

[Otra edición: *Archivo Español de Arqueología* 43, n.º 121-122, 1970, 218-221. Versión digital por cortesía del primer editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*) y del autor, como parte de su *Obra Completa*, bajo su supervisión y con la paginación original.]

© Texto, José María Blázquez Martínez

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

## Retratos romanos de la provincia de Toledo

José María Blázquez Martínez  
Real Academia de la Historia. Madrid.

**[-218→]**

*Cabeza masculina* (figs. 1-2).— Esta cabeza de varón representa a un hombre de mediana edad, lleva barba rizada bien poblada y bigote. Los labios son delgados y están cerrados; los ojos son almendrados y no tienen indicadas las pupilas y las cejas están bien señaladas. Falta la nariz y se observan encima del ojo izquierdo desperfectos en el párpado. Peina el varón el cabello echado hacia adelante. El material es mármol, deteriorado en la superficie. Mide 34,5 cm. de longitud. Pertenece este retrato, hallado en la provincia de Toledo, al igual que el siguiente, a una documentada corriente artística de época antoniniana, representada en el busto del filósofo del *Museo Nazionale Romano*, de Roma <sup>1</sup>, que ofrece evidentes afinidades estilísticas en la ejecución de la barba, cabello y en la realización del rostro con los retratos de Antonino Pío; baste recordar el conservado en el mismo museo <sup>2</sup>, con el que no deja de ofrecer cercano parentesco la cabeza de Toledo en la forma general de la cara y ojos; el de los Museos Vaticanos, *Sala a Croce Greca* <sup>3</sup> fechado hacia el año 148, con el que tiene en común el llevar los bucles de cabello abultados sobre las sienes, el peinado, visto de perfil, **[-218→219-]** presenta igualmente una cierta semejanza; el de Ostia <sup>4</sup>, fechado hacia el 140, con el que el parentesco del rostro, visto de frente, es aún mayor. A la misma corriente pertenecen un retrato funerario hallado en Cirene, fechado en el mismo período <sup>5</sup>; la cabeza de varón del *Museo Nazionale*, de Palermo, datada hacia el año 140 <sup>6</sup>; la cabeza de época adrianea del Museo Vaticano <sup>7</sup>, con la que nuestra cabeza ofrece un parentesco notable, y la del mismo Museo, de comienzo del reinado de los Antoninos, que representa a un

<sup>1</sup> B. M. Felletti, *Museo Nazionale Romano*, Roma 1953, 109, n. 210.

<sup>2</sup> B. M. Felletti, *Op. cit.*, 108, n. 207.

<sup>3</sup> R. Calza, *Scavi di Ostia. I Ritrati*.

<sup>4</sup> R. Calza, *Op. cit.*, 88 s., lám. LXXXIV, n. 141.

<sup>5</sup> E. Rosenbaum, *A Catalogue of Cyrenaican Portrait Sculpture*, Londres 1960, 114, n. 244.

<sup>6</sup> N. Bonacasa, *Ritratti greci e romani della Sicilia*, Palermo 1964, 85 s., n. 109.

<sup>7</sup> G. Kaschnitz-Weinberg, *Sculture del Magazzino del Museo Vaticano*, Ciudad del Vaticano 1937, 278 s., n. 674.

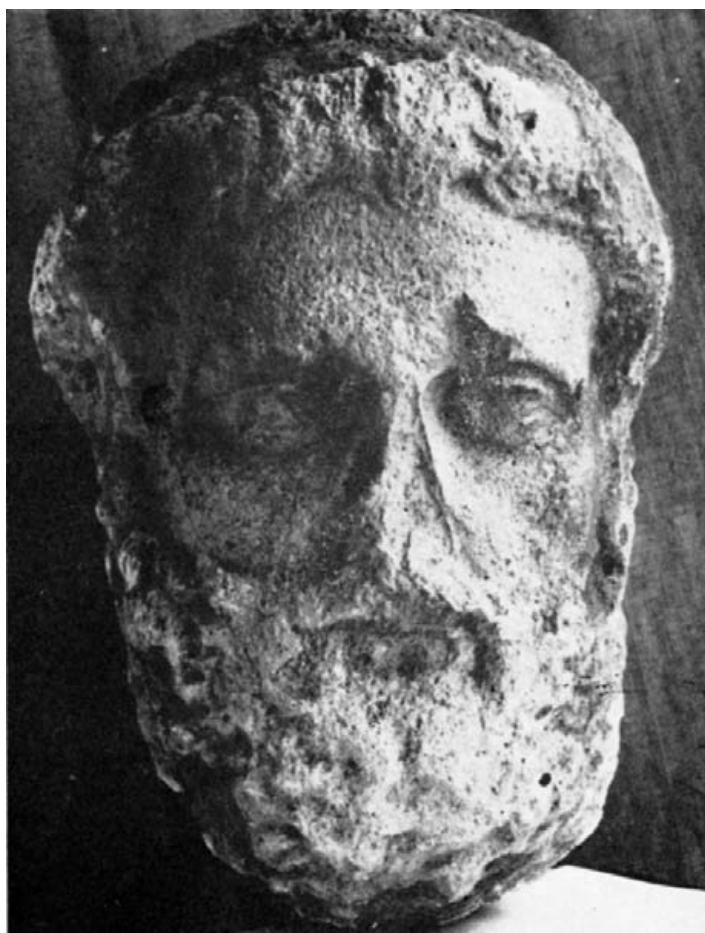


Fig. 1.– Cabeza varonil. Colección, particular. Toledo.

filósofo <sup>8</sup>, igualmente muy próxima a la pieza que publicamos, salvo en la manera de tener trabajado el cabello, que se repite en un segundo busto varonil de este [-219→220-] mismo Museo <sup>9</sup>, y de los mismos años. Este tipo de cabeza, con idéntico peinado, barba y expresión pensativa, se repite en la representación del *senatus*, que acompaña a la *Dea Roma*, en el relieve de la recepción del emperador, conservado en el *Palazzo dei Conservatori*, en Roma, fechado en el periodo hadrianeo <sup>10</sup>. La expresión pensativa y el tipo de retrato se inspira en modelos de filósofos griegos de época helenística, como en el retrato de Zenón, fechado hacia el año 280 a. de J. C. <sup>11</sup>, o en el retrato de griego de comienzos del Imperio, que remonta a un prototipo del siglo IV a. de J.C., del *Palazzo dei Conservatori*, en Roma <sup>12</sup>.

<sup>8</sup> G. Kaschnitz-Weinberg, *Op. cit.*, 280 s., n. 674.

<sup>9</sup> Kaschnitz - Weinberg; *Op. cit.*, 285 s., n. 691.

<sup>10</sup> H. Stuart Jones, *A Catalogue of the Ancient Sculptures. The Sculptures of the Palazzo del Conservatori*, Oxford 1926, 29 s., lám. 12.

<sup>11</sup> H. Freifrau von Heintze, *Die antiken Porträts*, Maguncia 1968, 5. lám. 5.

<sup>12</sup> H. Stuart Jones, *Op. cit.*, 78, lám. XXIII.



Fig. 2.– Perfil do la figura anterior.

*Cabeza, varonil* (fig. 3).– Representa a un hombre de mediana edad. La cabeza lleva el [-220→221-] pelo corto y rizado, al igual que la barba. Los pómulos son salientes, los ojos están dirigidos un poco a lo alto, la nariz es estrecha y la boca es pequeña y está cerrada. El mármol se ha convertido en caliza. Mide 32 cm, de longitud. Falta la nariz y hay desperfectos en el pómulo derecho y en las cejas. Las características estilísticas del retrato permiten datarlo a finales del siglo II o primeros años del siguiente. Reaparecen ellas en un busto de oficial africano del *Museo Nazionale Romano*<sup>13</sup>. Paralelos muy próximos a la cabeza de Toledo son igualmente la cabeza de griego, datada hacia el año 200, del *Museo Vaticano*<sup>14</sup>; varias cabezas del arco triunfal de Septimio Severo en Leptis Magna, levantado en el año 203<sup>15</sup>, y en fecha anterior el busto hallado en Lullinstone, Kent, Inglaterra<sup>16</sup>, que ofrece todas las características del arte de la época de Adriano o de los primeros años de los Antoninos, y la cabeza, de final del período de los Antoninos, de Cirene<sup>17</sup>.

<sup>13</sup> B. M. Felletti, *Op. cit.*, 130, n. 256.

<sup>14</sup> G. Lippold, *Die Skulpturen des Vatikanischen Museums*, 2, Berlín 1956, 482, lám. 215.

<sup>15</sup> M. Vilimkova, *Roman Art in Africa*. Londres 1963, 39, figs. 92-93.

<sup>16</sup> J. M. C. Toynbee, *Art in Britain under the Romans*, Oxford 1964, 59 ss., lám. X. Idem, *Art in Roman Britain*. Londres 1963, 126 ss., n. 6. J. Liversidge, *Britain in the Roman Empire*, Londres 1968, fig. 57.

<sup>17</sup> E. Rosenbaum, *Op. cit.*, 63, lám. XLII.



Fig. 3.– Cabeza varonil. Colección particular. Toledo.

Hispania ha dado pocos retratos pertenecientes a la corriente artística representada en estas cabezas de la provincia de Toledo; se asemeja a la primera, con diferencias grandes, la cabeza de Serapis, hallada en Emérita, datada en la segunda mitad del siglo II<sup>18</sup> también. El hallado en las murallas de Barcelona es aún más distante<sup>19</sup>.

---

<sup>18</sup> A. García y Bellido, *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid 1949, 115 s., n. 116; Idem, *Les religions orientales dans l'Espagne Romaine*, Leiden 1967, 137 s., lám. XVI.

<sup>19</sup> A. García y Bellido, "Retratos romanos hallados en las murallas de Barcelona", *AEspA*, 38, 1965, 56 ss.