VIII

Pedro Antonio Beuter

En contadas ciudades y reinos de la nación española fué más intensa y esencialmente provechosa para el adelantamiento de la cultura patria como lo fueron las iniciativas desarrolladas en Valencia durante la décimasexta centuria, destacando entre ellas la fundación de su Universidad Literaria.

De las aulas de su *Studi General* (1) salieron numerosos discípulos, que tanto dentro como fuera de nuestra nación demostraron el fruto de las enseñanzas dadas por los sabios maestros de la escuela valenciana, en la que se explicaba: Medicina, Jurisprudencia, Teología, Lógica, Filosofía moral, Poesía y Oratoria, por profesores de tanto renombre como el doctor Luis Alcañiz, Leonardo Llopis, Juan Bayarrí, Jaime Esteve, el maestro Olivar y el laureado poeta sevillano Juan P. Tovar (2).

---

(1) Las Constituciones del *Studi* fueron impresas varias y repetidas veces; la primera en 1611, por Felipe Mey, con el título de: *Constitvcions del estudi general de la Insigne Civtat de Valencia;* a esta edición sigue, muy ampliada, la hecha también en Valencia por Juan Bautista Marçal el año 1642, reimpresa en 1655 por Juan Lorenzo Cabrera. En 1660, siendo jurados José Artés, José Luis Gómez, Miguel Angel Gaona, José Abalzisqueta, Félix Giner, Gregorio Perdiguer, Pedro Antonio Torres y Victoriano Forés, aparece otra impresión que lleva a cabo Lorenzo Cabrera, reiterándolas en 1673 y 1675 Jerónimo Vilagrasa, todas ellas en folio.

(2) En las trece hojas de preliminares de la obra de Pedro Agustín Morla, titulada *Emporium utriusque juris.* Valencia, 1599,

La Ciudad se impuso desde los primeros tiempos los mayores esfuerzos para atender a la Universidad, pero es lo cierto que no logró en todos los momentos el mayor éxito, toda vez que consta que el Consejo General, por acuerdos de 14 y 27 de octubre de 1522, tuvo que determinar se cerrara el *Studi* por carecer de fondos con que sostenerlo y se suprimen los emolumentos de los catedráticos.

La reacción contra este estado de cosas debió ser inmediata, ya que a fines del dicho año se hacen nuevos nombramientos de profesores y se designa una Junta de Doctores para que, previo estudio de los Estatutos universitarios, propongan a los jurados las reformas que deban introducirse y la enseñanza de nuevas disciplinas; a este encargo responde la efectividad de las reformas establecidas entre 1530 y 1535, en que se aumentan hasta diez y ocho los primitivos doce profesores, dando sus enseñanzas hombres tan prestigiosos como Jaime García Salat (el Viejo), Jerónimo Ledesma, Juan Angel González, Francisco Decio, Miguel Gavaldá y Miguel Juan Burgos.

Mediada la centuria se duplican las cátedras; para el estudio de la Medicina se establecen cuatro, dos de Jurisprudencia, cuatro de Filosofía y Oratoria, dos de Griego, una de Hebreo y cuatro de Teología, figurando al frente de ellas los doctores Luis Collado, Miguel Juan Pascual, Pedro Juan Monzó, Juan Pineda, Lorenzo Palmireno, Jaime Ferruz, Joaquín Michavila, Pedro-Antonio Beuter y otros muchos de famosa nombradía.

La intensa vida cultural que la Universidad desarrolla, atrae discípulos de las más apartadas regiones, desde las que acuden en busca de las sabias enseñanzas que en las cátedras se prodigan. Pero no son sólo los es-

---

se enumeran, agrupándolos por disciplinas, los valencianos ilustres que en los primeros tiempos salieron de las aulas de la Universidad valenciana.

tudios universitarios los que ventajosamente avanzan, la tradición poética y las glorias de Ruiz de Corella, Fenollar, Luis Ruiz, Narciso Viñoles, Gazull y tantos otros tienen eximios continuadores en Vicente Ferrandis, Pedro Gómez, Andrés Martínez Pineda, Miguel Juan Gomis y los que (1) convierten a Valencia, durante el reinado de los últimos Monarcas aragoneses, en el centro literario más importante de la península, tradición que años más tarde recoge en su Corte don Fernando de Aragón, duque de Calabria, y que celebra don Luis Milán en su libro titulado *El cortesano,* inagotable arsenal para el estudio de la Corte renacentista, espléndida floración trasplantada a valencianas tierras desde el reino de Nápoles.

El carácter verdaderamente internacional que en su actuación demostró el reino aragonés, del que formaba parte el de Valencia, plasma en una realidad que debemos dejar registrada; en estos tiempos a que nos venimos refiriendo adquiere entre los valencianos gran desarrollo el uso del idioma castellano, hasta el punto de que si los poetas del siglo XV daban a luz indistintamente sus composiciones en valenciano o castellano, al mediar el XVI el impulso de castellanización es tan avasallador que puede decirse desaparece la poesía valenciana, siendo pocas y de escaso valor las composiciones rítmicas producidas, destacando únicamente el inspirado poema de asunto religioso del sabio teólogo Juan Bautista Añés.

La reacción valencianista contra esta terminante realidad la encarnan dos historiadores: Viciana y Beuter; pero su intento fracasó, y ellos mismos lo confiesan;

(1) Para el estudio del cultivo de la Poesía en Valencia, consúltese la obra de los señores Puig Torralva y Martí Grajales: *Estudio histórico crítico de los poetas valencianos de los siglos XVI, XVII y XVIII,* Valencia, 1883, antecedente de la definitiva del señor Martí Grajales, premiada por la Biblioteca Nacional, publicada en Madrid en 1927-28 con el título de *Ensayo de un Diccionario biográfico y bibliográfico de los poetas que florecieron en el Reino de Valencia hasta el año 1700.*

uno y otro comienzan a redactar sus crónicas en el nativo idioma, y ambos, ante la indiferencia de sus contemporáneos, hubieron de desistir de sus propósitos y redactar de nuevo sus obras en castellano; Viciana, sin llegar a imprimir su libro, y Beuter, después de realizada la impresión, y es que ante la universalidad de un idioma aceptado, tácita o expresamente, como nacional por un pueblo, los intentos de sustitución nacen necesariamente fracasados.

Pedro Antonio Beuter debió nacer en la ciudad de Valencia entre los años 1490 y 1495, siguiendo sus estudios en la Universidad del Reino hasta lograr el grado de Doctor en Teología, que consigna al frente de las obras por él publicadas, sin que se pueda confirmar documentalmente la aseveración por ser muy incompleta la colección de libros de grados de la Universidad de Valencia, en la parte referente a estos años, que se conservan en el Archivo Municipal.

En 1522, reunidos los jurados para proceder a la provisión de cátedras, designan a Beuter para la *Sumula per via de reals,* dotándole con veinticinco libras de emolumentos en igual plano y consideración que a profesores tan prestigiosos como el jurisconsulto y poeta Luis Crespí de Valldaura, el doctor Juan Salaya y el arqueólogo, matemático, filósofo, orador y teólogo Juan Andrés Strany (1); por ausencia indudable de Beuter, no figura en las confirmaciones de 1524 y posteriores hasta la del año 1534.

En 1520 fué designado arzobispo de Valencia el cardenal don Erardo de la Marca, el que la regentó hasta el 27 de febrero de 1538, fecha de su fallecimiento. En 1528 dicho prelado designó a Beuter para uno de los dos beneficios que en la catedral (capilla de Santa Mar-

(1) Acerca de este sabio profesor y de su significación en la cultura valenciana puede consultarse la obra de don Francisco Martínez: *Una leyenda más destruída. La colección de medallas del doctor Strany.* Valencia, 1925.

garita, después de la Virgen de Puig) había fundado el deán de Valencia don Jaime Roca, obispo que fué de Huesca posteriormente, según consta en escritura autorizada por el notario Arnardo Astruch el 7 de los idus de marzo de 1270. También fué capellán del mencionado arzobispo, el que en todo momento le distinguió con sus atenciones y protección, a las que correspondió Beuter dedicando al arzobispo sus libros sobre la ceremonia de la Misa y los confesionales.

En 1530 el Consejo de la Ciudad de Valencia le honró con el nombramiento de Predicador de la Ciudad, cargo que llevaba anejo el de cronista, y como tal predicador intervino en las fiestas celebradas con motivo de cumplirse el tercer centenario de la Conquista por el rey don Jaime, corriendo a su cargo el sermón de la solemnidad celebrada en la catedral, recibido con tan general aplauso que don José Vicente Ortiz y Mayor, al reseñar en su libro (1) dedicado a las fiestas del quinto centenario del mismo acontecimiento, recuerda y hace resaltar el éxito que tuvo Beuter en la oración panegírica.

Como antes indicamos, los jurados le nombran en 1534, por segunda vez, catedrático, creando para él la nueva asignatura de Estudios Bíblicos (2). De las sucesivas provisiones de cátedras desaparece su nombre, y es que casi inmediatamente a la fecha del anterior nombramiento comienza sus investigaciones para escribir la *Crónica de Valencia,* como lo confirma el acuerdo de los jurados de 24 de noviembre de 1537 (3), prohi-

(1) *Fiestas centenarias con que la Insigne, Noble, Leal y Coronada Ciudad de Valencia celebró en el día 9 de octubre de 1738 la quinta centuria de su christiana conquista.* Valencia, Antonio Bordazar, 1740.

(2) "Item elegeix de nou la cathedra pera legir la Biblia e pera legir aquella elegeixen al Reuerent mestre pere Anthoni Beuter, mestre en sacra teologia ab salari de vint y cinch lliures." Archivo Municipal de Valencia. Manual de Concells. Años 1533-34.

(3) "Die sabbati xxiiij mensis Nouembris anno MDXXXVII.

biendo que nadie pueda imprimir, salvo el autor, la referida *Crónica.*

Terminada la edición de la obra, fué recibida por los valencianos con el mayor agrado, y a éste responden los jurados, fieles intérpretes en todos los tiempos de la época foral, del sentir de sus conciudadanos, determinando en su deliberación de 19 de noviembre de 1537 se asignen a Beuter cien libras para ayuda del coste de la impresión, ordenando a *Claveria comuna* entregue inmediatamente la mitad de dicha suma; el resto se hizo efectivo en 1 de febrero de 1539.

"Por los años de 1540 (1) se fué a Roma en compañía del cardenal don Enrique de Borja, y visto el aprecio que muchos purpurados hacían del libro de las *Ceremonias de la Misa,* resolvió hacer otra impresión, más correcta y aumentada, y la dedicó a la santidad de Paulo III. Honróle el Sumo Pontífice con los empleos de Protonotario y Predicador Apostólico, y habiéndose ofrecido en aquella Corte cierta disputa con un Doctor Escoces, mandó Su Santidad que arguyese." "...Restituído a su patria, prosiguió en dar patentes muestras de su aplicación al estudio de las Santas Escrituras", simultaneando, indudablemente, sus investigaciones bíblicas con las de carácter histórico, toda vez que en 1546 publica la *Primera parte de la Crónica de Valencia* en castellano, y en 1550 la *Segunda parte.*

Es indudable que Beuter sintió afición decidida por

Los magnifich Jurats... proueheixen e ordenen que persona alguna no puixa stampar ni fer stampar en la present ciutat de Valencia y regne, dins deu anys primer vinent e de huig auant comptadors la obra nomenada Crónica de les Antiquitats e conquesta de la dita ciutat y dels actes senyalats fets per cauallers, generoses persones e ciutadans de la dicta ciutat e Regne de la qual obra es lo autor lo Reuerent mestre Pere Anthoni doctor en sacra theologia, sino lo dit mestre sots pena de sexanta sous e sots pena encara de pedre irremisiblement los volums ques trobaran stampats." Manual de Consells. Años 1537-38. Volumen 69.

(1) Ximeno: *Escritores del Reino de Valencia,* 1747-1749.

la enseñanza, en cuanto las ocupaciones que sus cargos le imponen o cumple sus tareas de escritor, se refugia en el ambiente universitario de la cátedra, y así vemos que en la elección de 22 de mayo de 1550, previa propuesta de los prohombres del *Quitament*, se le encarga de la cátedra de Teología de Santo Tomás, desempeñada anteriormente por el doctor Jerónimo Palomar, con la retribución corriente de 25 libras. Con los mismos emolumentos se le reelige en 12 de mayo de 1551, pero en la de 1 de junio de 1552 se le nombra para la de *Testament vell* (desempeñada antes por el maestro Jaime Nogueroles), que sirve hasta la elección de 31 de mayo de 1555, en que se le confiere al ilustre doctor el teólogo Jaime Ferruz. Ximeno afirma que Beuter desempeñó también la cátedra de Hebreo de la Universidad; pero creemos sufre equivocación al consignarlo. La cátedra de Hebreo se creó en 23 de mayo de 1545, y durante los años en que Beuter la pudo desempeñar la sirvieron los maestros Francisco Juan Moreno, Jaime Ferruz y Pedro Luis Rubiales.

Santo Tomás de Villanueva, arzobispo de Valencia (1544), distinguió asimismo a Beuter con su protección y por su consejo editó las anotaciones a la Sagrada Escritura, escritas muy probablemente con motivo de las explicaciones de la cátedra que desempeñó en la Universidad.

Al carecer de noticias posteriores a esta fecha, juzgamos debió fallecer Beuter en los primeros nueve meses del año 1555.

Publicó las siguientes obras:

I. *Ceremoniae ad Missam. Ubi de ritum quo Sacrificium Christianorum celebrabatur antiquitus per Apostolos & Christianos primaevos: & quis Papa quid apposuerit antiquae consuetudini: quid significent verba: quid representent Caeremoniae.* En Valencia por Juan Gofredo [Jofré], 1527.

Esta es la primera obra que publicó Beuter. Tomamos la descripción de Ximeno, por no conocer ejemplar de ella.

a) La segunda edición es ésta:

De recta sacrificii oblatione & Ceremoniis ad Missam, ad Sanctissimum. D. N. Paulum tertium Pont. M. per Petrum Antonum Beuther. Santitatis eius praedicatorem Apostolicum. [Colofón.] Excudebat Lugduni, Gaspar Trechsel, Anno a Christo nato 1542.

En 8.°, 117 folios.

b) Otra impresión se hizo, según Ximeno, en Barcelona, por Claudio Bornat, en 1559, en 8.°, con este título: *Caeremoniae Missae, modum Christiani Sacrificii ab Apostolis antiquitus celebrati aperientes. Quid etiam Summi Pontifices his addiderunt & quid illae significent aut referant.*

II. *Ad ilustriss. reverendiss. dñm. D. Erardum d'Marcha... Judicium in confesiones sacerdotum. Per Petrum Antonium Beuter... Insinuant hoc codicillo quotquot necessariae sunt confessori, quaeque scitu digna sint sacerdoti reconciliaturo sibi Deum; et quo ordine subtexenda sit ipsa confesio, Sacerdotib. novitiis valde necessaria recollectio.* [Colofón.] Apud inclitam hispaniarum Valentiam, tractatum hunc salutiferum, Franciscus Romanus impressor Industri, in via que vulgo dicit Lo Molí d'la Rovella. Cuarto mensis Novembris Anno Dni. M.DXXXII.

En 8.°, sin foliar, signaturas A-L. de ocho hojas. Esta obra la escribió a requerimiento de los Beneficiados de la Catedral, a quienes la dedica en la curiosa y docta introducción del libro.

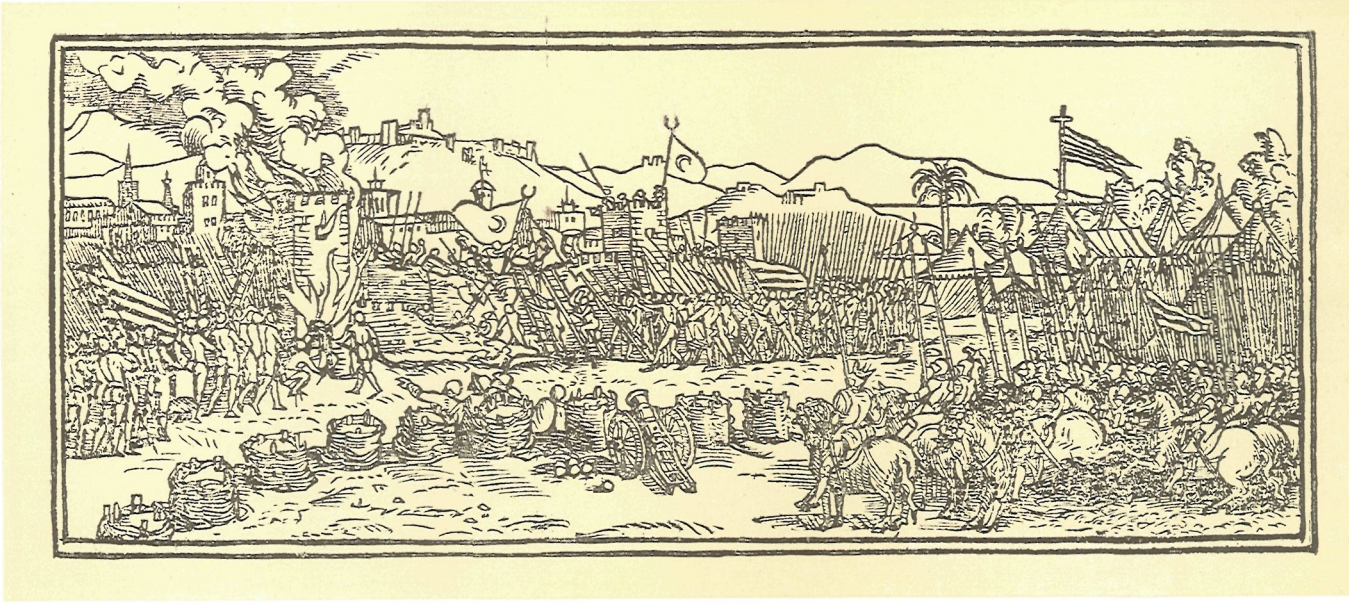
III. *Primera part de la Historia de Valencia que tracta de les Antiquitats de Espanya y fundacio de Valencia, ab tot lo discurs fin al temps que lo Inclit Rey Don Jaume Primer la Conquista. Compilada per lo Reverent maestre Pere Antoni Beuter maestre en Sacra Teologia.* [Colofón.] Estampat en Valencia, lo darrer de Maig en lany 1538. Folio, letra gótica. 70 folios. Salvá afirma poseyó su padre un ejemplar de esta obra impreso en vitela, "que se extravió en el saqueo que se cometió en Sevilla a la salida de las Cortes para Cádiz en 1823".

Beuter tenía el propósito de imprimir dos partes más de esta obra en lengua valenciana; pero siguiendo el ejemplo de Martín de Viciana, tradujo al castellano el libro, corrigiéndole y aumentándole de tal manera, que la traducción se puede considerar como obra distinta.

IV. *Sumario del libro de las Ceremonias de la Misa: Compuesto por M. Pedro Antonio Beuter, Maestro en Sancta Theologia.* Fué impreso en la muy noble Ciudad de Valencia por Juan de Mey. Año 1544. Con Privilegio Real.

En 8.°, sin foliar, signaturas A-D, de ocho hojas. Es un extracto de la descrita en el número I de esta bibliografía.

V. *Primera parte de la Coronica general de toda España, y es-*



Sitio de la Ciudad de Valencia por Jaime I. (Según grabado de la Segunda Parte de la Crónica de Beuter, edición 1604.)

pecialmente del reino de Valencia. Donde se tratan los estraños acaescimientos que del diluvio de Noé hasta los tiempos del Rey Don Jayme de Aragon, que ganó Valencia, en España se siguieron; con las fundaciones de las ciudades mas principales della. Y las guerras crueles y mutaciones de señoríos que ha habido, como por las Tablas se podrá ver. Compuesta por el Dotor Pero Anton Beuter, Maestro en Sacra Theologia. Con privilegio para diez años. Impresso en la muy noble ciudad de Valencia. En casa de Joan de Mey Flandro. Año del Nascimiento de nuestro señor Jesu Cristo M.DXLVI.

En folio, 8 hojas de preliminares sin numerar, incluso portada + 118 hojas foliadas.

Segunda parte de la Coronica general de España y especialmente de Aragon, Cathaluña, y Valencia. Donde se tratan las cobranças destas tierras de poder de Moros por los inclitos Reyes de Arago, y Condes de Barcelona. Y ponese en particular la conquista de la ciudad y Reyno de Valencia, y Murcia con las islas Mallorca, Menorca, Euiça y las otras, con muchas cosas de notar, como por las tablas se podrá ver. Compuesta por el Dotor Pero Anton Beuter Maestro en Sacra Theologia. Con privilegio para diez años. Impresso en la muy noble ciudad de Valencia. En casa de Joan de Mey Flandro. Año del Nascimiento de nuestro señor Jesu Cristo. MDL.

En folio, 6 hojas de preliminares + 120 hojas foliadas.

a) Segunda edición:

Primera parte de la Coronica general de toda España y especialmente del Reyno de Valencia. Donde se tratan los estraños acaescimientos que del diluvio de Noé hasta los tiempos del Rey Don Jayme de Aragō que ganó Valencia, en España se siguieron; con las fundaciones de las ciudades más principales della. Y las guerras crueles y mutaciones de señorios que ha habido como por las Tablas se podrá ver. Compuesta por el doctor Pero Beuter, maestro en sacra Theologia, Protonotario apostolico. Impressa en Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey junto a San Martín. 1604.

Segunda parte de la Coronica general de España y especialmente de Aragon, Cathaluña, y Valencia. Donde se tratan las cobranças destas tierras de poder de Moros, por los inclitos Reyes de Aragō y Condes de Barcelona. Y ponese en particular la conquista de la Ciudad y reyno de Valencia, y Murcia, con las Islas Mallorca, Menorca, Euiça y las otras; con muchas cosas de notar, como por las tablas se podrá ver. Compuesta por el Dotor Pero Anton Beuter, Maestro en sacra Theologia, Protonotario Apostolico. Impressa en Valencia en casa de Pedro Patricio Mey, junto a San Martin. 1604.

En esta segunda edición las dos partes forman un volumen y al

fin de la segunda consta el siguiente colofón: "Fué impresso el presente libro en Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey. Acabose a 25 dias del mes de Setiembre, Año del Nacimiento de nuestro Señor Jesu Christo. 1604."

Consta la primera parte de ocho hojas sin numerar + 205 páginas de texto, la última en blanco; en las preliminares, no foliadas, se contiene un epigrama latino del Venerable Juan Bautista Agnesio; dedicatoria a los Jurados de Valencia; Prólogo y la Tabla de los Capítulos. La segunda parte, ocho hojas preliminares sin foliar + 318 páginas de texto + 1 hoja sin foliar, en la que se inserta la: *Línea de la sucessiõ dende Adam hasta el Diluvio y de allí por el discurso de los tiempos y edades hasta nuestros días;* y la relación de *los Autores de quien se sacó lo que en estos libros va escrito que comiença con la sacra Escritura en algunos lugares y acaba en Xenophon. Y otros con estos.*

En las hojas de preliminares van: un epigrama latino de Jacobo Juan Falcón; dedicatoria a los Jurados y Concejo de la Ciudad de Valencia; Tabla de los Capítulos de la Segunda parte; Tabla segunda *De las materias más principales que en este libro se tratan por el orden del A, B, C* (1); Erratas; Prólogo del autor al gracioso lector, al pie del cual hay un grabado en madera representando el sitio de Valencia por Jaime I y en página entera retrato de dicho Rey, reproducción del publicado por Gómez Miedes en la *Historia del muy alto e invencible rey Don Jaime de Aragon primero deste nombre,* que imprimió en Valencia Pedro de Huete en 1584.

b) Traducción italiana.

---

(1) Esta segunda edición de la *Crónica* de Beuter tiene la particularidad de que se imprimió a costa de la ciudad de Valencia, tal vez el único caso que se registre en las determinaciones de los Jurados; porque si bien es frecuente el conceder ayudas pecuniarias para las impresiones, el editarlas totalmente a sus expensas, no; el hecho tiene explicación relacionándole con el éxito que la obra tuvo al publicarse y lo rápidamente que se agotó. Así se comprende el acuerdo de 23 de enero de 1603, cerca de medio siglo después de haber fallecido Beuter, de hacer nueva edición para facilitar su conocimiento y estudio. La determinación de la ciudad resalta más si se tiene en cuenta que en 1604 las Cortes del Reino, reunidas en el convento de Predicadores de Valencia, acuerdan pedir al Rey conceda a Gaspar Escolano el título de Cronista por los trabajos históricos regionales realizados, concesión que supone la ayuda pecuniaria para la impresión de las *Décadas.* Es decir, que la próxima publicación de Escolano no es óbice para la edición de 1604 de la *Crónica* de Beuter.

CRONICA GENERALE D'HISPAGNA, ET DEL REGNO DI VALENZA.

NELLA QVALE SI TRATTANO GLI AVENIMENTI, & guerre, che dal Diluuio di Noe infino al tempo del Re Don Giaime d'Aragona, che acquistò Valenza in Spagna si seguitarono: insieme con l'origine delle Citta, terre & luoghi piu notabili di quella, & di tutte le Nationi, & Popoli del Mondo: Opera ueramente molto curiosa, & dilettevole.

COMPOSTA DALL'ECCELLENTE M. ANTON Beuter, Maestro in sacra Theologia, & nuouamente tradotta in lingua Italiana dal S. Alfonso d'Vlloa.

CON DVE TAVOLE, LA PRIMA DE' Capitoli, & la seconda delle cose piu notabili.

CON PRIVILEGIO.

IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL GIOLITO DE' FERRARI.
M D L V I.

Edición italiana de la Crónica de Beuter.

Cronica generale d'Hispagna et del Regno di Valenza. Nella quale si trattano gli avenimenti & guerre che dal Diluvio di Noe insino al tempo del Re Don Giaime d'Aragona, che acquistò Valenza in Spagna si Registarono; insieme con l'origine delle Città terre & luoghi più notabili di quella & di tutte le Nation & Popoli del Mondo, Opera veramente molto curiosa & diletteuole. Composta Dall'eccellente M. Anton Beuter, Maestro in sacra Theologia & nuovamente tradotta in lingua italiana dal S. Alfonso D'Vlloa. Venecia, Gabriel Giolito de Ferrari, M.DLVI.

En 8.º, portada; vuelta en blanco; dedicatoria al Sr. Antonio Mocenico, Procurador de San Marcos, firmadas por *Alfonso di Vlloa Hispano* en Venecia a 1 de mayo de 1556 (4 págs.); 57 págs. de *Tavolas;* Erratas (una página); Prólogo (6 págs.); Epígrama latino del Venerable Agnesio (2 págs., entre las cuales se intercala un mapa de España grabado en madera, que ocupa 2 págs.; texto (533 páginas); sigue el Registro; vuelta en blanco + 1 hoja con el escudo del impresor, distinto del de la portada.

c) El bibliógrafo Ximeno consigna que Beuter tenía terminada y a punto de dar a la imprenta la *Tercera parte* de la *Crónica,* en la que trataba "de los diversos acontecimientos que desde la muerte del Rey Don Jayme el Conquistador hasta los días del autor avian sucedido en las guerras contra Moros, con Franceses y Castilla, hasta la union de las dos Coronas de Castilla y Aragon, en tiempo del Señor Rey Don Fernando el Catholico; y de las reboluciones de las Comunidades, que se movieron muchas veces". También consigna que el original de esta parte había desaparecido en su tiempo.

Vargas Ponce, en un extracto que hizo de la *Segunda parte* de la *Crónica* de Beuter al consignar que toda ella se refiere únicamente al reinado de Jaime I, añade: "La tercera parte concluída no se ha publicado. Si a este paso pensaba continuar hasta su tiempo, su *Crónica* levantaria tanto como el famoso Miguelete de esta amena Ciudad (Valencia); pero no tendría tan buena vista. Con todo, es preciso decir en honor de tan crédulo y preocupado escritor, que fué el primero entre los nuestros que se aplicó a continuar los autores originales y a valerse de las piedras escritas, por más que fuese lo uno con ruin éxito y entendiese las otras pícaramente." Tal juicio es muy exagerado y si bien no dejan los escritos de Beuter de tener defectos, su labor merece más desapasionada crítica. No ha de extrañar, por tanto, la defensa que de él hacen el doctor Gaspar Escolano (1), Pedro Agustín Morlá (2) y don Nicolás

(1) *Parte primera de la Década primera de la Historia de Valencia.* Libro quinto. Columna 1060. Número 1

(2) *Emporium utriusque iuris.* En el Prefacio, pág. 6.

Antonio (1), a la que deben añadirse los elogios de Francisco Ortí Figuerola, Vicente Ximeno, el padre Rodríguez y Justo Pastor Fuster, quienes coinciden con el juicio consignado por Esteban de Corbera en su *Cataluña ilustrada* (libro 5.º, capítulo 8, folio 373), endonde dice: "Varón de opinión bien conocida en todo género de buenas letras, y que con mucha advertencia y consideración escribió su *Crónica general de España.*"

VI. *Annotationes decem ad Sacram Scripturam.* En Valencia, por Juan Mey, Flamenco. 1547, en 8.º Las dedica al ilustre Cabildo de Valencia y en ellas trata de las materias siguientes:

A. *De ordine librorum Sanctorum apud Synagogam & Ecclesiam.*

B. *Qui Libri sunt canonici.*

C. *Quomodo Ecclesia suscepit quos non susceperat Synagoga.*

D. *Quomodo Ecclesia imitavit ordinem Synagoga.*

E. *De Libris desideratis.*

F. *De Auctoribus Librorum Sanctorum.*

G. *De multiplici Sensu Scripturae.*

H. *De clavibus Sacrae Scripturae decem.*

J. *Au Vulgata editio sit Divi hieronymi.*

VII. *De Feriis et diebus festis Judaeorum.* Refiere este manuscrito Nicolás Antonio como de nuestro autor, y dice se halla en la Biblioteca Ambrosiana. El bibliógrafo Fuster, en sus Adiciones a Ximeno, añade que esta obra la cita el padre Bernardo de Monfaucón en su *Bibliotheca Bibliothecarum* como existente en la Ambrosiana de Milán.

VIII. *Genealogía de los Reyes de España y de los Linages ilustres de el Reyno,* por Pedro Antonio Beuter.

Don Vicente Ximeno, en su tantas veces referida obra (tomo segundo, pág. 376), refiriéndose a la Biblioteca del Marqués de Montealegre, afirma existía en ella manuscrita, en tres tomos en folio, la obra que referimos en este apartado; desconocemos su paradero.

V. CASTAÑEDA.

---

(1) *Bibliotheca Nova.* Tomo II, pág. 135, col. 2.ª