



Logotipo de Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

Publicaciones de la Residencia de Estudiantes (1913-1932). El sello de la Residencia de Estudiantes nació en 1913 con el objetivo explícito de «buscar una expresión de la actividad espiritual que en la Residencia y en torno de ella se ha ido desarrollando». Durante su primer lustro de vida, la editorial vivió su período de mayor auge, gracias a la publicación de hasta dieciocho de los treinta y cinco títulos que llegó a editar en sus diecinueve años de vida, repartidos en cuatro colecciones o series: Cuadernos de Trabajo, donde vieron la luz siete estudios científicos y técnicos pertenecientes tanto al ámbito de las Humanidades como al de las Ciencias Sociales; Ensayos, en la que aparecieron dieciséis libros dedicados a este género; Biografías, de la que únicamente salió un número; y una serie heterogénea que, bajo el título genérico de *Varia*, reunió un total de once textos de naturaleza diversa.

Aunque el número de libros sea más bien reducido, la importancia de Publicaciones de la Residencia de Estudiantes viene dada, sobre todo, por la calidad de su contribución al panorama editorial de la Edad de Plata, pues de sus imprentas salieron obras tan importantes como las primeras ediciones de *Meditaciones del Quijote* (1914), de José Ortega y Gasset; *Al margen de los clásicos* (1915), de Azorín; las *Poesías completas (1899-1917)*, de Antonio Machado (1917) y los siete tomos de *Ensayos* (1918), de Miguel de Unamuno, por citar solo las más destacadas.

Aunque la dirección de la editorial estuvo –al menos, formalmente– a cargo de Alberto Jiménez Fraud, máximo responsable de la Residencia, la historiografía ha coincidido al señalar el destacadísimo papel desempeñado por Juan Ramón Jiménez, quien trabajó como editor para las Publicaciones en dos etapas distintas (durante su viaje de novios a Nueva York fue sustituido en sus tareas por el pintor, poeta e historiador José Moreno Villa), a la hora de dotar a la ediciones de las Publicaciones de la Residencia de Estudiantes de un formato reconocible, caracterizado por la elegancia tipográfica y el buen gusto en lo visual. De hecho, la gran tarea desempeñada por el poeta de Moguer al frente del sello entre 1914 y 1917 fue reconocida con la publicación –a modo de homenaje– en esta misma editorial de una cuidada edición de *Platero y yo* en 1926 (la primera era de 1914), de la que se hicieron 4.000 ejemplares y por la que el autor cobró la destacada cifra de 3.000 pesetas.

Como ha señalado Álvaro Ribagorda, dentro de la trayectoria de las Publicaciones de la Residencia de Estudiantes se aprecian dos grandes etapas: unos primeros años de actividad relativamente intensa, que coinciden con el paso de Juan Ramón Jiménez por la casa y culminan con la publicación de la obra poética machadiana, y un segundo período, menos brillante, que se cierra con la edición del último libro en 1932 (*Ensayos sobre el sentido de la cultura española*, de Federico de Onís), en la que los títulos aparecen de forma más irregular. En este sentido, y sin contar

ese volumen tardío, publicado tras seis años de sequía editorial, se puede decir que es en 1926 cuando las Publicaciones cesan en su actividad, tras varios años de decadencia, atribuida a razones diversas, entre las que podrían figurar, quizá, las complicaciones económicas propias del mercado editorial, la marcha de Juan Ramón y la dificultad de Jiménez Fraud para seguir dedicando tanto tiempo al empeño. De hecho, ese año empezó a publicarse la revista *Residencia*, de la que se editaron un total de veinte números entre 1926 y 1934, con el mismo propósito de dar publicidad a los trabajos de los residentes y divulgar los ideales promulgados por una institución cuya labor renovadora le había impulsado a querer «perpetuar en sus publicaciones momentos ejemplares de la cultura universal y de la vida nacional».

Francisco Fuster
Universitat de València

Selección bibliográfica

- MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. *Vivir de la pluma: la profesionalización del escritor. 1836-1936*. Madrid. Marcial Pons. 2009, p. 214.
- PASCUAL, Pedro. *Escritores y editores en la Restauración canovista (1875-1923)*, vol. 1. Madrid. Ediciones de la Torre. 1994, pp. 438-445.
- RIBARGORDA, Álvaro. «Las Publicaciones de la Residencia de Estudiantes», *Iberoamericana: América Latina, España, Portugal* (2007), vol. 7, n.º 25, pp. 43-64.

Para citar este documento: Fuster, Francisco (2015). «Semblanza de Publicaciones de la Residencia de Estudiantes (1913-1932)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/publicaciones-de-la-residencia-de-estudiantes-1913-1932-semblanza/>