



Cubierta de *Discurso que el Señor doctor Don Antonio Ubach, individuo...* (1835).
Fuente: Biblioteca Xeral de la Universidade de Santiago de Compostela.

Pascual Arza y Choza (1776?-1853) es el primer impresor que tuvo (en distintos períodos) imprenta en A Coruña, Santiago y Vigo. De origen levantino (Valencia, 1776?), dice Carré Aldao que «lo bien surtido y montado de su establecimiento» permitía esta expansión geográfica y que el trabajo se distinguía «por su limpieza y cuidado» (1912: 14). El taller se conoció como Imprenta de Pascual Arza, pues tomó el apellido materno. Este hecho confundió a anteriores investigadores que lo creían apellido paterno. Pero su testamento, localizado por Antonio Odriozola, lo aclara: «habiendo adoptado el apellido de mi madre solamente, por el cual soy conocido del público» (1980: 468).

Antes de atracar en Galicia, Pascual Arza residió en Valladolid, en donde tuvo un hijo (Francisco Pascual) con Francisca Torrecilla (natural de Nava del Rey). Este vástago fue el heredero de su imprenta. También usó el apellido Arza para el pie de las impresiones. Llegó, pues, a la ciudad atlántica (A Coruña) alrededor de 1818. Entre este año y el siguiente su nombre aparece junto al del impresor Antonio Rodríguez (Oficina de Arza y Rodríguez o Imprenta de Arza y Rodríguez) en la publicación de libros como *Oda a la señora Rosalía Romanine: dedicada a la misma* (1819), de J. de U.

Con el Trienio Constitucional (1820-1823) ya lo encontramos al frente de su propia imprenta, como certifican varias publicaciones; por ejemplo, *El diez de marzo en Cádiz. Oración fúnebre a las inocentes víctimas...* de R. P. F. Policarpo de Geréz. Nótese el contenido de compromiso liberal.

Por la primavera de 1822 Arza llega a Vigo para encargarse de la edición e impresión del *Semanario Patriótico de Vigo* (el primer periódico en la historia de esta ciudad); es decir, llegó a Vigo cuando esta fue declarada capital de la provincia homónima. Se instaló en la calle Real, donde sacó otros papeles como *Manifiesto de las funciones reales celebradas en la ciudad de Vigo en los días 15, 16 y 17 de noviembre de 1823*. A pesar del traslado, mantuvo abierta la imprenta en A Coruña.

El retorno de los absolutistas en 1823 supuso que enseguida la provincia de Vigo desapareciese. Esta desarticulación provocó la marcha de Arza pues el volumen de trabajo encargado por la institución provincial desapareció. Además, Arza fue impresor del Real Acuerdo de la Audiencia en A Coruña. Y cuando este órgano judicial se trasladó a Compostela (1825-1832), también lo hizo su imprenta. Esto indica, en nuestra opinión, que existía algún tipo de vinculación, pues el oficio de impresor decimonónico (como es aquí sabido) era arriesgado en lo monetario y muy necesitado de apoyo institucional. Por otra parte, no desatendamos que estamos en el Sexenio Absolutista (1814-1820) de control, censura y persecución de las libertades públicas.

En los años posteriores a 1830 encontramos abiertas dos imprentas con el nombre de Arza: una en A Coruña y la otra en Santiago de Compostela. Sospechamos que ya a esta altura es su hijo Francisco Arza quien asume la dirección de la imprenta herculina. Padre (editor responsable) e hijo (impresor) coincidirán en el proyecto periodístico de tendencia provincialista titulado *El Centinela de Galicia* (1843). Su posición provincialista es tan inequívoca como su doctrina moderada.

El 6 de marzo de 1853 Pascual Arza fallecía en A Coruña. Su hijo mantendría a flote el negocio tipográfico.

Xurxo Martínez González
Universidad de Vigo

Selección bibliográfica

- ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, Xosé María (2008). *A cidade e os días*. Vigo: Edicións Xerais.
- BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón y Antonio ODRIOZOLA PIETAS (1992). *Historia de la imprenta en Galicia*. A Coruña: Biblioteca Gallega.
- CARRÉ ALDAO, Eugenio (1992). «Impresores gallegos: Pascual Arza y Choza», *Boletín da Real Academia Galega* (1992), 61, pp. 13-15.
- ODRIOZOLA PIETAS, José María (1980). «La imprenta en Vigo». En A. Cunqueiro y X. M.^a Álvarez Blázquez (coords.). *Vigo en su historia*. Vigo: Caja de Ahorros Municipal de Vigo, 459-491.
- SOTO FREIRE, Manuel (1982). *La imprenta en Galicia*. Lugo: Círculo de las Artes.

Para citar este documento: Martínez González, Xurxo (2017). «Semblanza de Pascual Arza (1776?-1853)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/pascual-arza-y-choza-1776-1853-semblanza-849269/>