Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

REVISTA ARIEL

Contenido:

EDITORIALES

CELEBRAR Y HACER LA INDEPENDENCIA NACIONAL

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL ILUSTRE JURISCONSULTO, HISTORIADOR Y ESCRITOR HONDUREÑO, DOCTOR ROMULO E. DURON — Salvador Turcios R.

PARIS — Medardo Mejía

JOSE ANTONIO DOMINGUEZ Y EL "HIMNO A LA MATERIA" — Medardo Mejía

HIMNO NACIONAL — Augusto C. Coello

LA AHORCANCINA — Medardo Mejía

ANECDOTAS DEL PUEBLO

BOLIVAR

BREVE CRONOLOGIA DEL ORIGEN Y DESARROLLO DE LAS FACCIONES DE OLANCHO — Justo Pérez

"EL MUNDO DE LA MUJER"

EL VIDENTE DE LAS JOYAS — Rabindranath Tagore

VALE 30 Cts. — Septiembre - 1965

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

BANCO DE

EL AHORRO HONDUREÑO

EL BANCO QUE ENRIQUECE A HONDURAS

QUIEN LE PAGA

EL

4 0/0

ANUAL

CAPITALIZABLES

CADA

90 DIAS

BUENAS ESCUELAS

PARA LOS HIJOS DE LOS TRABAJADORES

DE LA

TELA RAILROAD COMPANY

Numerosas escuelas sostiene la Tela Railroad Company en sus centros de trabajo en la Costa Norte de Honduras. En estos establecimientos educativos, millares de niños de ambos sexos reciben enseñanza gratuita. Estos futuros ciudadanos estarán capacitados para servir mejor a la Patria.

UDI-DEGT-UNAH

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

REVISTA ARIEL

Director: MEDARDO MEJIA — 3ra. Calle Nº 1024 — Apartado 61, Tel. 2-0271 — Imprenta "La Democracia"

TERCERA ETAPA - AÑO VII | TEGUCIGALPA, D. C., SEPTIEMBRE DE 1965 | Nº 169

EDITORIALES

Celebrar y Hacer la Independencia Nacional

Como manda el Acta de 15 de Septiembre de 1821, el pueblo festejaba la Independencia con desfiles, bandas marciales, hurras, danzas, banquetes y "tres días de iluminación". El genio de los aires se paseaba por las nubes para tomar nota de aquel regocijo patriótico, y luego descendió a la tierra en forma de ángel, deseoso de dialogar con el primero que encontrara:

GENIO: Qué gran regocijo embriaga tu espíritu.

HONDUREÑO: No podía suceder de otra manera si estoy celebrando la independencia patria.

GENIO: ¿Cuál independencia patria?

HONDUREÑO: La del 15 de Septiembre de 1821.

GENIO: Celebras un hecho pasado. Un hecho de hace más de un siglo.

HONDUREÑO: Fue aquello una realización absoluta. No queda más que celebrarla.

GENIO: ¿Nada más?

HONDUREÑO. Y no más.

GENIO: ¡Falso! Los hombres del 15 de Septiembre de 1821 hicieron la independencia que les correspondía. Como la independencia se hace diariamente, a ti te corresponde hacer la tuya. Y con tu independencia festejarás mejor a aquella independencia. Así demostrarás que la independencia es un interminable afán...

HONDUREÑO: ¿Pero de qué me voy a independizar si ya no hay España.. ? ¿Y qué cadenas voy a romper si ya no hay esclavitud.. ?

GENIO: (Sorprendido). *Qué bien dicho aquello del Evangelio: "Tienen ojos y no ven; tienen oídos y no oyen". Pero no todos han de ser tan ciegos y tan sordos como éste. Voy a buscar otro...*

Y abrió las blancas alas y voló.

EFEMERIDES HONDUREÑAS

Centenario del Nacimiento del Ilustre Jurisconsulto, Historiador y Escritor Hondureño, Doctor Rómulo E. Durón

(Colaboración especial para la Selecta Revista "Ariel").

—Por SALVADOR TURCIOS R.—

Bien puede decirse que el triángulo simbólico de la cultura histórica de Honduras, está formado por las personalidades intelectuales de los Doctores ANTONIO R. VALLEJO, ROMULO E. DURON y EDUARDO MARTINEZ LOPEZ; y, para para hacer tan rotunda afirmación, nos fundamos en el acervo intelectual que legaron a nuestra Patria, cuando todavía eran muy escasas las manifestaciones del espíritu en la estructuración de la mentalidad vernácula, y aun se desconocían los atisbos mentales que despertaran los nobles anhelos de la superación intelectual, pues era muy reducida la prensa nacional; y fue, hasta en la Administración Pública del Doctor Marco Aurelio

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

Soto, cuando empezó a clarear el Sol de la cultura patria, con la fundación de la Biblioteca y Archivo Nacionales, siendo así que comenzaron a desarrollarse los impulsos culturales para cimentar los estudios históricos en Honduras.

EL FUNCIONARIO PUBLICO Y EL PATRIOTA

Y decimos lo anterior, ahora que tratamos de conmemorar el Centenario del nacimiento del Doctor Rómulo E. Durón, uno de los ilustres representativos del Triángulo simbólico de la cultura hondureña, que fue servidor leal de la Patria no solamente como historiador, jurisconsulto y escritor distinguido, sino también, un noble y convencido Patriota de la soberanía e independencia de nuestra Patria, como lo demostró siempre en sus actuaciones públicas, cuando le tocó desempeñar puestos en el Gobierno, con honradez y responsabilidad, por lo cual era respetado y escuchado por tirios y troyanos, y era tomado en consideración por su sinceridad y desinterés en todas sus actuaciones en el desempeño de sus labores públicas.

Son muchas e interesantes las informaciones que bien pudieran reseñarse aquí, relacionadas con la vida pública del Doctor Durón; pero, por ahora, solamente nos concretaremos a evocar la memoria del eminente historiador, escritor y poeta inspirado que fue el Doctor Durón, y para ello haremos una breve referencia de su fecunda labor en el campo intelectual, en el cual fue siempre un constante laborante, sin tener Secretario, él personalmente, la realizaba, lo que es verdaderamente ejemplar, especialmente a una edad ya avanzada.

Pues bien. El Doctor Durón no dejaba sus labores intelectuales; personalmente, sobreponiéndose a todas las calamidades del ambiente, y así se explica que, ya en los últimos días de su vida y cuando ya se sentía mal de salud, se encontraba escribiendo su última Obra que intituló, BIOGRAFIA DEL DOCTOR MARCO AURELIO SOTO, y para que no quedara incompleta, pues su enfermedad seguía su curso, fue entonces cuando la Sociedad de Geografía e Historia, de la cual era Socio Honorario, dispuso que un empleado de su dependencia concurriera a colaborar con él, a fin de terminar dicha Obra, que poco tiempo después, editó dicha Sociedad en la Tipografía Nacional, cuando era Presidente de dicha Institución nuestro recordado Doctor Esteban Guardiola.

ELEVADA ACTITUD DEL PATRIOTA

No vamos a enumerar en este escrito todos los puestos públicos que sirvió en los Gobiernos del país, desde su juventud, cuando todavía era estudiante de la Facultad de Derecho nacional servía clases en los Colegios particulares, ni cuando después de coronar su carrera de Abogado, desempeñó Juzgados en diferentes departamentos de la República, ni cuando fue Catedrático de la Universidad Nacional, ni después, cuando llegó al Rectorado de la expresada Universidad Superior, porque tal interesante labor es perfectamente conocida por nuestra gente de estudio, y por lo mismo sería una larga repetición de aquella fecunda labor del Doctor Durón en el campo de la enseñanza y de la cultura patria.

EL FUNCIONARIO PUBLICO Y EL PATRIOTA

Y ahora, como un sincero tributo de admiración que rendimos a la memoria del ilustre Funcionario Público y Patriota esclarecido en defensa del buen nombre, dignidad, independencia y soberanía de Honduras, con su noble actitud de un un verdadero Patriota incorruptible, cuando en la funesta guerra civil del año de 1924, en el desempeño de sus altas funciones de Ministro de RR. EE. en la Junta de Gobierno, y en vista de la intervención de una nación extranjera en los asuntos internos de nuestra Patria, y con instrucciones de la mencionada Junta de Gobierno, escribió el Doctor la siguiente comunicación de gran importancia histórica, que copiamos aquí gustosamente:

—"El día de hoy, a las 11 a. m. ha entrado a la plaza de Tegucigalpa un cuerpo de soldados americanos en número como de doscientos, armados y equipados, que desembarcaron el día de ayer en el puerto de San Lorenzo, procedentes de uno de los barcos de guerra americanos, que está surto en aguas del Golfo de Fonseca".

"Por mensaje telefónico de Vuestra Excelencia, dirigido ayer a la Secretaría de Relaciones Exteriores y a la de Guerra, se tuvo noticia por el Gobierno del desembarque de un pequeño cuerpo de soldados y de que vendría a esta capital con el objeto de custodiar la Legación de los Estados Unidos de América al digno cargo de Vuestra Excelencia y de proteger los intereses de sus connacionales. El número arriba expresado no corresponde a la noticia recibida, respecto a la cual no se tomó determinación ninguna".

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

"El Consejo de Ministros no puede menos que manifestar a Vuestra Excelencia su sorpresa por el hecho del desembarco y la venida de ese cuerpo de soldados a esta capital, sin solicitud y autorización del Gobierno de la República, y, en consecuencia, lo considera como un agravio a la soberanía e independencia del país".

"—No tiene el Gobierno conocimiento de que se haya intentado inferir ofensa alguna contra la persona de Vuestra Excelencia, contra los demás funcionarios de la Legación Americana, contra las personas e intereses de sus connacionales, ni contra el Gobierno que representa; y no es de temer que el personal de la Legación ó los ciudadanos americanos residentes en esta capital sean perjudicados de palabra o de hecho, pues la Secretaría de Guerra, que sabrá cumplir su deber estrictamente, impedirá, con medidas eficaces, todo atentado contra tales personas e intereses; y en el caso de que la Legación Americana se considere realmente amenazada, pondrá en ella y en los demás lugares donde sea menester una guardia de soldados o de ciudadanos armados, que serán escogidos por dicho Ministerio o por Vuestra Excelencia, si así lo prefiere".

—"La llegada de ese cuerpo de soldados al territorio de Honduras y su ingreso a la capital ha causado profundo disgusto en todos los ciudadanos, naturalmente celosos de que se mantengan ilesos los fueros de Honduras como pueblo libre y soberano, y un considerable grupo de respetables personas de esta capital ha ocurrido ante el Gobierno a expresar igual sentimiento. En previsión de que ese disgusto pueda traducirse en actos de hostilidad, el Gobierno excita atentamente a Vuestra Excelencia, a dar orden de que el expresado cuerpo de soldados se retire inmediatamente de esta capital y vuelva, a la mayor brevedad posible, al barco de guerra de donde procede".

—"Al hacer esta excitativa a Vuestra Excelencia, el Consejo de Ministros protesta, en la forma más respetuosa, pero más enérgica, por el hecho que la motiva; y abriga la convicción de que Vuestra Excelencia, ante los principios y prácticas del Derecho Internacional y ante el alto espíritu de justicia en que siempre inspira sus actos el Gobierno que rige a la gran Nación Americana, encontrará perfectamente fundada la demanda de mi Gobierno y, dándole plena satisfacción, ordenara inmediatamente el regreso del expresado cuerpo de soldados".

—"En el caso inesperado de que esta respetuosa gestión del Gobierno de Honduras sea desatendida, el Consejo de Ministros declina en la Legación al digno cargo de Vuestra Excelencia las responsabilidades por los sucesos que puedan ocurrir como consecuencia de la llegada de los soldados americanos".

—"Al manifestar a Vuestra Excelencia que ya me dirijo a los Gobiernos con quienes el de Honduras tiene relaciones, poniendo en su conocimiento lo expuesto, reitero a Vuestra Excelencia las seguridades de mi consideración más alta y distinguida".

(f) ROMULO E. DURON

—Excelentísimo señor Franklin E. Morales, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de los Estados Unidos de América.—Presente.

La Nota oficial insertada anteriormente, y firmada por el Doctor Durón, aparece fechada en Tegucigalpa, el día 19 de marzo de 1924.

Al fallecer el Presidente López Gutiérrez, en la tarde del 10 de marzo de 1924, tomó posesión del Gobierno provisional, el Consejo de Ministros, integrado por las siguientes personas: Lic. Francisco Bueso, Lic. Roque J. López, Dr. José María Ochoa Velásquez, Dr. Rómulo E. Durón, Lic. José María Sandoval y Don Marcial Lagos.

Y así fue que en su carácter de Ministro de Relaciones Exteriores de la República, dirigió el Doctor Durón la anterior comunicación histórica, que insertamos anteriormente, al Ministro norteamericano.

¿Y qué mejor elogio pudiera hacerse en relación con la conducta severa y rectilínea del funcionario público y del patriota hondureño, que no fuera el contenido en la Nota histórica que insertamos anteriormente, que pudiera mejor exaltar la memoria del Doctor Durón, y que la Historia Patria tendrá siempre como un luminoso derrotero en la vida interna y externa de nuestra Patria en su marcha ascendente a través del tiempo y del espacio?

DIGNO EJEMPLO DEL MAGISTRADO INCORRUPTIBLE

A este elevado propósito, leamos este magnífico recuerdo que nos dejó escrito en EL HERALDO, de San Pedro Sula, el distinguido y recordado Profesor, historiador y escritor, don Leopoldo Aguilar Ortega, miembro que fue de la Sociedad

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

Unionista LA JUVENTUD, quien honró la memoria del Magistrado Doctor Durón, expresando los siguientes conceptos:

—"El Doctor Durón fue un Jurisconsulto en el cabal sentido del vocablo. Hizo honor a la Ciencia del Derecho como Juez, como Magistrado, como Consejero. Sus dictámenes, sus ponencias, sus consejos siempre revistieron la grandeza del Abogado docto y abanderado del Bien. A ningún precio pudo él inclinar su parecer en desdoro de la Justicia, a la que amaba como una deidad. En los archivos de la Corte Suprema de Justicia, en los períodos de actuación del Doctor Durón, se pueden apreciar las grandes cualidades del Magistrado sabio, digno y probo".

—"Una vez, en 1925, nos buscó un amigo palestino para que lo llevásemos a presencia del Doctor Durón, que funcionaba como Magistrado de la Corte de Apelaciones de San Pedro Sula, con el objeto de explicarle las razones que había tenido un pariente de aquél para declararse en quiebra, estando acusado de fraudulencia; hicimos la manifestación al Doctor Durón, quien nos contestó al momento: "dígale a ese su amigo que me es prohibido aceptar pláticas y explicaciones sobre asuntos en que he de intervenir como Juez; puede venir con tal de que no se hable de ese negocio".

—"Este pequeño rasgo —agregó el Profesor Aguilar Ortega— de la vida profesional del Doctor Durón, demuestra la severidad y la rectitud en sus actuaciones. De esta línea de conducta no se salió nunca, aun cuando mediaban las inevitables recomendaciones o amenazas del poder público".

RELACIONES LITERARIAS DEL ESCRITOR Y POETA

Cuando el Doctor Durón tuvo que salir del país, con motivo de los sucesos políticos de la lucha electoral presidencial de a fines del año de 1902 y principios de 1903, se dirigió a El Salvador, y fue entonces que tuvo la feliz oportunidad de *relacionarse con distinguidos profesionales y miembros distinguidos de la intelectualidad salvadoreña, que ya conocían mucha de su labor histórica y literaria, a través de las publicaciones nacionales; y fue entonces que el conocido escritor humorista Francisco R. González, que firmaba sus escritos con el seudónimo de "Fósforo", le obsequió al Doctor Durón un ejemplar de su libro intitulado "ALACRANES Y VIOLETAS", con una encomiástica dedicatoria, y que el Doctor Durón agradeció con los versos del siguiente soneto:*

A FRANCISCO R. GONZALEZ

por su Libro "ALACRANES Y VIOLETAS".

Triste es tu libro. La sonrisa ufana
que en él juega, del Arte a los fulgores,
es tan sólo el disfraz de los clamores
que al pecho arranca la miseria humana.

Brilla en él luz del Sol de la mañana,
cuyos tibios y blancos resplandores
descienden del abismo a los horrores
sin que se mezclen con su niebla insana.

Y el título que lleva no es extraño
que es su naturaleza quien lo toma:
el punzante aguijón del desengaño.

Vagar se ve en sus páginas inquietas,
y en tanto de la gracia el dulce aroma
flota en él como aroma de violetas!

ROMULO E. DURON

San Salvador, 2 de abril de 1903.

EL DOCTOR DURON ESTUVO NUEVAMENTE EN SAN SALVADOR, EL AÑO DE 1911

Con motivo de la celebración del Primer Centenario del Grito de Independencia de Centro América, dado en la ciudad de San Salvador, el 5 de noviembre del año de 1811, el Gobierno de El Salvador, con varios meses de anticipación, pensó llevar a cabo la conmemoración de aquel magno acontecimiento histórico, y así fue que el año de 1911, durante el breve gobierno del Presidente unionista, intelectual y mártir, Doctor Manuel Enrique Araujo, se celebró aquella espléndida conmemoración, con la concurrencia de Delegaciones de todas las Secciones centroamericanas, observadores y turistas que llegaron de México, lo mismo que de otros países de Hispano América y aún de Europa.

Todas las Facultades de Jurisprudencia, Medicina, de estudiantes universitarios y del Obrerismo centroamericano, se hicieron también presentes en aquellos históricos actos del Centenario de la Gran Patria centroamericana.

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

ACTITUD PATRIOTICA DE LA DELEGACION DE LA FACULTAD DE JURISPRUDENCIA DE HONDURAS

La Facultad de Jurisprudencia de Honduras, nombró como su Delegado para que la representara en aquella colaboración, al Doctor Rómulo E. Durón quien, en la magna Sesión realizada el día 4 de noviembre de aquel año, en el Salón de Honor de la Universidad Nacional de San Salvador, la cual fue presidida por el Presidente de aquella República, Dr. Manuel Enrique Araujo, con asistencia de todas las Delegaciones, miembros del Gabinete de Gobierno, estudiantes universitarios, miembros del obrerismo y público en general, el Delegado Doctor Durón dio lectura a su interesantísimo estudio histórico-literario intitulado: "DON DIONISIO DE HERRERA Y EL DOCTOR JOSE TRINIDAD REYES", que obtuvo un éxito rotundo ante aquella brillante concurrencia.

El Doctor Durón, al terminar la lectura de su interesantísimo trabajo recibió la felicitación del señor Presidente Araujo, de los miembros de su Gabinete y de las Delegaciones presentes en aquel acto conmemorativo de la Independencia de Centro América, y terminó su magnífico estudio, con la siguiente patriótica invocación:

—¡"HERRERA Y REYES! El Salvador os glorifica evocando hoy vuestros ilustres nombres. Quiera que esta glorificación de que se engríe Honduras sea un nuevo lazo que, con los que nos ligan a los demás pueblos de Centro América, apresure el advenimiento del día en que, resurgiendo a la vida la Nación que fundaron los Delgado, los Arce, los Aguilar y los Rodríguez, puedan vuestras sombras dormir tranquilas viendo realizado el Ideal a que os consagrasteis".

El Doctor Durón, en aquella histórica ocasión, recibió el Título de Socio Honorario de la Universidad Nacional de El Salvador.

EL POETA CANTOR DE LAS GLORIAS PATRIAS

Para poder apreciar la exquisita sensibilidad del poeta, basta con insertar aquí este precioso soneto, poco conocido, que fue inspirado, indudablemente, en un noble sentimiento cívico, de que dio siempre pruebas elocuentes, el Historiador y Poeta, Doctor Durón, y cuyo inspirado poema, conservamos nosotros, amorosamente, como una rica pepita de oro de nuestro legendario Río Guayape, y cuyo título es:

T E G U C I G A L P A

"...Tegucigalpa, mi nido de aguilas..."

Ramón Rosa

¡Cerro de Plata! ¡Ciudad querida!
Eres altiva y a la vez piadosa.
Si de entusiasmo arder te hace una rosa,
un instante después tu alma la olvida.

Eres, al par, creyente y descreída,
firme y voluble, seria y caprichosa,
adoras el laurel y amas la rosa,
y es ser libre el secreto de tu vida.

Que en tu espíritu noble están fundidos
la austeridad de Valle, los latidos
del corazón de Herrera y de sus greyes;

De Morazán el ideal grandioso,
de Cabañas hidalgo el gesto airoso
y la risa y bondad del Padre Reyes!

ROMULO E. DURON

Tegucigalpa, 10 de marzo de 1923.

Nota: Se sabe por tradición colonial que la palabra indígena TEGUZ-GALPA, significa "CERRO DE PLATA".

En igual sentido y en comprobación de nuestro aserto, en relación con los méritos del Poeta, copiaremos asimismo el vibrante Soneto que dedicó al General Morazán, el héroe glorioso en los campos de La Trinidad, y que el Doctor Durón escribió cuando se encontraba en plena juventud, y que por aquella razón fundamental de Víctor Hugo, que decía, que no hay corazón joven que no sea republicano y amante de la Libertad.

(Continuará)

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

PARIS

Por MEDARDO MEJIA

— I —

Oui, mademoiselle, ¡Viva París!
La flor de lis de Francia, de Europa Occidental,
que lo demás tiene un poquillo de menos interés,
aunque en otros aspectos luzca invictas primacías.

París, árbitro de elegencias, ha tenido
la gentileza de ofrecerme un ramo
de nítidas magnolias en la persona
espiritual de usted.

¿Whisky? ¿Coñac? ¿Ajenjo? ¿Algo distinto?
¿Prefiere el whisky? Yo, por consiguiente.
(Monsieur, nos ha escuchado: whisky, cigarrillos
de varias marcas para conocerlos).

¿Hasta la media noche? Muy bien, mademoiselle.
Iré a dejarla a su pensión. Está en Monmartre.
¿Qué la llame Jeannette? Un nombre de hada.
Cómo fascinan los nombres femeninos en francés.

¿Estudiante? ¿Está a punto de graduarse?
¿Filosofía y Letras? ¿Estudia en la Sorbona?
Oh, es usted una muchacha excepcional.
Sí, ciertamente. De tierras de Bolívar.

— II —

¿Que le interesa América? Es una mina,
una hacienda, un taller, más un villorio.
Los propietarios latinoamericanos
vienen mucho a París.

Por regla general (hay excepciones),
son aquel Juan Chapín de José Milla
que al añorar la catedral de Guatemala
no rezaba en Nuestra Señora de París.

Juan Chapín abundaba en disparates
que sorprendían a los parisienses.
En la Opera armó tremendo escándalo
cuando no vio salir a Pascualillo.

En el hotel reñía a medio mundo
por no atender sus gustos provinciales.
Solía decir: ¡Al diablo con París,
que vive sin tortillas y frijoles!

Un día Juan Chapín volvió a su tierra,
desdeñando a las bellas parisienses,
haciendo asco de los perfumes caros,
riéndose de las costumbres refinadas.

¿Le gusta la historieta? El Juan Chapín
de nuestros días se ha modificado.
Viene muy ruralmente a otras cosillas,
a gastar dólares en el Follies Berger.

Abogado, terapeuta, cirujano,
ingeniero, periodista, lo que fuere,
viene a besar las rubias que se apodan
Lili, Lulú, Tutú, Teté.

¡Jeannette, por Dios! ya esperaba su pregunta.
También las aldeanitas son curiosas.
Van al Quartier Latin, a Saint-Germain des Pres
y más allá, con encanto, en cuanto aprenden
el grácil taconeo parisién.

¿Darío, dice usted? Una excepción.
Fue un indio chorotega con sprit.
Un artista de sueños y de versos.
En el Dome todavía le recuerdan
los vasos verlaineanos.

Sí... anda allí Consuelito Suncín,
india pipil de Cuscatlán.
Vino de allá a rendírsele a D'Annunzio
en el suntuoso Vittoriale.
Fue luego esposa de Monsieur Carrillo,
cronista y floretista.
No creo que le sea extraño el nombre
de la marquesa de Saint-Exusperie.

— III —

¡Jeannette! Nombre adorable, tiene música.
Hace trío. Bebamos. Y charlemos.
Hablemos de las cosas que a todos nos inquietan
en vísperas de una posible revolución social.

¿No cree en la revolución? ¡Mi madre santa!
Es un decir de la remota América.
Ya sospechaba sus raíces filosóficas.
¡Qué contraste! Una riente belleza juvenil
que lleva bajo el brazo
un Kierkegaard.

Hoy, por la tarde, habló Maurice Thorez,
desde una una alta tribuna popular,
en la Plaza de la Bastilla, ante cien mil
parisienses soberbios.

La OAS, Jeannette, es el terror fascista
que va directamente a un coup d'Etat.
En casa de un Ministro dejó ciega a una joven.
En Montparnasse mató a un obrero constructor.

Tales horrores sumados a otros tantos,
congregaron al pueblo parisiense.
El Gobierno debió ser elegante
prestando apoyo al pueblo
contra la OAS.

Al revés, prohibió el mitin gigantesco.
Favoreció la causa de Salan,
terrorista en París, en la Provincia,
en las arenas de la candente Argelia.

Hubo disparos de la Police. Contra-disparos
de los manifestantes.
En total, murieron ocho obreros, doce guardias.
En el tropel del Metro (quien cae no se levanta)
cayeron viejos, niños y mujeres.

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

Todo esto es colosal. Es viva Historia.
El pueblo de París *está indignado.*
La OAS sigue matando con sus bombas.
La gendarmería vigila bala en boca.

Aquí está L'Humanité. Los grandes diarios.
¿Solo los titulares? Le piden al Gobierno
medidas eficaces para contrarrestar
el terror de la OAS.

Belleza de ojos claros
y de labios en flor, ¿quisiera acompañarme
por donde París Soir llama en sus notas
el Cinturón de Barrios Rojos de París?

¿Que nó? ¿Por qué? ¿Empieza la incongruencia?
He venido a París a verlo todo.
La cabeza de oro. El busto de plata fina.
El acero del muslo. Y el barro de los pies.
Escribiré una crónica del horno donde Hefestos
forja las armas de la revolución.

— IV —

¿Cambio de tema? Sea, la obedezco.
Allá aprendí que la capital de Francia era París.
Aquí veo que París tiene señor en la mujer.

Le diré lo que encuentro en esta urbe,
que es centro gravital de las estrellas,
encantadoramente aburrida de sí misma.

Jean Paul Sartre (el de antes), Gabriel Marcel,
en el jardín parisién son surtidores
doctrinales en que el hombre acaba en isla
que se alza en medio de un océano inútil.

Y así en el caso, el París existencial
de esta postguerra sigue con los temas
de la angustia, el abandono, la caída,
lo irracional, el reino del absurdo.

¿Verdad, Jeannette? De modo natural
vienen después mil y una apreciaciones
existenciales de los parisienses
en el café, el folletín y la novela.

Ya lo sé... Los estudiantes... Saint-Germain..
El existencialismo fue enterrado
en entierro simbólico, tres-bien.

Pero como no enterraron el sistema
que lo engendra, volvió del cementerio
y está en usted y en todos los vivientes
que sufren la elegancia existencial.

El color gris es color escolar y está de moda.
El universo, la vida, el hombre, el alma,
la idea, la palabra se matizan
con esa fina tinta desvaída.

No he visto la clase alta de París.
Pero sí la culta clase media parisién.
Ama a un París que lleve traje gris
y exhiba una indolente modalidad grisácea.

¿El Sena, dice? Estudia sus pensadores grises,
sin reparar en nadie. En tanto, con el pie
empuja a los suicidas de la noche
en dirección de un mar sin oleajes.

¿La solterona de la Torre de Eiffel?
Con amores seniles lee a Francoise Sagan,
y desde su esqueleto saluda a la mañana:
—"Buenos días, Tristeza.. "

¿Ríe encantada? Pues la Venus de Milo
es una joven campesina griega
de gran belleza, que renunció a la carne
y a la emoción para volverse mármol
de perenne desdén aquí en París.

¿Victoria de Samotracia? Le ruego definirla.
Ah, olvidaba que ustedes no definen.
Pues lo hago yo: Victoria de Samotracia
es vuelo ideal hacia el muro existencial,
donde al chocar quédose sin cabeza.

¿La Gioconda? De la escuela marceleana,
sabia en hastío, en náusea espiritual,
no es que sonría al recibir visitas
sino al mostrarles puertas de salida.

¿El amor? Arcaísmo francés de edades olvidadas.
Lo que hechiza a los desencantados parisienses
no es el fuego que dora la vida alucinante,
es la ceniza.

Deme la mano. En esta mano leo
viejas filosofías renovadas.
Se ase con fuerza el pasajero instante
y se goza en excelente anonimato.

Porque París se fuga de sí mismo
y el París de esta noche tan propicia,
mañana por la noche será otro París
para nuevas parejas soñolientas.

Todo ha de hacerse en el momento, y luego
sentir el viento que empuja por la espalda
hacia ninguna parte.

¡Hasta en eso! Aquí en París se hace el amor
con giros de postguerra y repitiendo
el son monologado de Camus.

— V —

¡*Jeannette*! Muy suyo es el París existencial
repartido en millares de mortales insomnes
que beben, fuman, piensan, hablan
y buscan en el beso una experiencia
que luego olvidan en un postrer
ensayo sicológico.

En cambio, de mi parte,
y muy contrariamente,
el París de mis mejores sueños,
es un París distinto, apenas entrevisto,
y que empieza a nacer como esta aurora
que agranda su fulgor en los cristales.

París, enero, 1962

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

ESTUDIOS FILOSOFICOS HONDUREÑOS

José Antonio Domínguez y el "Himno a la Materia"

Por MEDARDO MEJIA

— I —

José Antonio Domínguez interesa al hombre de estudios filosóficos y al crítico de arte por haber anunciado antes que cualquier otro en Honduras, posiblemente en Istmania, quizás en la América Latina, la existencia de la maravillosa fuente de inspiración contemporánea que hay en la Materia, a la que cantó un día en el metro de los grandes festejos del habla castellana, en admirables endecasílabos rotundos. Para magnificarse, distinguirse y glorificarse, cada poeta excepcional, clásico, romántico, modernista o revolucionario, introduce una novedad, una rareza, una irrevelada inquietud, una insospechada magia, que constituye el centro de gravitación de su lírica, de su épica o de su arte diverso. Domínguez, poeta excepcional, situado entre el romanticismo y el modernismo literario, introdujo el tema eterno de Lucrecio entre los regocijos contemporáneos; el tema del ser materialista opuesto al ser idealista; el tema de la Materia consonante y no excluyente del Espíritu. Y como el poeta conmovió con un gran tema filosófico, que también es permanente surtidor de arte, es obligatorio entrar en definiciones orientadoras, para después pasar a la polémica que lleve a conclusiones aceptables.

¿Qué es el ser para el materialismo filosófico? El ser es la Naturaleza, la materia, la realidad objetiva, a diferencia de la conciencia, del pensar, de las sensaciones. "El problema de la relación entre el pensar y el ser, entre el espíritu y la Naturaleza, es el problema supremo de toda filosofía, particularmente de la filosofía moderna... Los filósofos se dividían en dos grandes campos, según la contestación que diesen a esta pregunta. Los que afirmaban el carácter primario del espíritu frente a la Naturaleza... Formaban en el campo del idealismo. Los otros, los que reputaban la Naturaleza como lo primario, figuran en las diversas escuelas del materialismo". La riqueza y la variedad múltiple del ser están impregnadas de una unidad. La unidad del Universo estriba en su materialidad.

¿Qué es la materia para el materialismo filosófico? El Universo, por su naturaleza, es material. La variedad múltiple de los fenómenos que observamos en la Naturaleza, representa diversas formas de la materia en movimiento. La materia es la única fuente y la última causa de todos los procesos en la Naturaleza, puesto que todo se compone de la materia y por ella es engendrado. El átomo, la célula viva, el organismo, el hombre pensante son diversas formas de la materia. La materia es eterna y es infinita. No desaparece ni es creada de nuevo; es increable y es indestructible; la materia sólo cambia de formas. "Nada es eterno fuera de la materia en su movimiento y en sus cambios eternos, y las leyes de su movimiento y cambios".

Mediante el largo y lento desarrollo de la filosofía y de las ciencias naturales, los hombres llegaron a la conclusión generalizada de la unidad del mundo material. Ya los primeros filósofos de la antigua Grecia reconocían la materia como el fundamento de la realidad, pero identificándola con algunas de sus formas. Tales de Mileto estimaba que el fundamento de todo es el agua, Anaxímenes entendía que el aire es la materia infinita, y Heráclito consideraba al fuego como el primer fundamento de todo. Todos ellos consideraban la "unidad en la variedad múltiple, infinita en los fenómenos de la Naturaleza como algo que por sí mismo se comprende", y la buscaban en algo corpóreo, en algo especial (en el agua, en el aire, en el fuego).

El primer concepto general de la materia fue creado por los atomistas antiguos (Leucipo, Demócrito, Epicuro). Demócrito enseñaba que el mundo es una multitud infinita de átomos, idénticos por su esencia, pero diferentes por el volumen y la forma. A los anteriores se sumó en Roma, el genial poeta y filósofo Lucrecio, autor de una obra de gran valor titulada "Sobre la naturaleza de las cosas", en la que expone en forma poética la filosofía del materialismo atomista. En plena conformidad con los filósofos griegos Demócrito y Epicuro, proclama los principios fundamentales del materialismo: en el mundo no hay nada fuera de la materia eternamente existente, compuesta de pequeñas e indivisibles partículas: los átomos. "Nada nace nunca de la nada por voluntad de los dioses". Toda la variedad de las cosas en el mundo, según la doctrina de Lucrecio, se reduce a la múltiple variedad de la concatenación de las partículas de la materia, los átomos. La destrucción de las cosas consiste en la dispersión de los átomos. Ni un sólo átomo puede ser destruido. La condición fundamental de la formación de las cosas de la Naturaleza, a juicio de Lucrecio, es la presencia del vacío. La materia y el vacío componen una unidad, sin la cual no es posible el movimiento, y por consiguiente, tampoco la concatenación y la dispersión de los átomos. En los problemas gnoseológicos, Lucrecio se situó en la posición de la cognoscibilidad del mundo objetivo. La fuente del conocimiento del mundo exterior son las percepciones sensoriales. Siendo multiformes, los átomos obran sobre los órganos sensoriales del hombre, provocando diversas percepciones. Los sentidos sirven como un instrumento del pensamiento:

> Advierte que tu juicio ha de sufrir fracaso
> y que aun tu propia vida podría perecer,
> si un dia condenaras la fe de tus sentidos.

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

Lucrecio sostiene que las raíces de la religión están en el temor del hombre ante los fenómenos desconocidos de la Naturaleza. "El miedo creó los primeros dioses en la tierra". Suponiendo que basta explicar al hombre las verdaderas causas de los fenómenos naturales para que los prejuicios religiosos desaparezcan, en su notable poema dedica gran cuidado a la explicación de los fenómenos de la Naturaleza, según los dictados de la ciencia de aquel tiempo. La filosofía materialista de Lucrecio ejerció enorme influencia sobre todo el desarrollo del materialismo posterior, especialmente en los pensadores del Renacimiento, entre ellos Bruno, Vanini y Gassendi, y en los filósofos del siglo XVIII.

En el siglo XVII, la concepción atomista de la estructura de la materia fue continuada por el filósofo francés Gassendi, quien también estimaba que el mundo se compone de átomos que poseen propiedades absolutas, tales como la solidez y la impenetrabilidad. Otra concepción sobre la materia desenvolvió el filósofo francés Descartes, el cual se manifestó contra la teoría atomista, defendiendo la idea de la continuidad de la materia. Descartes negaba la indivisibilidad de los átomos, considerando que la materia es divisible hasta la infinitud. De paso hay que citar a los filósofos ingleses Bacon, Hobbes y Locke, quienes discurriendo sobre el tema de la materia y la manera de conocerla ampliaron la concepción materialista. Y hay que referirse también al gran filósofo holandez Spinoza, quien superó el dualismo cartesiano,, tomando como base la sustancia única, la Naturaleza. La extensión y el pensamiento fueron considerados por el filósofo de Amsterdam, como las propiedades necesarias e inalienables de esta sustancia única. No obstante todos los aspectos débiles y sus defectos, la filosofía de Spinoza constituye la gran síntesis de los conocimientos de aquella época.

Los materialistas del siglo XVIII dieron un paso adelante en la interpretación de la materia, manifestándose de un lado, contra Descartes, que identificaba la materia con la extensión, y del otro lado, contra Newton, que interpretaba la materia como pasiva e inerte. Los materialistas franceses La Mettrie, Holbach, Diderot, Helvecio y otros concebían la materia en unidad con el movimiento. Pero sus concepciones no salieron fuera de los marcos de la metafísica, puesto que consideraban que la materia se compone de partículas iguales e inmutables, porque ya ha habido quien, posteriormente, con indestructible fuerza científica ha dicho que "el reconocimiento de cualesquiera elementos inmutables", "de la inmutable esencia de las cosas" y otras afirmaciones por el estilo, no constituyen un materialismo verdadero sino un materialismo metafísico, ó sea, antidialéctico.

El materialismo dialéctico, que es el materialismo filosófico contemporáneo, establece que la materia es el mundo objetivo que existe en las múltiples y variadas formas de su manifestación y no un conjunto de cosas muertas, anquilosadas, inmóviles. Este materialismo no identifica la materia con ninguna de sus formas concretas; distingue claramente el concepto filosófico y el concepto físico de la materia. El concepto filosófico de la materia da una respuesta al problema del carácter primario y de la realidad objetiva de la materia, abarcando todas sus formas, conocidas y desconocidas. "La materia es una categoría filosófica que sirve para designar la realidad objetiva que es dada al hombre en sus sensaciones, realidad que es copiada, fotografiada, reflejada, por nuestras sensaciones, pero que existe independientemente de ellas". La materia posee una serie de propiedades sustanciales, la principal de las cuales es el movimiento. La materia existe en el espacio y en el tiempo, que son las formas objetivas de su existencia. El concepto físico de la materia se define por nuestros conocimientos científicos acerca de su estructura y de sus propiedades, concepto que no puede dejar de modificarse con la evolución de los conocimientos científicos acerca de la estructura de la materia. Así, en relación con los progresos de la ciencia de fines del siglo XIX y de principios del XX, nuestros conocimientos sobre la estructura de la materia han experimentado un cambio, fueron enriquecidos por nuevos descubrimientos (la radioactividad, la teoría electrónica, etcétera).

La física contemporánea ha revelado que no sólo el átomo tiene una estructura compleja, sino también su núcleo, que se compone de partículas de dos clases: protones y neutrones. El concepto físico de la materia se va modificando, puesto que los conocimientos humanos se profundizan incesantemente. Las ciencias naturales no pueden dar una definición física plena y cabal de la materia, enumerar todas sus propiedades y manifestaciones, ya que la propia materia es inagotable. Pero "la mutabilidad de los conocimientos científicos acerca de la estructura y las formas del movimiento de la materia no refutan la realidad objetiva del mundo exterior".

El concepto filosófico de la materia está íntimamente relacionado con su concepto físico. Pero, a la vez de la conexión entre ellos, es necesario recordar también su diferencia. Confundir el concepto filosófico de la materia que tiene un valor universal y no transitorio, con la doctrina física acerca de la estructura de la materia que expresa sólo el nivel alcanzado por la ciencia, puede conducir a negar la existencia de la materia como realidad objetiva, al idealismo filosófico. Confundiendo ambos conceptos de la materia, algunos naturalistas llegaron a una conclusión idealista a raíz de los formidables descubrimientos de la física de principios del siglo XX. Interpretaban el resquebrajamiento de nuestras interpretaciones de la materia como el desvanecimiento de la propia materia. No es la materia la que que se desvanece, ha dicho un contemporáneo filósofo de genio, sino el límite hasta ahora conocido el que se esfuma. Nuestro conocimiento se profundiza y descubre nuevas propiedades de la materia. "Puede envejecer y envejece con cada día la teoría de la ciencia acerca de la estructura de la materia, acerca de la composición química de los alimentos, acerca del átomo y el electrón", pero no puede envejecer el concepto filosófico de la materia. Así, pues, el reconocimiento de la materia como una realidad objetiva que existe antes que el hombre, y que después de la aparición del hombre sigue existiendo fuera e independientemente de la conciencia humana, constituye la premisa básica de todo conocimiento científico.

— II —

Deseoso de afirmar los principios filosóficos anteriores, di en Guatemala una copia del "Himno a la Materia" a Julio Fausto Fernández, salvadoreño distingui-

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

do y autor renombrado de "El Existencialismo, Filosofía de un Mundo en Crisis", para que anotara en papel aparte sus observaciones críticas. Helas aquí:

"1.—El poema es de una extraordinaria importancia, si se tiene en cuenta la época en que fue escrito y el medio en el cual surgió: fines del siglo XIX o principios del siglo XX, en Honduras. En esa época no se encuentran en ningún otro poeta de Centro-América las preocupaciones filosóficas de Domínguez. Hay que tomar en cuenta lo que eso significa en Honduras, en esa Honduras que "es honda en el Chamelecón y en el misterio de su montaña bárbara", como dice Salarrué.

2.—Tomado en conjunto, el poema nos parece que es un reflejo del positivismo, entonces muy en boga en toda la América Latina, y de la euforia finisecular causada por el progreso mecánico. No olvidemos que en el año uno del siglo se celebró en París una exposición mundial que fue como el apoteosis de la máquina. En el pasaje número 44 ("Acaso ignora que hay en el éter incontables mundos superiores mil veces a la tierra, etcétera") del poema encontramos, en la ilusión de la posibilidad de vida en otros planetas, una influencia directa de Flammarión, el escritor seudocientífico tan de moda entonces, para quien esa posibilidad era tema predilecto de sus especulaciones.

3.—El poema tanto en lo poético como en lo filosófico, es "disparejo". En el primer aspecto, encontramos después de un pasaje de bella exaltación lírica otro de pésima calidad prosaica. En cuanto a lo filosófico, el desarrollo ondulatorio del poema es más visible. ¿Sería alcohólico el poeta? Es interesante investigar esto, porque en los alcohólicos es frecuente ese cambio brusco de tono y de tensión.

4.—Otro tema interesante de meditación consiste en preguntarse por qué el poeta no escribió en prosa sus concepciones sobre la materia. Indudablemente el capricho de tratar en verso un tema filosófico no se debe, en este caso, al influjo de los clásicos latinos; más bien debe atribuirse al propósito de escudarse en las musas para decir sarcasmos contra la religión, como es el caso del párrafo 39, ("Sabes acaso que el hombre, ese pigmeo miserable, te desprecia creyéndose en la tierra el rey de lo creado, etcétera"), que no habrían tolerado en prosa, en aquel medio y en aquella época. El verso con fondo filosófico o científico es el género literario mas difícil, porque hay cierta incompatibilidad manifiesta entre la emoción que vuela en alas de la fantasía y la reflexión que tiene que correr por los estrechos cauces de la lógica: o se hace arte o se hace filosofía; unir las dos cosas es muy difícil.

5.—El poema, en lo general, materialista, pero en ningún momento el poeta logra romper el cordón umbilical de la filosofía idealista, que lo une a la placenta religiosa. Por otra parte, los rasgos materialistas son de un materialismo "ingenuo" y rara vez hay atisbos dialécticos.

6.—Desde otro punto de vista, la nota predominante es el pesimismo, cosa que bien puede atribuirse a la influencia poética de los grandes románticos como Leopardi o a la influencia filosófica de Schopenhaüer.

7.—Además de las notas dominantes señaladas con anterioridad, otras influencias, se hacen notar de una manera evidente: un marcado panteísmo spinoziano; el uso de cierta terminología kantiana; el empleo de fórmulas masónicas y hasta un cierto sabor deista. La segunda y la tercera de estas influencias representan en la mente del poeta el lastre idealista; la primera y la última representan sus resabios religiosos.

8.—MATERIALISMO MECANICISTA.—La materia no acaba ni aumenta; de ella depende todo y a ella torna; no ha tenido alborada ni podrá tener ocaso; la vida sólo es resplandecer fugaz; los elementos se combinan en "prodigiosas mezclas", párrafos 21, 22, 25, 26, 31 ("Tú eres lo único eterno; tú no acabas; tú no aumentas"; "de ti depende todo y a ti torna"; "no has tenido alborada ni podrías tener jamás ocaso"; "pues la vida del ser sólo es fenómeno de resplandor fugaz"; "Ella no mata: en realidad, divide, y separa elementos que bien pronto, al combinarse en prodigiosas mezclas, dan vida inesperada y repentina, etcétera"). Frente al criterio estático de que la materia no acaba ni aumenta, se alza hoy el principio científico (que por otra parte está de acuerdo con las leyes de la dialéctica) de que la materia se transforma en energía y la atrevida pero probable hipótesis de que el Universo se expande constantemente. El número 22 ("de ti depende todo y a ti torna") concibe la vida como un accidente sin importancia dentro del ciclo cerrado de la evolución de la materia, mientras que el materialismo dialéctico afirma que la vida es una conquista definitiva de la evolución de la materia, una de las últimas superaciones en la espiral ascendente de ésta. La vida es producto de la combinación puramente física de la mezcla de elementos, dice el poeta, lo cual es negar los procesos químicos que constituyen magníficos ejemplos de las superaciones engendradas por la lucha de los contrarios. En efecto, cuando se vierte un reactivo sobre una substancia, el reactivo "niega" a la substancia primitiva y esta negación produce una nueva substancia, superación de ambos contrarios. La concepción poética es, pues, materialista ingenua.

9.—INTUICIONES DIALECTICAS.—Concebir la materia como "causa y efecto", párrafo 5, ("y eres causa y efecto misterioso de cuantos seres bullen y rebullen") es ya un atisbo dialéctico firme, pues para quienes piensan que la evolución es un proceso ininterrumpido (proceso que bien puede recorrer una trayectoria cerrada), lo que es aquí causa no puede ser más allá efecto; en cambio, para el materialismo dialéctico la causa se puede transformar más allá en efecto y el efecto en causa, reobrando el uno sobre la otra. Llamar a la materia "perenne, siempre joven" es más bien una paradoja verbal que una concepción dialéctica, pasaje 3 ("como madre perenne, siempre joven"). Forzando un poco los conceptos podemos llegar a admitir que la idea de la muerte, como el "agente más activo" de la vida, que se esboza en los párrafos 20, 29 y 30 ("buscando nuevos moldes y por último se transforma y renace de la muerte cual fabuloso fénix"; "La muerte para ti sólo es acaso como un abono que te das tú misma"; La muerte nunca destruye, ni podrá de modo alguno la más íntima parte de tu masa") es una idea dialéctica. Pues se podría sostener que vida y muerte son los contrarios cuyo choque es el motor de la evolución orgánica.

CONSIDERACIONES SOBRE EL PESIMISMO.—El pesimismo occidental, cuyo máximo representante

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

filosófico es Schopenhaüer, tiene de común con el fatalismo oriental la afirmación de la impotencia del hombre. En cambio, se diferencian en que el primero no se resigna con esa situación y patalea, gime y grita como una niña histérica, mientras que el segundo "virilmente resignado" se conforma con lo que venga. Nuestro poeta cae en lo primero y está muy lejos de lo segundo. Frente a ambas tendencias, el materialismo dialéctico, al proclamar que el hombre era un pigmeo que "llegó a ser gigante", establece un optimismo sereno. Estamos por decir que el materialismo dialéctico es la única filosofía realmente optimista; número 30 ("Sabes acaso que el bombre, ese pigmeo miserable, etc.?"). Frente a la afirmación pesimista y de un grosero *relativismo*, de que el hombre "a comprender no alcanza cosa alguna", un materialista dialéctico de genio sostiene que si bien es cierto que hay afirmaciones científicas que sólo pueden ser consideradas como verdades históricamente relativas, hay otras que pueden considerarse como conquistas definitivas del saber humano, verdades que son aspectos parciales de la gran verdad absoluta que el hombre va conquistando poco a poco; pasaje 40 bís ("Has hecho caso jamás de sus *abstrusas* ambiciones, engendradas del delirio de su mente, que a comprender no alcanza cosa alguna, etcétera-"). Otras pruebas del pesimismo lacrimoso del poeta son los pasajes 41, 45, 46, 47 y 55 ("ni encontrará la clave que la ayude a explicarse los enigmas"; "Pobre hombre, infeliz individuo condenado, etcétera"; "Acaso tiene misión alguna individual el hombre?, etcétera"; "¡Ah! La vida, la vida individual es para el hombre una cosa tristísima"; "Todo fenece al fin, la vida es sueño"). Además, en los párrafos 45 y 55 se muestra poco original al tomar ideas de Calderón de la Barca.

KANTISMO.—Cierta influencia kantiana, principalmente en lo que se refiere a la distinción entre "nóumeno" o esencia y "fenómeno" o forma, se notan en los pasajes 2, 23 y 42 ("que con el gran prodigio de tu esencia y el arcano infinito de tus formas"; "pues tu esencia suprema, indestructible, es tan compleja y a la vez tan una que recorre una escala interminable de formas, de organismos y de vidas"; "ni siquiera conocerá la esencia milagrosa").

PANTEISMO.—Bajo el nombre genérico de panteísmo se suele agrupar a tendencias filosóficas y hasta místicas de muy variada orientación; pero, a grandes rasgos, podemos decir que dos son las tendencias esenciales del panteísmo: de un lado tenemos el panteísmo que podemos llamar orientalista o mejor aún orientalizante, del otro tenemos el panteísmo que llamaremos por comodidad spinoziano. El primero, de marcada tendencia idealista, sostiene que en todas las leyes naturales hay un fondo ético, de lo cual se deduce que la Naturaleza en sí tiene una esencia moral que es como una fuerza inteligente que preside y dirige toda su evolución y por ello ve en todos los fenómenos naturales una manifestación de esa fuerza moral creadora y directora. El panteísmo spinoziano, que es una especie de materialismo vergonzante o mejor aún una indecisa doctrina que oscila entre el idealismo y el materialismo, confunde implícitamente a Dios con la Naturaleza, a la cual dota de atributos personales: inteligencia, omnipresencia, etc. Para esta tendencia, la Naturaleza es producto de un acto de "creación". ¿De quién? *No lo* dicen muy claro, pero para ser lógicos con un aspecto de su doctrina, deberían afirmar que es producto de "autocreación, lo cual los llevaría a ponerse en contradicción con aquel otro aspecto doctrinal en que definen la materia como una realidad "personificada" por encima y detrás de la Naturaleza. El panteísmo del poema de que nos ocupamos es lazo de unión más visible del poeta con la filosofía espiritualista, pero, hay que decirlo en elogio del autor, su panteísmo es del segundo tipo, es decir, del que más se acerca al materialismo. Ejemplos los tenemos abundantes en los siguientes pasajes: La materia es eterna (1). Está dotada de una fuerza fecundadora (4). Es "prolífica y sagrada" (6). Es una fuerza ordenadora (7). Produce obras perfectas (8). En una especie de acto inteligente. Tiene el atributo personal de soberanía (10). Es una especie de "demiurgo" creador (11). En su seno lleva una "alma mater" o fuerza espiritual creadora (13). Esta fuerza espiritual es "incontrastable, inteligente y pura" (14). En un acto de creación da vida y organiza a los seres (16 y 17). Ese demiurgo a quien el poeta designa con el nombre de materia, es "alma y vida del gran todo llamado creación" (24). Los actos de creación de esa abstracta personalidad a quien llama materia, están previstos conforme a un plan colosal predestinado (28). La personalidad providencial de la materia está provista de grandes virtudes (32), cuando crea no medita si hace bien o mal, pero es capaz de meditar porque es la perfección suprema (33, 34 y 35). Es sublime (37). La materia es una realidad trans-natural, situada más allá de la Naturaleza, pues ésta "es tan sólo como un movible espejo" de las formas de aquella (40 bís). Este último pasaje sería decisivo para corroborar nuestra afirmación, si más adelante el poeta no le preguntara a su dios-materia: "¿Eres Dios mismo?" (56); o si no la personalizara al sostener que sus "pensamientos son acciones" (57). En el mismo sentido están los pasajes 53 y 54 ("que tu existencia es como todo lo que alienta y vive en la esfera del orbe"; "todos los seres que lo creado encierra sólo somos visiones muy fugaces"). Casi estamos tentados a decir que el verdadero nombre del poema debió haber sido "Oda panteísta".

ALUSIONES MASONICAS.—Pasajes 40, 51 y 52 ("porque su origen arranca del aliento luminoso del divino arquitecto de los mundos"; "en conjunto de todos los hermanos como un vasto taller"; "el progreso constante, el noble imperio de la fraternidad").

ATADURAS IDEALISTAS.—Pasajes 9, 12, 14, 19, 24 y 43 ("de ti el cuerpo reciben y el aliento"; "la fuerza ese milagro portentoso"; "que incontrastable, inteligente y pura"; "porque en el laboratorio de lo creado"; "¡oh! materia, alma y vida del gran todo llamado creación").

RESABIOS DEISTAS.—Pasajes 15, 36, 53 y 59 y las lógicas derivaciones místicas de estos se encuentran en los números 35, 48 y 50 ("cual si Dios mismo su poder rigiese"; "de la inconciencia, que por ley divina"; "ver a Dios que les ve tras de las nubes"; "Digna obrera de Dios, ¡Mil veces salve!", y luego, "reside en ti la perfección suprema"; "tal vez porque jamás nos conformamos"; "a través de la fe yo miro el mundo").

CONFUSIONES NOTABLES.—Ejemplos de confusión entre los conceptos de vida y materia los tenemos en los pasajes 18, 27 y 58 ("En ti reside, de ti dimana y hacia ti refluye la vida universal"; "pero el conjunto

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

inmenso de las vidas que forman el vastísimo Universo"; "soy átomo que piensa porque vive"). En el pasaje 58 hay además una curiosa inversión de los términos de la famosa proposición cartesiana.

VATICINIO.—Lamentamos decir que el poeta en su condición de vidente resultó fallido al afirmar que el hombre "ni siquiera conocerá la esencia milagrosa del átomo". De si puede o no conocería nos pueden informar los sobrevivientes de Hirohsima.

— III —

Es racional la conjetura de Julio Fausto Fernández acerca del "Himno a la Materia" del poeta José Antonio Domínguez, quien deja fuerte duda sobre su íntima convicción filosófica, si fue materialista, panteísta, idealista o si fue solamente un discípulo de Schopenhauer que aprovechó el recurso de la materia para expresar en verso su desencanto de la vida. De otra parte, las fallas de la crítica de Fernández, que son varias, van en provecho del poeta y dejan en pie la presunción de su materialismo. Mejor dicho, de su pre-materialismo por no haber conocido el materialismo dialéctico, vale tanto decir el verdadero materialismo filosófico. Para entrar en el tema, dilucidarlo y salir con algunas conclusiones, vamos a citar a unas cuantas personalidades filosóficas que pudieron influir el pensamiento de Domínguez en su inspirado poema del "Himno a la Materia".

DIDEROT.—Es uno de los iniciadores de la ilustración francesa, filósofo materialista, el más grande ideólogo de la revolución capitalista del siglo XVIII; notable escritor, fundador y redactor de la "Enciclopedia". Por sus concepciones radicales fue víctima de represalias. Diderot era materialista y ateo. Afirmaba la existencia objetiva de la materia, a la que el movimiento es inherente eternamente. Decía que la quietud absoluta es una abstracción y que "no la hay en la Naturaleza" Concebía el movimiento como un desplazamiento mecánico y como un esfuerzo interno de la materia. El espacio y el tiempo eran considerados por él como formas objetivas de existencia de la materia y ésta compuesta de moléculas. A cada molécula le es propia una fuente interna de movimiento, una "fuerza íntima", cuya expresión exterior es el desplazamiento mecánico en el espacio. Todos los cambios en la Naturaleza están sometidos a la ley de la causalidad. Los fenómenos de la Naturaleza se hallan en una condición mutua indisoluble, en una unidad. No hay fronteras infranqueables entre la materia viva y no viva, ambas pueden transformarse mutuamente la una en la otra.

Diderot expresaba una serie de elementos de la interpretación dialéctica del mundo, particularmente sobre el problema de la evolución de los seres vivos. Las diversas especies de los seres vivos se hallan en un proceso de mutación constante. En la evolución de la Naturaleza, incluyendo también al hombre, existe una continuidad, en consonancia con la cual hay que construir la clasificación de los seres. "Hay que empezar escribía, por la clasificación de los seres, desde la molécula inerte, si existe como tal, hasta la molécula viva, el animal microscópico, el animal-vegetal, el animal propiamente y el bombre". La sensación es la propiedad de la materia. Desde el punto de vista de Diderot, toda materia posee sensibilidad. Además, distingue, la forma inerte, encubierta, de sensibilidad, inherente a la Naturaleza inorgánica, y la sensibilidad activa, propia de la Naturaleza orgánica. El raciocinio mismo es desde el punto de vista de Diderot, una forma desarrollada de la sensibilidad de la materia. Las sensaciones son la fuente del conocimiento humano, y nacen como resultado de la acción de los objetos y fenómenos de la Naturaleza sobre los órganos de los sentidos. No solo las sensaciones sino también las complicadas deducciones y conclusiones mentales, reflejan, según Diderot la conexión mutua real de los fenómenos de la Naturaleza. Diderot estima que el criterio de la verdad es la experiencia, considerando como veraces las representaciones que reflejan correctamente la realidad objetiva. Diderot negaba decididamente la existencia de Dios y sometió a una severa crítica los dogmas religiosos acerca de la inmortalidad del alma, el libre albedrío, etc. Refutando la moral religiosa feudal, dio como fundamento de la conducta moral de los hombres su aspiración a la felicidad. Interpretando de manera materialista la Naturaleza, sin embargo, continuó siendo idealista en historia. Como los demás materialistas franceses del siglo XVIII, colocaba el carácter del régimen social en la dependencia de la organización política de la sociedad, que a juicio de Diderot nace de la organización existente y, en última instancia, de los predominantes de la sociedad.

Por la breve semblanza de Diderot, ha de verse que Domínguez tiene presente al filósofo francés en la composición del "Himno a la Materia". En efecto, Domínguez afirma la realidad objetiva de la materia: su movimiento incesante. Su espacio infinito. Su tiempo eterno. Por lo tanto, su carencia de principio y de fin. Su desplazamiento mecánico y también su esfuerzo interno. La vida universal como expresión de la materia incluyendo la vida del hombre. La muerte como una manifestación necesaria en el interminable conflicto vital del Universo. Domínguez sigue a Diderot hasta en sus atisbos dialécticos. Si las leyes dialécticas no habían sido descubiertas en los días de Diderot porque no había llegado el tiempo del grandioso descubrimiento revelados en los días de Domínguez no tuvo ocasión de conocerlas, como no las conoció ningún latinoamericano. Así es que Fernández llevó su crítica al exceso y hasta con afirmaciones que rechaza el propio materialismo dialéctico, a nombre del cual dice hablar, como cuando afirma: "Frente al criterio estático de que la materia no acaba ni aumenta, se alza hoy el principio científico —que por otra parte está de acuerdo con las leyes de la dialéctica— de que la materia se transforma en energía y la atrevida pero probable hipótesis de que el Universo se expande constantemente". Eso último dice Fernández encantado de la teoría "expansible" de Eddington, posiblemente sin saber que el materialista dialéctico George Kursanov la objetó de la manera siguiente:

"Una multitud de especulaciones de la filosofía moderna y de la religión están vinculadas con esta idea. El mundo durante los últimos veinte años ha estado literalmente inundado con estas clases de teorías acerca del Universo "explosivo", "expansivo' y "pulsante". Se intentan hacer cálculos del "fin del mundo". Todas estas especulaciones anticientíficas, manejadas por la filosofía idealista y la religión, tienen definida orientación, a saber: combatir el **Weltanschauung** materialista y superarlo con el idealismo y el **Weltanschauung** religioso. Es completamente evidente que todas estas

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

teorías están en completa oposición con toda la ciencia y, sobre todo, con la ley inmutable de la Naturaleza, la de que la materia es eterna y nunca fue creada. La tesis del materialismo es la única científica, porque solamente esta tesis de la infinitud del mundo en el espacio y en el tiempo permite la explicación del mundo sobre las bases de las leyes científicas naturales. El Universo es infinito en el espacio y en el tiempo; finito y transitorio son simples palabras, pero el mundo como un todo existe en el espacio infinito".

SPINOZA.—El panteísmo es una doctrina filosófica, según la cual la Divinidad como principio espiritual e impersonal no se halla fuera de los límites del mundo, sino esparcida en ella. La Naturaleza y Dios, según afirman los panteístas, son idénticos. Los representantes del panteísmo filosófico fueron Erígena (siglo IX) y Nicolás de Cusa (siglo XV). Elementos panteístas contenía la filosofía de Giordano Bruno. A partir del siglo XVI, el panteísmo desempeñó un papel todavía más positivo al servir de antesala para el materialismo y el ateísmo. Sobre el significado del panteísmo en la historia de la filosofía, un filósofo de genio ha dejado escrito: "... Desde Descartes a Hegel, y desde Hobbes a Feuerbach, no fue solamente, como se lo imaginaban los filósofos, la única fuerza del pensar puro, la que los impulsó hacia adelante. Al contrario. En realidad fue el prodigioso desarrollo, cada vez más acelerado y potente de las ciencias naturales y de la industria el que les empujó hacia adelante. Los materialistas lo veían claramente. Pero también los sistemas idealistas se llenaban cada vez más de un contenido materialista, tratando de reconciliar de una manera panteísta la oposición entre el espíritu y la materia".

Ahora bien: en rigor histórico, Baruch Spinoza, comúnmente considerado como el padre del panteísmo moderno, fue en el fondo, única y exclusivamente, un materialista y un ateo, y hacemos esta afirmación contando con el respaldo de autoridades filosóficas irrefutables. Spinoza, filósofo holandés, refutaba a Dios como creador de la Naturaleza. Al llamar a la Naturaleza Dios, quiso significar que es la causa de sí misma, que ella lleva implícita la causa de su propia existencia y de la de todos los objetos. Sometiendo a una crítica severa el dualismo de Descartes, Spinoza creó un grandioso sistema monista, en el que la extensión y el pensamiento son declarados atributos (propiedades esenciales) de la sustancia única, la Naturaleza. Spinoza concebía el movimiento como un desplazamiento mecánico del cuerpo en el espacio y no lo consideraba como un atributo de la sustancia, atribuyéndolo sólo a los objetos individuales. De ello resultó que según la filosofía de Spinoza solamente los objetos individuales cambian, pero la Naturaleza en su conjunto permanece siempre inmutable. En la teoría del conocimiento, Spinoza era el continuador del racionalismo de Descartes, considerando que el conocimiento auténtico se logra por la propia razón, sin la ayuda de los sentidos. La aplastante mayoría de los historiadores de la filosofía consideran incorrectamente a Spinoza como un panteísta. En realidad, era un ateo y criticaba acerbamente a la religión, por lo que fue expulsado de la comunidad hebrea. Por sus concepciones políticas, Spinoza era partidario de la democracia favorable al desarrollo del capitalismo. El materialismo de Spinoza ejerció gran influencia sobre los materialistas franceses y la ilustración alemana del siglo XVIII. Dejó varias obras fundamentales, siendo "La Etica" la más divulgada.

La apreciación errónea de Julio Fausto Fernández de que Spinoza era panteísta lo condujo al nuevo error de atribuirle spinozismo a Domínguez. Y la concepción estática de qué el panteísmo no desempeñó un papel progresista en la historia, lo llevó al equívoco de considerar el "Himno a la Materia" una "Oda panteísta" de tendencia reaccionaria en filosofía. De todas maneras, en el uno o en el otro caso, o en ambos a la vez, Domínguez con el "Himno a la Materia" se demuestra progresista en la América Latina por el objeto filosófico de su canto, que no había sido imaginado por ningún otro vate.

Además, olvida Fernández que quien habló de primero en el Renacimiento del Universo como un conjunto de mundos innumerables, fue Giordano Bruno, quemado en la hoguera inquisitorial por sus ataques al oscurantismo sostenido por la Iglesia y por la propagación de sus ideas científicas que completaban las de Copérnico en el campo astronómico. Así es que fueron las ideas científicas de Bruno las que expuso y amplió el astrónomo Camilo Flammarión, en forma novelada para que llegaran al pueblo y las cuales están lejos de ser pseudocientíficas. Si Domínguez leyó a Flamarión en "La pluralidad de los mundos habitados" para llevar sus conceptos al "Himno de la Materia", en todo caso no aplicó un criterio metafísico sino una hipótesis de bien fundada validez científica.

KANT.—Es el fundador del idealismo clásico alemán. "El rasgo fundamental de la filosofía de Kant es l conciliación del materialismo con el idealismo, el compromiso entre ellos". Kant afirma que existe algún objeto fuera de nuestra conciencia, al que llama "cosa en sí", que a su juicio, por otra parte, es incognoscible, está más allá de nuestro conocimiento. Es lo "trascendente". "Cuando Kant admite que a nuestras representaciones corresponde algo fuera de nosotros, alguna cosa en sí, Kant es materialista. Pero cuando declara esta cosa en sí como incognoscible, Kant es idealista. Al reconocer la "cosa en sí" como incognoscible, Kant construyó la teoría del conocimiento sobre bases que le acercan al idealismo subjetivo. Bajo la influencia del impulso comunicado a la "cosa en sí", la facultad sensorial del hombre, a juicio de Kant, crea un caos de percepciones que son ordenadas con la ayuda de formas subjetivas de contemplación: el espacio y el tiempo. De esta manera se obtienen fenómenos u objetos sensoriales. Más adelante actúa el entendimiento, que con ayuda de las categorías lógicas subjetivas que le son inherentes, convierte este objeto sensible (fenómeno) en un concepto. La esfera superior del conocimiento humano es la razón, que se guía también por ideas subjetivas: del alma como sustancia; del mundo como un todo único; de Dios. Kant consideraba, pues, que el espacio, el tiempo, la causalidad, las leyes de la Naturaleza, no son propiedades de la misma Naturaleza, sino de la facultad cognoscitiva del hombre. Kant las reconocio como pre-experimentales: "aprioristicas", y como condiciones de toda experiencia: "trascendentales". De aquí el nombre que Kant dio a su filosofía: "idealismo trascendental", es decir, el idealismo que reconoce que las formas apriorísticas del conocimiento anteceden a la experiencia y la condicionan. Kant decía que el entendimiento impone las leyes a la Natu-

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

raleza. Todo el cuadro de la Naturaleza, tal como se representa ante el conocimiento humano, fue estimado por Kant como la construcción subjetiva del raciocinio. A juicio de Kant, la unidad de la Naturaleza no es dada por la materialidad de ésta, sino por la unidad del sujeto conocedor, del "Yo". Todos los intentos de salirse fuera de la experiencia, a juicio de Kant, conducen inevitablemente a la razón, a contradicciones insolubles. Kant señaló correctamente que la razón cae inevitablemente en contradicciones, pero las propias contradicciones las concebía sólo como extravíos, como ilusiones, y no como el reflejo de las efectivas contradicciones de la realidad. Como lo señaló Kant, su teoría del conocimiento consistía en establecer una tal delimitación de los derechos de la razón, que dejara lugar para Dios más allá del conocimiento. En su teoría ética, consideraba indispensable para mantener la moral reconocer la existencia de Dios y de la inmortalidad del alma. Con su hipótesis acerca del origen del sistema solar, Kant intentó abordar la Naturaleza, por primera vez en el siglo XVIII, desde el punto de vista de su desarrollo. A este propósito, un materialista genial concedía gran importancia filosófica a la hipótesis kantiana, haciendo notar que fue Kant el primero en abrir una brecha en la concepción metafísica del mundo que niega el desarrollo. La filosofía de Kant era la ideología del cuadro humano que dirigía el joven capitalismo alemán, que necesitaba hacer una crítica de los conceptos filosóficos y jurídicos de la época feudal, pero que, siendo débil, buscaba al mismo tiempo el compromiso con el absolutismo político, no pudiendo pasar más allá de un liberalismo "desdentado".

Julio Fausto Fernández encuentra cierta influencia kantiana en el "Hunno a la Materia" de Domínguez. Efectivamente, existe y es evidente la influencia del criticismo kantiano, al punto que, Fernández, saliéndose de su exposición escueta por haber acertado en esta ocasión, debía haberle dado más amplitud a su razonamiento. Al solazarse en hallar de todo en el "Himno a la Materia", como si le regocijara el encuentro de una miscelánea, pasó por alto señalar la tendencia filosófica más acentuada del poeta, y por este imperdonable motivo apenas le dedicó unas cuantas líneas a la influencia kantiana. Entre los intelectuales serios de la América Latina en el siglo XIX, nadie se perdonaba el desconocimiento de Kant, y es claro que Domínguez conocía la "Crítica de la Razón Pura", al menos. Por lo tanto, es visible que le satisface en el "Himno a la Materia" la conciliación del materialismo y el idealismo. Que la sigue cuando Kant admite que a nuestras representaciones corresponde algo fuera de nosotros, y en este sentido es materialista con él. Y que también la sigue en aquello de que la "cosa en sí" es incognoscible, siguiendo al pie de la letra el idealismo del filósofo alemán. Fue así que dijo algo que para Fernández es una ignorancia: que el hombre "ni siquiera conocerá la esencia milagrosa del átomo". Allí el poeta hablaba a nombre de la incognoscible "cosa en sí", del "nóumeno" y seguía a Kant en la afirmación de que la teoría del conocimiento consiste en establecer una tal delimitación de los derechos de la razón, que deje un lugar para Dios más allá del conocimiento. Y en definitiva, lo que hay decididamente en el "Himno a la Materia" de Domínguez es criticismo kantiano, materialismo e idealismo conciliados, "fenómeno" y "nóumeno", cosas conocibles e incognoscibles. Sólo no siguió el poeta al filósofo Kant en los lugares comunes de la "Crítica de la Razón Práctica".

SCHOPENHAUER.—Este filósofo alemán se dice discípulo de Kant. Declaraba que "el efecto que produce la lectura de Kant, es semejante al de la operación de la catarata sobre un ciego: causa en nosotros un renacimiento intelectual. Desde Kant existe un nuevo modo de filosofar". Pero para ser original, se apartaba de la divinización de la inteligencia de los idealistas clásicos, y a la manera cartesiana en el cogito, ergo sum, iniciaba su razonamiento filosófico diciendo: Vistas las conclusiones críticas del mundo como representación, no cabe más salida que el mundo es mi voluntad. Así reinstaló en los tiempos modernos la filosofía voluntarista, con su compleja obra "El Mundo como Voluntad y como Representación".

En realidad, el voluntarismo es una de las tendencias idealistas subjetivas en filosofía que niega la existencia de leyes objetivas y necesarias en la Naturaleza y en la Sociedad, atribuyendo el valor decisivo, primario, a la voluntad. Los representantes del voluntarismo son Schopenhauer, Hartmann, Nietzsche y otros, sin ser originales, pues las fuentes de esta tendencia emanan del profundo medioevo; las hallamos en las doctrinas de los Padres de la Iglesia: en San Agustín (354-430), que consideraba la fuerza de la voluntad como el fundamento de la persona y que unió esta teoría con la doctrina de la predestinación divina; y, en el conocido escolástico de la Edad Media, Duns Escoto, que reconocía abiertamente la primacía de la voluntad sobre la razón, de la casualidad sobre la necesidad, y veía en la voluntad activa el fundamento y el objetivo de la perfección humana y la dependencia del hombre respecto a la voluntad divina. El carácter reaccionario del voluntarismo se manifestó ya en sus mismos orígenes. Habiendo sido dirigido contra la teoría de las leyes materiales objetivas, el voluntarismo se acomodó con las teorías fatalistas de la predestinación y de la voluntad divinas.

En la filosofía moderna, el voluntarismo está vinculado, como lo señaló un materialista de genio, con la línea de Kant y de Hume, con la negación de la existencia de leyes objetivas en la Naturaleza y en la Sociedad, con la fórmula kantiana de que "la razón impone las leyes a la Naturaleza". Un ejemplo manifiesto de tal voluntarismo idealista es el machismo (de Mach) que niega las leyes objetivas de la Naturaleza y que "reconoce el mundo de la voluntad". Y así, para una infinidad de escuelas social-políticas, el voluntarismo fundamenta filosóficamente las teorías sociológicas subjetivas de las "personalidades vigorosas" como fuerzas orientadoras del proceso social. Para los neokantianos, el voluntarismo sirve para disimular lo inevitable de la muerte de cierta sociedad humana y para proclamar la eternidad de la misma. Para Nietzsche, el voluntarismo supone la justificación de la violencia de las clases dominantes y la esclavización de las dominadas. Una difusión particularmente amplia obtuvieron las diversas teorías voluntaristas en la ciencia y en la filosofía contemporáneas. El miedo a la transformación dialéctica en la sociedad y al inevitable colapso de determinado sistema social, obliga a los ideólogos aterrorizados a buscar en las diversas teorías del libre albedrío una salvación contra las leyes inexorables del des-

—Pasa a la Pág. 2

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

HIMNO NACIONAL

CORO

Tu bandera es una lampo de cielo
Por un bloque de nieve cruzado;.
Y se ven en su fondo sagrado
Cinco estrellas de pálido azul;
En tu emblema que un mar rumoroso
Con sus ondas bravías escuda,
De un volcán tras la cima desnuda
Hay un astro de nítida luz.

I

India virgen y hermosa, dormías
De tus mares al canto sonoro,
Cuando echada en tus cuencas de oro
El audaz navegante te halló;
Y al mirar tu belleza, extasiado
Al influjo ideal de tu encanto,
La orla azul de tu espléndido manto
Con su beso de amor consagró.

Tu bandera, etc., etc.

II

De un país donde el sol se levanta,
Más allá del Atlante azulado,
Aquel hombre te había soñado,
Y en tu busca, a la mar se lanzó.
Cuando erguiste la pálida frente,
En la viva ansiedad de tu anhelo,
Bajo el dombo gentil de tu cielo
Ya flotaba un extraño pendón.

Tu bandera, etc., etc.

III

Era inútil que el indio —tu amado—
Se aprestara a la lucha con ira
Porque envuelto en su sangre, Lempira,
En la noche profunda se hundió;
Y de la épica hazaña, en memoria,
La leyenda tan sólo ha guardado
De un sepulcro el lugar ignorado
Y el severo perfil de un peñón.

Tu bandera, etc., etc.

IV

Por tres siglos tus hijos oyeron
El mandato imperioso del amo;
Por tres siglos tu inútil reclamo
En la atmósfera azul se perdió;
Pero un día de gloria tu oído
Percibió, poderoso y distante,
Que allá lejos, por sobre el Atlante,
Indignado rugía un león.

Tu bandera, etc., etc.

V

Era Francia la libre, la heroica,
Que en su sueño de siglos dormida
Despertaba iracunda a la vida
Al reclamo viril de Dantón;
Era Francia que enviaba a la muerte
La cabeza del Rey consagrado
Y que alzaba, soberbia, a su lado
El altar de la Diosa Razón.

Tu bandera, etc., etc.

VI

¡Tú también oh mi Patria! te alzaste
De tu sueño servil y profundo;
Tú también enseñaste al mundo
Destrozado el infame eslabón.
Y en tu suelo bendito, tras la alta
Cabellera del monte salvaje,
Como una ave de negro plumaje
La Colonia, fugaz se perdió.

Tu bandera, etc., etc.

VII

Por guardar ese emblema divino
¡Marcharemos ob Patria! a la muerte;
Generosa será nuestra suerte
Si morimos pensando en tu amor.
Defendiendo tu santa bandera
Y en sus pliegues gloriosos cubiertos,
Serán muchos, Honduras, tus muertos,
¡Pero todos caerán con honor!

CORO

Tu bandera es un lampo de cielo
Por un bloque de nieve cruzado;
Y se ven en su fondo sagrado
Cinco estrellas de pálido azul;
En tu emblema que un mar rumoroso
Con sus ondas bravías escuda,
De un volcán tras la cima desnuda
Hay un astro de nítida luz.

AUGUSTO C. COELLO

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

1865 - 1965.—EN CONMEMORACION DEL CENTENARIO DE LA AHORCANCINA DE OLANCHO

LA AHORCANCINA

Por MEDARDO MEJIA

A dos amigos en Juticalpa:

LEANDRO B. OCHOA y ROSITA HERNANDEZ DE OCHOA

PERSONAJES DE LA INSURRECCION DE OLANCHO 1864-1865

JOSE MARIA ROSALES	Alcalde Municipal de Manto.
GRAL. FRANCISCO ZAVALA	Vecino de Manto.
GRAL. BERNABE ANTUNEZ	Vecino de Yocón.
SERAPIO ROMERO (a) CINCHONERO ..	Vecino de Guarizama.
CIRILO MENDOZA	Vecino de San Francisco de la Paz.
JOSE MARIA SEVILLA . .	Secretario Municipal de Manto.
MARIA FELIPA SEVILLA .	Esposa del General Zavala.
ENGRACIA ARAQUE ..	Mujer del Pueblo de Manto.
PUEBLO OLANCHANO . .	Hombres y mujeres, civiles y militares, indios, negros y mestizos, pequeños propietarios y personajes acaudalados.

PERSONAJES DE LA REACCION NACIONAL 1864-1865

GRAL. JOSE MARIA MEDINA (a) MEDINON	Presidente de la República.
GRAL. JUAN ANTONIO MEDINA	Brazo derecho de Medinón.
GRAL. JUAN LOPEZ	Jefe Militar de la reacción.
CRESCENCIO GOMEZ . .	Ministro.
FRANCISCO CRUZ	Ministro.
JUAN VILARDEBO Y MORET	Gran latifundista y ganadero de Manto. Olancho.
TATA DIOS	Confidente de Medinón.
MARIANA MILLA DE MEDINA	Esposa de Medinón.
TRANSITO LICONA . .	Amante de Medinón.
"ARISTOCRACIA" DE COMAYAGUA	Señorones y señoronas, crinolinas y barbilindos en la corte presidencial de Medinón.
OTROS PERSONAJES .. .	Hombres y mujeres, civiles y militares, esbirros y verdugos, confidentes y traidores.

SEGUNDO CUADRO

(Del Segundo Acto)

LA REVOLUCION

A LA DISTANCIA, CON ECOS MONOTONOS, SUENAN LOS CUERNOS DE GUERRA, EN EL NORTE, EN EL SUR, EN EL ESTE Y EN EL OESTE, INDICANDO LA VIGILANCIA DE LOS RETENES.

En el centro de la población de Manto, los vecinos se han rennido en cabildo abierto a deliberar sobre la ayuda qne prestarán para ganar la guerra.

El Alcalde Rosales, desde la tribuna de los festejos patrios, dirige la palabra a los vecinos.

ALCALDE ROSALES. **(Emocionado).** ¡Queridos vecinos mantuanos...! ¡Una vez oí hablar al licenciado Simón Ortiz de la vanguardia y la retaguardia en guerra...! ¡Decía que cuando la retaguardia se cruzaba de brazos, la vanguardia era derrotada...!

Se detiene.

¡Es lo mismo que si los que están atrás no les ayudan a los que están adelante en un trabajo cualquiera...! ¡Es lo mismo que si las mujeres destinadas al oficio de la casa, no hacen el almuerzo que han de comer los trabajadores que hacen la milpa en la montaña...!

Descansa.

¡Yo no me puedo explicar de otro modo, pero ustedes me entienden, en forma que las palabras que me falten ustedes las ponen, y los pensamientos que noten incompletos ustedes les agregan.. !

GRITO INDIVIDUAL. **(Desde el fondo de la muchedumbre).** ¡Siga sin cuidado, don Chema, que va por buen camino...!

Murmullos.

ALCALDE ROSALES. **(Con más calor).** ¡Quería decir, que nosotros, hombres y mujeres, que hemos quedado en la retaguardia, debemos ayudar a los quinientos hombres que se fueron a la guerra a pegarle fuego al monte de la tiranía y a sembrar la milpa de la libertá.. !

GRITO CORAL. ¡Bravo...! ¡Viva el Alcalde Rosales...! ¡Bravo.. !

ALCALDE ROSALES. **(Enardecido).** ¡El municipio de Manto pasa hoy de las actividades de la paz a las actividades de la guerra.. ! ¡Desde hoy es un municipio revolucionario.. ! ¡Todos sin excepción vamos a trabajar en los afanes de la revolución hasta alcanzar el triunfo.. !

GRITO INDIVIDUAL. ¡Viva el Alcalde Revolucionario don José María Rosales...!

GRITO CORAL. ¡Vivaaa...!

ALCALDE ROSALES. **(Inclinándose sobre la tribuna).** ¡Díganme concretamente si la comunidad mantuana debe ayudar al ejército que comandan los generales Bernabé Antúnez y Francisco Zavala...! ¡Díganme concretamente si el pueblo mantuano debe militar en las filas de la Revolución.. !

GRITO INDIVIDUAL. ¡Sí; no hay necesidad de preguntarlo...!

GRITO CORAL. ¡Sí...! ¡Sí.. ! ¡Sí.. ! ¡Sí.. ! ¡Sí...! ¡Sí...!

ALCALDE ROSALES. **(Inclinándose sobre la tribuna).** ¡Informo que la autoridad municipal sigue como estaba...! ¡Alcalde, José María Rosales, humilde servidor de ustedes.. ! ¡Regidores, Agripino Díaz, Margarito Castro, Toribio Sánchez, Wenceslao Suazo y Adrián Carranza.. ! ¡Síndico, José Antonio Mejía.. ! ¡Y secretario, bachiller José María Sevilla.. ! ¡Quiero oír si están de acuerdo con la autoridad revolucionaria mencionada...!

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

GRITO INDIVIDUAL. ¡Lo que usté diga, don Cbema...!

GRITO CORAL. ¡Sí...! ¡Sí...! ¡Sí...! ¡Sí...! ¡Sí...

ALCALDE ROSALES. ¡Entonces, trabajaremos en armonía en favor de la revolución...! ¡La autoridad les va a decir lo que tienen qué hacer...! ¡Y ustedes tienen que cumplir lo que la autoridad les diga...!

Descansa.

¡Viva el pueblo de Manto...! ¡Viva la Revolución...! ¡Muera la tiranía...!

GRITO CORAL. ¡Vivaaa...! ¡Mueraaa...!

Aclamación de la muchednmbre para el Alcalde Rosales.

Pasa el Pregón Municipal dando las últimas noticias de la guerra, con un canto característico.

EL PREGON. (Que se acerca, pasa y se aleja). ¡AÑO DE 1865...! ¡MES REVOLUCIONARIO DE ENERO...! ¡LAS FUERZAS DE ANTUNEZ Y ZAVALA ATACAN LA PLAZA DE JUTICALPA Y SE RETIRAN...! ¡FUE CAPTURADO EL CORONEL MANUEL BARAHONA Y PASADO POR LAS ARMAS POR LAS TROPAS DEL GOBIERNO...!

Sesión de la Municipalidad revolucionaria de Manto. Preside el Alcalde Rosales con asistencia de algunos Regidores y actúa en la Secretaría el Bachiller Sevilla.

ALCALDE ROSALES. (Con fuego). ¿Qué es lo primero que necesita una guerra? Hombres. ¿Qué es lo segundo? Armas. Ahora, juntando las dos cosas, una guerra necesita hombres armados..

Piensa.

Tenemos que ofrecerles a los generales Antúñez y Zavala, con frecuencia constante, hombres armados... y más hombres armados... y más hombres armados..

Los munícipes mueven la cabeza afirmativamente.

No corre de nuestra cuenta el aprovisionamiento de bestias para transportes porque la región de Olancho es la más rica en yeguajes qué haiga en Centro-América... De ésto ustedes están sabidos...

Mueven la cabeza los munícipes.

Tampoco corre de nuestra cuenta la alimentación de las tropas, porque sobran la carne, la leche, la mantequilla, el queso en la región más ganadera del Ismo, como dice el bachiller Sevilla...

Aprieta los puños y golpea la mesa.

¡Hombres armados es el cuento...!

AGRIPINO DIAZ. (Saltando impetuoso). ¡Me ofrezco para el reclutamiento en el distrito de Yocón...!

WENCESLAO SUAZO. (Con igual vigor). ¡Yo traeré la gente de Agalta...! ¡Basta con hablarles a los Mendez, a los Argueta y a los Sarmiento...!

JOSE ANTONIO MEJIA. (Con suficiencia). Vendrán las armas a Manto... Soy amigo de la Casa Juliá... Ellos tienen trato diario con Belice..

ALCALDE ROSALES. Las viejas Andara dejaron ese zurrón lleno de pisto... Hay cinco mil pesos.. Son los diezmos que pagan... En vez de llevarlos allá, se los dan a la revolución...

JOSE ANTONIO MEJIA. No había pensado usté en el dinero, don José María... Las armas se obtienen con dinero...

ALCALDE ROSALES. (Sonriendo). Es verdá, don José Antonio... Quizá pensaba en que, como de costumbre, se le quitan al enemigo...

JOSE ANTONIO MEJIA: Hay dos formas de obtenerlas... Comprándolas y arrebatándolas... Iré a Trujillo a hablar con los Juliá y ellos que hagan el negocio con Belice..

ALCALDE ROSALES. Hay que llevar mucho pisto.

JOSE ANTONIO MEJIA. Yo sé como reunirlo.. Confíe en mí..

ALCALDE ROSALES. (Al bachiller Sevilla). En el libro que tiene allá, tocayo, levante el acta respectiva.. ¿Tienen algo qué agregar...?

Los munícipes mueven la cabeza negativamente.

Se levanta la sesión.

Gritos del Pregón Municipal dando las últimas noticias de la guerra, con su canto característico.

EL PREGON. ¡AÑO DE 1865...! ¡MES REVOLUCIONARIO DE ENERO...! ¡LAS TROPAS DE ANTUNEZ Y ZAVALA DERROTARON A LAS TROPAS DEL GOBIERNO COMANDADAS POR JOAQUIN MEDINA EN LAS INMEDIACIONES DE MANTO...!

Pausa.

¡AÑO 65...! ¡MES REVOLUCIONARIO DE ENERO...! ¡LAS TROPAS DE ANTUNEZ Y ZAVALA DERROTARON A LAS TROPAS DEL GOBIERNO COMANDADAS POR ESTEBAN BURGOS EN LAS INMEDIACIONES DE SAN FRANCISCO DE LA PAZ...!

Sesión de la Municipalidad revolucionaria de Manto. Están presentes el Alcalde Rosales, algunos Regidores, varios Concejales y el Secretario Sevilla.

Es una sesión especial para dar instrucciones revolucionarias a los Alcaldes Auxiliares de las aldeas, que portan sus respectivas varas de mando y se sientan frente a los munícipes.

ALCALDE ROSALES. (Al Secretario). Hágame el favor de lerles a los Auxiliares la Ley Municipal en la parte que contiene las atribuciones de ellos..

BACHILLER SEVILLA. (Tomando la Gaceta que contiene la Ley Municipal). A los Alcaldes Auxiliares de los barrios, aldeas y caseríos, como agentes municipales, les corresponde:

"PRIMERO: La policía de orden, seguridad y sanidad, en su respectiva jurisdicción.

SEGUNDO: La inspección de las escuelas, caminos, trabajos y establecimientos públicos.

TERCERO: La conservación de los bienes de la comunidad.

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

CUARTO: La ejecución de las leyes y el cumplimiento de las órdenes que les comunique cualquier superior municipal.

QUINTO: La protección a los particulares, sus trabajos y bienes y el auxilio a los funcionarios públicos. Y,

SEXTO: Poner inmediatamente en conocimiento de la Municipalidad la llegada de todo individuo de extraña jurisdicción, sin objeto conocido".

Es todo.

Los Alcaldes Auxiliares han oído con suma atención sus obligaciones.

ALCALDE ROSALES. Ya oyeron ustedes las atribuciones de los Auxiliares cuando este Municipio estaba al servicio del orden, la seguridad, la conservación de los bienes y la protección de las personas de los Vilardebó, los demás ganaderos del Valle Arriba y las cofradías religiosas...

El Alcalde Rosales pasea la mirada sobre los Alcaldes Auxiliares.

Las cosas han sufrido modificaciones. El Municipio revolucionario de Manto, por nuestro medio, ordena a sus Alcaldes Auxiliares, lo siguiente:

Saca sus anteojos, se los pone, toma un papel de la mesa y lee.

PRIMERO: Los Alcaldes Auxiliares harán en sus jurisdicciones que les sean devueltos sus bienes, sean cuales fueren, a las tribus indígenas en el menor tiempo posible. Para cumplir esta orden se valdrán del auxilio de la comunidad, y si ésta fuere insuficiente de la fuerza armada.

SEGUNDO: Los Alcaldes Auxiliares notificarán a los propietarios de esclavos que los hagan venir a este pueblo para darles su carta de libertad sin indemnización.

Alza la mano un Alcalde Auxiliar y luego se levanta para decir

ALCALDE AUXILIAR. Señor Alcalde, perdone que lo interrumpa... pero no puedo callar por más tiempo que usté se parece con el Santo Misionero..

Se sienta. Los demás Alcaldes Auxiliares lo vuelven a ver y aprueban lo dicho.

ALCALDE ROSALES. **(Agradecido, viendo sobre los anteojos).** Tal vez no tanto... Espéren lo que sigue para que me vean mejor...

Sigue leyendo.

TERCERO: Los Alcaldes Auxiliares constituirán a los hermanos de las cofradías en propietarios de los hatos que cuidan, entregándoles los semovientes de sus respectivas zonas, y haciéndolos venir a esta Alcaldía para extenderles sus titulos.

Sorpresa en los Alcaldes Auxiliares. Sin pedir la palabra se levanta otro para decir.

OTRO ALCALDE AUXILIAR. Señor Alcalde, usté está haciendo la justicia de Nuestro Señor Jesucristo cuando sacó a latigazos a los mercaderes del Templo... Es una cosa por otra..

ALCALDE ROSALES. **(Más que satisfecho).** Muchas gracias... Pero le ruego no compararme con el Hijo de Dios, que es pecado...

Sigue leyendo.

CUARTO: Los Alcaldes Auxiliares harán que los propietarios que deban servicios de largos años a sus mozos agrícolas y campistas, se los hagan efectivos sin tardanza y sin nuevos convenios..

Se levanta otro Alcalde Auxiliar para decir.

TERCER ALCALDE AUXILIAR. Es verdá. No les gusta pagar a los malditos... Los pobres peones trabajan de sol a sol y nunca ven un real... Lo que ven son promesas y mentiras..

ALCALDE ROSALES. **(Viendo sobre los anteojos).** Tenemos ojos para ver... Esto hace tiempo lo vemos.

Sigue leyendo.

SESTO: Quedan abolidos los quintos de los propietarios mineros y agrícolas; los diezmos y las primicias de la Iglesia; las alcabalas y los impuestos de la sal, el tabaco y la pólvora del Gobierno, y, en general, las deudas de los pobres.

Delirio de los Alcaldes Auxiliares. No se pueden detener, y aplauden. Los aplausos se extienden a los corredores del cabildo.

ALCALDE ROSALES. **(Sonriente).** Voy a ler el último punto:

Leyendo.

SETIMO: ¡En el pueblo de Manto funcionará un Consejo de guerra para juzgar y castigar la resistencia de los enemigos del pueblo...!

Deja caer el papel en la mesa.

Señores Alcaldes Auxiliares: ¿Juran cumplir y hacer cumplir las istruciones que da la Alcaldía Revolucionaria de Manto, con funciones de Gobierno de Olancho?

Se levantan rápidos los Alcaldes Auxiliares.

LOS ALCALDES AUXILIARES. ¡Juramos!

ALCALDE AUXILIAR DE AMACUAPA. ¡Señor Alcalde Rosales, creo que todos damos el pescuezo en el cumplimiento de esas órdenes...!

LOS DEMAS ALCALDES AUXILIARES. ¡Sí...! ¡Sí...! ¡Sí...!

ALCALDE AUXILIAR DE SAN JUAN DE JIMASQUE. Más que Auxiliares somos soldados, y ¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ya van a ver...!

ALCALDE ROSALES. **(Satisfecho).** Se levanta la sesión.

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

Abrazos de los municipes. Delirio en la sala. Aplausos en los corredores. Vivas al Alcalde Rosales y a Antúnez y Zavala en todas partes.

En la calle, se acerca, pasa y se aleja el Pregón Municipal.

EL PREGON. ¡AÑO DE 1865! ¡MES REVOLUCIONARIO DE FEBRERO! ¡LAS FUERZAS DE ANTUNEZ Y ZAVALA DERROTAN A LAS FUERZAS DEL GOBIERNO COMANDADAS POR EL CORONEL PABLO NUILA EN EL COMBATE DE TILAPA...!

Pausa.

¡AÑO DEL 65! ¡LAS TROPAS DE ANTUNEZ Y ZAVALA DERROTAN A LAS FUERZAS DEL GOBIERNO COMANDADAS POR EL GENERAL MARIANO ALVAREZ EN EL COMBATE DEL CAMALOTAL...!

Sesión extraordinaria en la Alcaldía Municipal de Manto. Con carácter de Presidente Revolucionario, Gobernador de Distrito y Alcalde Municipal, dirige el señor José María Rosales. Asisten a la sesión los Alcaldes distritales de Yocón y Agalta y los Alcaldes municipales de Silca, Salamá, La Unión, Jano, Concordia y San Francisco de la Paz. Total nueve. Es invitado especial el licenciado Simón Ortiz de Jano. Desempeña la Secretaria el bachiller José María Sevilla.

ALCALDE ROSALES. **(Desde su lugar de honor).** ¡Señores Gobernadores de Distrito y señores Alcaldes municipales! ¡Los felicito por la labor que han realizado a la cabeza de sus respectivos pueblos en favor de la guerra de la libertá! ¡Es admirable como se ha trabajado en la retaguardia para que el Ejército alcance victorias tan gallardas...!

Pansa.

¡El año 65 ha sido de triunfos para nuestras armas. Los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio están llenos de derrotas del enemigo... En esos meses han sido derrotados los jefes gobiernistas Joaquín Medina, Esteban Burgos, Pablo Nuila, y lo que es más interesante los generales Mariano Alvarez, Juan López y Juan Antonio Medina, el famoso Medinita...!

Pausa.

¡Señores: La lucha de la retaguardia y la vanguardia ha sido dura. Pero vamos ganando esta lucha, porque ya nos salimos de la región de Olancho. Quiero informarles que las tropas de Antúnez y Zavala han llegado a Cedros, y creo que están para caer sobre Comayagua, capital de la República...!

Delirio en la sala.

¡Tenemos derecho a un descanso... En obsequio a los triunfos del pueblo y de su Ejército... Y en honor de ustedes, vamos a tener un dia de fiesta.... Todo está listo... Los nacatamales y las mistelas de Engracia Araque .. Las sorpresas de Brígido Ruiz... Música de guitarras y acordeones... Bailes en los barrios y caseríos cercanos... Paseos de los enamorados que en los afanes de la guerra han olvidado hasta el amor... En fin, la mar y sus conchas... De modo que ahora los invito a gozar... Se levanta la sesión.. !

Regocijo en la sala. En orden sucesivo cantan unos cantadores con guitarra.

ACORDEONISTA. ¡Empecemos en el cabildo con una pieza alegre...!

Al terminar el acordeonista, aplausos de las autoridades revolucionarias y del pueblo que llena los corredores.

PRIMER CANTADOR. **(Trinando la guitarra).** ¡Ay les va una...!

El año 65, botamos a Medinón,
el año 65, botamos a Medinón...
Alégrate, prieta vieja
por brindarte esta canción.
Alegrate, prieta vieja,
por brindarte esta canción..

El año 65, botamos a Medinón,
el año 65, botamos a Medinón..
No estés agria, prieta vieja,
como el fugo del limón...
No estés agria, prieta vieja,
como el fugo del limón.

El año 65, botamos a Medinón,
el año 65, botamos a Medinón..
Dame, prieta, tus primores
y te doy el corazón..
Dame, prieta, tus primeros
y te doy el corazón.

El año 65, bo- ta- mos a Me- di- nón..

Delirio. Aplausos estrendosos en todas partes. Avanza otro cantador.

SEGUNDO CANTADOR. **(Trinando la guitarra).** ¡Ay les va una despedida.. !

Ya me voy para la guerra
con las armas de pelear.
Yo te ruego, niña mía,
no me vayas a olvidar.

A los ángeles del cielo
les voy a mandar pedir
una pluma de sus alas
para poderte escrebir.

Si regreso salvo y sano,
Dios me deje regresar...
Preparate, niña mía,
que nos vamos a casar.

A los ángeles del cielo
les voy a mandar pedir
una pluma de sus alas
para poderte escrebir.

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

Si me matan en la guerra
y termina mi ilusión,
yo te pido aquí una lágrima,
un suspiro, una oración.

A los ángeles del cielo
les voy a mandar pedir
una pluma de sus alas
para poderte escrebir..

Delirio. Gritos y aplausos. Avanza otro cantador.

TERCER CANTADOR. **(Pulsando la guitarra).** ¡Ay les va una parecida...!

Prestame tu pañuelito
para formar un letrero
que digan las cinco letras,
negrita por vos me muero.

No te portés tan ingrata
con este pobre que te ama,
que solo es síncero el pobre,
solo él sabe qué es amor.

La noche la paso triste,
el día con qué dolor,
suspirando me anochece,
llorando me nace el sol.

Aquel que ayer preferiste
piensa reirse de vos
porque es gurrión que le gusta
pasearse de flor en flor.

Malhaya con las mujeres
que pagan con el desdén
al que las quiere deveras
y les procura su bien.

Prestame tu pañuelito
para formar un letrero
que digan las cinco letras,
negrita por vos me muero...

Delirio. Aplausos y gritos. Avanza otro cantador.

CUARTO CANTADOR. **(Pulsa la guitarra y se aclara la garganta).** ¡Hay les va ésta que es alegre.. !

Yo te quise mucho, mucho...
Te lo dije con pasión,
de palabras, por escrito,
con razones... Si, señor...

Pero sos despreciativa,
porque Diablos sos así..
Si hay mujeres a montones
que me quieren mucho a mi..

Fue mentira tu remilgo
y ahora estás con gran dolor,
reventada y amolada
y estropeada, sin amor...

El demonio te ha llevado
porque tengo otro primor
chiquitita y bien bonita,
un regalo de mi Dios...

Yo te quise mucho, mucho..
Pero todo ya cambió,
conformate con la jaula
que ya el pájaro voló..

Delirio de la concurrencia. Gritos y aplausos.

VOCES VARONILES. ¡Vamos a la mistela y a los nacatamales.. !

VOCES FEMENILES. ¡Vamos a los bailes !

Entre tanto, el Pregón Municipal viene, pasa y se aleja, dando las principales noticias de la guerra.

EL PREGON. ¡AÑO DE 1865...! ¡MES REVOLUCIONARIO DE JUNIO...! ¡LAS TROPAS REVOLUCIONARIAS DERROTARON AL GENERAL JUAN LOPEZ, UNO DE LOS MEJORES JEFES DEL GENERAL MEDINA.. !

Pausa.

¡AÑO DEL 65...! ¡MES REVOLUCIONARIO DE JUNIO...! ¡LAS TROPAS REVOLUCIONARIAS DERROTARON AL GENERAL JUAN ANTONIO MEDINA, EL FAMOSO MEDINITA, HOMBRE DE CONFIANZA DEL PRESIDENTE MEDINA...!

Pausa.

¡AÑO DEL 65...! ¡MES REVOLUCIONARIO DE JUNIO...! ¡LOS GENERALES ANTUNEZ Y ZAVALA TOMARON LA CIUDAD DE CEDROS, ESTANDO A TIRO DE FUSIL DE LA CAPITAL DE COMAYAGUA.. !

La fiesta ha continuado. Se da por segura la caída de Comayagua. La música, los cantos, los bailes se han multiplicado. Los hombres que llevan la responsabilidad de la revolución, siempre forman grupos aparte. En uno de ellos se hallan el Alcalde Rosales, el bachiller Sevilla y el licenciado Ortiz, conversando animadamente, cuando llega un hombre sudoroso y raído.

EL HOMBRE. **(Con voz fuerte).** ¡Alcalde Rosales, permítame un momento.. !

ALCALDE ROSALES. **(Al grupo).** Con permiso que me llaman... **(Se acerca al hombre).** ¿Qué querías...?

EL HOMBRE. ¡Soy correo.. ! ¡Vengo de Cedros...! ¡Se pelearon.. !

ALCALDE ROSALES. ¿Quiénes..

CORREO DE CEDROS. ¡Antúnez y Zavala...! ¡Uno quería hacer gobierno en Tegucigalpa, que está con la revolución, y el otro quería tomar a Comayagua de una vez...!

ALCALDE ROSALES. ¡Santo Dios...! ¡Qué desgracia! Han violado el juramento...! ¡Estamos perdidos si no se ponen de acuerdo...! ¿Y qué más supiste.. ?

CORREO DE CEDROS. ¡Vienen de regreso...! ¡Cada uno con su tropa...!

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

ALCALDE ROSALES. **(En voz alta).** ¡Licenciado Ortiz, permítame un momento...!

Llega el licenciado Ortiz. El correo de Cedros se retira a una indicacion del Alcalde Rosales, hablan en secreto y luego elevan la voz.

LICENCIADO ORTIZ. Descuide, don José María.. Yo los pongo de acuerdo... Deme una buena mula y que me acompañen dos hombres de confianza...

ALCALDE ROSALES. Nadie debe saber ésto porque se desmoraliza la gente...

LICENCIADO ORTIZ. Hasta donde sea posible...

ALCALDE ROSALES. Le voy a dar mi mula... Es vivísima como la gente... Se llama Ceniza porque en los cerros se confunde con las piedras... **(Alzando la voz).** ¡Tocayo, tocayo José María...!

Llega el Secretario. Lo ponen en conocimiento de lo que pasa en voz baja. Se sorprende el bachiller Sevilla, quien queda en el lugar, y se van el Alcalde Rosales y el licenciado Ortiz. Nervioso se pasea el Secretario Municipal, cuando llega otro hombre preguntando por el Alcalde Rosales..

EL HOMBRE. Soy correo... Vengo de Comayagua... Traigo una nota de los amigos de allá para el Alcalde Rosales.

BACHILLER SEVILLA. ¿Es personal...?

EL CORREO DE COMAYAGUA. Puede verla el Secretario Municipal..

BACHILLER SEVILLA. Yo soy el Secretario Municipal... Démela..

Rompe el sobre, extiende la nota, lee y se pone todavía más nervioso.

¡Santo Dios! ¡Ha empezado el desastre! ¡Unos peleados y en retirada! ¡Y el otro lanzándose sobre Olancho!

Piensa.

¿Qué más supo en Comayagua...?

CORREO DE COMAYAGUA. Vi el movimiento de tropas. Viene Medina en persona. No supe más.

BACHILLER SEVILLA. No diga nada a nadie.

CORREO DE COMAYAGUA. Soy correo de secretos.

BACHILLER SEVILLA. Busque qué comer, alma de Dios

Regresan el Alcalde Rosales y el licenciado Simón Ortiz.

ALCALDE ROSALES. ¡Qué desgracia! Han violado el juramento, tocayito..

BACHILLER SEVILLA. Violar un juramento trae cosas como la que les voy a leer:

MANIFIESTO DEL COMANDANTE SUPREMO DEL EJERCITO DE HONDURAS, GENERAL JOSE MARIA MEDINA, A LOS PUEBLOS DE OLANCHO. La región olanchana ha sido víctima del desorden que provocaran las facciones desde 1863. Esas facciones actuaron con más osadía criminal en 1864. Y en el año que transcurre, en 1865, han llegado a propagar sus daños hasta el propio centro de la República, al tomar la ciudad de Cedros y amenazar los departamentos de Tegucigalpa y Comayagua. Como han resultado ineficaces los esfuerzos pacificadores de los militares que he mandado a la región olanchana, me veo en el caso de entregar la Presidencia de la República, con carácter provisional, al señor Consejero don Crescencio Gómez, y marchar con un Ejército bien equipado hacia la zona afectada para acabar con las facciones olanchanas. Las leyes de la guerra son terribles, pero necesarias para salvar a la Nación y devolver a las gentes de orden el alivio de la paz. Yo abrigo una feliz confianza en que luego desaparecerán esas pequeñas facciones. LO CREO ASI PORQUE QUIERO, PUEDO Y SE COMO DEBO DESTRUIRLAS. José María Medina, Comandante Supremo del Ejército de Honduras. Comayagua, 30 de junio de 1865".

Terminada la lectura, los hombres quedan cabizbajos. Al rato, levantan la cabeza y toman resoluciones.

ALCALDE ROSALES. **(Con gravedad).** No hay que perder la moral..

LICENCIADO ORTIZ. **(Con severidad).** Alguien dijo: "Son usos de la guerra vencer y ser vencidos". Pero aun no estamos vencidos. Estamos luchando. Lo que debemos hacer es poner de acuerdo a los generales Antúnez y Zavala. Y una vez que estén de acuerdo ellos, ya podremos enfrentar con éxito al enemigo mayor..

BACHILLER SEVILLA. **(Dibujando una sonrisa de complacencia).** Sus palabras, licenciado Ortiz hacen que siga en nosotros la esperanza...

ALCALDE ROSALES. **(Pensativo).** Quién sabe que efecto van a producir estas noticias en el pueblo mantuano y en todo Olancho...

LICENCIADO ORTIZ. Don José María, siempre hay que decir la verdad al pueblo...

BACHILLER SEVILLA. Tiene razón, licenciado. La verdad en estos casos, vigoriza a los vigorosos y desmoraliza a los cobardes. Creo que en la nueva situación solo debemos tener fe en los vigorosos...

ALCALDE ROSALES. Tocayo, sus palabras están en la Biblia. Diré al Pregón Municipal que comunique la noticia, y después veremos lo que se hace con los valientes...

LICENCIADO ORTIZ. **(Dándoles la mano).** Voy a cumplir la comisión que se me ha encomendado...

Se va. El Alcalde Rosales va a la puerta. Habla con alguien y vuelve.

ALCALDE ROSALES. El Pregón informará ya nuestra doble tragedia... Dios mío, cuánto cuesta a los pueblos la violación de un juramento de sus hombres. **(Con voz quebrada por la emoción).** Toda la vida he tenido alma de valiente, pero con esta desgracia me dan ganas de llorar..

BACHILLER SEVILLA. Los héroes más salientes de la historia han llorado cuando han sido abatidos por el infortunio...

En la calle principal del pueblo, viene, pasa y se aleja el Pregón Municipal.

EL PREGON. ¡AÑO DE 1865...! ¡MES REVOLUCIONARIO DE JULIO...! ¡REVESES PARA NUES-

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

TRAS ARMAS EN EL FRENTE DE GUERRA...! ¡LOS GENERALES ANTUNEZ Y ZAVALA ENTRAN EN DISCORDIA Y SE DIVIDEN, PORQUE UNO QUIERE ESTABLECER GOBIERNO EN TEGUCIGALPA Y OTRO QUIERE TOMAR LA CIUDAD DE COMAYAGUA DE UNA SOLA VEZ...!

Pausa.

¡AÑO DEL 65...! ¡MES REVOLUCIONARIO DE JULIO...! ¡LOS GENERALES ANTUNEZ Y ZAVALA REGRESAN DE CEDROS CON SUS TROPAS DIVIDIDAS EN DIRECCION DE OLANCHO...!

Pausa.

¡AÑO DEL 65...! ¡MES REVOLUCIONARIO DE JULIO...! ¡EL PRESIDENTE MEDINA HA LANZADO EN COMAYAGUA UN MANIFIESTO EN QUE LE OFRECE EXTERMINIO A LA REGION DE OLANCHO Y SE ENCAMINA HACIA ACA A LA CABEZA DE UN PODEROSO EJERCITO.. !

Pausa.

¡AÑO DEL 65...! ¡MES REVOLUCIONARIO DE JULIO...! ¡LA OFENSIVA DEL EJERCITO REVOLUCIONARIO DE OLANCHO SE VUELVE DEFENSIVA POR LA DIVISION DE ANTUNEZ Y ZAVALA Y EL PRESIDENTE MEDINA ATACARA VENTAJOSAMENTE A LAS FUERZAS DIVIDIDAS...!

T E L O N

N O T A S

CEDROS

Las tropas revolucionarias comandadas por los generales Bernabé Antúnez y Francisco Zavala llegaron con toda felicidad a Cedros, dispuestas a continuar la marcha hacia Comayagua, capital de la República.

Nuestros informantes no pudieron decir la razón que hubo para que Antúnez y Zavala entraran en desacuerdo. Vagas sospechas hay de que uno de ellos era partidario de llegar antes a Tegucigalpa, de donde habían sido llamados jubilosamente, mientras que el otro se inclinaba al ataque inmediato sobre la capital.

La verdad es que de Cedros regresaron a Olancho formando dos columnas que en lo sucesivo operaron separadamente hasta llegar al fracaso.

SIMON ORTIZ

Originario de Jano. Personalidad olanchana del siglo XIX. Abogado, había viajado mucho, dominaba varios idiomas. Fue catedrático en la Universidad Nacional. El abogado Leandro Valladares fue alumno de él y hacia gratas memorias de su inteligencia y erudición.

José Antonio Domínguez

Viene de la pág. 14

arrollo histórico. Pero en el caso particular de Schopenhauer, que restableció el voluntarismo de San Agustín y Duns Escoto, y no pudo modernizar la predestinación divina, colocó en lugar de esta última su famoso pesimismo que proclamó el desprecio de la vida del hombre y hasta el odio de la sociedad humana.

Hay más en Schopenhauer, que no es conveniente omitir si hay deseo de dominar el vasto panorama de su filosofía pesimista. Gracias a los trabajos de Max Muller, que produjeron sorpresa y entusiasmo en Alemania y en Europa, entró en conocimiento de la filosofía del Oriente, en particular de los grandes sistemas filosóficos de la India, concebidos y elaborados siglos antes de Cristo, a los cuales la investigación les dio el carácter de vertientes alimentadoras de la filosofía griega, del neo-platonismo y hasta de la correspondiente a los Padres de la Iglesia de la Edad Media. Schopenhauer, encantado del hallazgo, estudió a Vyasa, presunto fundador de la escuela Vedanta, cuya visión de lo Absoluto es más clara que la de Platón; a Patanjali, jefe de la escuela Yoga, quien inventó la noción del Dios unipersonal, estableció la predestinación y le d o primacía a la voluntad para buscar la unión con la Divinidad; y, finalmente, estudió a Kapila, dirigente máximo de la escuela Sankhya, considerado en la India como materialista y ateo, pero siendo en realidad el cimentador del panteísmo en el Oriente, pues "prakriti" (materia y energía) convive con "purusha" (principio espiritual animador) y ambos llenan lo Absoluto.

En el caso de la escuela Vedanta, lo Absoluto se manifiesta, se refleja, se **representa** en el Universo infinito, eterno y dinámico. Esta representación, reflejo o manifestación es un acto de voluntad, principio que le dio la clave mágica a Schopenhauer. Y más cuando un segundo principio complementario le acabó de aclarar el pensamiento al decir que el Universo manifestado, reflejado y representado no era más que "maya" (ilusión) que retenía al hombre (en parte maya y en parte chispa divina) impedido por el velo de "avidya" (ignorancia) para penetrar y gozarse de la verdad radiante de Brahman (Absoluto). En definitiva, la escuela Vedanta despertó la agresividad de Shopenhauer contra Berkeley y Hume, a quienes vio tanteando a la manera de los ciegos en sus teorías del mundo como representación; el desprecio de la inteligencia que no llega a descorrer el velo de maya con simples conjeturas científicas; la magnificación de la voluntad que siendo la esencial manifestación es la facultad excelente que persigue la reintegración en lo Absoluto; y, la concepción de la vida del hombre como sacrificio, pues el "atma" (chispa de Brahman), senora que está encima del alma corriente, enterrada en la encarnación, desespera por liberarse. Naturalmente, lo que en la India es claridad, en Schopenhauer es complicada sistematización alemana y negación de algunos principios del Oriente.

Así se explica que cante el poeta Domínguez en la parte moral de su poema el "Himno a la Materia": "¡Ah! la vida; la vida individual es para el hombre una cosa tristísima: hasta es justo dejar que el pensamiento se solace soñando en nuevas vidas tras la tumba. Es tan triste vivir breves momentos para morir después, que a ser posible fuera mejor exterminar la especie e impedir que el dolor la perpetúe vedándole al amor reproducirse! Ay, infeliz del que por suerte cae en el círculo odioso de la vida, porque juguete de inclemen-

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

tes hados, irá sin rumbo padeciendo siempre hasta hallar su sepulcro... !"

Me parece que Julio Fausto Fernández le puso poca atención al "Himno a la Materia" o sintió aversión hacia el poeta Domínguez, razón por la cual dejó inédito el verdadero vaticinio del poema. El siguiente trozo lírico es muy revelador: "Pero todo eso es sólo un espejismo de la mente: todos los seres que lo creado encierra sólo somos visiones muy fugaces. Todo fenece al fin, la vida es sueño que se pierde entre dos noches obscuras. La muerte misma es ilusión. Tú sola, oh materia grandiosa, ilimitada, persistes sobre todo eternamente. ¿Eres hija de Dios? ¿Eres Dios mismo? Yo no sé que eres tú, ni a ti te importa que yo crea o que dude. Inexorable y muda a mis preguntas permaneces como si fueses sorda e insensible. ¿Qué le importa al coloso formidable lo que piense la oruga?"

Domínguez acepta el voluntarismo de Schopenhauer y por ello no llega hasta la mustia alegría de Vyasa, que promete "avatares" (reencarnaciones) que acercan a la Divinidad. Se queda en la timidez de la filosofía occidental en el siguiente trozo lírico: "Tú sin duda no debes ni pensar. No te hace falta porque tus pensamientos son acciones. Eres tan grande, en realidad tan grande, que delante de ti todo es pequeño. Y a pesar que muy pronto yo si acaso soy átomo que piensa porque vive, dejaré de alentar para perderme y fundirme en tu seno hecho partículas que al combinarse darán vida muy luego ora a viles insectos y gusanos, ora a yerbas y arbustos, al mezclarse. ¡Pensar que este fenómeno radiante de mi vida infeliz ha de extinguirse cual si no hubiese sido!

El canto pesimista se cierra con una conformidad majestuosa ante la cual la resignación de las religiones, que acepta el sufrimiento porque espera, resulta una virtud liliputiense. Termina así el "Himno a la Materia": "¡Qué tristeza! El hombre es en la tierra cual sonámbulo que dirige fantástico destino o torpe acaso sin razon ninguna: mas, no la escarnezcamos, que no es justo: su desgracia fatal culpa es de nadie; pues nada en realidad es malo o bueno. ¡Por eso resignado y conmovido, yo te canto oh materia despiadada! Eres monstruo a la vez que santa madre; mezcla de sombra y luz; conjunto inmenso donde todo comienza y todo acaba como en terrible mar. Salve mil veces cuna y sepulcro de los mismos astros! ¡Digna obrera de Dios! ¡Mil veces salve!"

— IV —

La única importancia que puede tener este trabajo, que por otra parte no es original, es la de que el poeta José Antonio Domínguez, autor del "Himno a la Materia", invita a discurrir sobre el materialismo, tomando en cuenta la poco inspirada capacidad de quien lo emprende, siendo él mismo el primero en reconocer esa limitación intelectual, y tomando en consideración los pobrísimos elementos bibliográficos que puede ofrecer Honduras, uno de los países más atrasados de la América Latina, donde por consiguiente no hay inquietudes filosóficas. Lo expresado indica que esto es una repetición de ideas ajenas, lastimosamente expuestas, y que la única aportación es quizás el haber propuesto un tema materialista en el medio, en torno a la fecha en que el hombre, armado del materialismo dialéctico, está probando la eficacia de éste en el campo de la ciencia, al lanzar por primera vez en la historia humana un satélite artificial a los espacios, que a una altura de novecientos kilómetros rodea la tierra en noventiséis minutos, describiendo su círculo sin cesar. ¡Gloria al genio del hombre y a la filosofía, a la ciencia y a la técnica de los tiempos contemporáneos!

Ahora, el materialismo filosófico es la forma superior del materialismo de todos los tiempos. El materialismo antiguo era un materialismo mecanicista: hacía extensivas las leyes de las formas más simples y mecánicas del movimiento a todos los fenómenos de la Naturaleza y de la Sociedad. El materialismo filosófico se apoya en los progresos logrados por todas las ciencias que estudian las múltiples formas del movimiento de la materia. El materialismo antiguo era un materialismo metafísico; es decir, examinaba el mundo en estado de quietud y de inmutabilidad. El materialismo filosófico es un materialismo dialéctico, por cuanto examina la Naturaleza y la Sociedad en su evolución y renovación incesantes. El materialismo antiguo no ha podido explicar de manera materialista los fenómenos sociales. El materialismo filosófico aplicó por primera vez los principios del materialismo dialéctico a la interpretación de la Sociedad y fundamentó la concepción materialista de la historia. El materialismo antiguo era un materialismo contemplativo, puesto que no comprendía el papel transformador de la actividad práctica del hombre" de una manera abstracta y no como el "conjunto de todas las relaciones sociales" (concretas e históricamente determinadas), y por eso sólo "interpretaban" el mundo, mientras de lo que se trata es de "cambiarlo", o sea que no comprendían el valor de la "actividad revolucionaria práctica". Por eso el materialismo filosófico es el más poderoso instrumento de conocimiento y de transformación del mundo.

Los rasgos fundamentales del materialismo filosófico son: 1) Reconoce el carácter material del mundo; que el mundo se desarrolla con arreglo a las leyes del movimiento de la materia; 2) Reconoce el carácter primario y de realidad objetiva de la materia y el carácter secundario de la conciencia; 3) Reconoce la cognoscibilidad del mundo material y de las leyes que le rigen; reconoce la veracidad objetiva de los conocimientos científicos. El materialismo filosófico parte del criterio de que el mundo es, por naturaleza, algo material, que los fenómenos del mundo constituyen diversas formas de la materia en movimiento. El materialismo filosófico demuestra que los múltiples y variados cuerpos de la Naturaleza, desde la partícula más pequeña del átomo hasta los más gigantescos planetas, desde las minúsculas bacterias hasta los animales superiores, y el hombre mismo, constituyen la materia en sus formas y fases diversas de su evolución.

Por oposición al idealismo, que reconoce la creación del mundo por un Dios o de que el mundo es la materialización de una "idea absoluta", de un "espíritu universal", de la conciencia, el materialismo filosófico parte del criterio de que la materia, por nadie creada, existe eternamente, que el mundo se desarrolla con arreglo a las leyes que rigen el movimiento de la materia sin necesidad de ningún "espíritu universal", de ningun "Absoluto ideal". Por oposición al idealismo, que afirma que sólo nuestra conciencia tiene una existencia real y que el mundo material, el ser, la Naturaleza, sólo existen en nuestra conciencia, en nuestras sen-

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

ANECDOTAS DEL PUEBLO

DON BENITO CASTRO.

No Soy Albañil.

Cuando el Presidente de Honduras, General Terencio Sierra, como afanoso director de los trabajos de la carretera del Sur, instaló sus oficinas en Sabanagrande, tuvo noticias de que en dicho pueblo había un albañil de nombre Benito Castro.

El Presidente ordenó que le llamaran a Castro, y cuando lo tuvo en su presencia, le dijo:

Amigo: lo he mandado llamar para darle a usted la contrata de la construcción de los puentes, alcantarillas y demás trabajos de albañilería de tal trazo de carretera.

Señor Presidente: yo no puedo hacerme cargo de esa contrata, porque no soy albañil.

¡Cómo que no soy albañil! ¿Y de qué se ocupa usted?

Me ocupo, señor, de trabajos de agricultura, y así, cuando me buscan, hago tapias y las paredes de alguna casita.

Pero eso último es trabajo de albañiles, y usted tendrá que aceptar la contrata.

¡No señor, porque yo no soy albañil!

Estaban frente a frente dos hombrones, cada uno en su esfera.

Don Benito comprendió que lo que el Presidente se proponía era favorecerlo, pues hasta le ofreció que otro haría lo que él no pudiera; pero todo fue imposible, pues don Benito le llamaba robo a esa clase de protección.

Indignado ya el Presidente, le puso esta disyuntiva á don Benito.

O usted acepta la contrata, o lo mando amarrado a Tegucigalpa para que haga dos años de plaza en la Artillería.

Eso sí puedo hacer; pero albañil no soy.

Y no hubo remedio, don Benito estuvo dos años de soldado en un cuartel de la capital.

BOLIVAR

El mal humor de Bolivar dice el historiador Aníbal Galindo aumentaba hasta la grosería cuando no tenía a mano enemigos a quienes combatir. En cierta fiesta que se daba en Guayaquil, se derramó por casualidad un poco de vino del vaso del Comandante Lavalle y manchó el mantel. Bolívar, que no sabía tolerar nada, alzó la voz y dijo enojado:

¿Dónde está usted acostumbrado a comer, señor oficial, que ensucia la mesa?

Lavalle le contestó en el mismo tono muy alterado:

En mi casa, excelentísimo señor, donde se cambia el mantel todos los días.

Rojo de ira, Bolívar enmudeció; pero cuando vino del Perú, mandó arrestar por causas fútiles al ya Coronel Lavalle; éste se negó a dejarse arrestar. Bolívar, que conocía el temple del alma del argentino, disimuló y dijo:

El coronel Lavalle es un león a quien hay que tener enjaulado para soltarlo el día de la batalla.

---

saciones, en nuestras ideas; el materialismo filosófico parte del criterio de que la materia, la Naturaleza, el ser, son una realidad objetiva que existe fuera de nuestra conciencia e independientemente de ella, de que la materia es lo primario, y la conciencia lo secundario, lo derivado, ya que es la imagen refleja de la materia: al llegar a un alto grado de perfección en su desarrollo, es un producto del cerebro.

El materialismo filosófico resuelve también consecuentemente el otro aspecto del problema fundamental de la filosofía: ¿nuestro pensamiento es capaz de conocer el mundo real? Por oposición al idealismo, que refuta la posibilidad de conocer el mundo y las leyes por las que se rige, que no cree en la veracidad de nuestros conocimientos, el materialismo filosófico parte del principio de que el mundo y las leyes por las que se rige son perfectamente cognoscibles. El materialismo afirma que la práctica humana es la comprobación más decisiva de la veracidad de nuestros conocimientos, que en el mundo no hay cosas incognoscibles, sino simplemente cosas aún no conocidas; pero que la ciencia y la experiencia se encargarán de revelar y de dar a conocer. Una enorme importancia tiene la aplicación de los principios del materialismo filosófico a la historia de la Sociedad. "La fuerza y la vitalidad del materialismo filosófico estriban precisamente en que toma como base en la actuación práctica las exigencias del desarrollo de la vida material de la sociedad, sin desligarse jamás de la vida real de ésta". En resumen de cuentas, cuando el idealismo, en sus distintas escuelas y tendencias, demuestra hallarse en crisis, el materialismo filosófico se levanta y eleva, optimista y triunfal, en los tiempos contemporáneos.

Naturalmente, el poeta José Antonio Domínguez, según las revelaciones del "Himno a la Materia", pudo haber recordado al lejano Lucrecio en aquel poema materialista de la antigüedad "De la Naturaleza a las Cosas"; pudo haber tenido a la vista a Diderot en algunos capítulos saturados de materialismo mecanicista con atisbos dialécticos de "La Enciclopedia"; siempre en los tiempos modernos, pudo haber meditado la filosofía de Spinoza, de un materialismo incipiente en varias obras, entre ellas "La Etica"; con mayor entusiasmo, pudo haber leído las densas páginas del idealismo subjetivo de Kant, en la "Crítica de la Razón Pura"; finalmente, como aquellos filósofos estaban lejos de ofrecerle una moral satisfactoria, pudo haber seguido a Schopenhauer en "El Mundo como Voluntad y Representación" y adoptar la moral pesimista que gotea su notable poema. Pero José Antonio Domínguez, por lo que refleja el "Himno a la Materia", no conoció y estuvo lejos de conocer el materialismo filosófico. De haberlo conocido, de haber recogido su entusiasta influencia, otra habría sido su poesía y otra su conducta. El poeta fue un suicida. Sus últimas palabras fueron: "Corazón, húndete en la nada".

(Continuará)

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

TOPICOS DE LA HISTORIA NACIONAL

Breve Cronología del Origen y Desarrollo de las Facciones de Olancho

(—1865.—EL AÑO DE LA AHORCANCINA—)

Narración histórica escrita especialmente para la selecta Revista "Ariel".

— Por JUSTO PEREZ —

— V —

LO QUE DICE EN SUS MEMORIAS DON JOSE ANTONIO VIJIL, ACERCA DEL HISTORICO SUCESO DE LAS VUELTAS DEL OCOTE

"Vino de Guatemala el General Morazán —dice el señor Vijil— en ocasión en que el hermoso departamento de Olancho se destruía en la guerra más horrorosa, porque el incendio, la muerte y destrucción de todo se prodigaba, ejercía por ambas partes. El se dirigió al campamento enemigo, y con un valor extraordinario, él solo entre la multitud de un pueblo enemigo, enfurecido y ensangrentado, llamó a los caudillos, les hizo sentarse en el suelo, y les preguntó la causa de la guerra, les hizo comprender el deseo e interés que tenía de la paz; les ofreció que por siete años no pagarían ninguna contribución, porque un impuesto había sido el origen de la insurrección y que entregaran las armas, que la garantía mejor de que ni en sus personas e intereses serían mortificados, sería que los dos primeros caudillos quedarían ejerciendo la autoridad, uno de Comandante y otro de Jefe Político. En el acto fue victoreado el General Morazán, las fuerzas del Gobierno se retiraron y quedó terminada una lucha que habría concluido con todo el Estado".

"Regresó a Guatemala, y estando en paz Centro-América, se procedió a la elección de Jefe de la Nación y fue el mismo Morazán electo Presidente y estableció en Guatemala el centro de la Capital.

¿QUIEN FUE EL CIUDADANO DON JOSE ANTONIO VIJIL?

El distinguido patriota tegucigalpense, don José Antonio Vijil, conoció desde su niñez al joven Francisco Morazán, pues iba acompañando a su señora madre, doña Josefa Cocaña, cuando ésta iba a visitar a Morazán en la cárcel pública de esta ciudad, cuando aquel se encontraba prisionero en el mes de junio de 1827.

Don José Antonio Vijil nació en Tegucigalpa el 4 de enero de 1819, y falleció en esta misma ciudad, el año de 1889, a los setenta años de edad.

El señor Vijil fue el hijo menor del matrimonio formado por don José Vijil Fernández, rico minero tegucigalpense y doña Josefa Cocaña, de la mejor sociedad de aquella época; y quienes, igualmente, tuvieron los hijos llamados Ramón, Diego, María de la Luz y Guadalupe.

Don Ramón y don Diego Vijil Cocaña, tuvieron una actuación destacada en la revolución de Centro América, durante el ciclo morazánico, pues don Diego fue Jefe de Estado de Honduras y Vice-Presidente de la República Federal; y el hermano menor de ellos, don José Antonio, acompañó al General Morazán en su desgraciada campaña en Costa Rica, cuando apenas contaba la temprana edad de 23 años; y quien, muchos años después de estos sucesos, y ya encontrándose en Tegucigalpa, contrajo matrimonio con doña Josefa Molina, habiendo nacido de dicha unión matrimonial, los hijos llamados Ramón, José Leonardo, que fue Cura de la Parroquia de esta ciudad, y se distinguió por haber sido un brillante orador sagrado, tal vez el último que hubo en Honduras; y también las señoritas María Manuela y Guadalupe Vijil Molina.

Don José Antonio Vijil, ya estando en la tranquilidad de su hogar, fue cuando escribió sus interesantísimas "MEMORIAS", que constituyen un archivo valioso para el estudio despasionado y certero de la personalidad del Gran Mártir de la Unión de Centro América.

— VI —

MAS DATOS ACERCA DE LA CAPITULACION O TRATADO DE LAS VUELTAS DEL OCOTE

Nuestro recordado y admirado historiador nacional, Doctor Rómulo E. Durón, en su estudio histórico que publicó en el mes de enero de 1930, con motivo de cumplirse un siglo de la Capitulación o Convenio de "Las Vueltas del Ocote", que tuvo efecto el 21 de enero de 1830, para ponerle fin a la sangrienta guerra que desde fines del año de 1828, se venía desarrollando en el departamento de Olancho, y en cuyo trabajo dice el Doctor Durón, que la facción de Olancho, se había venido formando con los soldados desertores de las tropas que habían combatido a los opotecas en Comayagua, en el mes de agosto de 1828, y a continuación se expresa así:

—"Dionisio Sarmiento, lanzó una proclama en la que se desconocía la autoridad del Gobierno y se le negaran los auxilios que tenía pedidos, y excitaba a todas las Municipalidades del departamento a pronunciarse en igual sentido".

—"Después de una serie de gloriosos triunfos, Morazán había tomado Guatemala. Animada por los vencidos (en Guatemala), la facción de Olancho, había tomado aliento. Uno de los agitadores era Vicente Domínguez, uno de los derrotados en Gualcho".

"Nombrado Morazán Jefe de Estado de Honduras, vino a tomar posesión de su cargo, no sin haber dictado antes medidas para la pacificación de Nicaragua, en donde ardía la guerra civil. Entró al ejercicio de la jefatura el 2 de diciembre de 1829, y el 24 del mismo mes,

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

la depositó en el Consejero Presidente Juan Angel Arias, y salió en dirección de Olancho, pues lo más urgente era la pacificación de aquel departamento".

Y así fue como se llegó a la realización de la Capitulación o Convenio de "Las Vueltas del Ocote"; redactándose y firmándose el texto de ese histórico documento por el General Morazán y los Caudillos de aquella insurrección, sangrienta y dilatada, bajo la sombra protectora de aquel viejo y robusto encino de las amadas y misteriosas selvas bondureñas, y cuyo trascendental documento que se encontraba originalmente en nuestro Archivo Nacional, consta de 17 números o artículos, siendo los más fundamentales los siguientes: 1) "Los habitantes del departamento de Olancho y los de fuera de él que se hallan en la guerra del mismo Departamento, volverán a ocupar sus casas y hacer uso de sus propiedades" 2) "Se garantizan las personas de los estantes y habitantes del Departamento de Olancho y de fuera de él que hayan tomado parte en la guerra que se ha hecho en el mismo departamento, sea cual fuese la conducta que han observado en ella, y estas garantías serán ratificadas por la Asamblea del Estado entre ocho días, contados desde la presente fecha". 3) "Para reponer las pérdidas que han sufrido los expresados pueblos, se les señala por cuatro años las rentas de alcabalas, aguardiente, tabacos y diezmos". 4) "Por el término de tres años quedan inhibidos absolutamente de todo servicio público, pecuniario y personal, y solo prestarán este último en caso que sea atacada la independencia nacional o por una potencia extranjera". 5) "Para que sea gobernado este Departamento nombra el General Morazán por Jefe Político de él al ciudadano Gregorio Canelas, y por Comandante de Armas del mismo al ciudadano Concepción Cardona". 6) "Estas autoridades deberán existir en el pueblo de Manto".

Los demás artículos o números de este Convenio, tienden a ordenar el modo de conseguir la efectividad legal del mismo, y de acuerdo con lo estipulado fue ratificado por la Asamblea Legislativa y por el Consejo Representativo, con fecha 30 y 31 del mismo mes de enero de 1830.

Firmaron el Convenio o Capitulación de "LAS VUELTAS DEL OCOTE", del 21 de enero de 1830, el General Francisco Morazán, Concepción Cardona, comisionado por Gualaco, Vicente Martínez y Juan Cardona, comisionado por Manto, Desiderio Escobar, comisionado por Catacamas, Francisco Meza, comisionado por Zapota, Pablo Urmeneta, comisionado por Silca, Santiago Zelaya, comisionado por Guayape, y Palo Atravesado; por el comisionado Gregorio Matute de Jano, Vicente Martínez.

Y termina su interesante estudio el laborioso y paciente historiador hondureño, Doctor Rómulo E. Durón con estas justicieras y lapidarias frases exaltando la gloria inextinguible del General Morazán, las cuales copiamos aquí gustosamente:

"La pacificación del Departamento de Olancho, con la capitulación de Las Vueltas del Ocote, es un hermoso acontecimiento de los que la historia se ufana en hacer resaltar con Letras de Oro en sus selectas páginas".

VII

RESULTADO EFECTIVO DEL CONVENIO DE LAS VUELTAS DEL OCOTE

Varios de los oficiales que fueron vencidos en Guatemala, con motivo de la toma de aquella capital, por el Ejército Aliado Protector de la Ley, el 13 de abril de 1829, emigraron a Belice y a otros lugares; y, en el mes de mayo de 1830, el año de la pacificación de Olancho, por el General Morazán, aparecieron varios de dichos oficiales descontentos, en los pueblos de Jano y Laguata, con el propósito de organizar una nueva facción, los cuales eran encabezados por el Coronel mexicano Vicente Domínguez, el mismo que fue derrotado por el General Morazán, en la Hacienda de Gualcho el 6 de julio de 1828; acompañando también a Domínguez el guatemalteco Fermín Pavón y otros cuantos aventureros; y, al tener conocimiento el Gobierno de tal hecho, ordenó al Oficial Concepción Cardona, que era el Comandante de Armas de aquel Departamento que procediera inmediatamente a combatir a dichos aventureros, los cuales fueron completamente derrotados después de ligeros encuentros, siendo capturado Fermín Pavón y otros más de los facciosos; y el Coronel Domínguez se salvó milagrosamente dejando en poder de la gente del Gobierno todo su equipaje y mucha correspondencia, y huyó hacia las montañas vecinas con varios de sus seguidores, logrando con mucho trabajo, regresar a su punto de partida, o sea la Colonia de Belice.

DESPUES DE 32 AÑOS DE PAZ, APARECEN NUEVAMENTE LAS FACCIONES DE OLANCHO

Como consecuencia de la trágica muerte del Presidente General Santos Guardiola, ocurrida en Comayagua el 11 de enero de 1862, llegó a ocupar la Presidencia de la República el ciudadano Victoriano Castellanos, en su carácter de Vice-Presidente, electo legalmente, durante su administración menos de un año, pues falleció en Comayagua el 11 de diciembre de ese mismo año de 1862; y pocos días antes de su fallecimiento, se inició una nueva facción en Olancho, encabezada por el señor Manuel Bulnes, pero esta no prosperó porque fue rápidamente debelada por las fuerzas del Gobierno; y, a mediados del año de 1863, en el mes de junio, apareció otro brote de facción, acaudillado por el señor Cástulo Cruz, vecino de Catacamas, quien pretendía continuar la facción que había intentado llevar a cabo el mencionado señor Manuel Bulnes, en el año anterior; y con tal fin, el señor Cruz reunió un grupo de simpatizantes con su idea, y en la fecha convenida salió con su gente de Catacamas con rumbo a Juticalpa, con el propósito de atacar y tomar el Cuartel de aquella ciudad; pero es el caso que el Comandante de la Plaza de dicha ciudad, que era el General Pedro Fernández, tenía conocimiento de los planes de los sediciosos, y para ponerlos dentro del orden, envió un buen número de tropas al mando del General José María Zelaya (El Cusco Zelaya) y del Mayor de Plaza de Juticalpa, Coronel Macario Martel, con el fin de atacar a los revoltosos; pero el General Zelaya, al llegar con su gente a San Francisco de Becerra, dispuso que fuera al encuentro de los facciosos al Coronel Martel;

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

y se dio el caso curioso, de que las dos columnas adversarias, que habían salido de sus respectivos lugares de partida, se encontraron sorpresivamente en lugar llamado El Guayabo, y al instante de avistarse, el Jefe de las facciones, señor Cástulo Cruz, citó a un duelo personal, al Jefe de la gente del Gobierno, Coronel Martel, y principiaron a batirse a puro machete, y notando los soldados de Martel que éste flaqueaba en su defensa personal, uno de sus soldados le disparó un tiro certeramente al señor Cruz, quien murió instantáneamente, y así terminó aquella facción infrustuosamente, huyendo los rebeldes precipitadamente hacia Catacamas.

VIII

AL CABO DE UN SIGLO

COMO PRINCIPIO Y SE DESARROLLO LA MAS SANGRIENTA FACCION DE OLANCHO

1864 - 1865

Desde el año de 1863 gobernaba a Honduras el General José María Medina, con el apoyo del gobernante de Guatemala General Rafael Carrera, quien algún tiempo después le retiró su protección por asuntos relacionados con la política interna de ambos países; y en tal circunstancia, los elementos desafectos al General Medina, que antes le habían acuerpado en sus gestiones administrativas, empezaron a conspirar contra él y su gobierno, y fue así como principiaron a notarse en el Departamento de Olancho, las manifestaciones de una creciente antipatía contra su gobierno de componendas y engaños, como decían sus adversarios.

Por esa época ejercía las funciones de Comandante de Armas del Departamento de Olancho, el General Pedro Fernández, quien se consideraba como un proconsul romano, por todas las facultades de que gozaba en el ejercicio de sus funciones públicas, al grado de que muchas gentes decían servilmente: "Solo Medina en Honduras y Fernández en Olancho", y cuya expresion resultaba cierta para el sentir de las gentes sencillas y timoratas, pero no para los hombres libres.

DIFICIL SITUACION POLITICA

Como hemos narrado anteriormente, la situación política del Departamento de Olancho, en aquella época, era de zozobra y de intranquilidad, pues los ánimos estaban muy exaltados, al grado de que el más pequeno incidente en la vida pública hubiera causado el estallido de una nueva facción, que sería más desastrosa que la anterior, como así sucedió, al parecer inesperadamente tal vez cuando menos se esperaba.

PERO HE AQUI LOS HECHOS HISTORICOS

El día 7 de diciembre del año de 1864, la víspera de la fiesta de la Virgen de Concepción, la Patrona espiritual de la ciudad de Juticalpa, se reunieron varias personas, en las primeras horas de la noche, con la idea de sacar una paseada para celebrar la Fiesta Patronal, y entre esas personas se encontraba el Coronel Manuel Barahona, José Angel Rosales, Gregorio Barahona, José María Mejía, Tranquilino Matute y otros amigos más.

El Coronel Barahona dispuso ir al barrio de Las Flores, de aquella ciudad a comprar una botella de aguardiente para brindar con sus amigos, y al transitar por una de las calles se encontró con el Mayor de Plaza, Coronel Macario Martel, quien andaba rondando con su escolta, y al ver a Barahona, le pidió que le rindiera sus armas, pistola y espada, y al oír el requerimiento de Martel, le contestó con las siguientes palabras".

"Que sus armas a él le costaban y no tenía por qué rendirlas".

Al oír Martel esta contestación de Barabona, ordenó a su escolta que prepararan sus armas; y fué en este instante, que Barahona, rápidamente le disparó un tiro que le atrevesó la garganta, causándole la muerte instantáneamente; y Barahona salió huyendo, y la escolta le hizo una descarga con sus armas, sin causarle ningún daño.

Al darse cuenta de lo ocurrido, los amigos de Barahona dispusieron, la misma noche, trasladarse inmediatamente a San Francisco de la Paz, y allí principiaron a organizarse militarmente, y ya contando con doscientos hombres voluntarios, se dirigieron hacia la población de Manto, en donde se les agregaron los cabecillas Francisco Zavala y Bernabé Antúnez y acordaron volver sobre Juticalpa, para atacar y tomar el Cuartel de aquella plaza, y así lo hicieron el día 21 de diciembre de 1864, y a las cuatro de la tarde principió el ataque y después de un fuerte combate, fueron rechazados los atacantes por la guarnición del Cuartel, con pérdidas de ambas partes y el Coronel Barahona, que fue herido de ambas piernas, fue capturado y fusilado inmediatamente, lo mismo que el señor Inocente Urbina

Los derrotados fueron perseguidos activamente por la gente del Gobierno y capturaron algunos de ellos en el lugar llamado Azacualpa, al norte de Juticalpa, los cuales fueron fusilados, entre ellos, el joven de diez y ocho años, llamado Hipólito Guardiola, hijo natural del General Santos Guardiola, que acompañaba a su padre cuando éste fue asesinado en la antigua capital de la República.

BUFETE DURON Y CACERES

Asuntos laborales, mercantiles, administrativos, civiles, criminales, fiscales, notariado y cobranzas.

Tegucigalpa, D. C. Barrio La Hoya
Teléfono 2-9117 1ª Calle B.

ELISEO PEREZ CADALSO

ABOGADO Y NOTARIO

De nuevo radicado en el país, ofrece sus servicios profesionales.

Banco Atlántida 501 Teléfonos 2-8182 y 2-0317

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

"Ariel" Recomienda a sus Lectores

"El Mundo de la Mujer"

(Escrito especialmente para la mujer hondureña, con los más variados temas, desde los domésticos hasta los de alta cultura).

La escritora continental LAURA DEL CASTILLO, mujer de edad mediana y ejemplar madre de familia, está considerada, con JORGE LUIS BORGES y EDUARDO MALLEA, como uno de los tres mejores prosistas de la Argentina. Su conocimiento profundo de los restantes países americanos hace que su lenguaje esté liberado de argentinismos que podrían resultar incomprensibles en nuestro medio. Su castellano —impecable— llega a todos los públicos del habla.

Es el único escritor no ecnatoriano premiado y editado por la famosa CASA DE LA CULTURA del Ecuador. Pero sn título mayur es éste: ES LA UNICA MUJER GANADORA DE UN PREMIO "LIFE", galardón que se instituyó para todos los novelistas y cuentistas del idioma castellano. Su novela "Una Ciruela para Coco" resultó escogida como una de las 7 mejores entre 3,149 concurrentes. Solamente de la Argentina asistieron más de 500 y de México más de 300. De Chile, Uruguay, Colombia, Perú, Ecuador y Venezuela, más de 200 cada uno. Los países pequeños —como Honduras— por lo menos 100. Actualmente, las revistas sudamericanas se disputan las colaboraciones de LAURA DEL CASTILLO, quien acaba de concluir una historia completa y accesible de la Literatura Griega.

Lo más valioso y original del programa que nos ofrece es la riquísima variedad de los temas, siempre interesantes para la mujer y, la mayor parte de las veces, también para el hombre. Esos temas van desde la manera de educar a un niño o servir nua mesa hasta los comienzos de la novelística agipcia. Pero siempre orientados hacia la superación moral e intelectual de la mujer.

Su ideología, aunque ella no milita en partido alguno, es definidamente democrática y, como tal enemiga de todos los totalitarismos.

A partir del viernes 1 de octubre, todos los días de lunes a sábado, por Radio Centro y con el patrocinio del Banco Atlántida.

CORTESIA DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE HONDURAS

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

EL VIDENTE Y LAS JOYAS

LEJOS, allá abajo, el Jumna se desliza ligero y transparente; arriba frunce el ceño la combada ribera.

Las colinas, negras de árboles, deslavadas por los torrentes, se agrupan al derredor.

Govinda, el gran maestro de Sikh, está sentado sobre una roca, leyendo las Escrituras.

Ragbunat, su discípulo, orgulloso de sus riquezas, se acerca a él, lo saluda reverente y dice:

—Te traigo un humilde presente, indigno de tí.

Y al decir esto, muestra un par de ajorcas de oro recamadas de piedras preciosas.

El maestro tomó una de ellas y la hizo girar rápidamente en uno de sus dedos. Los diamantes lanzaban reflejos deslumbrantes.

De pronto la ajorca se desprendió de su mano y fue rodando por la orilla, hasta caer en el agua.

—¡Ay! —gritó Raghunath.

Y de un salto se arrojó a la corriente. El maestro reanudó su lectura, y el agua, entretanto, retuvo y escondió lo que había robado, y siguió su camino.

Ya el día llegaba a su fin cuando Raghunath retornó ante el maestro, fatigado y chorreando agua.

—Si me dices dónde cayó, tiempo es todavía de recuperarla— exclamó jadeante.

El maestro tomó la otra ajorca, y arrojándola al río, dijo:

—¡Allí!

RABINDRANATH TAGORE

30 AÑOS SIRVIENDO A HONDURAS

H. R. N. LA PRIMERA EMISORA DEL PAIS

MAS NOTICIAS, LAS MEJORES NOVELAS
Y MUSICA PARA TODOS LOS GUSTOS

H. R. N. 5.875 Kc., ONDA CORTA
670 Kc., ONDA LARGA

CELEO F. RAMOS

Pone en conocimiento a los dueños de talleres mecánicos y público en general, que tiene un lote de repuestos para carros.

Poede llamar al Teléfono 2-9329

Dirección: Colonia Santa Isabel, final Avenida Los Próceres, Carretera antigua de Suyapa.

FELIX CERNA M.

ABOGADO Y NOTARIO

Tegucigalpa, Honduras, C. A.

Imprenta "LA LIBERTAD"

TRABAJOS DE CALIDAD

ATIENDE ORDENES
DE LOS
DEPARTAMENTOS

TEL. 2-4395

Comayagüela, D. C., 2ª Ave.

"EL PERFECTO CABALLERO"

SASTRERIA DE

JOAQUIN GONZALEZ

LE OFRECE A USTED LA MODA DEL AÑO

Avenida Salvador Mendieta Tegucigalpa, Honduras, C. A.

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

TROPIGAS

EL COMBUSTIBLE MODERNO

Adquiera su estufa o calentador TROPIGAS y goce de las ventajas que le ofrece la vida moderna.

VISITE NUESTRA SALA DE EXHIBICION AL COSTADO NORTE DEL PARQUE LA MERCED O LLAME AL TELEFONO 2-9377 PARA QUE UN AGENTE ESPECIALIZADO LE MUESTRE LAS VENTAJAS QUE OBTENDRA AL COCINAR CON "TROPIGAS"

RAPIDEZ — ECONOMIA — LIMPIEZA — MAS FACILIDADES DE PAGO

Y ALGO MAS... UD. TIENE CREDITO CON TROPIGAS

FARMACIA

"CRUZ ROJA"

Dr. ROBERTO GOMEZ ROBELO

Avenida Lempira Nº 735

Tegucigalpa, D. C.

EN LA IMPRENTA "LA DEMOCRACIA" ESTA A LA VENTA EL LIBRO JUAN LINDO Por Medardo Mejía

SASTRERIA "MODELOS"

de H. A. RODRIGUEZ

Teléfono 2-5884

Elegancia, Prontitud, Esmero. Siempre al ritmo de la Moda. Contiguo a la Empresa Nacional de Energía Eléctrica.

Tegucigalpa, Honduras, C. A.

SASTRERIA

DELIO CASTRO

A la Vanguardia de la Moda. Se hacen trajes de diferentes estilos y colores.

Calle principal del Barrio Morazán, frente al Cantón de Policía.

JUSTINIANO VASQUEZ

Abogado y Notario

Asuntos Laborales, Civiles, Mercantiles.

Bufete

VASQUEZ-BLANCO

TELEFONO 2-9510

Tegucigalpa, D. C., Honduras.

HORACIO MOYA POSAS

ABOGADO Y NOTARIO

Asuntos Civiles

y Administrativos.

Edificio Rivera López, 2º Piso.

SALVADOR NAVARRETE MELGHEM

LICENCIADO EN DERECHO

Bufete: Costado Norte Teatro Pálace Nº 633

TEL. 2-4210 Tegucigalpa, D. C.

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

de

PEDRO CASTRO BARRIENTOS

Ofrece toda clase de trabajos relacionados con el ramo.

Teléfono 2-9054.

Barrio El Manchén. Tegucigalpa, D. C.

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

A LOS SEÑORES INGENIEROS:

Se ofrecen estacas de concreto reforzado de 2 x 2 x 15 pulgadas, propias para demarcación permanente de poligonales.

ECONOMICAS — LIVIANAS

DIRECCION:

Ing. LUIS MARTINEZ FIGUEROA
Barrio "La Cabaña" Nº 804

TELEFONOS: 2-4548 y 2-6054
Tegucigalpa, D. C., Honduras

SON POCAS YA LAS PERSONAS QUE NO CONOCEN LAS VENTAJAS DE ADQUIRIR BONOS DEL 6% ó 7%

NO SEA USTED UNA DE ESAS POCAS.

Infórmese en el

BANCO CENTRAL DE HONDURAS

HYPONEX

ALIMENTO PARA PLANTAS

Hace que las Plantas Crezcan Más Rápidamente y Más Bellas en Tierra, Arena o Agua . . .

Simplemente *disuélvalo y riegue todas las macetas de su* casa, las legumbres y flores de su jardín. Da inmediato alimento a cada parte de la planta desarrollando sus raíces, tallo, follaje y frutos. Las legumbres crecen más abundantemente y a mayor tamaño. Usado ampliamente por horticultores profesionales e invernaderos, y en almácigas, etc., para alimentación general de plantas.

LIMPIO, SIN OLOR, INNOCUO. . . .

HYPONEX tiene una alta concentración—1 onza produce 6 galones de fertilizante líquido. Es limpio y carece de olor. No quema el follaje ni las raíces de la planta más delicada. Úselo bajo techo o al aire libre para obtener rápidamente más plantas vigorosas y flores, legumbres y frutas más grandes.

OVIEDO & RUSH

Apartado 59 - Tegucigalpa, Tel. 2-2748

Frente al portón del Telégrafo.

IDEAL PARA SU SALUD
IDEAL PARA SU MESA
IDEAL PARA SU COCINA

ACEITE COMESTIBLE

WINTERIZADO (sin grasa)

No lleva Colesterol a su Organismo

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

AGENCIA DANIEL BREVE MARTINEZ

6ª Calle, 608 — Teléfono 2-6292

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

Lleve siempre consigo a sus seres queridos

Una cámara Brownie Fiesta le permite tomar estupendas fotos en color o en blanco y negro de toda su familia. Y entre las que usted tome, habrá una que le guste en particular. Esa foto póngalo en su cartera y así sus seres queridos le acompañarán a dondequiera que vaya. La cámara Brownie Fiesta es muy fácil de manejar y es sumamente económico.

Véala hoy mismo donde su proveedor... CAMARAS Kodak PELICULAS

DISTRIBUIDORES

RIVERA & COMPAÑIA

H. R. R. Z. *RADIO JUTICALPA*

Juticalpa, Olancho, Honduras, C. A.

LA EXPRESION MUSICAL DE ORIENTE

Una audición continuamente agradable. Sintonícela en 4950 kilociclos onda corta, banda de 60 metros.

Orgullosamente ocupando el primer lugar en audiencia. La mejor música con el mejor sonido. Responsabilidad.

RADIO JUTICALPA, LA SUPERIOR

Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

BANCO NACIONAL DE FOMENTO

Al servicio de la Agricultura, Ganadería e Industria de Honduras.

Fundado el 1º de Julio de 1950.

Apartado Postal Nº 212, Tegucigalpa, D. C. — Cable: BANAFOM

SERVICIOS Y OPERACIONES

PRESTAMOS A CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO
DEPOSITOS A LA VISTA Y DE AHORRO
CUSTODIA DE VALORES
TODA CLASE DE SERVICIOS BANCARIOS

AGENCIAS BANCARIAS

Catacamas, Comayagua, Corquín, Choluteca, Danlí, El Paraíso, Gracias, Juticalpa, La Ceiba, Marcala, Nueva Ocotepeque, Olanchito, Puerto Cortés, El Progreso, San Pedro Sula, Santa Bárbara, Tela, y Santa Rosa de Copán.

Tegucigalpa, D. C., República de Honduras.

EDITORIAL PAULINO VALLADARES

ESPECIALIZADA EN TODA CLASE
DE PUBLICACIONES
ARTISTICAMENTE PRESENTADAS

AVENIDA SALVADOR MENDIETA Tegucigalpa, D. C., Honduras, C. A.

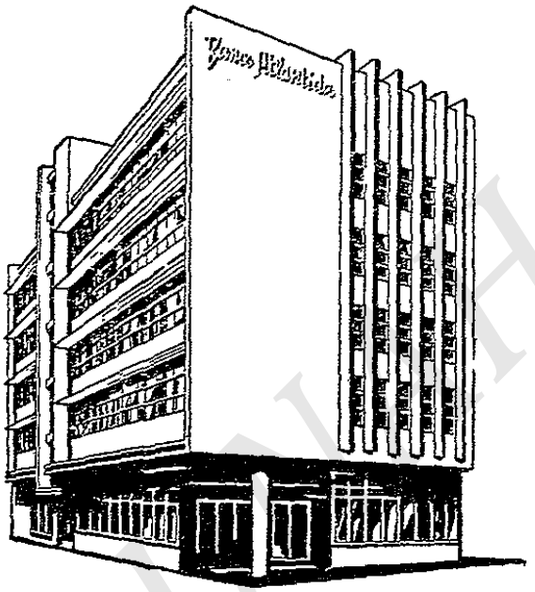
Derechos reservados

Procesamiento Técnico Documental Digital
UDI-DEGT-UNAH

¡CONSERVE

EL EQUILIBRIO!

de sus ganancias y sus gastos, de su presente y su luturo, de su esfuerzo de hoy y su seguridad del mañana.



Abriendo una Cuenta de Ahorros en el

BANCO ATLANTIDA

Establezca el porcentaje de los ingresos que usted puede ahorrar, y habrá descubierto la clave de su equilibrio económico.

Haga de cada día de pago UN DIA DE AHORRO

en el

BANCO ATLANTIDA

Derechos reservados