Logo de Raíña Lupa Galería Ediciones.
Fuente: https://www.facebook.com/raina.lupa.

Raíña Lupa Ediciones (Barcelona, 1994-2018) es una editorial fundada en París por la galerista coruñesa Rocío Santa Cruz, quien se traslada a la capital francesa para cursar estudios superiores de arte y diseño. Desde sus inicios, su trayectoria profesional ha estado relacionada con el sector de libros de artista. En 1994 crea el sello Raíña Lupa, especializado en libros de artista y obra gráfica original. Se trata de tiradas cortas de publicaciones cuya naturaleza se encuentra entre el arte y la literatura. La particularidad de estas obras convoca a un público muy determinado: aficionado al coleccionismo y con unos intereses específicos.

Durante sus años en París, la editorial Raíña Lupa publica, fundamentalmente, libros de artista, empezando por autores como Josep Guinovart, quien ilustra los *Seis poemas galegos,* de Federico García Lorca (1998), para una edición de 90 ejemplares. Ese mismo año, en 1998, Rocío Santa Cruz da un paso más allá con la apertura de la Galería de Arte Raíña Lupa, donde la relación interartística queda demostrada a través de las exposiciones que se organizan en este espacio. La atención al arte dedicado a Galicia y gestado en esta misma tierra continúa con libros que homenajean figuras relevantes de la cultura gallega como el pintor y escritor Luis Seoane con *El no sé qué de la pintura y del arte en general* (2001), obra que contiene serigrafías de Matilde Marín, que ilustran los textos del artista. En esta línea se incluye un porfolio que recoge

textos e ilustraciones de Maruja Mallo publicados en 1979 en el Homenaje a la *Revista de Occidente*. Otro artista que trabaja con la editorial estos años es el pontevedrés Antón Lamazares con *Itinerarium* (120 ejemplares, 1999), cuyas litografías acompañan un texto medieval del siglo IV compuesto por la escritora Egeria. También Javier Pagola pone su arte a disposición de un primerizo texto de Julio Cortázar en *Bruja* (99 ejemplares, 2001), que incluye diez grabados del artista. Dentro de su producción, merece mención especial la publicación de *La Bella Otero* (125 ejemplares, 2000), un relato inédito de Gonzalo Torrente Ballester que fue editado por Raíña Lupa junto con seis litografías de Bonifacio. Con esta estrecha relación entre profesionales de la pintura y la escritura, Raíña Lupa apoya la creación de un formato de libro contemporáneo que, sin perder el texto de vista, ofrece un producto con nuevos matices.

Después de casi una década como editora y galerista profesional, Rocío Santa Cruz decide trasladar Raíña Lupa a la ciudad de Barcelona en 2002. A partir de entonces, la editorial amplía su catálogo incluyendo la fotografía y las nuevas técnicas digitales como parte central de la nueva etapa. De esta manera, en el catálogo tienen cabida nuevos formatos artísticos motivados por fotógrafos como Manuel Outomuro (*49 Test*, 2002) o Francesc Torres (*El siglo XX en colores*, 2011). Aun así, la editorial continúa trabajando libros de artista como *Máscaras pintadas* (2007), de David Levinthal con un texto inédito de Antonio Muñoz Molina, o *Cuento de hadas* (2006), una obra con texto y fotografías originales de Ana de Matos. Lo mismo sucede con P. Gómez y María José González y su obra *Si las paredes hablaran* (2009), de la que son autoras absolutas del proyecto. Estos son algunos ejemplos de cómo el libro de artista se asume, así, como una obra que atraviesa no solo las diferencias artísticas, sino también el espacio y el tiempo. Sin embargo, da también la oportunidad de expresión a artistas individuales que encuentran en este formato híbrido un lugar de libertad creativa para contar una historia.

Estas publicaciones tienen, en principio, un alcance limitado, tanto por número de ejemplares como por el público al que atraen. Por ello, su presencia en ferias de libros especializadas es fundamental. En el año 2009, Santa Cruz funda y dirige la feria internacional ArtsLibris centrada en este tipo de edición contemporánea.

En 2005, la Biblioteca Nacional de España (BNE) compra todos los títulos disponibles de la editorial publicados hasta el momento. De esta manera, se asegura la conservación de los ejemplares adquiridos y el acceso a estos es menos restrictivo. La Public Library de Nueva York y el Internacional Center of Photograhy siguen el ejemplo y adquieren, en 2006, parte de las ediciones publicadas de Raíña Lupa.

A pesar del éxito reconocido del que disfrutan los proyectos y las ferias relacionadas con la edición dirigidas por Santa Cruz, Raíña Lupa Ediciones no parece avanzar al mismo ritmo. Según datos del Registro Mercantil, su último depósito tuvo lugar en 2018 y no constan en su catálogo publicaciones recientes.

Elisa Rodríguez Acosta
Universidad de Santiago de Compostela

Selección bibliográfica

(s. a.) (s. f.). «Raíña Lupa Ediciones», en https://www.rainalupa.com/ediciones/ [28 de abril de 2020].

(s. a.) (s. f.). «Raíña Lupa Ediciones» (2014), en https://www.arteinformado.com/guia/o/raina-lupa-ediciones-104742 [5 de mayo de 2020].

(s. a.) (2020). «Libro de artista», *Metrópolis,* 31 de marzo de 2020, en https://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-libro-artista/5548657/ [28 de abril de 2020].

(s. a.) (2001). «Editan una obra inédita de Torrente Ballester sobre la Bella Otero», *La Voz de Galicia*, 14 de enero de 2001, en https://www.lavozdegalicia.es/noticia/television/2001/01/14/editan-obra-inedita-torrente-ballester-sobre-bella-otero/0003_375459.htm [10 de mayo de 2020].

DÍAZ-GUARDIOLA, Javier (2019). «Arts Libris, lluvia de ferias en Barcelona», *ABC,* 23 de abril de 2019, en https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-artslibris-lluvia-ferias-barcelona-201904230139_noticia.html [5 de mayo de 2020].

GARCÍA, Rodri (2005). «La Biblioteca Nacional compra todos los títulos de Raíña Lupa», *La Voz de Galicia*, 29 de diciembre de 2005, en https://www.lavozdegalicia.es/noticia/television/2005/12/29/biblioteca-nacional-compra-titulos-raina-lupa/0003_4381136.htm [28 de abril de 2020].

Sitio web: https://www.rainalupa.com/

Para citar este documento: RODRÍGUEZ ACOSTA, Elisa (2021). «Semblanza de Raíña Lupa Ediciones (Barcelona, 1994-2018)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en http://www.cervantesvirtual.com/obra/raina-lupa-ediciones-editorial-barcelona-1994-2018-semblanza-1065996/.