



Portada de un pliego suelto publicado en Córdoba entre 1805 y 1844 por Rafael García Rodríguez.  
 Autor y fuente: Cambridge University Library. Creative Commons Attribution-Non Commercial 3.0 Unported License (CC-BY-NC 3.0).

**Rafael García Rodríguez y Cuenca (17¿? - 1844)** fue un prolífico impresor cordobés perteneciente a la saga de los García Rodríguez (1740-1938), cuyo taller, situado en la calle Librería –actual San Fernando– fue uno de los más fecundos de los siglos XVIII y XIX en España y cuna del periódico decano de la ciudad califal, el *Diario de Córdoba. De Comercio, Industria, Administración, Literatura y Avisos* (1849-1938). A lo largo de más de dos centurias se vendieron por todo el país millares de pliegos sueltos y libros con el pie de imprenta: «Con licencia: En Córdoba [...]. Calle de la Librería», firmadas por 5 generaciones de una misma familia, desde el patriarca Diego Luis García Rodríguez (1712-1767) hasta sus tataranietos los hermanos García Lovera.

Rafael, fue el tercero en este árbol genealógico y ejerció en dicha empresa durante casi 40 años (1805-1844) o puede que más, si tenemos en cuenta las *Constituciones de la Sociedad Patriótica de Córdoba y su Reinado*, una obra sin fecha, pero que lleva su rúbrica y que Braulio Antón Ramírez data en torno a 1780. No obstante, resulta dudosa esa afirmación, debido a que implicaría que vivió como mínimo más de 70 años, una edad muy longeva para la época. Su taller ostentaba el título de Imprenta Real, honor que había heredado de su padre, Juan García Rodríguez de la Torre (1736-1804), quien obtuvo tal distinción en 1799, tras haber invertido una importante suma de dinero en renovar el material de su imprenta. Ambos siguieron la

estela del patriarca, quien fue impresor del Santo Oficio y del Tribunal de Cruzada en 1755 y más tarde, de la Dignidad Episcopal y de la Ciudad (1758).

A pesar de contar con el respaldo legal para imprimir con cierta libertad, los cambios políticos acontecidos en el convulso siglo XIX afectaron directamente a su oficio. Durante la ocupación francesa también tuvo repercusiones en su labor, por ello, no resulta extraño encontrar impresos suyos a favor del bando invasor, dado que entre 1808 y 1814 trabajó bajo las órdenes del mando napoleónico. Poco después, a lo largo del Trienio Liberal (1820-1823) se vio obligado a firmar sus publicaciones bajo la denominación de Imprenta Nacional o Imprenta de García.

Al igual que sus antecesores y predecesores, la producción de Rafael García Rodríguez fue muy heterogénea. De las prensas de su taller salieron disposiciones municipales como *Compendio de las obligaciones más esenciales que deben desempeñar las diputaciones y síndicos...* (1831); estudios científicos como *Disertaciones físicas. Primera sobre el movimiento de los astros [...] Segunda sobre el origen, naturaleza y formación de las piedras* (1807); textos políticos como *Apuntes sobre diezmos* (1837); obras religiosas como *Oración Sagrada que en la Solemne Acción de Gracias que celebró la M. N. y L. ciudad de Montilla...* (1805); reglas de sociedades como los *Estatutos de la Academia General de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*; o ensayos de carácter informativo como *Indicador cordobés o sea resumen de las noticias necesarias a los viajeros y curiosos...* (1837). Entre esta variedad temática encontramos un mínimo común denominador: todas estas publicaciones eran encargos puntuales de la élite eclesiástica, gubernamental o social, trabajos que le reportarían beneficios a este impresor, pero que no debían ser su sustento básico, debido a sus altos costes de producción y a su escasa difusión en comparación con los miles de pliegos sueltos, de barata elaboración que vieron la luz en este taller.

Más de 300 títulos de romances, relaciones de comedias, canciones, pasillos... formaron parte del catálogo de hojas volantes de Rafael García Rodríguez, la mayoría de los cuales se pueden consultar a texto completo en la Biblioteca Digital Hispánica y Spanish Chapbooks, entre otras colecciones *on line*. Estos impresos tuvieron un gran éxito de venta; la imprenta de la calle Librería fue uno de los referentes nacionales de esta literatura de cordel, donde sólo destacan algunos autores como Pedro Navarro, Agustín Nieto o Lucas del Olmo Alfonso, al ser composiciones fundamentalmente anónimas. El período de mayor esplendor de este impresor fue entre 1820-1830, y tras su muerte en 1844 tomó el relevo su hijo Fausto García de Tena (1804-1874), quien respetó por completo el formato (numeración de serie, título, texto y grabado) de los pliegos sueltos que ya habían publicado su padre y su abuelo.

Inmaculada Casas Delgado  
Universidad de Sevilla

### Selección bibliográfica

- ANTÓN RAMÍREZ, Braulio. *Diccionario de bibliografía agronómica y de toda clase de escritos...* Madrid, Rivadeneyra. 1865, p. 395.
- CASAS DELGADO, Inmaculada. *Romances con acento andaluz. El éxito de la prensa popular (1750-1850)*. Sevilla, Centro de Estudios Andaluces. 2012, pp. 91-93.
- PORRO HERRERA, M.<sup>a</sup> José. «Imprenta y lectura en Córdoba (1556-1900)», *Arbor*, 2000, n.º 654, pp. 253-275, p. 258.
- . «La española inglesa cervantina en dos pliegos de cordel», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes*, 2002, n.º 141, pp. 271-290, p. 272.
- VALDENEBRO y CISNEROS, José María. *La imprenta en Córdoba. Ensayo bibliográfico*. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra. 1900, pp. XXV-XXX.

**Para citar este documento:** Casas Delgado, Inmaculada (2015). «Semblanza de Rafael Rodríguez y Cuenca (17¿?-1844)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/rafael-garcia-rodriguez-y-cuenca-17-1844-semblanza/>