblanza/>