

## IX

### Poetas dramáticos del siglo XVII

#### ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ

Entre los años de 1600 a 1602 nació en Segovia el autor dramático don Antonio Enríquez Gómez, siendo su padre el judío converso don Diego Enríquez de Vilanueva, oriundo de Portugal.

En su juventud profesó nuestro poeta la religión católica, dedicándose al estudio de Humanidades, hasta que hacia el año 1621 abrazó la profesión de militar. Usaba entonces el nombre de Enrique Enríquez de Paz, según el señor Barrera. Su arrojo le hizo no sólo ascender a capitán sino que obtuvo el hábito de la orden portuguesa de San Miguel de Asís. Barbosa Machado afirma que en Francia fué donde obtuvo la condecoración del mismo nombre.

Ya en 1629 había dado a conocer sus aptitudes poéticas, obteniendo un primer premio en una Justa Poética celebrada en Cuenca.

Por entonces era admitido en las tertulias poéticas cortesanas, y a ello parece referirse cuando, en el prólogo de su *Samson Nazareno*, escribe: "En mi tiempo, dejando aparte el *Adán* de la comedia, que fué Lope, hubo muchísimos poetas: Antonio de Mendoza, secretario de Apolo, se llevó el Palacio; el doctor Juan Pérez de Montalbán, entre muchas comedias que escribió, puso en las tablas la *De un castigo dos venganzas*, con que se vengó de sus émulos; notable ingenio fué éste; don Pedro Calderón, por las trazas, se ganó el Teatro;

Villaizán, por lo conceptuoso, los ingenios; el doctor Godínez, por lo sentencioso, los doctos; Luis Velez, por lo heroico, fué eminente. No olvido a don Francisco de Rojas, ni a don Pedro Rosete, Gaspar de Avila, don Antonio de Solís, don Antonio Cuello y otros muchos que con acierto grande escribieron comedias.”

Enríquez debió hallarse en Madrid en 27 de agosto de 1635, al morir Lope de Vega, pues en la *Fama póstuma*, dedicada al mismo, publicó un notable soneto.

En 1636 debió marchar a Francia, pues en las *Academias morales* decía, en 1642:

Que anda ese mar alborotado,  
no me hace novedad, señor Leonido,  
que no hay firmeza en el humano estado.  
En seis años de ausencia es permitido  
trocar esa lumbrera luminosa,  
cuanto más un compuesto dividido.

Ticknor supone con error que fué en 1638 y algún otro autor en 1640.

Algún escritor achaca su huída de España a una intriga cortesana, no dejando de dar crédito a esta versión el erudito Menéndez Pelayo, que no omite la consecuencia que pudo tener la alusión hecha al Conde-Duque de Olivares en su *Siglo Pitagórico*. Mas de las obras de Enríquez se deduce que huyó ante el temor de la persecución que le amenazaba por las opiniones judaicas que ya empezaban a transparentarse. Así lo revelan estos versos suyos puestos en boca del *Dante*:

Terrible por mi mal se llamó el día  
que de la amada patria te ausentaste  
por gusto de tu propia fantasía.  
El norte rigoroso que tomaste  
alabo con razón; del mar saliste  
y en él con justa causa me dejaste.  
Cuando a huir de la tormenta fuíste;  
celebro tu prudencia generosa,  
pues con ella los daños redimiste.  
Después de la partida venturosa,  
el mar se alborotó de tal manera  
que aún dura su borrasca lastimosa.

Acogióse a Francia, donde Luis XIII y doña Ana de Aus-

tria le otorgaron su protección, llegando a ser Mayordomo y Consejero del Rey. Residió en París, Ruán y Burdeos. Siguió encubriendo sus opiniones religiosas, hasta que pasó a Amsterdam, donde vivía en 1659.

En España le siguió la Inquisición proceso en rebeldía y consta que en el Auto de Fe celebrado en Sevilla el 14 de abril de 1660, donde sufrieron castigo más de ochenta judaizantes, fué Enríquez quemado en estatua.

Hablando de este suceso Adolfo de Castro, refiere que hallándose nuestro segoviano en Amsterdam, topó un día con un español, amigo suyo, recién llegado de tierra española, y como éste le dijera:

—¡Oh, señor Enríquez, yo vi quemar vuestra estatua en Sevilla!

Le respondió sonriente el poeta:

—Pues allá me las den todas.

Así se relata en la *Historia de los judíos en España* (1847).

No se ha comprobado fijamente la fecha de la muerte de Enríquez, pero no debió ser muy posterior a 1660.

Durante algún tiempo se consideró que Enríquez y don Fernando de Zárate eran una misma persona, un solo poeta dramático, abundando en esta opinión don Adolfo de Castro; pero primero Mesonero Romanos, Schack, Fernández Guerra, Durán y La Barrera desmintieron esa creencia, que más tarde fué rebatida por otros biógrafos con argumentos valiosos. Don Fernando de Zárate existió, y hoy tenemos algunos datos sobre su vida.

Al morir Enríquez dejó un hijo llamado Diego Enríquez Basurto, también poeta y apegado, como su padre, a la religión de los hijos de Israel. Escribió el poema *Triunfo de la virtud y paciencia de Job*.

Ocupémonos ahora de las obras de Enríquez Gómez.

#### NO DRAMÁTICAS.

*Academias morales de las Musas*.—Impresa en Burdeos, por Pedro de La Court, 1642. En cuarto mayor, con el retrato del autor. Dedicadas a la Majestad Cristianísima de doña Ana de Austria, reina de Francia y de Navarra; contiene cuatro comedias.

“Los preliminares de esta edición son:

”*Frontis*, grabado por Masne, en 1647.—Dedicatoria del autor a la Reina, en octavas.—Retrato de autor por Masne.—Apología de las Academias por el capitán M. F. de Villamiel.—Prólogo.—Disticos latinos.—Madrigal francés de Colet.—Disticos panegíricos.—Soneto de Alonso del Campo Romero.—Texto.—Indice.”

Hay otra edición hecha en Madrid, por José Fernández de Buendía, Madrid, 1660, en 4.º con dedicatoria al Conde de Morente. Parece que antes se hicieron en España otras dos ediciones. Firma la aprobación el trinitario y calificador del Santo Oficio fray Juan Bautista Palacios, en Valencia, en 19 de diciembre de 1646, por lo que se cree hay una edición de este año o del siguiente.

Otra edición en Barcelona, en 1701, sin retrato, suprimiendo la dedicatoria y parte del prólogo.

*Culpa del primer peregrino (La)*.—En verso y prosa, por Lorenzo Maurry, 1644, en 4.º Madrid, 1755.

Está dedicada a la princesa Margarita de Lorena, duquesa de Orleáns.

*Luis dado de Dios a Anna y Samuel dado de Dios a Elcana y Ana*. En prosa. Dedicado a Luis XIII. París, 1645, por Renato Baudry.

*Política Angélica* (1.ª parte). Dividida en cinco diálogos. Rohan, por Lorenzo Maurry, 1650.

*Política Angélica* (2.ª parte). No hemos visto citada la fecha de esta edición, a la que alude J. Barrera.

*Sansón Nazareno (El)*. Poema heroico. Rohan, 1656.

*Siglo Pitágorico (El) y Vida de Gregorio Guadaña*. De esta obra se conocen las siguientes ediciones:

Rohan, por Lorenzo Maurry, 1644, en 4.º

Rohan, por Lorenzo Maurry, 1647.

Rohan, por Lorenzo Maurry, 1682.

Bruselas, por F. Foppens, 1727.

Madrid, por Rivadeneyra.

Se trata de una novela picaresca.

*Torre de Babilonia (La)*, (1.ª parte.)

Rohan, 1647 y 1649.

Madrid, 1670, por Bernardo de Villadiego.

*Triunfo lusitano*, no qual se contem a felice aclaçao del Rey Joao IV e a embaixada que Francisco de Mello Montereo Mor do Reino, e ou doutor Antonio Coelho de Carvalho, fizerao por seu mandado a Magestade Christianisima de Luis XIII, Rey de França. Paris, 1641, en 4.º

Barboa Machado cita esta obra, que se publicó anónima, como de Enríquez. Nada hay que lo confirme.

Entre las obras que prometió Enríquez publicar y no consta que lo hiciera, citaremos:

*La Torre de Babilonia* (2.ª parte).

*Amán y Mardoqueo*.

*Josué* (Poema heroico).

*Triunfos inmortales* (Rimas).

#### OBRAS DRAMÁTICAS.

I. *A lo que obliga el honor*. Comedia original, en verso. Insertada en la *Academia de las Musas*, Burdeos, 1642.

II. *A lo que obligan los celos*. Comedia original, en verso, tres jornadas. Es de las más conocidas del autor segoviano.

Empieza: *Válgame Dios y que horrible...*

Acaba: *a lo que obligan los celos*.

M. S. de la Biblioteca Nacional, procedente de la de Osuna, 36 hojas en 4.º, letra del siglo XVII. Impresa en la Parte 25 de Comedias de varios, como de don Fernando de Zárata.

III. *Amor con vista y cordura*.

Empieza: *Cuando te veo venir...*

Acaba: *que el criado no acabó*.

Manuscrita en la Biblioteca Nacional, 59 hojas en 4.º, letra del siglo XVII, pasta. Fué del Duque de Osuna. Impresa en las *Academias Morales de las Musas*.

IV. *Caballero de Gracia* (El).—Comedia original en verso, en tres jornadas. Hay una de este título impresa en la Parte 31 (1669) y allí atribuída a Tirso de Molina, que no la insertó entre las suyas y que ya Barrera duda si sería la de Enríquez Gómez.

V. *Capitán Chinchilla* (El).—Comedia. Dió noticia de ella en sus *Academias Morales*.

VI. *Cardenal Albornoz (El)*.—(1.<sup>a</sup> parte.)

Se representó con gran aplauso en Madrid, según Fernando de Villarreal.

VII. *Casa de Austria en España (La)*.—Comedia poco conocida.

VIII. *Celos no ofenden al sol*.—Esta obra se incluyó en la *Flor de las mejores doce comedias de los mayores ingenios de España*. Madrid, 1652.

Se han hecho varias ediciones sueltas.

XI. *Contra el amor no hay engaños*.—Inserta en la Parte 10 de *Comedias* y en la *Academia de las Musas*.

X. *Diego Camas*.—Tenemos noticias de ella por citarla el mismo autor, pero no debió imprimirse.

XI. *Engañar para reinar*.—Fué la primera que escribió. Existía manuscrita en la Biblioteca Nacional.

XII. *Fernán Méndez Pinto en la China*.—(1.<sup>a</sup> parte.)

Empieza: *Como animal más valiente...*

Acaba (incompleto): *eres discreto*.

M. S. de la Biblioteca Nacional de 60 hojas, 4.<sup>o</sup>; letra del siglo xvii. Perteneció a la Biblioteca de Osuna.

Con este título y con el de *Peregrinaciones de Fernán Méndez Pinto*, se atribuyó erróneamente a Lope de Vega.

Inserto en *La Torre de Babilonia*, Rohan, 1647 y Madrid, 1670.

XIII. *Fernán Méndez Pinto en la China*.—(2.<sup>a</sup> parte.) Inserta en la citada *Torre de Babilonia*.

XIV. *Fuerza del heredero (La)*.

Citada por Huerta.

XV. *Gran Cardenal de España (El)*.—Don Gil de Albornoz. Citada antes.

Empieza: *¿Qué dices? —Lo que te digo*.

Acaba: *Digno de eterna alabanza*.

M. S. de la Biblioteca Nacional, 56 hojas en 4.<sup>o</sup>, letra del siglo xvii. Antes de Osuna.

Aparece como de Lope en el *Catálogo de Durán*.

XVI. *Jerusalén libertada*.

Impresa en Sevilla.

XVII. *Lo que pasa en media noche*.

Es dudoso que sea Enríquez el autor.

XVIII. *No hay contra el amor poder*.—Comedia.

Empieza: *Vuestra Alteza mire bien...*

Acaba: *del título no me acuerdo*.

M. S. de la Biblioteca Nacional, que fué del señor Duque de Osuna, 54 hojas en 4.º, letra del siglo XVII. Hay otro M. S. posterior, de la misma producción, en 76 hojas y otra en 26. El señor Durán, que da por autor de esta comedia a Enríquez Gómez, la cita, con el título *No hay contra el amor poder*, como de Guevara, y dice: "En los índices se atribuye una nota con este título a Enríquez Gómez, la cual será la de este mismo autor titulada *No hay contra el amor poder*."

XIX. *Prudente Abigail (La)*.—Esta comedia se insertó en las *Academias de las Musas* (1642) y en las *Comedias de los más célebres autores* (Amsterdam, 1726).

XX. *Rayo de Palestina (El)*.—No la hemos visto impresa.

XXI. *Soberbia de Nembrot (La)* y *Primer Rey del mundo*. M. S. de la Biblioteca Nacional. Existía en la Biblioteca de lord Holland con esta nota: "Representada al Teatro del Prado por F. Martínez. 5 agosto 1635." Se atribuye a Lope. Impresa en Sevilla, según Faxardo.

XXII. *Sol del pasado (El)*.—Con este título escribió otra Lope de Vega (Parte 17, 1621).

XXIII. *Trono de Salomón (El)*.—(I.ª parte.) Ignoramos dónde existe copia.

XXIV. *Trono de Salomón (El)*.—I.ª parte.

XXV. *Valiente Rey de Camas (El)*.—M. S. de la Biblioteca Nacional, que fué de Durán. Está como anónima en el Catálogo de Huerta. Es la citada en el prólogo de su *Nazareno Sansón*.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.