RECUERDO BIBLIOGRAFICO DE ANGEL VALBUENA PRAT

CON la muerte de Angel Valbuena Prat pierde la Literatura Española uno de sus más personales intérpretes. Son cincuenta años de constante dedicación a los estudios literarios los que, cuando su figura humana nos falta, quedan plasmados en un buen número de artículos y libros inigualables, peculiares y originales. No tuve la suerte de ser alumno de Valbuena Prat, pero conviví con él en la Facultad, escuché alguna de sus conferencias y le pude tratar personalmente. Mi recuerdo queda prendido, sin embargo, al de sus numerosas publicaciones que trataré de sintetizar en estas líneas.

Reconocido es por todos que el gran especialisita en Calderón ha sido y es Valbuena Prat, que ya en 1924 publicaba su tesis doctoral sobre *Los autos sacramentales en Calderón: clasificación y análisis,* poniendo orden en un amplio campo literario y acotando definitivamente la importancia del género en nuestra cultura barroca y sobre todo la de Calderón dentro de tal especialidad dramática.

Este primer estudio ya marcó cuales serían las directrices principales de su obra de investigación y de crítica. De un lado, y muy en particular, Calderón, al que dedicará en 1941 un libro completo titulado *Calderón: su personalidad, su arte dramático, su estilo y sus obras* además de numerosas ediciones de sus obras con estudios críticos preliminares, notas e índices. Destacan éstas por su cuidado y contenido, y entre ellas los Autos sacra-

UNIVERSIDAD DE MURCIA

mentales (1926-27), *La vida es sueño* (1927), Comedias religiosas, *Eco y Narciso*, etc. Al dramaturgo dedicó también un amplio estudio destinado a la *Historia General de las Literaturas Hispánicas.*

Su primer trabajo concede a Valbuena Prat, por otro lado, un amplio conocimiento de la literatura religiosa española, que luego habrá de ampliar en volúmenes posteriores como *El sentido católico de la Literatura Española* (1941), *La religiosidad popular de Lope de Vega* (1963), *Estudios de literatura religiosa española* (1964) o la *Antología de la poesía sacra española* (1940), además de diversos artículos sobre el tema. Pero su especialización no se redujo a estos campos, sino que se fue extendiendo a todos los temas y autores del Siglo de Oro, del que llegó a ser uno de sus más completos conocedores. Buena prueba de ello son sus libros *La vida española en la Edad de Oro, según sus fuentes literarias* (1943) y el reciente *El teatro español en su siglo de oro* (1969), o la ediciones de Mira de Amescua, Cubillo de Aragón, Ruiz de Alarcón, así como del *Lazarillo, La novela picaresca,* San Juan de la Cruz o Cervantes. Son numerosos, del mismo modo, los artículos sobre Lope, Tirso, etc., que constituyen renovadoras interpretaciones de su teatro, su arte y su estilo barroco.

De su gran afición por el teatro, ya advertida sin duda, nacen obras como *Literatura dramática española* (1930), *El teatro moderno en España* (1944) e *Historia del teatro español* (1956), que nos ofrecen el Valbuena Prat de los grandes manuales, de las grandes visiones y asociaciones, de las geniales síntesis culminadas en su *Historia de la Literatura Española,* que a lo largo de ocho ediciones (1937-1968) ha ayudado a tantos estudiantes y estudiosos con la interpretación certera, con la asociación ingeniosa que caracterizaba el modo de interpretar de Valbuena Prat. Otros manuales menos conocidos son el realizado en colaboración con Agustín del Saz, que ha alcanzado varias ediciones, y el no menos genial de *Literatura española en sus relaciones con la universal* (1965), que nos ofrece la imagen del crítico abigarrado, certero, intuitivo, capaz de observar las más expresivas y sugerentes relaciones literarias.

Otros temas tratados *in extenso* por Valbuena Prat son el de la lírica de los primeros años del siglo en *La poesía española contemporánea* (1930), el de la literatura canaria —conocida sin duda durante su estancia en La Laguna— en *Historia de la poesía canaria* (1937), y, más recientemente, su lúcido estudio sobre el modernismo y la generación del 98, aparecido en

UNIVERSIDAD DE MURCIA

1968 en la *Historia General de las Literaturas Hispánicas,* con una extensión, inusitada, de casi 200 páginas.

Dentro de esta obra crítica hay que destacar la publicada en Murcia, tanto en la Universidad como en la Academia "Alfonso X el Sabio". En los *Anales de la Universidad de Murcia* vieron la luz el discurso de inauguración del año académico 1945-46, sobre el teatro religioso de Lope comparado con el de Calderón, y artículos sobre *Don Alvaro,* Tirso y Menéndez Pelayo, Calderón y Lope, que se completan con el aparecido en el *Homenaje a Mergelina,* también sobre Lope y temas de arqueología. Junto a estos trabajos revisten particular interés para nosotros sus estudios sobre autores murcianos: el dedicado a Polo de Medina como introducción a las *Obras completas* de nuestro poeta barroco, publicadas en 1948 por la Academia, y el referido a *Vicente Medina y la generación del 98,* aparecido en *Murgetana* en 1963.

He aquí una relación de algunas de sus publicaciones:

LIBROS (*Crítica y ensayo*):

Los autos sacramentales de Calderón: Clasificación y análisis, (Revue Hispanique), LXI, 1924, pp. 1-302.

Algunos aspectos de la poesía moderna. Discurso de inauguración del curso 1926-27, Sección Universitaria de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, 1926.

La poesía española contemporánea, CIAP, Madrid, 1930.

Literatura Dramática Española, Ed. Labor, Barcelona, 1930, 2.ª edic. 1950.

Historia de la Literatura Española, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1937, 2 vols.; 8.ª edic. 4 vols. 1968; trad. italiana G. M. Bertini, Turín, 1961.

Historia de la poesía canaria, tomo I, Univiersidad, Barcelona, 1937.

El sentido católico de la Literatura Española. Partenón, Zaragoza, 1941.

Calderón. Su personalidad, su arte dramático, su estilo y sus obras. Ed. Juventud, Barcelona, 1941.

La vida española en la Edad de Oro, según sus fuentes literarias, Ed. Alberto Martín, Barcelona, 1943.

Historia de la Literatura Española, Ed. Juventud, Barcelona, 1943-44; 2.ª edic. *e Hispanoamericana,* 1957; 4.ª edic. 1969. En colaboración con Agustín del Saz.

Teatro moderno español, Ed. Partenón, Zaragoza, 1944.

De la imaginería sacra de Lope a la teología sistemática de Calderón (Dos momentos del teatro nacional), Discurso de inauguración del Curso 1945-46, Universidad, Murcia, 1945.

Historia del teatro español, Ed. Noguer, Barcelona, 1956.

La religiosidad popular en Lope de Vega, Edit. Nacional, Madrid, 1963.

UNIVERSIDAD DE MURCIA

Estudios de Literatura religiosa española. Epoca medieval y Edad de Oro, Afrodisio Aguado, Madrid, 1964.
Historia de la Literatura Española e hispanoamericiana, Ed. Juventud, Barcelona, 1964.
Literatura Española en sus relaciones con la Literatura Universal, SAETA, Madrid, 1965.
El teatro español en su siglo de Oro, Ensayos Planeta, Barcelona, 1969.
Literatura castellana, Ed. Juventud, Barcelona, 1974.

LIBROS (*Poesía*):

Dios sobre la muerte, Ed. Apolo, Barcelona, 1939.
Abrazo de sombras, Alábega/Poesía, Murcia, 1954.

LIBROS (*Novela*):

Teófilo. Esbozo de una vida. 1898-1925, Madrid, 1926.
2+4. Relatos de misticismo y ensueño. Nuevos novelistas españoles, Madrid, 1927.

EDICIONES:

Antonio Mira de Amescua: *Teatro*, Clásicos Castellanos, Ed. La Lectura, Madrid, 1926-28, 2 vols; 4.ª edic. Espasa-Calpe, 1971.
Pedro Calderón de la Barca: *La mojiganga de la muerte*, con un prefacio de Azorín y un apéndice de J. B. Trend, Agrupación de Amigos del Libro de Arte, Madrid, 1927.
Pedro Calderón de la Barca: *Autos sacramentales*, Clásicos Castellanos, Ed. La Lectura, Madrid, 1926-27, 2 vols.; 4.ª edic. Espasa-Calpe, 1967.
Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*, Col. Cervantes, CIAP, Madrid, 1927.
Alvaro Cubillo de Aragón: *Las muñecas de Marcela. El Señor de Noches Buenas*, Clásicos Olvidados, CIAP, Madrid, 1928.
Antonio Mira de Amescua: *El esclavo del demonio*, CIAP, Madrid. s. a. (1930).
Johan W. Goethe: *Fausto*, CIAP, Madrid. s. a.
Luis Vélez de Guevara: *Teatro escogido*, CIAP, Madrid, s. a.
Richard Wagner: *El anillo de los Nibelungos. Tetralogía*, CIAP, Madrid, s. a.
Lope de Vega: *Porfíar hasta morir. Fuente Ovejuna*, CIAP, Madrid, s. a.
Pedro Calderón de la Barca: *Comedias religiosas*, Clásicos Castellanos, Espasa-Calpe, Madrid, 1931; 5.ª edic. 1970.
Pedro Calderón de la Barca: *Eco y Narciso*, CIAP, Madrid, 1931.
Pedro Calderón de la Barca: *Autos sacramentales*, Ed. Ebro, Zaragoza, 1940; 8.ª edic. 1969.

UNIVERSIDAD DE MURCIA

Pedro Calderón de la Barca: *El gran teatro del mundo*, Ed. Ebro, Zaragoza, 1940.

Juan Ruiz de Alarcón: *La verdad sospechosa*, Ed. Atlántida, Barcelona, 1940.

Antología de la poesía sacra española, Ed. Apolo, Barcelona, 1940.

María de Zayas Sotomayor: *Aventurarse perdiendo. Estragos que causa el vicio*, Barcelona, 1940.

José Zorrilla: *A buen juez mejor testigo (Tradición de Toledo)*, Barcelona, 1941.

Antonio Mira de Amescua: *El esclavo del demonio*, Ed. Ebro, Zaragoza, 1942; 7.ª edic. 1970.

San Juan de la Cruz: *Poesías completas*, Barcelona, 1942.

Miguel de Cervantes: *Obras completas*, Aguilar, Madrid, 1943; 17.ª edic. 1971.

La novela picaresca española, Aguilar, Madrid, 1943; 7.ª edic. 1974.

Salvador Jacinto Polo de Medina: *Obras completas*, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1948.

El Lazarillo de Tormes, Edic. Aguilar, Madrid, 1956; 5.ª edic. 1972.

Miguel de Cervantes: *Novelas ejemplares*, Aguilar, Madrid, 1956, 9.ª edic. 1966.

Pedro Calderón de la Barca: *El mágico prodigioso*, Ed. Ebro, Zaragoza, 1963; 3.ª edic. 1971.

Lope de Vega: *Obras*, Ed. Vergara, Barcelona, 1963.

Alvaro Cubillo de Aragón: *Las muñecas de Marcela*, Ed. Alacalá, Madrid, 1960.

Pedro Calderón de la Barca: *Obras (Teatro doctrinal y religioso)*, Vergara, Barcelona, 1966.

Miguel de Cervantes: *La Gitanilla*, Aguilar, Madrid, 1968.

Juan Antonio Zunzunegui: *Obras completas*, Ed. Destino, Barcelona, 1969.

Miguel de Cervantes: *Entremeses*, Ed. Aguilar, Madrid, 1972.

PROLOGOS:

A Alejandro Rodríguez Gómez (Xandro Valerio): *Gozos del amor en silencio (romances y sonetos)*, Ed. Artigas, Barcelona, 1944.

A Dictinio del Castillo-Elejabeitia: *Argos. Poemas del mar y del alma*, Edic. La Verdad, Murcia, 1948; 2.ª edic. Diputación, Murcia, 1953.

A Juan Barceló Jiménez: *Vida y obra de Federico Balart*, Diputación Provincial, Murcia, 1956.

A Guillermo Díaz-Plaja: *La literatura universal*, Ed. Danae, Barcelona, 1965; 3.ª edic. 1969.

A Antonio Prieto: *Elegía por una esperanza*, Ed. Narcea, Madrid, 1970.

A Agustín Espinosa: *Don José Clavijo y Fajardo*, Cabildo Insular, Las Palmas, 1970.

UNIVERSIDAD DE MURCIA

ARTICULOS:

"Una representación de *El gran teatro del mundo*: La fuente de este auto", *RBAM*, V, 1928.
"Camoens y Garcilaso", *EEMB*, II, 1930, pp. 469-478.
"La escenografía de una comedia de Calderón: *La fiera, el rayo y la piedra*", *AEAA*, 16, 1930.
"Un personaje prefreudiano de Lope de Vega", *RBAM*, VIII, 1931, pp. 25-35.
"El tono menor y el estilo en la escuela de Calderón", *HRLL*, 1936.
"En el centenario de Tirso de Molina", *Fin.* I, 4, 1948, pp. 293-313.
"Las *Ocho comedias* de Cervantes", *HC*, 1950, pp. 259-266.
"Calderón y el año santo de 1650", *Clav.* 1, 1950, pp. 27-36.
"En torno a dos temas de Lope", *Clav.* I, 4, 1950, pp. 26-28.
"En torno al hispanismo norteamericano", *Clav.* II, 12, 1951, pp. 38-40.
"Los autos calderonianos en el ambiente teológico español", *Clav*, 15, 1952, pp. 33-35.
"Calderón", *HGLH*, III, 1953, p. 399-464.
"En torno al hispanismo del Brasil", *Clav.* 19, 1953, pp. 46-49.
"Clásicos y modernos en la escena del siglo XX", *Clav.* 24, 1953, pp. 18-21.
"Don Alvaro o la problemática sin solución", *AUMur*, XIII, 1954-55, pp. 301-318.
"Menéndez Pelayo y Tirso de Molina", *AUMur*, XV, 1956-57, pp. 520-534.
"Algunos temas de Arte y Arqueología en Lope de Vega", *HCM*, 1961-62, pp. 821-835.
"El Auto del Nacimiento en la escuela de Lope de Vega", *EDMP*, VII, 1963, pp. 401-413.
"Vicente Medina y la generación del 98", *Murg*, 20, 1963, pp. 57-58.
"Temas calderonianos", *AUMur.*, XXII, 1963-64, pp. 301-318.
"Lope de Vega y la geografía peninsular", *AUMur*, XXIII, 1964-65, pp. 117-207.
"Sobre la creación de caracteres y la temática de Tirso de Molina", *Seg.* I, 1965, pp. 11-22.
"Isabel Freyre en las Eglogas de Garcilaso", *HEAG*, II, 1965-67, pp. 483-493.
"Modernismo y generación del 98 en la literatura española", *HGLH*, VI, 1967, pp. 65-236.
"El diverso conceptismo de Quevedo y Gracián", *RUM*, XIX, 75, 1970, pp. 249-270.
"El hijo del fuego (Ensayo sobre el avance de la poesía de Alfredo Gómez Gil)", *PSA*, 206, 1973, pp. 121-153.
"El artista del detalle y la melancolia (O Azorín en su decadencia de Occidente)", *RLD*, 6, 1973, pp. 41-66.

SIGLAS:

AEAA: *Archivo Español de Arte y Arqueología*, Madrid.
AUMur: *Anales de la Universidad de Murcia*, Murcia.

UNIVERSIDAD DE MURCIA

Clav: *Clavileño*, Madrid.
EEMB: *Estudios eruditos in memoriam de A. Bonilla San Martín*, Madrid.
EDMP: *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid.
Fin: *Finisterre*, Madrid.
HC: *Homenaje a Cervantes*, Valencia.
HCM: *Homenaje a Don Cayetano de Mergelina*, Murcia.
HEAG: *Homenaje al Prof. Emilio Alarcos García*, Valladolid.
HGLH: *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, Barcelona.
HRLL: *Homenaje a Antonio Rubió Lluch*, Barcelona.
Murg: *Murgetana*, Murcia.
PSA: *Papeles de Son Armadans*, Palma de Mallorca.
RBAM: *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, Madrid.
RLD: *Revista de Letras*, Deusto.
Seg: *Segismundo*, Madrid.

(*Nota de Francisco Javier Díez de Revenga*)

UNIVERSIDAD DE MURCIA