LA REVISTA «MAGDA», DEDICADA AL OTOÑO. — Ciento ochenta páginas de excelente papel couché, treinta páginas en color, cerca de doscientos grabados, veintitantos artículos firmados por escritores y periodistas de primera línea, una docena de reportajes e informaciones enviadas especialmente desde el extranjero... En números, éste podría ser el resumen del número que la revista «Magda» ha dedicado al otoño. Pero al efectuar tan simple estadística, habríamos dicho poco, porque «Magda» —cuya popularidad y prestigio ha llegado a límites muy poco frecuentes— ofrece, además del volumen de elementos señalado, una calidad extraordinaria y una serie de atractivos difícilmente superables.

En este número, como ha venido sucediendo afortunadamente desde su aparición, «Magda» proporciona un espléndido ejemplo de elegancia, de gracia en la presentación, de refinado buen gusto, y, sobre todo, de auténtico interés. Se lee con agrado cuanto publica. Ha logrado ser una revista para mujeres y para hombres, aun cuando teóricamente su esencial dedicación está en el sexo débil. «Magda» resume con infinitos atractivos, todo un mundo grato, tocado de pequeños detalles, de minúsculos primores, de signos civilizados y cultos, y lo que hace con suprema distinción de estilo.

En fin un éxito más en la deslumbrante carrera de esta publicación, hecha «gratis et amore», obsequio preciado y estimado porque, en su terreno, es una pequeña joya.

EL ALIENTO DE LA TIERRA, por Theo Löbsack. Traducción J. M.ª Vidal Llenas y M. Potau de Vidal. Labor, S. A. Barcelona, 308 pág.

Desde que en el año 1953, Stanley Miller descubrió que la envoltura gaseosa de nuestra Tierra había desempeñado un papel importante en el nacimiento de la vida, dos o tres mil millones de años atrás los descubrimientos y la importancia de la Meteorología han ido en aumento hasta ocupar en diferentes estamentos importancia extrema, hasta el punto de que en la última guerra fueron secretas las predicciones. Recuérdese la importancia que tuvo en nuestra patria la sequía de los años de la guerra mundial y el renacimiento de nuestra agricultura e industria al ser regados los campos y llenados los embalses. Y, en el campo particular, los más importantes periódicos del mundo publican diariamente mapas de isobaras y pluviométricos. El autor de «El aliento de la Tierra», estudia paso a paso la historia de la Meteorología desde la formación del globo terráqueo. Paso a paso, nos relata los fenómenos de los diferentes componentes de la capa atmosférica y sus relaciones con lo que alienta. Las atmósferas de otros planetas. La predicción del tiempo. Los vientos, las tormentas, etcétera. La atmósfera en relación con el hombre, etc. Todo ello explicado de forma sencilla, fácilmente comprensible a todos.

La obra está ilustrada con 37 figuras que ayudan a la comprensión del texto y 19 láminas, algunas de ellas en color, altamente sugestivas y bellas. La traducción, debida al catedrático de nuestra Universidad, doctor José María Vidal Llenas, y a su ayudante Mercedes Potau de Vidal, garantiza la versión castellana de la obra.

EL CHICO ERA UN ASESINO, por Caryl Chessman. Editorial Dux. B. — No es posible creer que en torno a los grandes crímenes y a los grandes asesinos exista sólo un interés morboso. Si las graves cuestiones se dilucidan así, de modo tan simple, tomando al hombre y sus actos en bloque, sin matices, poco cabe esperar del futuro. Y la verdad es que la historia nos muestra una línea de progreso moral y material, aunque en ocasiones quebrantada de acuerdo con unos principios de desarrollo que en múltiples campos se van concretando y afinando mucho.

En torno a Chessman se ha hablado y escrito demasiado para ver con claridad. Quizá el bosque de la letra impresa nos impida ver el árbol de la verdad. De todas formas insistimos que a todas estas plumas, o mejor dicho, a muchas de ellas, no las ha movido la fuerza de atracción y el halago de las multitudes sino esa llamada misteriosa de los grandes sucesos, que prometen por cierta rara solicitación descubrirnos, si no todas, sí buena y sustanciosa parte de la realidad fundamental del hombre.

Dos millones y medio de ejemplares de esta obra se vendieron en Norteamérica, cifra, además, que nos adelanta un fabuloso número de lectores. ¿Y cabe suponer que todos ellos o gran parte, pretendían sólo refocilarse con el negro acontecer de quien, con justicia o sin ella, ya no es del mundo de los vivos?

Caryl Chessman ha dejado unos cuantos apreciables documentos. Su «Celda 2455» y este libro que nos ocupa son la suma de esfuerzos realizados por un hombre que con extraordinaria serenidad trata más que salvarse: explicar con clara sencillez el componente de su personalidad y la influencia del medio ambiente sobre las determinaciones del asesino. Porque, no le demos vueltas, «El chico era un asesino» se nos antoja autobiográfica. Chessman ha recurrido al expediente de la novelación para extender la llamada que su libro significa, a la gran masa, a la que tantas veces inclina la balanza. ¿Para qué? ¿Qué pretendía Chessman; ofrecer su propio ejemplo como llamada a prudentes y lección de malventurados, o simplemente salvarse? Juzgue cada cual. Por ello insistimos en que la atención sobre Chessman, que durará mucho tiempo, es algo más que la concitación de probadores de tenebrosas sensaciones. Incluso bajo el interés vivísimo manifestado por la mente más sencilla cabe descubrir una interrogación: ¿qué hace del hombre un criminal; cómo puede éste curarse; hasta qué punto la responsabilidad individual no lo es también social? E incluso: ¿no hay en el fondo del alma empedernida en el entuerto una chispa siquiera de elevación?

FISICA PARA TODOS, por Werner Braunbek. Trad. de Vidal Llenas, Potau de Vidal y Biosca. Ed. Labor, S. A. Barcelona, 395 pp. — Diaria y frecuentemente, sin darnos cuenta, nos ponemos en contacto con fenómenos que caen bajo el dominio de las Ciencias Naturales, y que al considerarlos como hechos corrientes, no les prestamos la más mínima atención. No obstante, a veces, nos acucia el deseo de conocer algo mejor este mundo que nos rodea y de averiguar las causas y los efectos de los hechos observados. Werner Braunbek, profesor de Física teórica de la Universidad de Tubinga, autoridad en la materia, nos resulta un guía eficaz para poder interpretar el mundo animado e inanimado que nos rodea. En forma sencilla, al alcance de todas las inteligencias, describe y explica leyes y reglas a que la naturaleza de halla sometida Habla de las ciencias del movimiento y del calor. Los lectores se familiarizan con los secretos y leyes de la electricidad y conocen la física del átomo. La grandeza y armonía de la física nos es conocida, gracias al autor en esta obra, que para mejor comprensión va ilustrada con numerosas figuras y láminas.

¿UN REGALO MARAVILLOSO?

La revelación de un gran escritor

DIOS HA NACIDO EN EL EXILIO

por Vintila Horia

(PREMIO GONCOURT 1960)

DE INMEDIATA PUBLICACION EN ESPAÑOL

Ediciones DESTINO - Barcelona

SEGUNDO Y FIRME TRANCO

«PARA VIVIR AQUI»

Rara vez, ni siquiera en el sorprendente predio de nuestra novelística joven, se habrá registrado caso como el del barcelonés Juan Goytisolo. «Juegos de manos», su primera obra conocida, se impuso a la atención de un jurado literario y si no llegó a la ronda final del más sonado premio de novela, debióse sin duda a esa ley de las votaciones que en tales certámenes, y cuando de dos contrincantes inapeables se trata, beneficia a un tercero. Pero, desde el momento mismo de su pronta aparición y pese a las confusiones y renuncios de todos los comienzos, fue un libro que dio plena razón de sí, inscribiendo con firmeza el nombre de su autor entre las esperanzas más fundadas. Al año o poco menos, «Duelo en el Paraíso», más poético y cuajado, dio batalla en una edición especialmente afortunada del premio Planeta y conquistó el de «Indice», para obras publicadas, y en el ínterin, conocido el primero por catador tan avisado como el profesor Maurice-Edgar Coindreau, y por él puesto en veste gala, daba pórtico a esa hora mundial de nuestra novelística joven, que es fenómeno de los cuatro años últimos. Y cuenta que, para entonces, el mozo autor no había salido todavía de las aulas universitarias.

Ampliamente comentados y traducidos ambos volúmenes en Europa y América, el joven escritor cambió de cielo y ya que no de tema, mudó algo la intención y enfoque. Como si la lejanía respecto del mundo representado acusara en él la ironía, casi el sarcasmo, a señal de que en él se aplomaba el moralista. Diría que el nuevo clima de su cotidiano vivir era parte en esa mudanza, según suele suceder al joven que cruza la frontera (la diferencia, valga el ejemplo, entre el Gironella de «Un hombre» y el de «Los cipreses»), si no me constara que Goytisolo, con temprano acceso directo a dos o tres lenguas extranjeras, para cuando tomó la pluma tenía bien sabidas la novelística norteamericana y francesa, la inglesa y la italiana en sus tendencias recientes. Y acaso sea verdad lo opuesto: esto es, que el nuevo talante de las obras subsiguientes presagiara o condicionase incluso el cambio de residencia. Como quiera que sea, y según acontece cuando a un exceso de presión se le da repentina suelta, las novelas de ese período —«Fiestas», «El circo», «La resaca»—, o lo que del mismo conozco, a mi ver quedan, por exceso de demostración y pasión, a mitad de camino.

Liberados los vapores y los humores, sin mengua del crédito en continuo aumento, ni dejarse deslumbrar por el éxito, mérito de Goytisolo fue hacer un alto recapitulando sobre su condición de escritor-testigo y su entronque en el caudal literario español, en su entendimiento de España. El cauce lo brindaron una serie de artículos dispensados a un semanario barcelonés y luego estructurados en el volumen «Problemas de la novela», en los que, a vueltas de su coetaneidad con la novela mundial del momento, el escritor toma conciencia de su engarce en la propia tradición nacional: siquiera en aquella veta que, por Baroja y parte del 98, se reclama del Buscón, el Estebanillo González, la Pícara Justina o Lazarillo.

La más coherente aplicación de esa preceptiva nos la ha brindado el estupendo «Campos de Níjar», crónica novelada de unas incursiones por los secarrales almerienses, según un hacer literario que los poetas de «Garcilaso» —pienso en los «Versos de un huésped de Luisa Esteban», de García Nieto, y en el propio Cela—, introdujeron al término de la guerra mundial, conforme se acentuaba la vuelta a Machado y don Pío y a ejemplo de andaduras semejantes de los noventayochistas, y cuyo más cumplido logro es hasta ahora el «Viaje a la Alcarria». El ejemplo y aplicación de Cela, además del comercio con los modelos aducidos, nos depararon un Goytisolo más flexible y matizado, más acendrado también, dueño de una forma tensa y un léxico —si todavía no un lenguaje— jugoso y de oriente inmejorable. Con la ventaja de la veracidad y el arte del novelista para recrear y tipificar lo que el cronista sagaz tenía observado y recogido.

El impagable libro podía haber quedado, es cierto, en episódica demostración de un aserto, casi a banderín de enganche o mera digitación. No ha sucedido así, por suerte, y a corroborarlo llegan estos días los relatos de «Para vivir aquí», bajo el cuño bonaerense de Sur. Son ocho narraciones de distinta extensión (alguna, así «El viaje», así «Aquí abajo», son verdaderas novelas en síntesis), fechadas en París, y casi todas en 1958, pero referidas al viaje de Almería y a otros períodos de la vida del autor —el servicio militar, el Congreso Eucarístico, la crisis del estudiante— que justamente prestaron el andamiaje a lo más de su precedente obra. Por donde las diferencias, los avances y logros quedan más que patentes. Ventaja decisiva en el léxico, dando a cada cosa su denominación exacta, con una riqueza y naturalidad casi azorinianas, quiero decir sin empacho de diccionario ideológico, según es común en tanto escritor que el castellano lo aprendió en los libros y ha de librar diuturna brega con la lengua y dialecto maternos. Con ahínco ha laborado el Goytisolo de París y mucho ha conseguido, salvó algún poso de sintaxis barcelonesa. Pero su mejor logro está, a mi ver, en el corte de sus historias, donde la restauración del clima de nuestros novelistas clásicos se conjuga con el hacer de cierta narrativa norteamericana y el tono elusivo de cierta escuela italiana. Recuerdo, al efecto, determinado bovarysmo en Mataró —u otra parecida ciudad de la costa— relacionado con las prácticas militares de los universitarios; o la soberbia «corrida» cuando una solemnidad religiosa aconsejó medidas moralizantes; o aquella soberbia página del final de un circo, digna de la mejor y terrorífica de «Por quién doblan las campanas». Y también, el nuevo talante, el trato reflexivo, el punto de madurez que respiran estos escritos, prenda de una segunda y bien afianzada etapa en su carrera de novelista. Un novelista hecho, inconfundible, un escritor en admirable sazón y que, Señor, todavía no cumplió los treinta.

Juan Ramón MASOLIVER

EL HOMBRE EN SOCIEDAD

CORTESIA Y DISTINCION MASCULINAS

Un libro que ayuda al hombre a ganar amigos y triunfar en la vida.

Esta obra trata en su sentido más amplio de todo cuanto afecta al hombre moderno, sobre lo que debe ser su concepto de la cortesía y del trato social en sus relaciones con el otro sexo, en la vida familiar y profesional, entre sus amigos, en los deportes... En una palabra, en todo cuanto su comportamiento y buenas maneras contribuyen al triunfo, gran aspiración eminentemente masculina.

Un precioso consejero para el hombre y un acertado obsequio en manos de toda mujer: novia, hermana o compañera.

Volumen de 312 págs., de 17,5 × 11,5 cm, muy ilustrado. Sólida encuadernación en plástico lavable.

Precio:
Contado: 75 ptas.
Crédito: 85 ptas.

Envíe hoy mismo este cupón

CARTA DE PEDIDO

Sírvanse remitirme un ejemplar de EL HOMBRE EN SOCIEDAD, cuyo importe haré efectivo Al contado / A crédito (táchese lo que no interese), en las condiciones estipuladas.

Nombre _____

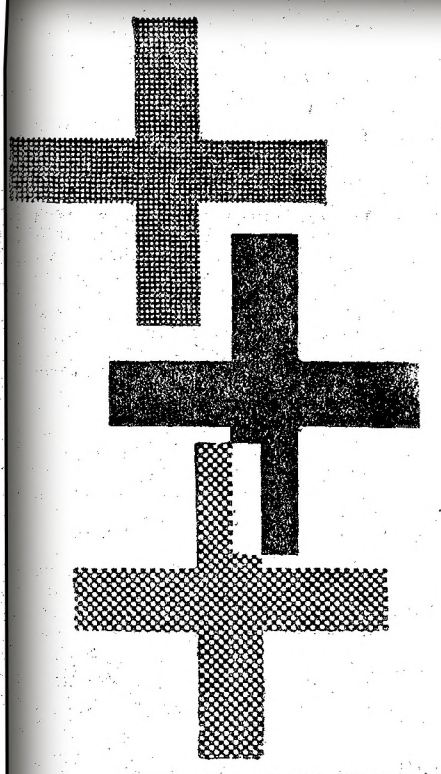
Domicilio _____

Población _____ *Provincia* _____

(FIRMA)

Condiciones: Contado: Reembolso. *Crédito:* Reembolso de 15 pesetas y el resto en mensualidades de 30 pesetas o fracción.

LIBROS DAIMON - Mallorca, 235 - BARCELONA (8)



más mapas que la geografía más monumental

más reproducciones artísticas que la más extensa Historia del Arte

más láminas de ciencias naturales que la más rica historia natural existente, etc.

ENCICLOPEDIA ESPASA

La obra cumbre del saber humano y fuerza poderosa que se halla detrás de todo hombre que triunfa.

92 tomos

190.000.000 de palabras, 9.000.000 de voces, 3.000.000 de citas bibliográficas, 1.000.000 de informaciones, 180.000 grabados y láminas en negro y color, 46.000 biografías con la traducción de sus voces a 7 idiomas,

Haga realidad el sueño de toda su vida, de tener en su hogar para orgullo y felicidad de su familia, esta gran ENCICLOPEDIA sin desembolsos elevados y en condiciones muy ventajosas

Cúrsenos hoy mismo su tarjeta o bien el adjunto cupón con sus señas y le enviaremos completamente gratis y sin compromiso folleto ilustrado con toda clase de detalles.

Nombre _____

_____ Profesión _____

Domicilio _____ Población _____

Tenemos también disponible la última edición del utilísimo y práctico
DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ABREVIADO
Espasa Calpe, S. A.
en 7 tomos de fácil manejo e impecable presentación

COMERCIAL FERNANDO CARROGGIO
PASEO DE GRACIA, 6 - TEL. 21 42 07 - BARCELONA