RAREZAS BIBLIOGRÁFICAS: LA COLECCIÓN DE INCUNABLES (1474-1496), Y DE EDICIONES DEL SIGLO XVI (1513-1547), DEL CARDENAL JUAN DE TORQUEMADA (1388-1468), EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE ILLINOIS

En el orden del mecenazgo cultural hispano-italiano y de la historia de la imprenta en Italia cabe recordar que el cardenal Juan de Torquemada (1388-1468) es la figura más destacada del siglo XV. Téngase en cuenta, por ejemplo, su dedicación a llevar, favorecer, patrocinar y difundir las primeras imprentas fuera de Alemania en Italia, primero en Subiaco, cuando llegaron de Maguncia en 1464 ó 1465 los tipógrafos Conrad Sweynheym y Arnold Pannartz, y después en Roma cuando llevó a Ulrich Han de Ingolstadt, quien le imprime sus *Meditaciones* en 1467 [1466], hoy considerado el «más antiguo incunable de autor español con las primeras ilustraciones xilográficas impresas en Italia».[1] Otra de sus nobles empresas, como

[1] Se equivocó la llorada Clara Louise Penney (*Printed Books. 1468-1700, in the Hispanic Society of America.* New York, 1965, p. IX) al afirmar que «At Rome in 1468 ... Conrad Sweynheym of Mainz and Arnold Pannartz of Prague, produced the first book ever printed in an author's lifetime, *The Mirror of Man's Life (Speculum vitae humanae).* This author was Rodrigo Sánchez de Arévalo, bishop of Zamora in Spain». Sabido es que el *primer* autor que mientras vivió pudo ver impreso lo que había escrito fue el cardenal Juan de Torquemada, seguido inmediatamente por otro español, Rodrigo Sánchez de Arévalo. Cfr. Carlos Romero de Lecea: *El más antiguo incunable de autor español,* en *Cuadernos bibliográficos,* n.º 28 (Madrid: C.S.I.C., 1972), pp. 15-24 y Lamberto Donati: *Problemi cronologici dell' incunabulistica italiana,* en *La Bibliofilia,* LXII (1960), pp. 44-49.

mecenas ilustre, escritor fecundo y bibliófilo, fue la creación de la primera biblioteca de incunables romanos; para ellos utilizó el convento dominicano de Santa María sopra Minerva de la Ciudad Eterna, donde había profesado durante su larga permanencia.[2] Allí fue donde ingresaron sus primeros incunables, que actualmente se encuentran en su mayor parte en la Biblioteca Apostólica Vaticana.

Sin embargo, debemos señalar también que una rara colección de incunables de Juan de Torquemada se alberga en la portentosa Biblioteca de la Universidad de Illinois en Urbana. Se trata de una colección de incunables de gran rareza, especialmente en España. De hecho, sólo dos ejemplares que hemos transcrito con suma exactitud y cuidado se encuentran dispersos en bibliotecas españolas (véanse fichas núms. 8 y 9). Illinois posee además dos ejemplares de las obras de Torquemada impresos respectivamente en Venecia (1513) y Roma (1547) en el siglo XVI, ambos de cierta rareza en España y América (véanse fichas núms. 10 y 11).

Una de las obras de Torquemada de más carácter literario (y de más éxito editorial), que a finales del siglo XV se imprime varias veces, es las *Meditaciones*. En Illinois, por suerte, se encuentra la cuarta edición, impresa por el famoso tipógrafo de Colonia y Basel, Johann Schilling (Solidi), hacia 1474 (véase ficha núm. 1). Se trata de un incunable de cierta rareza y, al parecer, no presente en bibliotecas españolas.

En Illinois se albergan también la tercera edición de *De efficacia aquae benedictae* (Augsburg, *ca.* 1475), impresa por Anton Sorg, y una réplica de la misma de hacia 1476 (véanse fichas núms. 2 y 3). Ambas son de inusitada rareza en España, ya que no las hemos visto citadas en ningún catálogo de bibliotecas públicas o privadas de la península.

Otro incunable de Torquemada que pudimos examinar con detalle en la Biblioteca universitaria de Illinois ha sido la *Expositio super Psalterio* (*III* y *IV*). En Illinois se encuentran dos ediciones de esta obra. La primera muestra fue impresa

---

[2] Cfr. Carlos Romera de Lecea, op. cit., p. 17.

en Estrasburgo, en 1482, en el taller del bávaro Jakob Eber, quien el año anterior había impreso la *Legenda aurea* (véase ficha núm. 4). La segunda muestra, impresa por los prototipógrafos zaragozanos Paulus Hurus y Johannes Planck (Blanch) en Zaragoza, es también del año 1482 (véase ficha núm. 5). Ambas ediciones son de extremada rareza en España, al parecer, no presentes en bibliotecas españolas.

En Illinois se conservan también dos incunables de Torquemada de temas evangélicos. Se trata de las *Questiones evangeliorum de tempore et de Sanctis,* impresas respectivamente en Basel (1481) y Estrasburgo (ca. 1485) por Johan von Amerbach y Georg Husner (véanse fichas núms. 6 y 7). La edición de Estrasburgo carece del nombre del impresor y, de momento, no conocemos muestra alguna en bibliotecas españolas.

La obra principal de Torquemada, y de tal envergadura que exige por lo menos dos años de asidua lectura, es la *Suma de ecclesia contra impugnatores potestatis sumi pontificis.* En esta obra, por primera vez, su autor hace un gigantesco acopio de materiales bíblicos, patrísticos y escolásticos, con el propósito de sistematizar definitivamente la doctrina católica sobre la Iglesia romana y el primado del Papa. Por suerte, en Illinois se encuentran la primera y segunda ediciones de esta famosa obra, impresas respectivamente en Roma (Eucharius Silber, 27 de abril de 1489) y Lyons (Johannes Trechsel, 20 de septiembre 1496). Ambas ediciones están bien representadas en España (véanse fichas núms. 8 y 9).

Juan de Torquemada mostró también gran predilección por los escritos sobre los *Salmos* y sobre la Inmaculada Concepción. Destaquemos, como muestras de estos escritos en esta colección de Torquemada en Illinois, dos ediciones del siglo XVI. La primera muestra, de estas ediciones, impresa en el taller de Lazarus de Soardis (Venecia, 1513), es una reimpresión de la famosa *Expositio in Psalterium,* impresa por primera vez en Roma en 1470 (véase ficha núm. 10). La segunda muestra está representada por la edición príncipe de la *De veritate beatissime virginis,* impresa por Antonio Blado

d'Asola, en Roma, en 1547 (véase ficha núm. 11). Se trata de dos ediciones de inusitada rareza, especialmente en Norteamérica. De momento, los ejemplares de Illinois son las únicas muestras que conocemos en bibliotecas norteamericanas.

Acabamos de presentar con detalle los fondos bibliográficos raros relativos al cardenal Juan de Torquemada que se albergan en la Biblioteca universitaria del estado de Illinois, en Urbana. Se trata de once unidades bibliográficas, impresas en Augsburg, Basel, Lyon, Roma, Strassburg, Venecia y Zaragoza entre 1474 y 1547. Todas de suma importancia textual, y siete de ellas, al parecer, no presentes en bibliotecas españolas.[3]

Con estas notas sólo se ha pretendido orientar al curioso lector que se adentre en esta pequeña selva de fichas relativas al «teólogo más universal de la Edad Media». Cabe indicar, en estas notas presentativas y difusoras, que nuestra investigación se centra solamente sobre los fondos raros de la Biblioteca universitaria de Illinois. Ha sido esta una buena ocasión para redondear los datos relativos a la localización de ejemplares, manejando la lista de repertorios y catálogos, en especial los recientes, que se citan oportunamente. Además, con estas notas de hoy, la trasncripción de lo que se copia de los textos examinados está hecha con suma exactitud y cuidado, y la explicación pormenorizada de las condiciones materiales del texto permite al investigador de Torquemada darse perfecta idea del «rostro» que ofrece la obra de nuestro ilustre vallisoletano.

---

[3] Todos los ejemplares descritos en esta colección de obras de Juan de Torquemada pueden ser adquiridos en microfilm, a través de la compañía Research Publications, de Woodbridge, Connecticut (U.S.A.) y Reading (England), que ha reproducido los millares de libros hispánicos de autores de la Edad Media y de la Edad de Oro, descubiertos por el autor de este trabajo de hoy y el colega A. Porqueras Mayo en la biblioteca de la Universidad de Illinois. Véase nuestro catálogo, *Spanish Rare Books of the Golden Age. Guide to the Microfilm Collection.* Woodbridge, CT & Reading, England, 1987. Allí se describen más de 2000 textos asequibles en microfilm.

Para muchas de estas ediciones contará ahora el lector por primera vez con la signatura tipográfica y las localizaciones de ejemplares enumerados representan la lista más nutrida ofrecida hasta la fecha. Para todo lo relativo a Juan de Torquemada en la Universidad de Illinois debe en el futuro, pues, acudirse únicamente a este trabajo ofrecido hoy y al que se cita en la nota núm. 3.

Con estas notas creemos preparar al lector en una colección hispana que refleja aspectos típicos de temática que solía imprimirse en Europa a finales del siglo XV y principios del siglo XVI.

Por último hemos de patentizar nuestro más profundo agradecimiento al The Program For Cultural Cooperation Between Spain's Ministry of Culture and United States Universities por la generosa ayuda financiera recibida, que ha hecho posible la aportación de este trabajo de hoy a la historia de la imprenta.

RELACIÓN DE LAS OBRAS CITADAS ABREVIADAMENTE

Adams = Adams, Herbert Mayow: *Catalogue of Books Printed on the Continent of Europe 1501-1600 in Cambridge Libraries.* Cambridge: University Press, 1964.

BMC = *Catalogue of Books Printed in the XVth Century Now in the British Museum. Lithographic Reprint.* London, 1962-63.

Catálogo = *Catálogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas. Siglo XVI. Letras: A-Z.* Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1972-1984.

CIH = *Catalogus incunabulorum quae in bibliothecis publicis Hungariae asservantur.* Ediderunt G. Sajó et E. Soltész. Budapestini, 1970.

Essling = Masséna, François Victor, Prince d'Essling et Müntz: *Bibliografie des livres à figures vénitiens de la fin du XVe siècle e du commencement du XVIe, 1469-1525.* Par le Duc de Rivoli. Paris: Techner, 1892.

García Craviotto = García Craviotto, Francisco: *Catálogo general de incunables de bibliotecas españolas. Coordinado y dirigido por ... Tomo II: N-Z e Indices.* Madrid: Biblioteca Nacional, 1990.

Gilly = Gilly, Carlos: *Spanien und der Basler Buchdruck bis 1600.* Basel / Frankfurt am Main: Verlag Helbing & Lichtenhahn, 1985.

Goff = Goff, Frederick R.: *Incunabula in American Libraries. A Third Census of Fifteenth-Century Books Recorded in North-American Collections.* New York, 1964 [1973] *Supplement.* New York, 1972.

H* = Hain, Ludwig: *Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur.* Stuttgart & Paris, 1826-1838, en 4 tomos [Reimp. 1948].

HC = Copinger, Walter Arthur. *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum. Part I. Corrections and Additions to the Collations of Works Described or Mentioned by Hain.* London, 1895 [Reimp. 1950].

Haebler = Haebler, Konrad: *Bibliografía ibérica del siglo XV. Enumeración de todos los libros impresos en España y Portugal hasta el año 1500, con notas críticas.* La Haya - Leipzig, 1903-1917.

Harman = Harman, Marian: *Incunabula in the University of Illinois Library at Urbana-Champaign. Compiled by ...* Urbana, Chicago, London: University Press, 1979.

Huntington = *Incunabula in the Huntington Library. Compiled by Herman R. Mead.* San Marino, California, 1937.

IBP = *Incunabula quae in bibliothecis Poloniae asservantur. Moderante A. Kawecka-Gryczowa. Composuerunt M. Bohonos et E. Szandorowska.* Wratislaviae-Varsaviae-Cracoviae, 1970.

IDL = *Incunabula in Dutch Libraries. A Census of Fifteenth-Century Printed Books in Dutch Public Collections* [Editor-in-chief Gerard van Thienen]. Nieuwkoop, 1983.

IGI = *Indice generale degli incunabuli delle Biblioteche d'Italia, a cura del Centro Nazionale d'Informazioni Bibliografiche, compilato da T. M. Guarnaschelli, E. Valenziani, E. Cerulli, P. Veneziani, colla collaborazione di A. Tinto e G. Sciascia.* [Roma] 1943-1981. 6 vol. (I-V: A-Z; VI: Aggiunte, correzioni, indici).

Kurz = Kurz, Martin: *Handbuch der iberischen Bilddrucke des XV. Jahrhundert.* Leipzig, 1931.

Laurenti, *Gutenberg* = Laurenti, Joseph L.: *La colección hispánica de ediciones romanas (siglos XVI y XVII) en la Biblioteca de la Universidad de Illinois.* En: *Gutenberg-Jahrbuch,* 62 Jahrgang (1987), pp. 179-188.

Laurenti, *Newberry* = Laurenti, Joseph L.: *Hispanic Rare Books of the Golden Age (1470-1699) in the Newberry Library of Chicago and in Selected North American Libraries.* New York: Peter Lang Publishing, Inc., 1989.

Laurenti-Porqueras = Laurenti, Joseph L. & Porqueras Mayo, A.: *The Spanish Golden Age (1472-1700). A Catalog of Rare Books in the Libray of the University of Illinois and in Selected North American Libraries.* Boston: G. K. Hall & Co., 1979.

Laurenti-Porqueras, *venecianas* = Laurenti, Joseph L. & Porqueras Mayo, A.: *La colección hispánica de ediciones venecianas (siglo XVI) en la Biblioteca de la Universidad de Illinois.* En *Aurum Hispanum. Beiträge zu Texten des Siglo de Oro. Festschrift für Hans Flasche zum 70. Geburtstag.* Wiesbaden: Franz Steiner Verlag, 1983, pp. 141-70.

López Serrano & García Morencos = López Serrano, Matilde & García Morencos, P.: *Catálogo de la Real Biblioteca. Incunables, t. X.* Madrid: Patrimonio Nacional, 1989.

NUC = *The National Union Catalog. Pre-1956 Imprints, vol. 597.* Mansell, 1978.

Oates = *A Catalogue of the Fifteenth-Century Printed Books in the University Library, Cambridge. Compiled by J. C. T. Oates.* Cambridge: University Press, 1954.

Palau = Palau y Dulcet, Antonio: *Manual del librero hispanoamericano.* 2.ª T. 23. Barcelona - Madrid: Librería Anticuaria de A. Palau, 1971, pp. 231-39.

Polain = Polain, Marie-Louis: *Catalogue des livres imprimés au 15e siècle des bibliothèques de Belgique,* 1932-1978. T. 1 - 4. Bruxelles: Pour la Societé des bibliophiles & iconophiles de Belgique, 1932. [Supl. Bruxelles, 1932-1979.].

Proctor = Proctor, Robert: *An Index to the Early Printed Books in the British Museum from the Invention of Printing to the Year MD, with Notes of those in the Bodlein Library.* London, 1909. (Occassional references to Pt. II, MDI-MDXX. Reimp.: en vol. I: London, 1960).

Quétif-Echard = Quétif, Jacobus & Echard, Jacobus: *Scriptores ordinis praedicatorum recensiti notis historicis et criticis illustrati.* Paris, 1711-1723. Reedición en offset. New York, 1959.

Rhodes = Rhodes, Dennis E.: *A Catalogue of Incunabula in all the Libraries of Oxford University Outside the Bodleian.* Oxford: Clarendon Press, 1982, pp. 336-37.

Romero Frías = Romero Frías, Marina: *Catalogo degli antichi fondi spagnoli della biblioteca universitaria di Cagliari I. Gli incunabuli e le stampe cinquecentesche.* Introduzione di Giuseppina Ledda. Pisa: Giardini Editori e Stampatori, 1982.

Sander = Cander, Max: *Le livre à figure italien depuis 1467 jusqu'à 1530. Essai de sa bibliographie et de son histoire.* New York: E. G. Stechert, 1941.

Scholderer = Scholderer, Victor: *The Printer of Jordanus de Quedlinburg, Strasburg, 1481-1502.* En: *The Papers of the Bibliographical Society of America,* vol. 46 (1952), pp. 179-85.

Short-Title BM = *Short-Title Catalogue of Books Printed in Italy and of Italian Books Printed in other Countries from 1465-1600 now in the British Museum.* London: Trustees of the British Museum, 1958, pp. 686-87.

Stillwell = Stillwell, Margaret B.: *Incunabula in American Libraries. A Key to Bibliographical Study.* New York: Cooper Square Publisher, 1940.

Toda i Güell = Toda i Güell, Eduart: *Bibliografía espanyola d'Italia.* Castel de Sant Miquel d'Escornalbou, 1927-1931.

Vindel = Vindel, Francisco: *El arte tipográfico en España durante el siglo XV ... Prólogo de Agustín G. de Amezua.* Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1951.

Voulliéme = Voulliéme, Ernst: *Des Buckdruck Kölns bis zum Ende des fünfzehnten Jahrhundets.* Bonn, 1903. (Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde, XXIV.)

SIGLAS CON QUE SE DESIGNAN LAS BIBLIOTECAS NORTEAMERICANAS Y EUROPEAS

A) Estados Unidos

CSmH	=	Henry E. Huntington Library, San Marino, California.
CSt	=	Stanford University Libraries, Stanford, California.
CtHWatk	=	Watkinson Library, Trinity College, Harford, Connecticut.
CtY	=	Yale University Library, New Haven, Connecticut.
DCU	=	Catholic University of America Library, Washington, D.C.
DFM	=	Franciscan Monastery Library, Washington, D.C.
DLC	=	U.S. Library of Congress, Washington, D.C.
ICN	=	The Newberry Library. Chicago, Illinois.
IU	=	The University of Illinois Library, Urbana, Illinois.
MdBWA	=	Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland.
MdW	=	Woodstock College, Woodstock, Maryland.
MH	=	Harvard University Library, Cambridge, Massachusetts.
MNM	=	National Library of Medicine, Bethesda, Maryland.
NIC	=	Cornell University Library, Ithaca, N. Y.
NN	=	New York Public Library, New York, N. Y.
NNMor	=	Pierpont Morgan Library, New York, N. Y.
NNUT	=	Union Theological Seminary, New York, N. Y.
NSyU	=	Syracuse University, Syracuse, N. Y.
PU	=	University of Pennsylvania Library, Philadelphia, Pennsylvania.

B) México

MBNac	=	Biblioteca Nacional, Ciudad de México, México, D.F.

C) Europa

ABP	=	Biblioteca Pública, Ávila.

B.A.Cap. = Archivo Capitular de la Catedral Basílica, Barcelona.

BBC = Biblioteca de Catalunya, Barcelona.

BBP = Biblioteca Pública Episcopal del Seminario Conciliar, Barcelona.

BBU = Biblioteca Universitaria, Barcelona.

BBV = Bibliothèque de la Ville, Besançon.

C = Cambridge University Library, Cambridge.

CBU = Biblioteca Universitaria, Cagliari.

CBUJ = Biblioteca Universitaria (Jagellonienne) de Cracovia, Cracovia.

LBM = British Museum Library, London.

LSI = Archivo-Biblioteca de la Real Colegiata de San Isidoro, León.

MBA = Biblioteca de la Casa Ducal de Alba, Madrid.

MBN = Biblioteca Nacional, Madrid.

MLG = Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano, Madrid.

MPR = Biblioteca del Palacio Real, Madrid.

MRAH = Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Madrid.

NBP = Biblioteca Provincial, Navarra.

O.A.Cap. = Archivo Capitular, Oviedo.

OBL = Bodleian Library, Oxford.

OBP = Biblioteca Pública «Fernando de Loaces», Orihuela (Alicante).

OSt.John's = St. John's College Library, Oxford.

PBN = Bibliothèque Nationale, Paris.

PBU = Biblioteca de la Universidad de Navarra, Pamplona.

PMBP = Biblioteca Pública del Estado, Palma de Mallorca.

RBNC = Biblioteca Nazionale Centrale, Roma.

S.A.Cap. = Archivo-Biblioteca Capitular, Segovia.

SBU = Biblioteca Universitaria, Salamanca.

SCBU = Biblioteca Universitaria, Santiago de Compostela.

SCLF = Librería Conventual de San Francisco, Santiago de Compostela.

SCMD = Biblioteca del Seminario Mayor Diocesano, Santiago de Compostela.

SeBC = Biblioteca Capitular, Sevilla.

SeB.Cap. = Biblioteca Capitular (Colombina) Librería de don Fernando Colón, en la Biblioteca Capitular, Sevilla.

SeBU = Biblioteca Universitaria, Sevilla.

TBP = Biblioteca Pública, Toledo.

VB.Cap. = Biblioteca del Cabildo Catedral, Valencia.

VBFV = Biblioteca Provincial de los Franciscanos de Valencia, Valencia.

ZB.Cap. = Biblioteca del Cabildo Metropolitano de la Seo, Zaragoza.

SIGLO XV

1.

Meditationes seu Contemplationes devotissimae. [Basel, Johann (Schilling) Solidi, *ca.* 1474]

29.2 cm. 16 hs. foliadas, la primera en bl. A dos cols. 2ᵇ: 38 A línea tirada, 187 x 128 mm. - Signs.: a - b⁸.

F. 2.ʳ: Incipiūt cōtemplacōes deuotis / sime per reuerendissimū domi - / nū - / dn̄m Iohānem de turrecre / mata cardinalē quondam sanc / ti Sixti edite atq; in parieti - / bus circuitus Marie minerue / nedu literarū caracteribus vē / eciam ymaginum figuris orna / tissime descripte atq; depicte. F. [16.ʳ, col. 2]: ... vt ait Gre. Ita agēda / leticia ut nūq̃ amaritudo seq̃n - / tisiudicij recedat a memoria.

Refs.: BMC I 237 (IB 3869 and note; Goff. Third census, T-537; Harman, p. 179, no. 1013; HC *15721; Laurenti-Porqueras, p. 485; *NUC*, vol. 597, p. 652; Palau, t. 23, no. 334939; Proctor, no. 1131; Polain, no. 3864; Stillwell, T-485; Voulliéme, 687.

Ejemps.: IU (xq232.9 / T634m / 1474); LBM (IB 3869); NNMor (citado por Goff, *op. cit.*, p. 608); PBN (Rés. D. 2680).

Se trata de la cuarta edición de las *Meditaciones*, impresa por Johann Schilling-Solidi hacia 1474 en Colonia o Basel. La primera edi-

ción de las *Meditaciones* fue impresa por Ulrich Han, en Roma en 1467 [1466]. Las posteriores son respectivamente de 1472 y 1473.[4]

El ejemplar de Illinois fue adquirido a través del librero Stonehill, el 14 de enero de 1949, cuyo *ex-libris* reza: Victor von Klemperer Bucherei No. 2300.

2.

De efficacia aquae benedictae. [Augsburg, Anton Sorg, *ca.* 1475]

29.2 cm. 8 hs. foliadas. 5.ª: 38 líneas por folio, 195 x 122 mm. - Sign.: a⁸.

F. 1.r: Incipit tractatus de efficacia aque benedicte / per venerandū / magistrum Iohannem de turre cremata / sacre theologie pfes - / sorem / ordinis predicatoꝝ / tempore concilij basiliensis[9] / contra petrū anglucum hereticoꝝ defensorem in bohemia. F. 8.v: Haec sunt reuerendissime pater dñe que vester humilis capella - / nus Iohēs de turri cremata ad ꝯ ppleuma / p magistrū petrum an - / glicum ppositum / vestre dñatōni celeriter annotaui. que vestre / reuerendissime paternitatis linee ꝯ correctōni cum omni reuerē - / tia presento ∴

Refs.: BMC II 342 (IB 5863); Goff, T-508; H 15739*; Harman, p. 178, no. 1009; Laurenti-Porqueras, pp. 473-74; NUC, vol. 597, p. 650; Palau, t. 23, p. 236 *(passim);* Proctor, no. 1664.

Ejemps.: IU (xq264.9 / T63d / 1475); CtY (Mr. & Mrs. John D. Gordan); DLC («Rare Book Division»); LBM (IB 5863); MNM, NNUT; PBN (Rés. D.2628); PU.

Tercera edición, impresa por el más importante impresor de Augsburgo.

La primera edición del *De Aqua Benedicta,* impresa por Antonio y Rafael de Vulterris, en Roma, es de 1473-74. La segunda, impresa también en Roma por Bartholomeum Guldinbeck de Sultz, es de *ca.* 1475.

Nuestro ejemplar de Illinois fue adquirido a través del librero Stonehill, el 1 de agosto de 1958.

3.

De efficacia aquae benedicatae. [Augsburg, Anton Sorg, *ca.* 1476]

29.4 cm. 8 hs. foliadas. 5.ª: 38 líneas por folio, 125 x 120 mm. - Signs.: a⁸.

F. 1.r: Incipit tractatus de efficacia aque benedicte.' per venerandu / magistrum Iohannem de turre cremata.' sacre theologie profes - /

---

[4] Cfr. Carlos Romero de Lecea, *El más antiguo incunable de autor español,* en *Cuadernos Bibliográficos,* núm. 28 (1972), pp. 15-24.

sorem.' ordinis predicatoꝝ : tempore concilij Basiliensis compi - / latus cōtra petrum anglicum hereticoꝝ defensorem in bohemia. F. 8.r: Hec sunt reuerendissime pater ꝯ dñe que vester humilis capella - / nus Iohes de turri cremata ad ppleuma ꝑ magistrū petrum an - / glicum ppositum, vestre dnationi celeriter annotaui. que vestre / reuerendissime patnitatis lime ꝯ correctōi cū omī reuerētia ꝑsento.

Refs.: BMC II 344 (IB 5861); Goff. Third Census, T-509; HC 15738; Laurenti-Porqueras, p. 474; *NUC*, vol. 597, p. 650; Proctor, no. 1663.

Ejemp.: IU (xq264.9 / T63d / 1476); CSmH, DLC; DCU; LBM (IB 5861); Hans P. Kraus, bookseller, New York City, y P.S. Krivatsky, bookseller, Washington, D.C., según Goff, *op. cit., loc. cit.; PBN* (Rés. D. 2686 et 2687), 2 ejemplares.

Es reimpresión de la edición anterior de Anton Sorg, adquirida también a través del librero Stonehill, el 1 de agosto de 1958. Citado por Harman, no. 1010.

4.

Expositio super toto Psalterio. Strassburg. [Impresor de la edición de 1481 de *Legenda aurea*] 23 de Abril (IX Kal. Mai.) 1482.

F. 30.6 cm. 126 hs. foliadas. Fs. 1 y 126 en bl. - Signs.: a - g^8, h^{10}, i - l^8, m - n^6, o^8, p^6, q^{10}. A dos columnas. 2.r:. 42 líneas por folio.

F. 1.r: bEatissimo / patri ꝯ clementiss - / mo domino Pio se - / cundo pōtifici ma - ximo Iohes de Tur - / recratata sabin / ēss / episcop9: sancte Romane ecclie car - / dinalis. F. 2.r: Psalmus primus in quo / describitur processus in be - / atitudinem.

Colofón: Reuerendissimi cardinalis: titu - / li sancti Sixti domini Iohannis d' - / Turrecremata: expositio breuis et / vtilis super toto psalterio Argenti - / ne impressa. Anno domini. Mcccc - / lxxxii. nono Kal'. Maii feliciter est / consummata. fs.: 123.v - 124.r - [Indice de los salmos.]

Refs.: BMC I 97 (IB 1259); Goff. Third Census, T-527; H 15703*; Harman, p. 178, no. 1011; Laurenti-Porqueras, p. 472; *NUC*, vol. 597, p. 652; Oates, 174; Palau, t. 23, no. 334959; Proctor, no. 414.

Ejemp.: IU (xq223.6 / T63e / 1482); CBUJ, CSmH, CtY, DLC, LBM (IB. 1259).

Edición impresa por Jakob Eber. Es el mismo impresor de Estrasburgo que entre 1481-83 imprime la *Legenda Aurea.* Vid. E. Voulliéme, *Die deutschen Drucker des funfzehnten Jahrhunderts. Kurzgefasste Einführung in die Monumenta Germaniae et Italia typographica.* Berlin, Reichsdruckerei, p. 109.

El ejemplar de Illinois lleva el *ex-libris* de James Elwin Millard, D. D., y fue adquirido a través del librero Gimbel, el 3 de julio de 1942.

5.

Expositio super toto Psalterio. [Zaragoza, Paulus Hurus y Johannes Planck *ca.* 1482]

F. 30.6 cm. 178 hs. foliadas, la primera y la última en bl. Letra gótica. F. 2.r orlado. - Signs.: a - x8 - y10.

F. 2.r: B / Eatissimo patri q clementissimo dn̄o / Pio secundo Pontifici maximo Johā - / es de Turrecremata Sabinésis Epis - / copus Sancte Romane Ecclesie Car - / dinalis Sancti Sixti Vulgariter nun - / cupatus post humilem recómendatio - / nem ad pedum oscula beatorum. F. 178.r: Amen. Laus deo / Reuerendissimi cardinalis sancti Sixti Expositio / breuis q vtilis super psalterio finit feliciter.

Refs.: Goff. Third Census, T-529; Haebler, no. 651 (var.); Harman, p. 178, no. 1012; Huntington, no. 5094; Kurz, no. 224; Laurenti-Porqueras, pp. 474-75; *NUC*, vol. 597, p. 652; Palau, t. 323 *(passim)*, Stillwell, T-477, Vindel, IV, 33:13.

Ejemps.: IU, CSmH, MH.

Edición sin fecha, lugar e imprenta, pero idéntica a la edición fechada *Mcccclxxxij pridie Idus Nouēbris* (1482. 11. 12) fol. signs.: a - x8 - y10, 178 hs. foliadas, 36 - 37 líneas góticas, impresa en Zaragoza por Paulus Hurus y Johannes Planck.

Nuestro ejemplar de Illinois y los de las bibliotecas de Harvard y de la Huntigton, de San Marino, California, presentan una sustitución de la última hoja [178.r] con la siguiente variante: la línea final del recto pasa a ser la primera del verso. Haebler, *Bibl. Iberica*, 651 (var.), supone que la línea final del recto pasa a ser la primera del verso porque el impresor tuvo que desplazar una línea hacia atrás al no caber el colofón, que acaba simplemente con la palabra *feliciter*, omitiendo lugar y fecha.

Primer incunable castellano que lleva márgenes orlados [a.r], con flores, pajaritos y un caracol.

6.

Quaestiones Evangeliorum de tempore et de sanctis. [Basel, Johann Amerbach, 1481]

F.o 30 cm. - [350 fs., con las *Flos theologiae* (184-350 fs.)] Letra Gótica. A dos cols. 10.a 47 líneas, 190 x 119 cm. - *Signs.:* [*8]; a - v10,8 - x6. La *Flos theologiae*, que L. Hain (15714) presenta como parte integral de las *Questiones Evangeliorum*, no se debe a la pluma de Juan de Torquemada. Vid. Gilly, *op. cit.*, p. 498, no. 631.

F.o 2.r: Tabula questionū / Incipit tabula q̄stionū.

F.o 8.v: Explicit tabula. / Sequutur questiones.

F.º 9.r: Questiones euāgelioruꝫ tam de / tempore q̄ꝫ de sancti collecte per .R. / D. Iohannē de turre cremata ep̄m / Sabinen̄. sancte Rhomane ecclesie / Cardinalem sancti Sixte. Incipiūt / feliciter.

F.º 194.r: [*Colofón.*] Finiūt questiones euangeliō... tam / de tp̄e qꝫ de sanctis dn̄i Iohannis / de turre cremata cardinalis feliciter.

F.º 350.r: Explicit materia aurea ꝯ enucleata / flos theologie nuncupata . applicabi - / lis ad sermones per totum annū taz - / de tempore q̄ꝫ de sanctis cuꝫ registro / thematum. et tabula abcdaria om - / nium materiarū in libro presenti con - / tentarum.

Refs.: BMC III 747 (sin la *Flos theologiae*); Gilly, p. 498, no. 631, que niega la autoría de la *Flos theologiae* al cardenal de Torquemada); Goff. Third census, T-553; Harmon, No. 1014; HC 15714; IGI, no. 9889; Laurenti-Porqueras, p. 476; López Serrano y García Morencos, t. X, pp. 192-93; *NUC*, vol. 597, p. 653; Proctor, 7566; Stillwell, T-501.

Ejemps.: IU (xq226 / T634q / 1484); BBV (sin la *Flos*...); CSmH, CSt, CtHWatk, CtY, DCL, LBM (sin la *Flos*...) MPR, NIC, NNUT, OBL, PBN (Rés. D. 3453), PP.

7.

Quaestiones Evangeliorum de tempore et de sanctis. [Impresor de la edición de 1483, *Postillae et sermones de temopre*, del fraile augustín Jordanus de Quedlinburg (¿Georg Husner?)], ca. 1485.

30.3 cm. F.º 292 fs. - *Signs.:* I^8, 2^6 $3-5^8$, $a-b^8$ $c-m^{6.8}$ n^8 $o-z^{6.8}$, $A-E^6$ $F-I^{8\,6}$ $K-N^8$. (N_8 en blanco). Letra gótica. A dos columnas. 47 líneas, 214 x 138 mm.

Fol. I: Questiones euangeli - / orum tam de tempo - / re qua de sanctis Io - / hānis de turre crema - / ta cardinalis.

F. 291.r: *Colofón:* Finiunt questiōes / euangelioruꝫ tam de tempore q̄ꝫ de / sanctis domini Iohannis de turre / cremata Cardinalis feliciter.

Refs.: BMC, I 136; Goff. Third census, T - 554; Harman, n. 1015; HC 15713; Laurenti-Porqueras, p. 476; *NUC*, vol. 597, p. 653; Proctor, 634; Scholderer, pp. 179-80; Rhodes, no. 1742 (All Souls Library, Oxford).

Ejemps.: IU (xq226 / T634q / 1485); CSmH, DLC, LBM (IB 1941); NN, NNUT, NSyU, PBN (Rés. D. 2689).

Edición salida de las imprentas del impresor de la obra de Jordanus de Quedlinburg, y que E. Voulliéme, *Die deutschen Drucker des funfzehnten Jahrhundert* (Berlin, 1916), p. 107, identifica con Georg Husner, de Strassburg.

El ejemplar de Illinois fue adquirido a través del librero Stonehill, el primero de agosto de 1958, y lleva el *ex-libris* de: *Minesterial Bibliothek Uelzen.*

8.

Summa de ecclesia contra impugnatores potestatis summi pontificis. Roma, Eucharius Silber, 27 de abril de 1489.

F.º 44 cm. 218 fs. a dos cols. 8ª: 62 líneas, 286 x 174 mm. - Tipo: 92 G. *Signs.:* *4, a - e⁸ - f⁶ - g - m⁸.⁸.⁶ n - q⁸ - r⁶ s⁸ t⁶ v - y⁸ z⁶, A - B⁸ - C⁶ - D⁸ - E - F⁶.

F.º 1.r: Incipiunt Capitula huius Primi Libri.

F.º 5.v: Hieronymus Scoptius Senensis Episcopus Suanensis lectori. S.P.D.

F.º 6.r: [E]N lectulum Salo - / monis ambiūt sexa - / ginta fortes...

F.º 217.v: [*Colofón.*] Hec Summa Reuerendissimi patris ꝯ dni do - / mini Io. de Turrecremata Sancte Romane ec - / clesie tituli Sancte Marie in Transtiberim pre - / sbyteri Cardinalis Sancti Sixti vulgariter nun / cupati: contra Ecclesie ꝯ primatus apostoli Pe - / tri aduersarios intitulata: ac per Euchariū Sil - / ber al's Franck natione Alemanum maximo cū / ingenio ac maturitate Rome impressa ab Anno / nostre salutis. M.cccc. lxxxix. Indictione. vij / Die vó Lune. xxvij. mensis Aprilis Pontifica - / tus Sanctissimi in xp̄o patris ꝯ dn̄i nostri domi - / ni Innocentij pape Octaui Anno Quinto: finit / feliciter.

F.º 218.r: Registrum. / Primum vacat / En lectulum / ... ibid. col. 2, FINIS.

Refs.: BMC IV 109; García Craviotto, II, p. 274, no. 5686; Goff. Third census, T-555; Harman, no. 1016; HC, 15730; IGI, 9885; IBP. 5444; Laurenti-Porqueras, p. 477; *NUC*, vol. 593, p. 654; Palau, t. XXIII, no. 335004; Polain, 3874 (+ *supl.*); Rhodes, no. 1743.

Ejemps.: IU (f262.13 / T63s / 1498); B. A. Cap.; CSmH, DFM, MBN, MdW, MH (Houghton Library), PBN (Rés. E. 225); S. A. Cap.; OSt. John's.

9.

Summa de ecclesia contra impugnatores potestatis summi pontificis. Lyon, Johannes Trechsel, 20 de septiembre de 1496.

F.º 27.7 cm. - 270 fs. (262 en blanco). A dos cols., salvo 1.r II.ª: 55 líneas. 205 (215 x 130) (con marginalia 143) mm. - *Signs.:* (2 - 4)⁶, a - h⁸ - i⁶ - k⁸. A - H⁸ - I¹⁰, Aa⁸.

F.º I.r: *(Título):* Sūme de ecclesia domini / Ioannis de Turrecremata: cardinalis sancti Sixti / vulgo nuncupati repertoriū seu tabula alphabetica.

F. 7.r: In summā de ecclesia Prologus / ... / eN lectulū / Salomonis ambi - / unt sexagita fortes...

Fol.º 261.v *(Primer colofón):* Hec Summa longe reuerēdi patris ꝯ dn̄i / dn̄i Ioh̄. de trurrecremata sancte Romane ec - / clesie ... / car-

dinalis... / contra ecclesie ꝯ p̄matus apostoli Petri ad - / uersarios intitulata: ac per. M. Ioannem / Trechsel alemānu: Lugduni diligētissime im - / pressa: Anno nostre salutis Mccccxcvi. die / vero .xx mensis septembris: ad omnipotētis / dei gloriam feliciter claudit̄. / Registrum operi huius. / a.b.c.... I. quinternum. / *(Marca tipográfica.)*

F.º 263.r: Tractatus cōpendiosissimi septuagintatriū questio - / nū sup plāte ꝯ auctoritate papali ex sentētijs sct̄i Tho - / me collectarū... incipit prefatio.

F.º 270.r: *(Segundo colofón):* Expliciunt flores sententiarum beati Tho - / me de aquino de auctoritate summi pōtificis / collecti per magistrum Iohannē de turrecre - / mata in concilio basilien̄. Anno domini. Mil - / lesimo quadringentesimotrigesimoseptimo: / ordinis fratrū p̄dicato ⸗ sacri apostolici pala - / tij magistrū. Impressi aūt Lugduni p Ma - / gistrum Iohannem Trechsel. Anno. M.cccc. - / xcvi. die vero. xx. mensis Septembris. - / Deo gratias.

Refs.: BMC VIII 299; CIH, no. 3406; García Craviotto, t. II, p. 274, no. 5687; Goff. Third census, T-556; Harman, no. 1017; HC 15732 (+ H 1422); IBP, no. 5445; IDL, no. 5422; IGI, no. 9886 (+ *Supl.*); Laurenti - Porqueras, p. 477-78; Laurenti, *Newberry*, p. 192, no. 932; *NUC*, vol. 597, p. 654; Palau, t. 23, no. 335005; Proctor, no. 8609; Rhodes, no. 1744, que aporta 3 ejemplares respectivamente en las bibliotecas de All Souls, Lincoln y Wadham, de Oxford).

Ejemps.: IU (x262. 13 / T63s / 1496); ABP, B. A. Cap.; BBP, BBU, CSmH, DLC, ICN, LBM (IB 41922); LSI, MBA, MBN, MBNac.; MdBWA, MLG, MRAH, O. A. Cap.; OBP, JBN (E. 230, 233 et 235); PBU, PMBP, SBU, SCBU SCLF, SCMD, SeBC, SeB. Cap.; SeBU, TBP, VB. Cap.; VBFV, ZB. Cap.

El ejemplar de la Biblioteca de la Universidad de Illinois contiene la famosa epístola dedicatoria a Josse Baldius Ascensius. Para la importancia histórico-cultural de esta epístola es útil la obra de Philippe Renouard, *Bibliographie ... de Josse Baldius Ascensius, imprimeur et humaniste, 1462-1535* (Paris, E. Paul et Fils, 1908), t. III, pp. 307-309.

El ejemplar de Illinois fue adquirido a través del librero Symmachus, e ingresó en nuestra biblioteca el 20 de noviembre de 1945.

10.

Expositio in Psalterium. [Venecia, Lazarus de Soardis, 1513]

8.º - Port. en letras góticas. - 124 foliadas. - Signs.: A - Q^{8}.

Exposition in psalterium Re - / uerendissimi. B. Joānis Yspa - / ni de Turre Cremata. / *(Vineta.)* / Cum priuilegio. / *(s.l. - s.f. - s.i.)*

Colofón: «Venetijs per Lazarum de Soardis q. obtinuit a dominio Veneto quod nullus possit imprimere nec imprimi facere in eorum

dominio sub pena ut patet in suis privilegiis die XXVII, Aprilis, M.CCCCCXIII.»

Refs.: Adams, II, no. 1173, que aporta solamente la fecha; *Catálogo* no. 1326; Essling, no. 1375; Laurenti-Porqueras, *venecianas*, p. 167, no. 44; Palau, t. 23, no. 334973; Quentif-Echard, I, no. 839; Sander, no. 7401; *Short-Title*, BM, p. 686.

Ejemps.: IU, BBC, C, LBM, MBN.

Se trata de una nueva tirada de la edición veneciana (Lazarus de Soardis) de 1502. Ambas ediciones llevan portadas grabadas del Cardenal Torquemada escribiendo.

11.

De veritate conceptionis ... [Roma, Antonio Blado d'Asola, 1547]

4.º - 10 hs. s. n. + 276 foliadas + 16 hs. s. n. - Signs.: A^4, B^6, A - Z^8 - Aa - Ll^8 - Mm^4, $+++^4$, FFF^4.

TRACTATVS DE VE - / RITATE CONCEPTIONIS BEATIS / sime virginis, pro facienda relatione coram patri - / bus Concilii Basilee, Ano Dñi M.CCCC. / XXXVII. Mense Iulio. / DE MANDATO SEDIS APOSTOLICAE / Legatorum, eidem sacro Concilio presidentium / Compilatus. / PER REVERENDVM PATREM FRATREM IOANNEM / de Turecremata, sacre Theologiae professorem ordinis Predicatorum, / tunc sacri apostolici Palatii Magistrum. Postea Illustrissimum / & Reuerendissimum. S. R. Ecclesie Cardinalem Episco - / pum Portuensem, nunc primo impressus. / *(Marca tipográfica.)* / *(Filete.)* / ROMAE APVD ANTONIUM BLADVM / *Asulanum.* M.D.XLVII. / *(Filete.)*

Refs.: Catálogo, nos. 1343 y 1547; Laurenti-Porqueras, p. 478; Laurenti, *Gutenberg,* 62 Jahrgang, p. 187, no. 13; Palau, t. 23, no. 335025; Romero Frías, p. 333, no. 1066; Toda i Güell, IV, no. 4987.

Ejemps.: IU, CBU, MBN, NBP, RBNC.

No acepta la Inmaculada Concepción.

Edición príncipe. La segunda edición, editada por Jacobum Parker, es de London, 1869.

JOSEPH L. LAURENTI
Illinois State University