LOS AUTORES

Carmen AROCENA BADILLOS. Profesora titular de la Universidad del País Vasco. De entre sus publicaciones destacan las monografías tituladas *Víctor Erice* (Cátedra, 1996) y *La trilogía de El Padrino de Francis Ford Coppola* (Paidós, 2001), además de colaborar en varios proyectos colectivos como la *Antología crítica del cine español* (Cátedra, 1996). Miembro de la AEHC.

Mónica BARRIENTOS. Profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Sevilla. Miembro del Equipo de Investigación de Historia del Cine Español y sus Relaciones con Otras Artes. Su monografía más reciente es *Celuloide enmarcado: el retrato pictórico en el cine* (Quiasmo Ed., 2009).

Mireia CANALS. Doctora en Comunicación Audiovisual con una amplia experiencia docente en el campo del cine y los audiovisuales. Actualmente imparte docencia en la Universidad de Vic. Compagina su actividad docente con la escritura de literatura infantil (quince títulos publicados).

Natalia CONTRERAS DE LA LLAVE. Profesora de Cine y Perspectiva de Género en el Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante, así como profesora de Lengua y Cultura españolas para extranjeros en el Centro Superior de Idiomas de dicha universidad, donde imparte el curso *Español a través del cine.* Asimismo, desarrolla desde hace varios años la labor de traducción y subtitulación audiovisual, razón por la cual ha traducido películas para los festivales cinematográficos de San Sebastián, Gijón o la Seminci de Valladolid entre otros.

Jesús GARCÍA RODRIGO. Licenciado en Ciencias de la Información (UCM). Ha escrito numerosos artículos sobre cine y es autor de los libros *José Isbert, en el recuerdo de Albacete*, *La Guerra Civil Española en las pantallas de Albacete (1936-1939)* y *El cine que nos dejó ver Franco.* Miembro de la AEHC. Ha obtenido diversos galardones como periodista y narrador.

Manuel Jesús GONZÁLEZ. Profesor de Historia y Antropología en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México). Ha publicado los libros: *La moral religiosa y el cine español de la Transición (1973-1982),* (Universidad de Granada, 2005), *Mujer y moral católica en el cine de la Transición* (Universidad de Granada, 2006) y *Val del Omar, El moderno renacentista* (Diputación de Granada, 2008).

Luisa MORENO CARDENAL. Doctora en Ciencias de la Información (UCM). Profesora de Publicidad y Relaciones públicas de la Universidad de Valladolid. Campos de investigación: Estudio y análisis de textos artísticos, en especial de los cinematográficos. Miembro de la AEHC. Autora de diversos trabajos relacionados con el cine, la música y la publicidad.

Eva PARRONDO COPPEL. Doctora en Film Studies (Universidad de Glasgow, 2001), trabaja como escritora y docente en el campo donde se entrecruzan el cine, el feminismo y el psicoanálisis. Miembro de la AEHC y de la asociación cultural Trama & Fondo. Su artículo "La mujer en el cine gótico: *Rebeca*", publicado en *Secuencias,* ha sido premiado por la AEHC como mejor artículo de investigación del 2007.

Héctor PAZ OTERO. Doctor en Comunicación Audiovisual (Universidad de Vigo). Tesis doctoral: "Adaptaciones cinematográficas de la década de los cuarenta de las novelas de Wenceslao Fernández Flórez ambientadas en Galicia". Miembro de la AEHC. Autor de comunicaciones y artículos sobre temática cinematográfica.

Laia QUÍLEZ. Becaria de investigación en la Universitat Rovira i Virgili. Ha asistido como ponente a varios congresos y ha participado en diversos libros colectivos. Actualmente, está preparando su tesis doctoral sobre la representación de la dictadura militar argentina en el cine documental de segunda generación.

Fernando RONCERO MORENO. Licenciado en Humanidades, doctorando en Historia del Arte por la Universidad de Castilla La Mancha y alumno del master en Estudios sobre el cine español de la Universidad Rey Juan Carlos. Ha presentado comunicaciones relacionadas con la historia del cine y el teatro en diferentes congresos y es autor de artículos y publicaciones monográficas.

María Jesús RUIZ MUÑOZ. Profesora del Depto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga, donde desarrolla actualmente su tesis doctoral. Sus trabajos en torno a las representaciones de género en los medios audiovisuales y al guión han sido difundidos en congresos y revistas nacionales e internaciones. Es coautora del libro *La imagen de la mujer andaluza en el cine español*, editado por la Fundación Centro de Estudios Andaluces en 2008.

Aida VALLEJO. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco y master en Teoría y práctica de documental creativo (UAB). En marzo de 2007, obtuvo el DEA en la UAM por la investigación "Cuestiones narratológicas en el documental contemporáneo". Actualmente, prepara su tesis sobre la construcción de identidades en el documental contemporáneo de Europa Central y del Este.