

[Publicado previamente en: *Homenaje al Profesor Cayetano de Mergelina*, Murcia 1961-1962, 197-202. Versión digital del manuscrito, editada aquí por cortesía del autor, con la paginación de la versión impresa].

"Pocula" del Museo Arqueológico Nacional de Madrid

José María Blázquez Martínez

El Museo Arqueológico Nacional de Madrid exhibe, entre sus magníficas colecciones, en el llamado Patio Romano, un conjunto de cinco *pocula* de bronce muy bien conservados que hasta el presente no han cautivado la atención de los estudiosos del Mundo antiguo. Algunas de las piezas que componen el grupo nunca han sido dadas a conocer, de otras tan sólo se ha publicado la fotografía con algunos datos sobre ellas, sin ningún intento de estudio particular. Thouvenot, al catalogar los objetos de bronce del M. A. N., enumeró en su *Catalogue des figurines et objets de Bronze du Musée Archéologique de Madrid*, París, 1927, sucintamente alguno de los *pocula* que hoy son motivo de estudio. Antes de principiar nuestro trabajo, agradecemos al Excmo. Sr. D. Joaquín María de Navascués, Director del M. A. N., las facilidades de todo género dadas en el estudio de estas piezas, así como al restante personal del centro.

I. *Simpulum*. Longitud, 0'18 metros. Número de inventario, 10.776. Procedencia: Antigua colección del Marqués de Salamanca. Inédito (fig. 1).

Simpulum de un prototipo perfectamente documentado en el Mundo Romano. Consta del cazo propiamente dicho, de forma esférica, y del mango, que es una cinta de metal estrecha, cuya extremidad superior termina en una cabeza de pato de arqueado pico. Los bordes del mango al tocar el vaso forman dos vistosas volutas. El cazo carece de borde remachado. En la cabeza del ánade no se han indicado los detalles anatómicos, como ojos, orificios respiratorios, etc. Obedece este bronce a un conocido tipo de cazos para escanciar licores bien conocido en todo el Mundo Antiguo,¹ del que se conservan muchos ejemplares, tanto reales como representaciones en pinturas, etruscas

¹ Boesterd: *The Bronze Vessels*. 1956, lám. IV, n. 96, 34, con paralelos y bibliografía, E. Esperandieu – Rolland, H.: *Bronzes Antiques de la Saine Maritime*. París, 1959, lám. IV, n. 181. Ridder, A.: *Bronzes antiques du Louvre*. París, 1915, n. 3.009.



Fig. 1. *Simpulum*. Antigua colección del Marqués de Salamanca



Fig. 2. *Cyathus*. Antigua colección de la Biblioteca Nacional

o griegas y romanas. Baste citar el *Simpulum* que cuelga, pintado, en la *Tomba delle leonesse* de Tarquinia.² fechado hacia el 520 a. C. o el ejemplar auténtico procedente de Orvieto,³ datado en el siglo V-IV antes de Cristo., En ambos la forma de la taza es un tanto diversa, mucho más baja y ancha. y la extremidad superior del mango. que termina en la pintura tarquinica en un prótomo de pato y en el bronce de Orvieto en cabeza de caballo, no toca el mango. Un *simpulum* casi gemelo, de la

² Leisinger, H.: *Malerei der Etrusker*. Stuttgart. 30-31. Pallotino, M.: *La peinture étrusque*. Ginebra, 1952, 43.

³ Vacano, O.: *Die Etrusker*. Stuttgart, 1955, fig. 11. 32.

pieza que estudiamos se encuentra representado en un *stamnos* del pintor Dinos, fechado entre 420 y 410 a. C. Esta pintura griega es interesante, pues en ella el artista ha representado el momento en que una ménade saca vino de una hidria para, llenar un skyphos. El *simpulum* se representa, en compañía de otros objetos de culto, sobre monedas⁵ y sobre aras romanas⁶ En una pintura pompeyana, sobre una mesa hay representado tres *simpula*,⁷ cuya taza y prótomo de ánade obedece más bien a la modalidad representada en el ejemplar de Orvieto, en la pintura tarquinesa y un bronce de Bavaí, que a las particularidades que ofrece el ejemplar del M. A. N.; un paralelo exacto al *simpulum* que examinamos se conserva en el mismo M. A. N.⁸ Y su fecha es el siglo I. El estado de conservación es perfecto.

II. *Cyathus*. Longitud del mango, 0'03 metros. Altura de la taza, 0'9 metros. Diámetro del vaso, 0'11 metros. Número de inventario, 9.929. Colección de la Biblioteca Nacional. Inédito (fig. 2).

*Cyathus*⁹, que consta de la taza y del mango. Aquélla es un vaso de forma esferoide, fondo plano, cuello estrangulado y boca circular, de perímetro superior al diámetro del cuello. El mango es un fino tallo de grosor decreciente que lleva señalados los nudos. La extremidad superior se bifurca en dos brazos que abrazan al vaso por el cuello, la inferior en un gancho rematado por un adorno que asemeja una cabeza de animal, quizá perro, o un motivo vegetal.

⁴ Arias, P., y Hirmer, M.: *Tausend Jahre griechische Vasenkunst*. Munich, 1960, lám. 206. Pfuhl, E.: *Malerei und Zeichnung der Griechen*. Munich, 1923, fig. 582. 632 s. Kraiker, W.: *Die Malerei der Griechen*. Stuttgart, 1958, fig. 50.

⁵ Sydenham, E.: *The Coinage of the Roman Republic*. Londres, 1952, láminas 29, n. 1.286; 30, nos. 1.290, 1.358.

⁶ Daremberg-Saglio: *Dict. Antig. grecques romaines*, fig. 429. Otros ejemplares en Walters, H. B.: *Catalogue of the Silver Plates*. Londres, 1921, lámina XVII. n. 128, n. 128, 31. Cagnat, R.– Chapot, V.: *Manuel d'Archeologie romaine*. París. 1920, fig. 634, n. 3.

⁷ Faider, G.-Feytmans: *Recueil des Bronzes de Bavai*. París, 1957, XLIII. n. 268, 112. Spinazzola, V.: *Le arti decorative in Pompei e nel Museo Nazionale di Napoli*. Milán, 1928. 230.

⁸ Caro Baroja, J.: *España primitiva y romana*. Barcelona. 1957, fig. 342. Artiñano, P. – Ferrandis, J.: *Artes industriales hispano-romanas. Historia de España*. Madrid, 1935, fig. 601. Álvarez-Ossorio, F.: *Tesoros españoles antiguos en el Museo Arqueológico Nacional*. Madrid, 1954, lám. XXII.

⁹ Sobre esta pieza, utilización y las fuentes antiguas referentes a ella Cf. Daremberg-Saglio, *op. cit.*, voz *simpulum* y *cyathus*, esta última con otras representaciones distintas de las enumeradas; *RE* III. A 1, 213 s.

También esta forma de cazo se encuentra documentado en el mundo griego y etrusco. Un personaje representado sobre una cista de Preneste, hoy conservada en el *Antiquarium* de Berlín, datada a comienzos del siglo III a. C., lleva un *cyathus* que obedece al mismo prototipo que el bronce del M. A. N.¹⁰ Dos piezas pintadas se encuentran en la citada pintura pompeyana.¹¹ La fecha de la pieza del M. A. N. es el siglo I y el estado de conservación es bueno.

III. *Trulla*. Longitud con el mango, 0'317 m. Altura, 0'073 m. Número de inventario, 9.861. Antigua colección de la Biblioteca Nacional. Inédita (fig. 3).



Fig. 3. *Trulla*. Antigua colección de la Biblioteca Nacional

Este recipiente, que los romanos denominaban *trulla*, se compone de la taza para contener el líquido y del mango. La taza consta de pie indiferenciado y el vaso de forma esférica, unos anillos concéntricos adornan los hombros. El cuello es estrecho y la boca ofrece los labios doblados. El mango es plano, la extremidad termina en un círculo perforado.

¹⁰ Kahler, H.: *Op. cit.*, lám. 23.

¹¹ Spinazola, V.: *Op. cit.*, lám. 230. Kahler, H.: *Op. cit.*, lám. 143. También Daremberg-Saglio: *Op. cit.*, fig. 2.239.



Fig. 4. *Colum*. Antigua colección de la Biblioteca Nacional



Fig. 5. *Trulla*. Antigua colección Asensi.

Es un utensilio muy utilizado por los romanos.¹² Su fecha es el final del siglo I. Estado de conservación bueno.

IV. *Colum*. Procedencia: Antigua colección de la Biblioteca Nacional. Pátina negra. Número de inventario, 226. Bibliografía: R. Thouvenot, *op. cit.*, núm. 503, 100 (fig. 4).

Pertenece este bronce a un elemento bien conocido de la vajilla romana. Se caracteriza por ir el fondo de la taza perforado con diminutos agujeros para dejar marchar los líquidos. El fondo presenta una circun-

¹² Boesterd, M.: *Op. cit.*, lám. II, n. 27 a, 10 s.; XIII, n. 76, 126. Cagnat, R.- Chapot, V.: *Op. cit.*, fig. 624, 2. 6. Libertini: *Il Museo Biscari*. Milán, 1930, lám. LXIII, n. 491. Ondrouch, V.: *Bohaté Hroby*. Bratislava, 1957, láms. 3-4, 9-11.

ferencia punteada de minúsculas perforaciones, entre las que hay una flor de cinco pétalos lanceolados. Un anillo de agujeros rodea a la circunferencia. El mango es plano y de contorno cóncavo. La extremidad termina en un anillo adornado en su parte superior con semicírculos tangentes.

Paralelos, entre los varios que se pueden enumerar, se encuentran en la Biblioteca Nacional de París,¹³ entre las piezas publicadas por Ondrouch¹⁴ y en el museo de Granada.¹⁵ Siglo I. Estado de conservación bueno.

V. *Trulla*. Longitud, 0'33 m. Altura, 0'045 m. Diámetro de la taza. 0'155 m. Número de inventario, 9.927. Procedencia: Colección Asensi, procedente de Cirene. Bibliografía: R. Thouvenot, *op. cit.*, núm. 509, 101 (fig. 5).

Trulla de taza esférica, con el fondo interno adornado con círculos concéntricos de puntos, asa plana de contornos cóncavos y extremidad terminada en un anillo formado por cuellos de cisne que se tocan. Un cuello gemelo al del bronce del M. A. N. se halla entre las piezas de Bavai¹⁶ y entre la vajilla romana representada en la pintura pompeyana citada anteriormente.¹⁷

¹³ Babelon, E.-Blanchet, J.: *Catalogue des Bronzes Antiques de la Bibliothèque Nationale*. París, 1895, n. 1.431, 580.

¹⁴ *Op. cit.*, láms. 19, n. 1; 20, n. 1; 40, n. 2.

¹⁵ M. M. A. P. XI-XIII, 1950-51, lám. X. También Daremberg-Saglio: *Op. cit.*, figs. 1.730-1.

¹⁶ Cf. Faider: *Op. cit.*, n. 267.

¹⁷ Spinazzola, V.: *Op. cit.*