

VIII

Poetas dramáticos del siglo XVII.—Juan Claudio de la Hoz y Mota

No comprendemos por qué este escritor dramático, que tiene obras de verdadero mérito, aunque se nota en su producción desigualdad, vivió en su tiempo relativamente obscurecido, como sucedió con Leyba, Ramírez de Arellano, Monroy, Silva, Diamante, y otros de sus contemporáneos, que después la crítica ha sabido alabar.

Hoz y Mota pertenecía a familia ilustre, vecindada en Burgos, siendo su padre don Fernando de la Hoz y Mota y su madre doña Ana de la Hoz.

Como el autor de sus días era Procurador a Cortes de la antes expresada ciudad, a desempeñar el cargo vino a Madrid en unión de su esposa y en ella vió la luz nuestro biografiado.

En 1653 se le concedió el hábito de Santiago, lo cual prueba su esclarecido linaje y el favor que ya en Madrid gozaba.

Ostentó el título de Regidor perpetuo de la ciudad en Burgos y sustituyó a su padre como Procurador a Cortes de la notable ciudad castellana. Con ese carácter concurrió en 4 de diciembre de 1657 al besamanos y parabién por el nacimiento del príncipe don Felipe Próspero. Consta que pronunció, por ser Procurador más antiguo, una arenga dirigida a Su Majestad.

Es de suponer que por entonces abandonó del todo su ciudad natal y se vino a residir a Madrid, pues pocos años después ejercía el puesto de Ministro del Tribunal Superior de Hacienda, según manifiesta Alvarez Baena.

Con ese carácter asistió en 1665 a los funerales por el Rey

don Felipe IV y como Consejero de Hacienda, en 1689, a los que se verificaron por el alma de la reina doña María Luisa de Orleans, mujer que fué de Carlos II.

Fué gran amigo y admirador de Bances Candamo.

En el certamen poético que tuvo lugar en Madrid al verificarse la canonización de San Juan de Dios, el 10 de junio de 1691, hay una glosa bastante correcta, que se dice ser de don Juan Claudio de la Hoz y Medina. Considera don Cayetano de la Barrera, en su *Catálogo biográfico-bibliográfico del Teatro antiguo español*, que es un error, pues debió ser esta poesía de Hoz y Mota, no Medina.

Larga vida tuvo el inspirado poeta, pues en los primeros años del siglo XVIII ejerció el cargo de Censor de Comedias y como tal firmó varios manuscritos que obran en la Biblioteca Nacional. El 13 de agosto de 1709 firmó la censura de la comedia *José Salvador de Egipto y Triunfos de la inocencia*, que el antedicho señor La Barrera poseía.

No se tienen noticias de la fecha de su muerte, que es de suponer ocurriera en Madrid. El último año que se conoce de su vida es el citado de 1709.

El poeta que escribió comedias como *El Castigo de la Misericordia*, *El Villano del Danubio* y *El Montañés Juan Pascual*, debe ser recordado.

CATALOGO DE SUS OBRAS DRAMATICAS

ABRAHAM CASTELLANO (EL) Y BLASÓN DE LOS GUZMANES.

Comedia original.

CARLOS V SOBRE TÚNEZ.

Comedia de don Juan de la Hoz y Mota.

Según un manuscrito de la Biblioteca Nacional, pues en los Catálogos aparece como de don José de Cañizares.

Emp. *Victoria por Barbarroja*. Ac. *faltas que tiene infinitas*.

Es un manuscrito de 56 hojas, letra siglo XVIII.

Fué del Duque de Osuna.

Hay otro manuscrito atribuído a Cañizares con firma de don Francisco Navarrete en la portada, letra S. XVIII, 55 hojas, en 4.º Fué de la Biblioteca de Osuna. Durán la da como de Cañizares y afirma hay otra anónima, que es de Sánchez, con el

título de *El Cerco de Túnez por Carlos V.* Además existe la de Lope, *Carlos V.*

CASTIGO DE LA MISERIA (EL), DON MARCOS GIL DE ALMODÓVAR.

Comedia por don Juan C. de la Hoz y Mota.

Emp. *Capaz y alegre es el cuarto.* Ac. *tengan perdón si no aplauso.*

Manuscrito de la Biblioteca Nacional, que fué de Durán, con 70 hojas, 4.º, letra del siglo XVIII. Impresa con el primer título en Madrid y en Sevilla por Manuel Nicolás Vázquez, y en los años de 1749 y 1796 en la primera población citada.

García de la Huerta, al insertar esta comedia en su *Teatro Español*, no citó el autor por ignorarlo, y supuso estaba tomada de la novela de Cervantes *El casamiento engañoso*, pero es un error, pues de donde aparece sacada es de una novela de doña María de Zayas, al decir del coleccionador del *Tesoro del Teatro Español*. Este mismo agregó que Scarrón copió la comedia de La Hoz, o la novela de la Zayas, en su libro *Le chatiment de l'avarice*.

Esta comedia la publicó Ochoa en 1838 (París), y más tarde la Colección de Autores Españoles, de Rivadeneyra.

DESCUBRIMIENTO DE LAS BATUECAS DEL DUQUE DE ALBA O EL NUEVO MUNDO EN CASTILLA.

Comedia de don Juan Claudio de la Hoz y Mota.

Emp. *Vuecelencia considere.* Ac. *Y yo el rencor.*

Manuscrito autógrafo de la Biblioteca Nacional, de 62 hojas, en 4.º, l. del siglo XVII. Al fin de la 2.ª jornada lleva la media firma del autor y la rúbrica. En una nota se dice haber pertenecido el manuscrito al autor Juan Garcés. En otra se dice que se representó en el Corral del Príncipe en mayo de 1710. Fué este manuscrito de Durán.

Existía otro manuscrito en la biblioteca de Lord Holland, con los nombres de La Hoz y Lope de Vega. Es una refundición de *Las batuecas del Duque de Alba*, de Lope.

Durán menciona otro manuscrito de 1701.

DESEADO PRÍNCIPE DE ASTURIAS (EL) Y LOS JUECES DE CASTILLA.

Comedia por don Juan de la Hoz Mota y don Pedro Lanini.
Emp. *Nuestro invicto Rey Ordoño. Ac. viva y reine edades largas.*

Manuscrito de la Biblioteca Nacional, 55 hojas, 4.º, que fué de la biblioteca de Osuna.

Las dos primeras jornadas autógrafas de Lanini y la 3.ª de Hoz y Mota, cuya firma lleva y fecha de 2 de noviembre de 1708.

Durán cita otra de Un Ingenio, otra de Moreto, en lenguaje antiguo, con sólo el segundo título, y otra de Lope, con este mismo.

ENCANTO DEL OLVIDO (EL).

Se llama también LA SORTIJA DEL OLVIDO Y NO HAY ENCANTOS CONTRA AMOR.

Comedia por don Juan de la Hoz y Mota.

Manuscrito de la Biblioteca Nacional.

DISPARATES DE JUAN DE LA ENCINA (LOS).

Comedia original, en verso, tres jornadas, por Juan C. de la Hoz y Mota.

INVISIBLE (EL).

Entremés en verso por don Juan Claudio de la Hoz y Mota.

Emp. *Ya queda prevenida. Ac. Se considere.*

Manuscrito de la Biblioteca Nacional, que fué de la de Osuna, en 4.º, 4 hojas, letra de fines del siglo XVII.

JOSEF, SALVADOR DE EGIPTO, Y TRIUNFOS DE LA INOCENCIA.

Comedia original, en verso, por don Juan Claudio de la Hoz y Mota.

Emp. *Ataja por esa parte.*

Manuscrito autógrafo con firma, 50 hojas, en 4.º Faltan las dos últimas de la 3.ª jornada. Al final de la primera dice el autor: "Ilmo. Sr.: Esta comedia es mía y así he procurado que no tenga reparo alguno. V. Ilma. mandará lo que fuere servido. Madrid,

agosto 13 de 1709. Don Juan de la Hoz y Mota. Fué de la Biblioteca de la Barrera”.

Durán que la creyó anónima hace una referencia a la de Vélez. *El más amante pastor*.

MONTAÑÉS JUAN PASCUAL (EL) Y PRIMER ASISTENTE DE SEVILLA.

Comedia original, en verso, tres jornadas, por don Juan Claudio de la Hoz y Mota. Es una obra efectista y bien versificada.

En la primera jornada de esta obra se inspiró Zorrilla para *El Zapatero y el Rey*, llegando casi a copiar algunas escenas. No deja de ser extraño que un genio poético tan grande como el de don José Zorrilla se apropiara largos trozos de Hoz y Mota, sin confesar su culpa en ocasión ninguna.

Figura esta obra en la Biblioteca de Autores Españoles y a fines del siglo XIX se hizo una edición en Sevilla para la revista *El Teatro*.

MORIR EN LA CRUZ CON CRISTO, SAN DIMAS.

Comedia original, en verso, por Juan C. de la Hoz y Mota.

POR SU ESPOSO Y POR SU PATRIA.

Comedia original, en verso, por Juan C. de la Hoz y Mota.

PRIMER BLASÓN DE ESPAÑA (EL) Y (DEFENSOR DE LA IGLESIA), SAN HERMENEGILDO.

Comedia original y en verso, por don Juan C. de la Hoz y Mota.

Emp. *¡Viva el Grande Hermenegildo!* Ac. *Rendida el perdón espera.*

Manuscrito de la Biblioteca Nacional, que antes fué de Durán, en 4.º, 47 hojas, letra del siglo XVIII.

RONDA DEL ENTREMÉS (LA).

Entremés original y en verso, por don Juan C. de la Hoz y Mota.

Manuscrito de la Biblioteca Nacional.

SAN BERNARDO ABAD.

Comedia original, en verso, tres jornadas, por don Juan C. de la Hoz y Mota y don Francisco Bances Candamo.

Manuscrito de la Biblioteca Nacional. Sólo le pertenece la tercera jornada, pues las otras son de Bances.

Impresa en el tomo 2.º de las obras de Bances Candamo.

SANTO DOMINGO.

Comedia original, en verso, 3 jornadas, por don Juan de la Hoz y Mota.

SEPULCRO DE SANTIAGO (EL) Y SAGRADA CRUZ DE OVIEDO.
Comedia original, en verso, por don Juan C. de la Hoz y Mota.

¡TAL VEZ SU FLECHA MEJOR, LABRA DE ACERO EL AMOR.

Comedia original, en verso, tres jornadas, por Juan C. de la Hoz y Mota.

¡TOROS DE ALCALÁ (LOS).

Baile original, en verso, por don Juan C. de la Hoz y Mota.
Manuscrito de la Biblioteca Nacional.

VILLANO DEL DANUBIO (EL) Y EL BUEN JUEZ NO TIENE PATRIA.
Comedia original, en verso, tres jornadas, por don Juan de la Hoz y Mota.

Se imprimió, sin año, en Sevilla, por don Manuel Nicolás Vázquez. Poseemos ejemplar.

VIRGEN DE GUADALUPE (LA).

Comedia original, en verso, tres jornadas, por don Juan C. de la Hoz y Mota y don Francisco Bances y Candamo.

Se cree que Candamo sólo escribió la primera jornada.

Impresa en el tomo 2.º de las Obras de Bances Candamo.

VIVA IMAGEN DE CRISTO (LA) SANTO NIÑO DE LA GUARDIA.
Comedia original, en verso, por don Juan C. de la Hoz y Mota y don José de Cañizares.

Emp. *En hora dichosa llegue. Ac. Niño Santo de la Guardia.*

Manuscrito autógrafo de la Bil. Nac., que fué de la de Osuna, 56 hojas en 4.º, letra del siglo XVIII. Las jornadas primera y tercera son letra de Cañizares, y la segunda, de la Hoz.

Otro ms. de 64 hojas, 1. del siglo XVIII, también en la Bibl. Nacional.

Barrera señala como autor sólo a Cañizares.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.