

[Publicado previamente en: *Archivo Español de Arqueología* 57, n.º 149-150, 1984, 179-182. Versión digital por cortesía del editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*) y de los herederos del autor, con la paginación original].

© Antonio García y Bellido

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

## Puñales tardo-romanos de Lancia y Coaña \*

Antonio García y Bellido

**[-179→]**

En 1964 el profesor P. de Palol publicó <sup>1</sup> un enjundioso artículo sobre un tipo de puñal del siglo IV-V de la Era, muy característico, del que han aparecido muchos ejemplares en España, singularmente en necrópolis. Años después el propio Sr. Palol añadió a su ya densa lista otro ejemplar más, muy bello, oriundo de la necrópolis de Aldea de San Esteban, en la Provincia de Soria, ejemplar conservado hoy en el Museo de esta ciudad <sup>2</sup>. Su vaina está ricamente ornada con calados geométricos y con ellos una inscripción, también calada, que dice ES (*sic*) OFICINA IANVARI.

Gracias a estos trabajos conocemos muy bien esta especie de *pugio* o puñal en la Península Ibérica. Si ahora entro en este tema de nuevo es para añadir al inventario que lleva publicado el señor Palol no sólo un par de piezas más sino, además, la más lujosa y rica de todas las hasta hoy conocidas.

Comencemos con ésta. Hállase hoy en la colección de The Hispanic Society of America, de New York, donde la vi en 1964 <sup>3</sup>. Se explica que, pese a su importancia, haya pasado inadvertida hasta ahora pues, si no yerro, creo que tampoco ha sido publicada, al menos en un lugar fácilmente asequible al investigador.

La pieza (Figs. 1-3) estuvo antes en Madrid, formando parte de la colección creada con celo y cuidado por el profesor D. Antonio Vives Escudero. Figura en una de las hojas del álbum de dibujos que el mismo Vives mandó hacer de sus objetos (Fig. 4), donde se nos da también su procedencia en una nota a lápiz que dice: *Villasabariego, León. Lancia*. Efectivamente, cerca de Villasabariego, sita a unos 15 ó 16 kilómetros, al SE. de León, se hallan las ruinas de la célebre *Lancia*, cuya conquista por Roma en las Guerras Cántabras dio lugar a la fundación de *Emerita Augusta*, capital de la Lusitania. Muerto ya Vives su colección se dispersó yendo a parar lo mejor de ella a la dicha Hispanic Society. Pues bien, entre los objetos adquiridos figuraba este puñal. Juntamente con la colección de objetos la referida sociedad adquirió también las hojas de dibujos del Álbum Vives que tenían dibujados los objetos adquiridos. Así, pues, en Nueva York están ahora tanto el puñal (Figuras 1-3) como su dibujo (Fig. 4).

Se trata de una vaina de bronce de 18,9 cm. de longitud y 6 cm. de anchura ornada con unos relieves repujados que luego hemos de describir. Por su **[-179→180-]** forma bien se echa de ver que está en íntima relación con los puñales publicados por P. Palol. Muestra un ancho reborde liso, que forma la armadura de la vaina, con un festón dentellado en su filo interno y una cara con los relieves

---

\* Este artículo se ha encontrado trasapelado entre el material de mi padre, su redacción está inacabada, pero el enorme interés de la primera pieza y el ser material de excavación la segunda, me han animado a presentarlo en su estado actual al lector. Mi única intervención ha consistido en ponerle título y en los contactos con The Hispanic Society para obtener el permiso de publicación de las fotografías. Agradezco en nombre de mi padre al Dr. Vivian A. Hibbs, actual conservador, su generosa amabilidad; todas las fotografías son cortesía de The Hispanic Society, sólo el dibujo del puñal de Coaña es un esbozo a lápiz del Autor. Nota de M.<sup>a</sup> Paz García-Bellido.

<sup>1</sup> *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, 30, 1964, pp. 67 y ss.

<sup>2</sup> P. de Palol, «Hallazgos hispano-romanos de los siglos IV-V en la Provincia de Soria», *Pyrene*, 6, 1970, pp. 185 y ss.

<sup>3</sup> Me es muy grato mostrar aquí mi reconocimiento tanto a la Hispanic Society como a su conservadora la Sra. Beatrice Gilman Proske. El número de Registro de la pieza en dicho museo es R4487.

ves antes dichos, que ahora describiremos. La cara opuesta se había perdido ya cuando se halló el objeto.

En el centro, y aprovechando el máximo ensanchamiento de la vaina, un medallón dentro del cual figura en relieve de poco cuerpo un jinete cabalgando hacia la izquierda. Tiene en una de sus manos las riendas. En la otra, alzada, parece blandir una espada. Su forma asiluetada no permite saber cuál es el brazo derecho o izquierdo. El caballo va a trote ligero y el jinete deja ver su pierna izquierda colgando por bajo del tronco de su cabalgadura. El medallón va perfilado por un círculo de botones o perlillas. En lo que pudiéramos llamar las enjutas de este círculo se ven, arriba dos aves hacia la izquierda; abajo una decoración de perlas y un espigado, todo poco preciso.

A la izquierda del medallón descrito sigue una banda vertical rellena por un desmañado zig-zag en relieve. Después una escena de caza en la que se ve un astado ciervo seguido de una cierva sobre él. A la izquierda una rama. Debajo del ciervo un cazador acomete con pica a un cuadrúpedo difícilmente identificable pero que bien pudiera ser un jabalí por su rabo corto, sus orejas en punta y sus dos grandes colmillos. Llenando huecos tres bolitas sobre la cierva. La escena va enmarcada por un recuadro formado de botoncillos, como el del círculo del medallón.

Más a la izquierda se ve otra banda vertical con un letrero, también en relieve, que en parte cubre la boca de la vaina y que dice, leyéndolo con la punta del puñal hacia abajo, VIVAS. Es fórmula que debió ser relativamente usual pospuesta a un nombre propio que en nuestro caso había de estar en la otra cara de la vaina.

La escena de la derecha se extiende desde el medallón hasta el extremo agudo de la vaina. En este espacio triangular se narra una nueva escena de caza. Esta vez de un animal que parece un lobo si juzgamos por el largo rabo y las altas patas. Parece como si la fiera huyese ya mal herida hacia la izquierda con la cabeza baja y las orejas enhiestas. Un peón le acomete con una jabalina (arriba, izquierda) mientras por detrás le ataca un jinete que lleva las riendas con una mano y con la otra esgrime una pica. Debajo otro peón luchando con una gran ave. Se ven, además, llenando huecos, un ave frente a la cabeza del caballo, un gran perro detrás del jinete y otra ave tras del perro. Y apurando aún más los espacios vacíos, en un verdadero alarde de *horror vacui*, unas bolitas: tres sobre el perro, otras tres frente al rostro del jinete, cuatro entre el ave y el cazador a pie de la parte superior y tres más bajo una de las manos del caballo.

Creo que este puñal es por hoy la obra maestra del género y ello no por lo que tenga de creación artística o ejecución técnica, que es virtualmente poca, sino por el manifiesto deseo de ostentación o lujo que demuestra.

Respecto a la segunda pieza de esta nuestra aportación no se trata sino de una hoja de puñal del mismo tipo y serie hallado en las excavaciones llevadas a cabo por el profesor Uría y por mí en el ya famoso castro de Coaña. La pieza, de hierro muy oxidado (Figura 5), apareció sin ambiente arqueológico en los escombros de la muralla oriental del referido castro asturiano <sup>4</sup>.

ANTONIO GARCÍA Y BELLIDO †

---

<sup>4</sup> Es evidente que falta parte del estudio de este puñal, y quizás también un comentario conjunto de ambas piezas, que el Autor consideraba coetáneas a juzgar por la presentación de este artículo. La presencia de material tardo-romano en ambientes castreños está hoy día mejor atestiguada por otros materiales arqueológicos que en el año 1972 en que se esbozó este manuscrito. Nota de M.<sup>a</sup> Paz García-Bellido.

[-180→181-]



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Figs. 1-3.- Puñal de Lancia, hoy en The Hispanic Society, New York (Cortesía de dicha Sociedad).

[-181→182-]

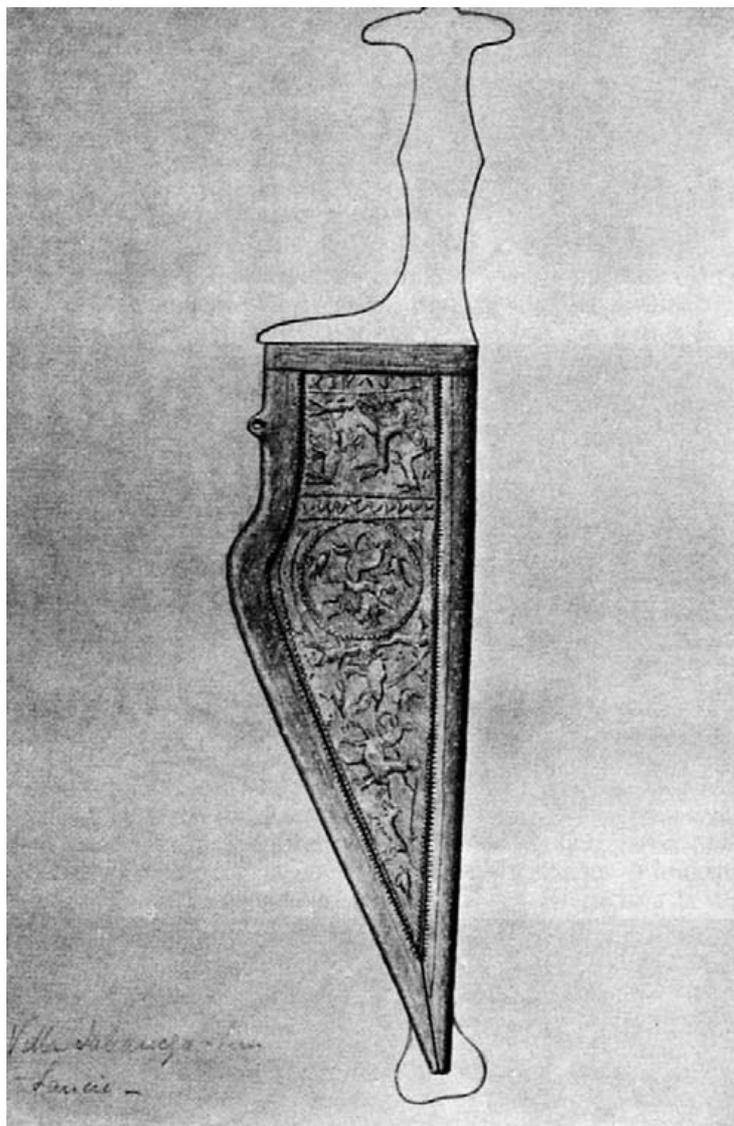


Fig. 4.- Dibujo del puñal de Lancia. Album de Vives.

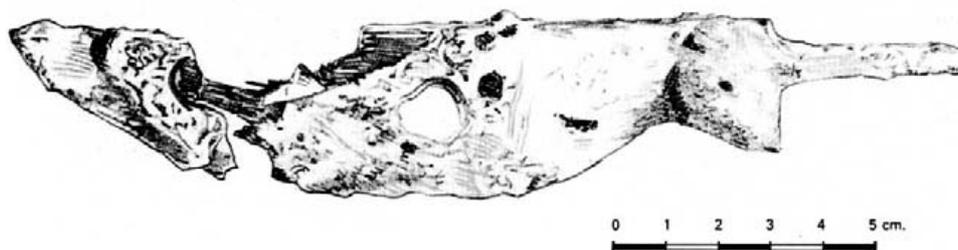


Fig. 5.- Puñal de Coaña. Dibujo A. G. y B.