Mp 2
77

40541.

JOAQUIN TURINA

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
Por el Comité de Gerencia

Pena

EN FORMA DE CANCIONES

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
Por el Comité de Gerencia

JOAQUÍN TURINA

POEMA

EN FORMA DE CANCIONES

Letra de R. de Campoamor

I. Dedicatoria.
II. Nunca olvida.
III. Cantares.
IV. Los dos miedos.
V. Las locas por amor.

15316 N. P. 4 Ptas.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTÉSIO)
EDITORES
MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5
BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 - VALENCIA: Paz, 15
SANTANDER: Wad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 10
PARÍS: 97, Rue Charonne

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

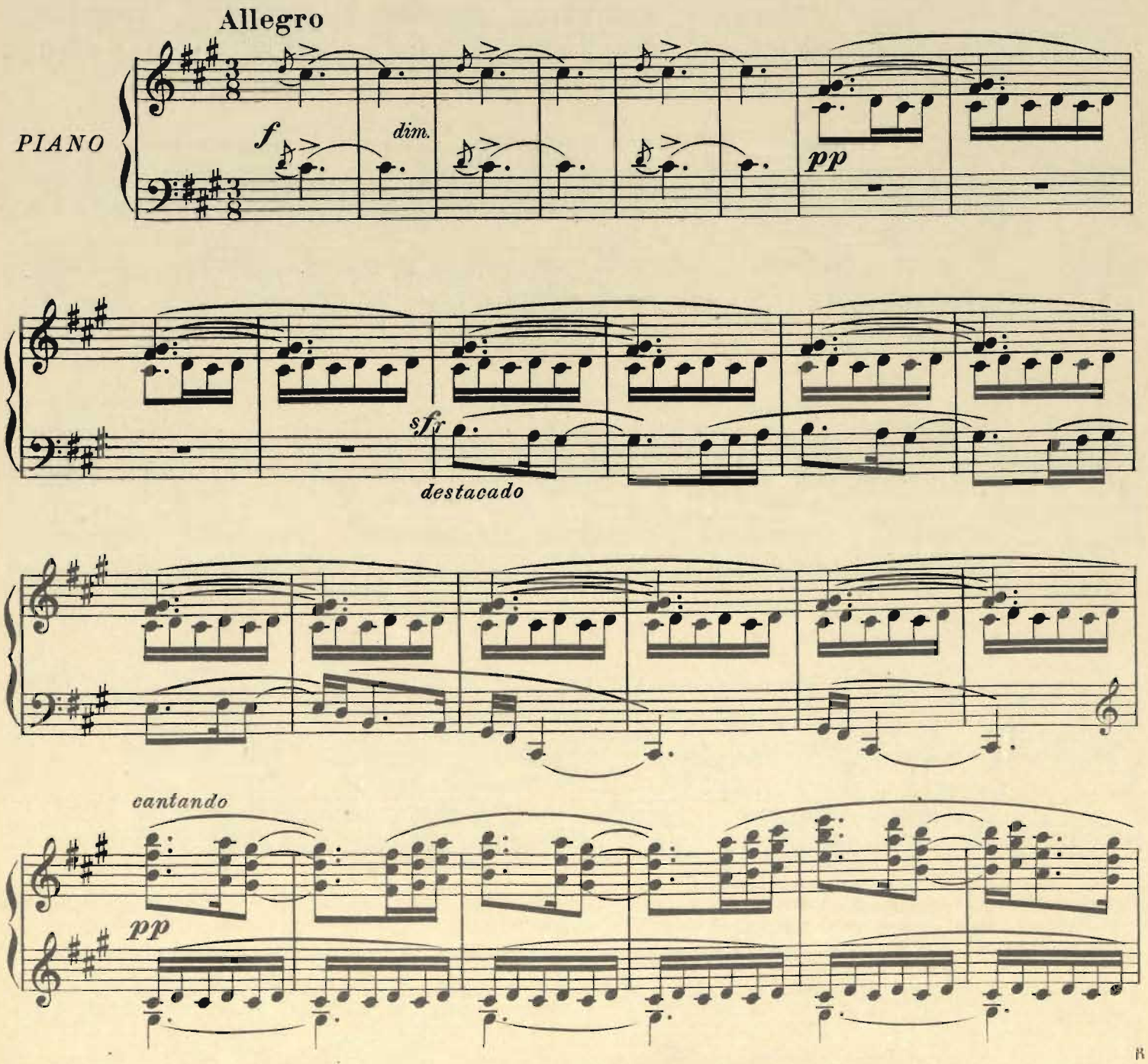
R 108300

POEMA en forma de canciones

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
Por el Comité de Gerencia

Letra de R. de CAMPOAMOR. *Música de JOAQUIN TURINA.*

I.—Dedicatoria



Unión Musical Española, Editores.
Bilbao - Madrid - Barcelona
Valencia - Santander - Alicante.

43995

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.
Copyright 1923 by Unión Musical Española.

© Biblioteca Nacional de España

muy suave y express.

2 Ped.

sfr

dim.

p

sfr

cresc.

© Biblioteca Nacional de España

Allegretto

ff

dim.

dim.

8

Iº Tempo

pp

sfr

cantando

cantando

43995

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
ARTES CASA DOTESIO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

muy suave y espres.

pp

p

pp

como un eco

cediendo

8

pp

ppp

© Biblioteca Nacional de España

II.—Nunca olvida....

Andante

pp tranquilo

sosteniendo con los pedales

f súbitamente apasionado

dim.

p

dim.

p Ya que este mun_do aban_do - no an_tes de darcuenta a Dios, a-

pp

quí para entre los dos *p* mi con_fesión te di_ré *pp* mi con_fe-

pp

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
ANTES CASA DOTESIO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

sión te di - ré

cresc. molto

apasionado

f

dim.

p

Con toda el al - ma per - do - no has - ta a los que siempre he

p

pp

f

dim.

dia - do. ¡A tí que tan - to te he a - ma - do nun - ca te per - do - na -

cresc.

f

dim.

ré! ¡nun - ca te per - do - na - ré!

rit. hasta el fin

p

pp

pp

2 Ped.

© Biblioteca Nacional de España

III.–Cantares

Allegro vivo

p con sentimiento popular

con sentimiento popular

p

¡Ay!

43995

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
ANTES CASA DOTESIO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

p

f

¡Ay!

f

p

p

Más cer_ca de mí te sien_to cuan_do más

hu_yo de tí puestu i_ma_gen es en mí es en

© Biblioteca Nacional de España

mí sombra de mi pen_sa_mien_to sombra de

cediendo un

mi pen_sa_mien_to

poco

sfr

p

¡Ay!

Allegretto

Vuel_ve_me_lo a de_cir vuel_ve_me_lo a de_cir

p

BIBLIOTECA NACIONAL ESPAÑOLA
MATEO CALA BOTESO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

mf pues em_be_le_sa_do a_yer te escu_cha_ba sin o_ir

mf

cresc. molto

f y te mi_ra_ba sin ver y te mi_ra_ba sin

cediendo

rit.

f

Allegro vivo

ver

p ¡Ay!

ff

cresc. molto

f

ff

© Biblioteca Nacional de España

IV. Los dos miedos

Andantino casi Andante

p suave

accel.

rit.

a tempo

p

Al comen_zar_____ la no_che de a_quel di _ a e _ lla le_jos de

mí, _____ ¿Por_qué te acer_cas tan_to?_____ me de_

43995

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
ANTES CASA DOTESIO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

cresc.

ci_a, mf Ten_go mie_do f de tí.

sfr

cresc. molto

Allegretto

ff con lirismo

mf

dim.

p

dim.

pp

© Biblioteca Nacional de España

Andantino casi Andante

Y des_pues que la noche hubo pa_sa_do di_jo, cer_ca de mí: ¿Por_

sfr

2 Ped.
con exaltación

qué te a_le_jas tan_to de mi la_do? ¿Por_qué te a_le_jas tan_to de mi

f

la_do? ¡Ten_go mie_do sin tí! ¡Ten_go mie_do sin

dim.

p

cediendo

tí!

Mas lento

¡sin tí!

pp

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
ANTES CASA DOTESIO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

V.—Las locas por amor

Allegro con brio

ff *cantando.*

Ped.

cantando

ff

ff

ff *con lirismo*

Te a_ma _ ré _____ dio _sa

© Biblioteca Nacional de España

Ve - - - - nus

mf

Te a-ma - ré dio - sa Ve - -

p

nus si pre - fie - res que te a - me mu-cho tiem - po y con cor-

du - - ra

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
ANTES CASA DOTESIO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

p

y res_pon_dió ___ la dio_sa de Ci_

tr.

p

2 Ped.

te_ _ _ res ___

ff *cantando*

p

Pre_ fie_ ro ___ co_mo to_das las mu_

sfz

pp

cresc.

je_ res ___ que me a_men po_co tiempoyconlo_ cu_ _ _

cresc

© Biblioteca Nacional de España

- - - ra

f *f*

pp

Te a_ma _ ré dio _ sa

f

cresc. molto

Ve - - - nus *f*

cresc. molto *f*

Te a_ma _ ré

cediendo

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
ANTES CASA DOTESIO
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

OBRAS DEL MTRO. TURINA

PIANO SOLO

N. P.
Pesetas

Recuerdos de mi rincón (tragedia cómica).—*El café a las seis de la tarde. - El diplomático y María «ya* uté *ve». - El músico y Tony el mejicano. - Amparo, la gallega romántica. - El «melitar»* (pasodoble desafinado). - *El diplomático habla de nuevo. - Un ataque de risa. - Habla el pintor* (marcha fúnebre). - *Somnolencia general. - Una frase (agria) del escultor. - Tiroteo entre el Maño y Pepa la «granaína». - Reflexiones del músico. - Vuelta de Amparo* 4

Álbum de viaje.—*Retrato. - El casino de Algeciras. - Gibraltar. - Paseo nocturno. - Fiesta mora en Tánger.*—Las seis obras en un cuaderno . 7,50

Danzas fantásticas.—Núm. 1, *Exaltación.* - Núm. 2, *Ensueño.* - Número 3, *Orgía.*—Cada número 3

Sanlúcar de Barrameda (sonata pintoresca).—*En la torre del castillo. - Siluetas de la Calzada. - La playa. - Los pescadores en Bajo de Guía* 9

El Cristo de la Calavera (leyenda becqueriana) 6

Sinfonía sevillana.—*Panorama. - Por el río Guadalquivir. - Fiesta en San Juan de Aznalfarache* 10

La Venta de los Gatos. 6

La leyenda de la Giralda.—*Noche sevillana. - Fiesta lejana. - Tempestad y temblor de tierra. - Aparición del ángel gigantesco* 5

Navidad (milagro en dos cuadros). 5

CANTO Y PIANO

Canto a Sevilla (versos de Muñoz San Román).—*Sevilla. - El pregón. - Feria de Abril. - Noche de Sevilla. - El barrio de Santa Cruz. - La reja. - Ofrenda* 12

Jardín de Oriente (ópera en un acto, letra de Martínez Sierra):
Danza 3,75
Cántico del génio de la fuente 3,50

Dos canciones (poesías de Cristina de Arteaga).—*Preámbulo. - Lo mejor del amor. - Cunas* 3,50

Corazón de mujer (poema de Cristina de Arteaga). 3,50

Tres arias.—I. *Romance* (poesía del Duque de Rivas). - II. *El pescador* (poesía de Espronceda). - III. *Rima* (poesía de Bécquer) 5

Poema en forma de canciones (letra de R. de Campoamor).—I. *Dedicatoria.* - II. *Nunca te olvida.* - III. *Cantares.* - IV. *Los dos miedos.* - V. *Las locas por amor* 4

VIOLÍN Y PIANO

El poema de una sanluqueña 10

MÚSICA DE CÁMARA

La oración del torero (para cuarteto de arco).—Partitura 4
Partes sueltas 6

© Biblioteca Nacional de España

1001340091

© Biblioteca Nacional de España