[Publicado previamente en: *Archivo Español de Arqueología* 43, n.º 121-122, 1970, 238-239. Versión digital por cortesía del editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas*. *Madrid*) y de los herederos del autor, con la paginación original].
© Antonio García y Bellido
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

Publicaciones del Centre de recherches sur l'Afrique méditerranéenne

Antonio García y Bellido

[-238→]

Este Centro de estudios de las antigüedades del África mediterránea es una creación relativamente reciente surgida bajo el amparo y protección financiera del Centre National de la Recherche Scientifique, de sede en París. Con un sano sentido de la realidad se ha sabido descentralizar la institución situando su residencia en la Facultad de Letras de la Universidad provenzal de Aix, confiando su dirección, muy acertadamente, a nuestro amigo el profesor M. Euzennat, cuya experiencia y conocimientos en Arqueología e Historia del mundo antiguo africano es por todos reconocido. Las publicaciones del Centro, monografías en gran formato, nos ofrece ya elocuentes testimonios de la actividad del mismo. Vamos a dar cuenta a renglón seguido de las más recientes.

Las grandes termas antoninas de Carthago

Titulo así lo que el autor, A. Lézine, llama de otro modo [1] porque, en realidad, el libro es un conjunto de monografías de las que dos son las principales, las referentes a Carthago y a Utica, y de ellas acaso la más urgente fuera la dedicada al estudio arquitectónico de las termas de Antoninus Pius, tan necesitadas de una buena monografía.

Las termas de Carthago es el más grandioso monumento en su clase de todo el norte de África. Se comenzaron a excavar ya a fines del siglo pasado y no fueron perfilándose en toda su grandiosidad hasta las duras y largas campañas de G. Ch. Picard. Pero la II Guerra Mundial y los problemas surgidos alrededor de la independencia de Túnez impidieron su estudio pormenorizado, hasta que el arquitecto Lézine pudo lograrlo casi por completo, y digo "casi" porque el mismo plano que hoy día nos ha podido ofrecer Lézine no está del todo comprobado como se quisiera. Pero ya tenemos al menos una idea bastante precisa del monumento. Las termas son de tipo puramente romano, quiero decir de Roma capital, con su planta simétrica y una organización regular, al modo de las termas de Traianus de Caracalla o de Diocletianus. Su grandioso frigidarium, en el centro del edificio, es casi de las mismas dimensiones que los de las termas dichas o las de Tréveris. Es curioso advertir que estas termas de Carthago no se hubieran levantado a no ser que antes Hadrianus no hubiese construido el impresionante acueducto que desde los montes de Zaguán, a 90 kilómetros de distancia, llevó el agua a Carthago, antes alimentada sólo de cisternas y pozos.

[1] Alexandre Lézine: *Carthage. Utica. Études d' architecture et d'urbanisme*, París, 1968, 28 x 22, 204 págs., 125 figs. en láminas aparte y muchas incluidas en el texto, especialmente de elementos arquitectónicos, planos, cortes alzados, etc. 105 Fr.

© Antonio García y Bellido
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

UTICA ROMANA

El estudio sobre la Utica romana es también de gran importancia, principalmente en lo que concierne al plan orthogónico de la ciudad, con ínsulas alargadas, de 40 x 84 metros (relación: 1:2), semejantes a las de Itálica o las de Pella. Una gran avenida porticada de 35 metros de amplitud (contando los porches) la ponía a la par de las grandes ciudades de Oriente, como Itálica. Tenía dos teatros, uno republicano, circo, anfiteatro, termas, etc.

La obra de Lézine es sumamente meritoria y todos lamentamos que las circunstancias no le hayan permitido concluir a satisfacción su labor, sólo a falta de los últimos toques. Pero hemos de agradecerle que haya sacrificado su legítimo deseo de perfección a la urgente necesidad de conocer algo de lo que tantos años se esperaba.

LUCERNAS DE CARTHAGO

El rico material proporcionado por Carthago y conservado en el Museo Nacional, del Bardo, colección en su mayoría sin **[-238→239-]** datos de procedencia ni de circunstancias de hallazgo, no podía ser estudiada más que por comparación con otras piezas similares oriundas de otros hallazgos datados. Eso es lo que ha hecho Jean Deneauve [2]. El autor presenta las piezas en cédulas, como es natural, comenzando con las lámparas púnicas y griegas, entrando después en las romanas, que constituye la parte más importante de la publicación, según era de esperar. Interesantes son los moldes hallados. Por todo ello el libro es sumamente útil y está bien editado.

LOS MOSAICOS DE TIMGAD

Suzanne Germain ha acometido recientemente esta importante recopilación, que pone en nuestras manos todo el material musivo de la antigua Thamugadi [3]. Tras un corto prólogo de Lassus y una breve introducción de la autora entra ésta directamente en materia, dividiéndola en dos partes fundamentales: la ciudad de Traianus y los barrios periféricos. El estudio se hace pieza a pieza, por cuarteles o insulae. En junto se estudian, se catalogan, 235 pavimentos descubiertos desde 1880. Muchos son figurados, pero la mayoría son temas vegetales o geométricos. Claro que los más importantes habían sido ya divulgados (obras de Ballu y últimamente de Lassus), pero la autora ha tenido aún ocasión de añadir casi 80 mosaicos aún inéditos. Todos son del siglo III al VI. La autora supone que desde comienzos del siglo III hubo en Thamugadi un taller fijo. Termina con unas páginas de síntesis sobre los temas y motivos ornamentales de los pavimentos de Timgad y un cuadro de concordancias con los repertorios ya conocidos.

---

[2] *Lampes de Carthage*, París, 1969, 28 x 22, 226 págs., 111 láms. de dibujos (marcas, cuadro cronológico de tipos, etc.) y fotograbados en blanco y negro. Precio: 60 Fr.

[3] Suzanne Germain: *Les Mosaïques de Timgad. Étude descriptive et analytique*. París, 1969, 22 x 28, 170 págs., 90 láminas, 4 de ellas en color, y 21 figs. en el texto más un plano de Timgad con la situación de los mosaicos estudiados en forma de catalogo e inventario. Precio: 150 Fr.

© Antonio García y Bellido
© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia